

www.kotobarabia.com

شعر

رقص و مفتاح



www.kotobarabia.com



فؤاد صداد ◀

من أشعار فؤاد حداد

- رقص ومغنى
- لا وانت الصادق
- ديوان التسالى بالمزاج والقهر
- عيل على المعاش (الشخايل)
- النقش باللاسلكى
- مواويل من أول الدنيا

طبقا لقوانين الملكية الفكرية

**جميع حقوق النشر و التوزيع الالكتروني
لهذا المصنف محفوظة لكتب عربية. يحظر
نقل أو إعادة نسخ أو إعادة بيع أى جزء من
هذا المصنف و بثه الكترونيا (عبر الانترنت أو
للمكتبات الالكترونية أو الأقراص المدمجة أو أى
وسيلة أخرى) دون الحصول على إذن كتابي من
كتب عربية. حقوق الطبع الورقى محفوظة
للمؤلف أو ناشره طبقا للاتفاقيات السارية.**

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله على كل يوم تنفست فيه هذا النسيم

ورزقت هذا الغناء

شعري خيال الشمس في الهلال ام الهلال في الشمس

المستقبل والأمس

الصباح والهمس

ليس لي في القوافي جديد شعري خيال هذا الطعام وهذا الماء وهذا

الشجر

شعري واقع هذا الناس

لست أدري أطفل أنا أم عجوز أنا

وقليل أما ام كثير وقليلة أم كثيرة

بطولاتي وأشواقى ودموعى

قطرة في الندى المسموع

أفق من دمي لا يفيق

أقواس الشامخين ثكالى

كلماتى مجندون عرب شهود النصر والهزيمة والخطوات المقيمة والتي

ى تقيم وسطوع الخداع الأليم والهجران والعودة على بعد الشقة ووعشاء الطريق

لكلماتى مخلدون عرب

واباء لا يريد امتثالا

أوليائى تلاقى الحتوف

ألويتى تنشر ودواوينى ألوف ألوف

تنشر الآن تباعاً والحمد لله

لممكن ذلك ممكناً لولا

عهد القائل الصادق فى قوله :

" كلنا مصريون "

سمعته القلوب وعته العيون

تحف به الدعوات

للمروعة وجه الوطن

■ رقص و معنی

الرقصات

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| * رقصه الدب | * كتاكيت الفن |
| * الحمار الحزين | * جرى النعامة فى الدوران |
| * الثعبان | * دور الحمامه |
| * الديك | * دور الحوت |
| * الكلب | * جواب الديب وتوحيشه |
| * الفار | * هدهد سليمان أربع وصلات |
| * النملة | * تعليقه البغبغان |
| * طقطوقة فرقع لوز | * فى بهو ألوان الزمن والريش |

- | | |
|-----------------|-----------------------------------|
| * على قرن التور | * على باب الله |
| * إبليس غرمان | * أبجدية الحنان فى الزمن الشايب |
| * ظبى مملوكى | * أبجدية الأستاذين فى الزمن البكر |
| * نشيد الموظفين | * طبال الغوازى |
| * ذى سحالى | * إلهام زغلول |
| * تحت العين | * من قلة عينينا |
| * على جبل الشوق | * رقصة الست العجوزة |

وحوى يا وحوى

وكمآن وحوى

- | | |
|-----------------|----------------|
| * بنت السلطان | * بنت التراحيل |
| * بنت ابو أطفاف | * رمضان بيدور |
| * رمضان مبسوط | |

٠٠ صنایع والبخت ٠٠

* الشاعر یکتب فوازیر

* بلیاتشو

* جحا یتمرّج

* الزمار یضرب أمثال

الحركة بركة

* بساط أحمدی

* سلطان آیوب

* ایام الأسبوع

* قطر الدلتا

من ورد البستان البلدی

* اللیلة یاسمرا

* بین القمرین

* السلسلة

* رقصة الجوافة

* آه وآه ویافرحة قلبی

* مصر هلت

* مصر بتملا

* عقد الفل والیاسمین

* الطیر الجنائینی

* الکستبان

فى عام ١٩٦٣ نظمت الرقصات التسع الأولى من الدب الى كتاكيت الفن يضاف إليها رقصة الجوافة فى ختام الديوان

الدنيا مقبنة – كذلك رقصة على قرن التور وطبال الغوازي والست العجوزة نظمت فى ١٩٦٣ من قلة عينيا فى ١٩٧١

وباقى القصائد والأغانى والحوار فى هذا الباب لرويات من تأليف الأستاذ أحمد بهجت مثل " يوميات صائم " ١٩٧٠ و " الحب كله " ١٩٧٤ " وقصص الحيوان فى القرآن "

والكلمة الرائعة " استاذى القديم الجوع استاذى الجديد الحب " كلمته وجدتها موزونة وينبت عليها

وحوى يا وحوى لرمضان ١٣٨٦ (عام ١٩٦٦)

من ورد البستان البلدى على تشابه السنين واختلافها

الرقصات

رقصة الدب

طلعت أدب نزلت أدب
وطالع نازل اقزقز لب
أردب أرداب
أرنب ارأنب
دا كله دا كله فى بطن الدب
وكمثل الدب كمثل الدب
يجب فى جب يعبى فى عب
طلعت أدب نزلت أدب

طلعت أدب أدب ديب
ونزلت أدب سبع سراديب
أنا أخوك الدب ما انيش الديب
ومفجلعينى تقول دا أديب
والأ دا عاشق داب فى دباديب
الحلو اللى بيغطس ويقب
طلعت أدب ...

طلعت أدب البط ما باضش
نزلت أدب أخوك ما قبضش
أنا باستعبط وما باستعبطش
أنا باتخلبط وما باتلخبطش
أنا صاحب رقه وصاحب بطش
تزفر بقى والأ أسب
طلعت أدب ...

طلعت أدب برجل وإيد
ونزلت أدب عيشه بتقيد
ربحت رقبتى من التحويد

وعملت صغير قلت يا سيد
إن كانك مش شأيف لبعيد
إعمل زيى على ظفرك شب
طلعت أدب ...

طلعت أدب السقف أترج
نزلت أدب البير اعرج
العالم ماله ؟ العالم وج
قال قلت حبيبك ؟ كلكه يا حاج
ويا حبيبى كان طعمك فج
إن كنت حبيب انا برضه محب
طلعت أدب ...

طلعت أدب ولا الأمراء
ونزلت أدب يا وز عـراق
يا حياتى وموتى ولقا وفراق
ويوماتى بتاكل منى فى راق
آخرتى شماعه فى قصر فراء
ما حاسيش غير الفرو المجرب
طلعت أدب ...

الحمار الحزين

عبيط غبيط لمشاكل
أنا هو
ومزبله لزبالكم
أنا هو
حرام حلال يحلى لكم
أنا هو
سكت مت بدلكم
أنا هو

أبص عيني تفرهض
ليه أبص
هاتوا لي واحد ينهض
والأنص
على قفا اللي بينهج
قالوا رص
كل الخلايق تنهق
وأنا هس
أنا هو
عبيط غبيط

عيطت لك يا مقاطفي
من بعيد
بدموع غسيل وشطفي
وبصديد
أنا الرصاص المطفي
والحديد
غير الحديد وعواطفني
أنا هيد
أنا هو
عبيط غبيط ...

قال إيه علينا نفسح
الزبون
تضحط علينا تسخسح
الدقون
ياشبر طولك فرسخ
بالقانون
أنا اتركب أنا اكسح
أنا اهون
أنا هو
عبيط غبيط ...

لو كنت طأيق طأيل

زى دول

غرقى بختى المأيل

فى الكحول

شوف اللى شاعر قأيل

قولى قول

شأيل قوافى وشأيل

آنا هول

آنا هو

عبيط غبيط ...

بنزين زمانه ما ودع

فول حرى

ياريته ينفع ينفع

آه يارى

لو كان بيدى البردع

ما اشترى

افهمنى قبل ما ابرطع

انتهيت

انت هو

عبيط غبيط لمشاكل

وآنا هو

التعبان

فى أمان الله

لا أمان إلاه

وبحنان بحنان النأى

اللى احبه

أنسحب به

يا هناه ياهناه الناي
يا أنا وأنات بجناح الناي
يا طليق بجناح الناي
يا أسرتي
يا كاسرني
تحت ظفر وناب الناي
إن أن
قول لي إن

الليالي جنأين ناي
قول ما فيش أغنى من الناي
شوف قطيع أغنام الناي
خلي بطني الحافية تميس
خلي أوحش وحش أنيس
واللي أملتس
بس عاصي على التمليس
يبقى اسلس

بين غيديكو من الجواميس
يبقى راضي بناف الناي
كام يقول إبليس إبليس
صار يقول الله الله
جاي رايح
صدرى سايح

عبد لي بيتمنناه
اللي يتمناه الناي
نوح انوح ان ناح الناي
نوم أنام ان نام الناي
آه ياتون
ياحنون

كيف سكن في جناب الناي
كل دا البحر المجنون
وانحدر وهدر بقانون
واشرأب
عنقى أب

وانعصر لعنناق الناي
آه يا ولدى يا ولدى يا ولدى
والشجر سارح على جلدى
فرع فرع ينادى الناي
ألف قمقم
بينادوا لكم
يا سليمات الناي
حبلى لوى
حيه حوا
ساق ما ساقش بنات الناي
يا اللى عازف
حد عارف
بررد والان نار الناي
فينارايح جاي الناي
فينا آمرناهى الناي
فينا آمرناهى
فى أمان الله
فى أمان الله

الديك

شقت يالهوى مين يهدينى
لبى معأيا يا ميادينى
لبى معأيا يا شجر يا حجر
أنا ذا الأذن ديينى
كوكو كوكو كبر لا تعادينى
يهديك ويهدينى
أنا يا اللى مؤمن يا اللى كلك نظر

ديك
الله يهديك
صدر
عمره ما انصد
عين
طلق سبعين
باع
ما على سباع
ريش
ذو تنقريش
عرف
غاية الظرف
ديل
يفرس الخيل
عود
سنط مفروود
غصن
زى ما الحسن

له ست ليه سيد وابقى سيد الحسن
حسن وجمال واخذ البلد بالحضن
غاوى دلال لكن دلال دكر

ياشمس يا اللى بتطلعى من الشرق
شقيت صوتى انشق
ياسحابة الحق
يا معرقه الكون
يا مورقه اللون
يا ناضجة ونيه
يا أم وبنيه
يا اللى انت فى النار انت فى الميه
دمين فى عرفى وشهد فى عينيه
أنا ترجمانك حسى منك وتر
لبنى منك أتر

يا ضجة الأرياف
حنجرتى والسياف
ورقبتى مالها كتاف
من كتر كو كو كو
سالت من الأعطاف
بتكر كو كو كو
يا بداع يا الطاف
ياشمس كو كو كو
شعت شعانيك
وانا من مجانيك
عفاريتى ساكنيك
وعلى تحنيك
وماليش فى تهنيك
ياضجة الأرياف ماليش فى الهمس
أنا الفصيح أنا ترجمان الشمس
لازم اصيح حاكم صياحى دكر

صِحت

سِحت

الشمس انا وسرحت
سرحت انا ومرحت
مرحت انا ومرعت
أنا الى عمرى ما اون
ولا ينقطع بى الحيل
ولا يعترينى السن
ومن النافوخ الليل
ولا عرق فى يكن
قسم النهار والليل
بين الديوك والجن

ياديك أديك فى النور
وادی الفطار وفطور

كو كو كو كو كل كل كل
ودى حجر تانى حبوب
والا د مش محسوب
كو كو كو كو كل كل كل

والا انت مش أكىـــــــــل
غير من الذهب ماتكىل
كو كو كو كو كل كل كل

الخير يجيب الخير
ما تطيرش زى الطير
كو كو كو كو كل كل كل

حطيت وشلت الطوق
غلبت جوع على شوق
كو كو كو كو كل كل كل

وارجع وبص لفــــــــوق
كو كو كو كو فوق الكل
بالذوق ومن غير ذل دا انت الذكر

أنا جن جن النهار
أنا عرفى عرف النار
أنا ترجمان الشمس
على الحواس الخمس
أنا اللى سيد الحسن
واخذ البلد بالحضن
والدنيا مش سأيعاه
من العيون سامعاه
تلعب عروسه معاه
عريسها الذكر

رقصة الكلب

الشاعر اللى شحت
ع العظيم جلد وشغت
شمت الملك فيه
شمت

فى أنا جزار على بقال
زاد فى المقام عنى وذل السؤال
ولطم خدوده وبك دمه وقال
" وكم ذا بمصر من المضحكات
ولكنه ضحك " كالبكا "

كالبكا

كالبكا

أنا كالبكا كلب
أما قافية القلب
دمى انحلب حلب
من فرط حنييتى
فرط فى حريرتى

الديب عوى

وانا هو هو

تبكى الهوا

ولاتجيب ديتى

أبـوح يا أبـوح
كلب العرب مدبوح
وامه عليه بتنوح
بنت القبيلة عند رأس كليب
شقت عليه الجيب
مات لم يصيبه الشيب
يا ابو قلب لسه قلب
القلب قول آه ربنا يخليه
راح تعرضه آه والا حنخبه

نرقص عليه آه والا نرقص بيه
خليها رقصه محسنه
فرحانة ابن اليتيمه جنسنا
فى ابن اليتيمية جنسنا
يا جنسنا
يا اللى شتيمه فى جميع الألسنة
أدى رقصتى
أدى رقصنا

آه يا حياه لطفى
هاتى الدفوف سقفى
واتما يلى واتعطى
يا عالمه بتخرفى
يا جاهله وبتعرفى
حاتزقل اتلق فى
صاحب مزاج فلسفى
فرحى ضعيف لأعفى
حزنى خفيف لا خفى
ما ادري الأمانة أمان
والأ المخبى يـبان
والأ الشجاع الجبان
ما اشجعى وأخوفى
أما خلف ظل وفى
فى الخير وفى

وفى

الشر برضك وفى

ودى حاجة تخجل ؟ لأ
ودا كلب يحجل ؟ آه
قالت الهموم ألقاه

ففى كل يوم قال آه
ودى حاجه تخجل ؟ لأ
ودا كلب يحجل ؟ آه

آه أى نعم أى نعم
آه يا ندامه وندم
قالوا التكالب نهم
أما ما فهمتش آه
غير الاهات والنغم

عصوى فك وديلى متالحج
زى الفطيرة قلبى يترجح

واللى تعضك عضها وصحج
واصرخ على الأوضاع
يامين يصحج
وان عاد حبيب أو ضاع
لازم توحوح
أو تبجح ...

صوتى ينبج صوتى ينبج
ديلى يرقص رقصته دح

آه يا نشووه وآه يا نشووه
الأمانة والوفاء رشووه
والا أيه يا عظم يا عشووه
فى سبيلها بانديج دبح

صوتى ينبج صوتى ينبج
ديلى يرقص رقصته دح

فى سبيلها شربة الميه
فى سبيلها لبست فى الخيه

والأأيه ياأخي ياأخي
ياألى عارفين الغلط صح

صوتى ينبج صوتى ينبج
ديلى يرقص رقصته دح

ياألى داوى لسانى تسريحتك
ريقى ما بيخلصش من ريحتك
ياألى داىما حره بدرعتك
تطلقينى فى البلد رمح

صوتى ينبج صوتى ينبج
ديلى يرقص رقصته دح

ليه دكر رايج على نتايه
يا جمال يتاوا فى التايه
هى فيها سر وحكايه
والأوسواس الشيطان لح

صوتى ينبج صوتى ينبج
ديلى يرقص رقصته دح

دى ألى فيها الصعب والهين
والألى والألى .. لينه ولين
بالنهار تغفق وتبين
فى الليالى لونها يفتح

صوتى ينبج صوتى ينبج
ديلى يرقص رقصته دح

أنسحب متن دىلى أو أجرى
واتحرم ياد نيا من أجرى
السواقى بتنعى من بدرى

ودموى من غير دموع
والقلب

قافيه

وكافيه

كلب !

رقصة الفار

خلى بالك معاى ما تسوقش الهبل
بهلوان ؟ من ش بهلوان ، فأر ؟ ايوه فار
واللبن فار
وكان زمان الجماد له فى الحبل
وتمخض الجبل

فولدى!

حد قال يا فار انت طالع منين ؟
يا فار أوبك الجبل ثابت وجبت منين الوسوسة
تكفر حبه أكفر حبتين
تاخذ خطوه قدام آخذ خطوه كسكسه
تشوح اة أشوح لك
سن بسن وعين بعين
وفن بفن اصل الفن أوله نسنسه

توجنى ملك
بارك للآرض وبارك لى
احشرات سبع تاشرات تحت رجلي

أما من فصيلة أصيله
أخوى الوطواط أعجوبه : حيوان وطيير
واخوى القنفذ أعجوبة : حيوان ونبات شوكى

وانا اللى مش أعجوبه لكن أنا اللى فيهم
أنا المشتهم المنتشر وكل الدنيا جيرانى
أما فأؤ فار فيرانى
فى قلبى كلا كيع لغم ونغم
والآ بلاش
خلنا فى الوصف البرانى
أنا عينى اللى يمين يمين
وعينى اللى شمال شمال
والحول حواليه
حنختلف فى دى ما نختلفش فى رجليه
قول اربعه
أنا الفار الفرائنى اللى جلدى حرير
وفروى قشعرير
وأسنانى مسرعه
بتشقى من بوز
ما تقولش لما يبوس
إبرة الدبوس
ودانى مطرقة من غير حمورية
أنا مش بسيط زى ما تظن
أنا جحرى مش خن
أنا لى ناب مملتك وناب انكشارى
استنى
الوصف لسه ما خلصشى
نسيت ديلى اللى طوله خمسة اعشارى
يعنى نصى
ويادنيا بصى
حارقص وارقص
وخيالى متقصقص

على الحيطان

الليله دى بنت عرسه يا ابن آوى
شوف دلها حضن صدّ وحضن آوى

رايحه جايه لعب ميه في حوض نقاوه
بس قولوا يا دراوشه
رقصى اسمه دوشه روشه
أو مناوشه أو ش.. أو ش..
أو شقاوه

الليه دي القبط بايت ع البلاطه
إحنا كنا اتين وجا تالت تلاته
قال له ضد الموت ما تنفع الاستماته
بس قولوا يادراوشه
رقصى اسمه دوشه روشه
أو مناوشه
أو شماته

ساقطه قدامى ومن غير غش اراها
دنيا تفاحه زباله مقشراها
من شراها باعها من باعها شراها
بس قولوا يادراوشه
رقصى غسمة دوشه روشه
أو منتاوشه
أو شراها

تنكمش م البرد تغطس في العطاره
واما تدألج بتدألج بطاره
يا بنى آدم ولك برضه الصداره
بس قولوا يادراوشه
رقصى اسمه دوشه روشه
أو مناوشه
أو شطاره

قلت إليه الساعه واحده إلا ساعه
قلت صاحب كرش بيحب اللكاعه
قلت نص الليل لفرسان المجاعه

بس قولوا يا دراوشة
رقصى اسمه دوشه روشه
أو مناوشه
أو شجاعه

ولا حد يفهم فى الشجاعه
زى الطاحونة الجهجاعه

قال انت اول خلق بتسيب السفينة
خاين؟ .. لا
خايب؟ .. لا
خايف؟ .. آه
يا بنت يا نعاغه
أما مش طالع أبيع جرانين بالليل
أنا طالع آكل أقرض أنتش أنتشى
وارض الخماس فى الاسداس
أضرب الحماس فى الاحداث
الحركه بركه
سكران؟ يمكن سكران، خايف؟ أيوه
خايف
وسلام على الخوص ملك الإحساس
سلام عليه متراس
وسلام عليه فراس
سلام على الفار اللى بيلعب فى عب الفار
اللى
بيلعب فى عب الناس

رقصة النمله

يا ارض يا معزقه
يا حبابى متبعزقه
يا مخططه وألعبان
عريانه ومحزقه

داير مـادار الزمان
مضمونة متمزقة
ركبت شعوب ع الحصان
بالرمح مسترزقة
مشمشون تخايله الحيطان
وعيونـه متخزقة
الليل مالهـهش أوان
والفجر لهـه شقشقه
كان النبي سليمان
ساند على المنسـاه
والجان في نار الليمان
عطشان ولا من سقى
ع المفترقة مهرجان
والأعلى الماتقى
ع الحبل يا بهـلوان
والأسـلب مشنقه
نمل فؤاد الحنان
حداد أبو المـطرقه
بيقول لى أرقص كمان
وباقول لهـه إسمع بقى
ما تطـرطقوش الودان
أكثر ما هـى مطرقه
سمسم فتحت الببيان
ع البهـلى ومبهـواه
سمسم باحب السمان
سمسم على مـفتقه
ياخيل يا هـيمان
يا لطف يا زـرقه
شفت النـبات حيوان
والبيض كأنه النقا
شفت المصانع غيطان
عينى رجلى متشقـقه
كان النبي سليمان

ساند على المنسأه
والجان فى نار الليمان
عطشان ولا من سقى
الماضى كان يا ما كان
والغد فى الشرنقه
والعلم علم الرهـان
والفن فن الشقـا

انا كمتى حكمه
أنا رقصتى حشمه
أنا شايكه دى الحزمه
أيا ظهري يا كلايا
مليم ونكلايه
فجلى وجر جيري آه من تجرجيري
شايلىن حجر جيري
وانا شايكه سلايه
لو تحسبوا احسبه
بالنسبه

بالنسبه
أنا شايكه جبلايه
أنا شايكه هملايا
أنا نملكه نملايه
أنا نمله

رجلى يا تلامذه
لاهى سبعة ولا خمسة
متجانسه
متباعده متلامسه
متكامله
أنا نمله
أنا دغرى

من صغرى
وفرت لقاتى

وعدلت دفتاتي
وحسبت مسافاتي
وانا طالعته وانا نازلته
أنا نملة

أنا نملة مش آله
أنا عيله مش عاليه
بمزامله شغاليه
شغاليه بمزماله أنا نملة
لا انا بنت أرجوزه
ولا ست برجوازه
لكن أنا العامله
أنا نملة

والحمد لله
أنا نملة مش غوله
أنا نملة مشغوله
مشغوله بالتموين
وعيالي ومساهم
ما افهمش في التلوي
يمنعشني فاقساهم
ناس باللسان حلوي
بالقلب ما اقساهم

انا نملة
أنا عامله
مش عميا
مش قرعه كلوا باميه
مش دميه
الدنيا
الدنيا للعمال!

طقطوقة فرقع لوز

من طقطق لسلام عليكم
كلمة ورد غطاها عليكم
تسمح تسمع
كلمة ورد غطاها يا ماحي
السمكأيه سفاها رماحي
وانت بتسهاها، سماحي
وبعد سماحي

قول الحق

قوى الأيوه ولق اللا
بعد حداشر
قول اتناشر
قول الساعه بقلبك دق
وتسمح تسمع
كلمة ورد غطاها يا ميمي
سيب الآه الآه حريمي
قول الدنيا شقاها نعيمي
تبقي زعيمي

قول الحق

قوى الأيوه ولق اللا
بعد حداشر
قول اتناشر
قول الساعه بقلبك دق
وتسمح تسمع
كلمة ورد غطاها يانونو
للجبار ابو عاعه فنونه
لسه الشمس معاها سنونه
سيب له جنونه

قول الحق

قوى الأيوه ولق اللا
بعد حداشر

قول اتناشر
قول الساعة بقلبك دق
وتسمع تسمع
كلمه ورد غطاها يا خلى
قول للبنيت تفاهه، اللي
ماشيه بعرض قفاها : قلى
بالفرقلى

قول الحق
قوى الأيووه ولق اللا
بعد حداشر
قول اتناشر
قول الساعة بقلبك دق
وتسمع تسمع
كلمه ورد غطاها يا جدى
أكبر شجرة نقاها قدى
عايز بعد نقاها تعدى
إوعى تهدى

قول الحق
قوى الأيووه ولق اللا
بعد حداشر
قول اتناشر
قول الساعة بقلبك دق
وتسمع تسمع
كلمه ورد غطاها يا غيرى
اللقمه الللى رماها طيرى
طرحت ملو سماها بخيرى
سيرك سيرى

قول الحق
قوى الأيووه ولق اللا
بعد حداشر
قول اتناشر
قول الساعة بقلبك دق
وتسمع تسمع

كلمة ورد غطاها عليكم
من طقطق لسلام عليكم
كنت حاقول الحرب عليكم
حقى عليكم

ساعة الحق
قلب الفرقع خدع الدق
بعد حداثر
قول اتناشر
فى تلاتاشر طقطق طق !

كتاكت الفن

قول يا فصيحة وفصيح يا فاقسه وفاقس
من قشرتك فارسه ومن قشرتك فارس
شاغلين فراغ فى الفضازى الصاروخ مارس
سارحين على المنكتة اسم النبى حارس
بيسحبوا ربنا وبيشكروا الغارس
من غير مدارس
يا عينى باليلى بيغنىوا بالموال

وقالت الست الوالده
ما تبطلوش الموال دا
يغنيك غنى ويمولك موال

بنغنى موال على المنوال وبنوئف
والدنيا أحوال إشى يكلّف واشى يكيّف
بنغنى سخنين ولو بطلننا حنّيف
إحنا اللى وارثين صفاتك دمنّا خفيف
من حبنا فى السلامه كل ما نسيف

ونصيب نهيف
يا عيني ياليلي ونغني بالموال

وقالت الست الوالده
ما بتطالوش الموال دا
يغنيك عنى ويمولك موال

نقلد الحجل رجل فى رجل نتز غزغ
وانطع المهمل لاحسن عظمى يدغذغ
ودى برضه بالمثل خايفه الحوصله لتمغغ
بنقلد النغغغه مـن غير ما نتنغغ
فالحين نبغغ
يالالى يا عيني ونغني بالموال

وقالت الست الوالده
ما بتطالوش الموال دا
يغنيك عنى ويمولك موال

بانطع المهمل يعنى بانط بالحسنى
ودى برضه بالمثل خايفه تمغغ الحوصله
وماغها لا ماريش ولا بحصله
يهديك إلهى ولد ساهى ومالوش بوصله
جايين نداقـر- نناقـر- اصلنا أصلا
مش دم كسلا
ياليلي يا عيني بنغني بالموال

وقالت الست الوالده
ما تبطلوش بصحيح وال الشيطان وزك
والأ رماك الهوى لما الهوى هزك

لا بدّ ترفض على السكه دى ونمـزك
وما نكتفـيش بالسـلام ازيك ازيـك
بالحق والبدع مـيـن زيى ومين زيـك
على بل ما اديك
يالـيـالى يا عيـنى بنغنى بالموال

وقـالت السـت الوالده
ما تبطلـوش المـوال دا
يغنىـك عنى ويمولـك موال

يا ريس الفن خضت البحر
بسفينه واريـح مغلبنا ومقلبنا وسافينا
يا ريس الفن قدر.... الأسى فينا
ولا تنقذنا ولا تطلب نغم مضبوط
شوف الجناح ع الجناح خابط على مخبوط
زغب وريش فى عريش الأمهات مربوط
كتاكت ملاح كل يوم الدرس بنسمع
مين قلد الباميه ع السكينه يتقمع
كان الذهب لوننا لو كان الذهب دمع!..
.. بلاش من الحزن، رجـع رجـع الفرحة
الشمس فى الأرض طاحه وفى السماء طارحه
والشمس بين طرحتين وقفت لنا زنهـار
والليل على عقبها، الليل يلز نهـار
والحاجر انهـار ما بين القلب والقلب
والفن غالب

وبشرى لأمة اكتاكت
بمعصر أصدق من الصدق ومن التنكيت
الفجر لاح، القلوب والألسنه واحده
ملاح ملاح اعملوا بوصيه الوالده

وصية الست الوالده
ما تبطلـوش المـوال دا
يغنىـك عنى ويمولـك موال

جرى النعامة فى الدوران

أنا مش فاضيه ومش مشغولـه
بين الاثنين
وانا مش عاقله ومش معقولـه
بين الاثنين
وانا مش قاعدة ومش منقولـه
بين الاثنين

يعنى ما فيش غير الرقصة دى
اللى ورايا واللى قصـادى
فى المستقبـل والأماضـى
بدي اصالح والأأضـادى
فـز وقال لى جناب القاضى
أنا مش فاضـى
يـاز غـولـه
وانا مش فاضيه ومش مشغولـه
بين الاثنين ...

لا بخاطرى ولا غصب عنى
أنا مش كلمه وشاطر فنى
تحت البرج قعد مستنى
لما أتألفت ولحنـى
ماشيه أهـز فى راسى واغنى
عامـلـه كـأنـى
فاقسه الفولـه
أنا مش فاضيه ومش مشغولـه
بين الاثنين

تركى رقبـتى وفقير هـدى
ريشـى وهيشـى باشا افندى
رجـلى دى غيـدى وساقـى دا زندى
وانا واقفـه فلاحـه وجندى

تعظیم من دا وسلامات من دی
کُل دا عنـــدی
عـــاوزنی خـــجولـــه
أنا مش فاضیهه ومش مشغوله
بین الاثنين ...

لا تدفن راسك فى الرمله
بعد ما كلمت رجعت كامله
بعد العمله ما عملت عمله
واسمى نعامه يبقى نعم لا
وادينى وخذ منى معالیه
سمسمى قـــمـــه
فى راس الغوله
أنا مش فاضیهه ومش مشغوله
بین الاثنين ...

رايحه وجايه أعيش واتمرط
على نار قايـــده ولا أنتنط
صح فى صح الزمن اشمانط
أنا راح أغلط أغلط أغلط
واتهادى ومنقـــارى ملغمـــط
وامشى از غـــرـــط
لوله لوله لوله
أنا مش فاضیهه ومش مشغوله
بین الاثنين ...

دور الحمامه

أنا إسمى حمامه جناحى غمامه وشمس تدور
تهديك الظل وتهدى النور

يا سلام ع القلب اللي لقانى
أول ما لقيته وكان طيب
ومن اسمها والأرض سقانى
ومن الفجر لحد المغرب
علمنى الحب الحقانى
والباب يضحك كل ما اعتب
والخير مبدور
وانا إسمى حمامه جناحى غمامه وشمس تدور
تهديك الظل وتهدى النور

وعيونى نبات الحنّيه
وانا أحلى من الخط العربى
وكأنى ورجلى مخيّيه
جربت الخصال الذهبى
ورميتيه أنا أغنى عنّيه
أملك بستان قمحى وعنّيه
وقمر عصفور
وانا إسمى حمامه جناحى غمامه وشمس تدور
تهديك الظل وتهدى النور

فى ملك الله الى خلقنا
نتجمع مهبما اتفرقنا
وتقول السرب صبح شايل
اسمها أم احضن الهايل
والنخل بيشبّه أخلاقنا
والأبراج اللى بتمايل
وسطوح الدور
وانا إسمى حمامه جناحى غمامه وشمس تدور
تهديك الظل وتهدى النور

مش بس الغصن الزيتونى
شجر الدنيا كله غصونى
يا خليل الله هادى

زَمَزَمَ لَوَلادِكَ وَوَلادِي
وَمَقَامِكَ فِي الْبَلَدِ الْأَمِينِ
وَسَلَاماً فِي ظِلِّ سَلَامٍ
وَرِياضِ النُّورِ
وَأَنَا إِسْمِي حَمَامَةٌ جَنَاحِي غَمَامَةٌ وَشَمْسٌ تَدُورُ
تَهْدِيكَ الظِّلَّ وَتَهْدِي النُّورَ

دور الحوت

بِالْفِ وَالْبَحْرِ سَرَايَهُ
مَنْ غَيْرِ حَيْطَانٍ

بِالْفِ وَالْبَحْرِ مَرَايَهُ
أَلْقَى اللَّيْلَ قَادِمِي وَرَايَا
تَقُولُ فِي رَأْسِي شَعْرَايَهُ
نَافُورُهُ أَعْلَى مِنْ الرَّايَةِ
فِي بَرَجِ الْمِيدَانِ
بِالْفِ وَالْبَحْرِ سَرَايَهُ
مَنْ غَيْرِ حَيْطَانٍ

وَالْبَحْرِ تَوْتٌ كَتَكُوتِ حَاوِي
الْحَوْتِ أَبُو كَبْدٍ مَدَاوِي
أَتَقَلُّ مِنَ الطَّبْلِ الدَاوِي
أَخْفَ مِنْ مَيْتِ سَحْلَايِهِ
دِيلِ الْحَيْتَانِ
بِالْفِ وَالْبَحْرِ سَرَايَهُ
مَنْ غَيْرِ حَيْطَانٍ

جَسْمِي الْكَبِيرُ بَرَضُهُ قَلِيلُ
وَقَلْبِي مَشَّ قَلْبَ أَعْيَلِ
عَلَى هَوِي أَنْسَمَهُ أَمِيلُ

طاوَعْتَهُمْ رَايَحَهُ وَجَايَهُ

زى العيدان

بـالف والبحر سرايحه

من غير حيطان

آمنت بالكلمه الواحده

شفيت الزمن سجد السجده

والبحر فى عيونى استهدى

وفى الفؤاد ماله نهايه

وفى الودان

بـالف والبحر سرايحه

من غير حيطان

سبحت سبح للخالق

وطهر القلب الخاطيء

يونس حير جمع للشايطيء

وقبل ما تتم الايه

نخزى الشيطان

بـالف والبحر سرايحه

من غير حيطان

جواب الديب وتوحيشه

يا دياب البشر .. يا دياب

أنيابكم هـى الأنياب

لو واحد يلاقى اتانى

ما كانشى مشى وحدانى

حتشوف الهلال الثابت

فى حضن اليمالى نابت

وتشوفه بيحبى وينهض

وتقول يا قمر ليه ابيض!!

ويقول لك عيوني شابت

بتدور على الأحباب

يا دياب البشير يا دياب
أنياكم هي الأنيا

لا أهـى ولا أوأهـى
ولا كنت الرقيق الواهى
ولا فـجـج وشقى ومفجوع
انا لوني تراب موجوع
وانا خشمى بلون الشامة
وياخذنى العطش والجوع
للقلب الذى فى الشمامه
أنا أكسر عليه الباب

يا دياب البشير يا دياب
أنياكم هي الأنيا

الليله بيعوى احسن
الديب اجعان بيعس
الليله بيعوى الصوت
لو يحكم على الموت
علشان افتدى من الموت
اظلم له اخوى ودمى
انا افضل اموت متغمى
وحياة الظلام والغاب

يا دياب البشير يا دياب
أنياكم هي الأنيا

ومصير البرىء يتبرأ ...

وانا باحلم المزارع الازرق
وبالاخضر وبالليمونى

وانا عينى كما المكسوره
من يوسف جميل الصوره
اخوانه بيتهمونى
مين صادق .. ومين كذاب
يا دياب البشر يا دياب
أنيابكم هى الأنياب

هدد سليمان - أربع وصلات

يقول أبو الهدد
أنا فى الطير المجاهد
ناطق بالحق شاهد
وفى غير الحق زاهد
إن الله الغنى
وأفرت أيام بحالها
وعيونى مفتحه لها
والمستقبل كحلها
وانا راجع موطنى

ولقيت سماء تشيلى
وسماء تحطبنى

وفى ربحكم قبل ما احضر
شميت الفجر بخضر
الليمونى والاخضر
وعمود البيت يزهر
والشجرة بتتببنى
ولقيت الظهر ساوى
عصريه فى الهداره
والمغرب فى الحلاوه
عند القلب الهنى

ولقيت سماء تشيلني
وسماء تحطمني

ومن الباب الموارب
أنا شفت الضى هـارب
وكان جناحي ضارب
شمس في لحن المغارب
في الحنة بتتحنى
ولقيت قمر هداني
هل وطل وناداني
حاطير يا هداني
زيك نورتنني

ولقيت سماء تشيلني
وسماء تحطمني

وسليمان اللي مالك
القطره والمـدراك
يسألني ما هنالك
وانا باحلم في نهـارك
ياد نينا هـنـني
عشت في ملكه وخيره
ما عرفتـش حد غيره
يأممر في الجو طيره
بقف ولا يتنني

ولقيت سماء تشيلني
وسماء تحطمني

تعليقه البغبان فى بهو ألوان الزمن والریش

كان بتابا البغبان
ومامالمغمغان
عاشين فى حته هاديه
وفى حالهم وفى أمان
ولا قالوا آه يتا قلبى
ولا راحوا الأجران
م النعمه متختان
م الفرحة مسخسان
وبيرخوالناموسيه
ويهزروا البلد كان
وتشوفهم فى العصارى
بيطلوزا على الجيران
ياخروا ويدوتا معاهم
بالود وبلحنان
ويشمسو الجنينه
فى حى البرتقسان
كانت الحكاياه ديّه
زمان زمان زمان

كانت ستى النعامه
جايبه لى مرتبه
وبطانيه بيضا
من فرو الأرنبه
والمرجحه فيروزى
وانا غاوى شقلبه
واللى بيخش قلبى
باقول له مرحبا
ويا بابا البغبان

ويا ماما المغمغان
كانت الحكاياه ديه
زمان زمان زمان

كان ريشى البنى بنى
والأخضر أخضرى
واحمر واصفر أظنى
ولا ورق المستورى
وانا لولا إنسى شاطر
كنت ابقى عبقرى
وانا متغدى وفاطر
قلب الخس الطرى
ولاحد يغنى زى
يا حلوه اتمخطرى
ويا بابا البغغان
ويا ماما المغمغان
كانت الحكاياه ديه
زمان زمان زمان

كان النسر ابن عمى
يعزمنى على الجبل
وانا والطاوس أخويا
بنلف على العجل
والديك الرومى يبعث
أولاده تقول وصل
وانا ياما ياماه
شفيت عيونك عسل
ويا بابا البغغان
ويا ماما المغمغان
كانت الحكاياه ديه
زمان زمان زمان

كان كل مين يزورنا
يقعد على الغدا
ومن الكوز الماوردى
نسقيه قطر الندى
والخير يا عم دايـر

من دا لدا لدا
ويعيش اللي سبقنا
ويعيش اللي ابتدا
ومهما الصوت يوـدى
قلبي يجيب الصدى
ويا بابا البغـان
ويا ماما المـغان
كانت الحكايه ديه
زمان زمان زمان

الدنيا مقبنة

على قرن التور

الدنيا مقبنة
على قرن التور
من هنا ومن هنا
على قرن التور

وانا بارقص بالنايات
على باب الجنائيات
حبه عيني لعنايات
حبة قلبي لأمننا

والدنيا ...

واتقدمت وما اختاروك
فوق الجمر ومخطروك
يشهد دم ان قطروك
كل عروقك مؤمنه

والدنيا ...

ولا صاب القلب داء
ولا حكم العقل حاق
كان عليهم الأدعاء
كان عليك البيئه

والدنيا ...

والقمح المستوردين
أصل ودين الفدادين

والمنجى الذى مصدرين
شجرتها مهجته

والدنيا ...
خدى الشمس منشفاه
سارقه البسمه من الشفاه
واللى بيهرب من شفاه
متعودع الهيتيه

والدنيا ...

ما يميل الا اللى مال
ما يمين الا الشمال
وأنا مراهن ع الجمال
راح توصل قلبنا

والدنيا ...

ضرب البندق والنفير
لم الخلق وناس كثير
حترقنا البنادير
ويرقصهم طلبنا

والدنيا ...

إبليس غرمان

مره واحد قال لابوه جوزنى يا بابا، قال له يا
ابنى دا الجواز يكلف كثير، - يكلف إيه يا با؟ قال له
يكلف سمنه وممنه وز ومز وجهاز ومهاز، قال له

خلاص ياأبا، النصّ بالنصّ، عليك الرزّ وعلى المزّ،

عليك السمّنه وعلى الممّنه، عليك اجهاز وعلى
المهاز، ... إضرب مهماز يا أبلّيس و غنى.

البنى آدم يا بتنجان
عايز يبقى على الرزّ عليه المزّ
على السمّنه عليه الممّنه
يعيش ادنيا ويضمن جنة
بالمجان
عايز يرجع صبي تلميذ
يمشى يهزّ مع مزاميز
تضحك في خدودهم
غماميــــــــــــــــز
يلبس شجرى ويركب
مــــــــــــــــجــــــــــــــــرى
عقله الحجرى غوى
التقميــــــــــــــــز
البنى آدم يا بتنجان ...

شميت قلبه لقيته باورد
خدتّه أشعه طلع نمروود
جوه اعقده لبد مفروود
ولا فالايه رايحه وجايه
فى جبلايه ملانه قروود
البنى آدم يا بتنجان ...

أيها فردّه عاوزه تعيش
تمشى تغنى تقول تهوئش
وحياة دقنى لتصدقنى
إبلّيس عتقى ما رقعنش

وحياة داعها لتصدقها
وتفرقها من ابراطيش
البنى آدم يا بنتجان ...

يا ما شكالى الحما والضر
كلمنى فى ينفع ويضر
بينى وبينه بدرت الدر
بعد مواسه رفع اجلسه
قال يا ابالسـه خلفاً در
البنى آدم يا بنتجان ...

البنى آدم يا بنتجان
عايز يبقى على ارز عليه المـز
على السمـه عليه المـمـه
يعيش الدنيا ويضمن جـه
بالمجان

ظبى مملوكى

راعىـت الودّ ليه ما راعوش
صبح جـدى قميص مرعوش

كان يا ما كان مره
مملوك وأيامه
أغصانى مخضـره
يرمينى بسهامه
وانا مش لاقـيه حد يحوش

راعىـت الودّ ليه ما راعوش
صبح جـدى قميص مرعوش

كان يا ما كان مره
مملوكى متحيى
وظلع يصيد بره
غزلان صغار زى
صحيح الدنيا فيها وحوش

راعيـت الـودّ ليه ما راعوش
صبح جلدى قميص مرعوش

كان يا ما كان مره
مملوكى يشكى لى
من دمعتي الحاره
على طرف منديلى
ومن حارس سلاحه رموش

راعيـت الـودّ ليه ما راعوش
صبح جلدى قميص مرعوش

كان يا ما كان مره
مملوكى متهنى
وشافنى باملا اجره
قرب يشيل عنى
وطار الزر بالطريق

راعيـت الـودّ ليه ما راعوش
صبح جلدى قميص مرعوش

نشيد الموظفين

لا الدم ولا العرق
ولا فلاح عزق
ولا حصاد طرق
ولا جندي في الميدان
بسلاحه إذا انطلق
يا سيدي المواطن
الرك على الورق

يا كراسى يا مراسى لمراكب التاريخ

والعقده المطمشنه فى دنيا ترخ الصواريخ
والزلزال المزلزل
بيجى لعنـدك يكسل
الميه تحب تنزل
النيه مرقة عده
عسل يا عقلى عسل
أنا وانت فى الندى
سهينى وعينى نايمه
غلطنى فى جمع قايمه
واكتب لى ما عدا
السهو أو الخطأ
لا الدم ولا العرق ..

عن نوحى عن سنوحى وفلاسفه الزمان
لا قامت إنسانيه ولا تم الهيلمان
ولا اتبنت حضاره
إلا على الإدارة
واللايحه المستشاره
والفقه المكتبى
بمنتهى الجداره
أخذ مرتبى
وينظره واحده أعرف
إبنك طالع موظف
والأطالع غبى
من أول ما اتخلق
لا الدم ولا العرق ..

ذى سحالى

أنا حره واموت فى الحريه
ومزاجى أعمل سحاليه

أزحف على الأرض وع المحيط
واطلع وانزل واعمل زيطه
وأرض في الشمس طرمببطه
أنا حره بديلى وبراسى
وما حـدش يكتـم أنفاسى
وما احطشش ماسك لإحساسى
ولا احط قـزاز
ولا اقفل شـيش
عقلى يا هـزاز
كلـك نغماشـيش
وأنا حره أعيش
أنا عاوزه أعيش
أنا بـدى أعيش
أنا نفسى أعيش
على كيف كيفى

أنا حره واموت فى الحرية
ومزاجى أعمل سحليه
أرقع فى الشمس الزغروطه
واخد حمام من غير فوطه
أنا حره براسى وبديلى
حره بنهارى وبليلى
حره بمناخيرى القطقوطه
أنا حره بخشمى ماهوش خشمك
وما احطشش برقـع ولا يشمك
ولا احط قـزاز
ولا اقفل شـيش
عقلى يا هـزاز
كلـك نغماشـيش
وأنا حره أعيش ...

أنا حرة وأموت في الحرية
ومزاجي أعمل سحليته

أنا ابقى سحلية وسيمه
وبحيني برص بتاع سيمه
وبتاع مزيكا وترا لم لم
واتاري في حضنه وأنا با حلم
ويقول لي ابتسمي يا بسيمه
وافرحي بالميه وبالخضره
ما تحطيش احمر ولا بورده
ولا احط قزاز
ولا اقفل شيش
عقلي يا هزاز
كلك نغاشيش
وأنا حره أعيش ...

أنا حرة وأموت في الحرية
ومزاجي أعمل سحليته
سحليته وحبابي سحالي
أنا حره بحالي ومحتالي
حرة أصحیح والا اسخسح
والأغنى وقلبي يشخشح
أبواب الدنيا فاتحه لي
ما اقعدشي في الأوده لـوحدى
وما احطش إيدي على خدي
ولا احط قزاز
ولا اقفل شيش
عقلي يا هزاز
كلك نغاشيش
وأنا حره أعيش ...
أنا عاوزه أعيش
أنا بدى أعيش
أنا نفسي أعيش
على كيف كيفي

تحت العين

تحت العين انا تحت العين
وانتى يا ستى فوق الحاجب
تحت العين وعلنا الواجب
ميت شبيكى وميت لبيكى
وبرضه ماهوش عاجب
مش عاجب

ساعة المغرب قاموا قيامه
قالوا بعوده وقالوا سلامه
الفكر فى بلدى سرح بيه
قومى فزى يا بت يا لعبيه
إسمى إفهمى شهللى يلالا
هاتى الحلّه وحطى الحلّه
روحى تعالى قوام طوالى
أنا مش عارفه رقتى منين
أنا فى هدومى والا انا فى
تحت العين ...

تحت العين انا تحت العين
وانتى يا ستى فوق الحاجب
تحت العين وعلنا الواجب
ميت شبيكى وميت لبيكى
وبرضه ماهوش عاجب
مش عاجب

آدى الكبشه ودى المقصوصه
فوق المواعين المرصوصه

رايحه وجايه فى تل متلتل
أغسل أشطف أغسل
سیدی البیه کان قاعد فارد
یلهط سخن یمصص بارد

عينك يا اللهى ما شفتش تيزه
سانده كيعانها على التراييزه
تاكل الفتة بمعلقتيــــــــــــن
تحت العين

تحت العين انا تحت العين
وانتى يا ستى فوق الحاجب
تحت العين وعلنا الواجب
ميت شبيكى وميت لبيكى
وبرضه مش عاجب
مش عاجب

على جبل الشوق

على جبل الشوق الرمضانى
أنا شفت لى قرن خروف ضانى
شيل قصعه
تنتنى وراه ساعتين أسعى
وأخيرا جت فى أحضانى

من حبك يا ابيض ما بانامشى
تقريباً ما تقريبانشى
قدامى امامى وا بامشى
يا انجرفنى انا ما اتلفت
لغيرك أبدا فى زمانى

على جبل الشوق الرمضانى ...

شمريت ولايق تشميرى
وحياة الكم المشيرى
ومزاجى كأنه معاش ميرى

فى ميعاده يوافى يزيدنى عوافى
ياخذنى لفوق
على جبل الشوق

على جبل الشوق الرمضانى ...

وزرعت عيونى الشتالة
فى ارز تلالاً تتتالى
كالنجف الأنجف تتلالا
وياريج الخل اذا عقلى اختل
حيدله عمى الكفانى

على جبل الشوق الرمضانى ...

وفردت النيه المتنيه
بالمزقه مريئاً وهنيئاً
مبتسمه ودسمه ونورانيه
ثم التميره هديه أميره
فى غايه الذوق
على جبل الشوق

على جبل الشوق الرمضانى ...

على باب الله

فنان فقير على بابا الله
الجيب ما فيهشى ولا سحتوت
والعمر فاييت بيقول آه
والقطر فاييت بيقول توت

صحيتنى ليه يا شويش يا شويش
انا كنت سارح فى الملكوت

لما با نام باحلم وبعيش
لما بافوق ما بافوقشى باموت

وق\تقول على كبير اسن
وانا فى قلبى ولد كتكوت
وتشوفنى بابكى وباشعى وائن
والدنيا سه بنت بنوت

اشمعنى قلبى ضناه الشيب
من الشقا مهرى ومنكوت
قال اللى قال العيب فى الجيب
والجيب ما فيهنشى ولا سحتوت

والعمر قفايت بيقول آه
والقطر فايت بيقول توت
على المحطة يا ولداه
حتى المحطه كمان حتفوت

أبجديه الحنان فى الزمن الشايب

أيام بشمس وليالى قبل أهل الكهف ما يخشوه ، أمر
الملك الظالم بقتل كل كلاب المدينه، نزلوا العساكر،
استقطعوا نهارهم زى التاريخ لما يستفرد بشعب
ضعيف، كانت ظلالهم ثقيله وماشيه فوق الأرض،
ومات للكلبه المغنيه ولدها ارضيع ومات لقطمير
الرضيع أمه .. قعدت ترضعه فى اخابه، تهرب
عينيه وعينيها من الدمع والديان لبق النور ..
وانا أبجديه حنان فى زمن شايب ..
أنا فى اخابه زرعها اغايب ..
وأم بتغنى بحس اليف

خد منى وخذ من أحضانى
القلب اللى بيجرى عليك
والنور اللى حيملا عينيك

وادفى بالشمس فى ظلى
وانت المسكين اللى فضل لى
وانت اللى صغير علشانى
واللى خلقتى أم هدانى

خد منى وخذ من أحضانى
القلب اللى بيجرى عليك
والنور اللى حيملا عينيك
خلتلى أعمل لك شجره
على رمله وترابه وحجره
فجرت حنانى وافجره
ولا حسوا بعطفى وحناننى

خد منى وخذ من أحضانى
القلب اللى بيجرى عليك
والنور اللى حيملا عينيك
يا صغير يا اخضر يا حبايبى
يا نصيبى من الدنيا وناييبى
يا ضناى اللى بيرضع قلبى
رضعت معاك اللى صنانى

خد منى وخذ من أحضانى
القلب اللى بيجرى عليك
والنور اللى حيملا عينيك

غمض لى وفتح لى عينى
نسينى العالم حوالى

فكرنى وصبرنى شويـه
عيشنى فى الحلم التانى

خد منى وخذ من أعضائى
القلب اللى بيجرى عليك
والنور اللى حيملا عينيك

أبجديه لأستاذين فى الزمن البكر

غناها قطمير اليتيم لما كبر وشاف ناهيش فى
قصر الملك الظالم ريحتها بتهنن وبتجنن
وهى ساكنه مسرحين شعرها

أستاذى القديم الجوع
أستاذى الجديد الحب

فى الماضى اللى ماله رجوع
بطلت البكا المسموع
وانا لسه فى عيني دموع
أنظر لك وقلوبى يطب

أستاذى القديم الجوع
أستاذى الجديد الحب
مسكين اللى ما يغيش
ناهيش القمر ناهيش
باتشقلب ونفسى أعيش
من ساعة ما شفتك هب

أستاذى القديم الجوع
أستاذى الجديد الحب

أنا عمرى اللى كان قلقان
مظمن معاك الآن

وكانه بقى له زمان
فى عيونك نبع ويصب

أستاذى القديم الجوع
أستاذى الجديد الحب

طبال الغوازي

ريحة الدنيا وأهل الزمان، يا أطيّب الأهل
كلمنى منكم كريم الصوت، داير حيطان
القاهرة وعارف حبال الليل، وقال لى عشت
وشفت قدامى وورايه

الدنيا دورايه

وناس قالوا لى الحظ ما بيغمزش غير مره
واحد، وقالوا لى ما تدقش وانا طبال ..
واحترت أعمل أيه. وان كنت مطرحة يا
طيب المعانى مش تقول ويايا .. قول ويايا:

فيه ناي ورق وطبل وعود
وعود يميل على اخوه العود
فيه اللي يطلب واللى يجود
وفيه قتل وصواني ورود
وفيه قبل وكراسى خدود
وفيه ليالى جمع بتعود
وحلفت بالله المعبود
رقصت قلبي وكان مجلود
فى حبكم وعلى شهود
واه كانى ماقلت ش آه

والشمس صنعتها شمس
والقلب صنعتة يتممس
والآه لا صنعاه ولا مجهود
باغنى زى ما باتنفس

وآه كَأْنِي مَا قَلْتُشْ آه

آه يَا عَرَايِسُ يَا عَرَايِسُ
سَمَّيْتُ عَلَى الْقَدِّ الْمَايِسُ

وَحَلَفْتُ بِاللَّهِ الْمَعْبُودِ
لَا مَوْتَ عَلَيَّ إِيْدِيكُمْ بَايِسُ
وآه كَأْنِي مَا قَلْتُشْ آه

أَهْ يَا صَبَايَا يَا صَبَايَا
أَخْتُ الْقَمَرِ لَا بَسْهَ عِبَايَه
دَلِيْتُ لَهَا قَلْبِي وَعَنْقُودِ
مَرَادِي تَقْطَعْتُ عَنْبَايَه
وآه كَأْنِي مَا قَلْتُشْ آه

أَهْ يَا أَرْضِي يَا أَرْضِي
حَتَّعِلْ أَيَّهَ فِي الشَّجَرِ دِي
دَا كُلْ شَيْءٍ مَطْلُوبٍ مَوْجُودِ
لَوْ كُلُّ مَنْ يَطْلُبُ رَاضِي
وآه كَأْنِي مَا قَلْتُشْ آه

أَهْ يَا لِيَالِي يَا لِيَالِي
الْأَحْمَرُ وَالْأَخْضَرُ مَوَالِي
أَنَا اللَّيْ مَتَّ وَأَنَا الْمَوْلُودِ
شَقَايَ أَنَا لَسَعْدٍ عِيَالِي
وآه كَأْنِي مَا قَلْتُشْ آه

أَهْ يَا شَقَاهُمْ يَا شَقَاهُمْ
الَّذِي الْمَوَاسِمُ سَارِقَاهُمْ
يَاهْلُ تَرَى بِكَرِهِ الْمَوْعُودِ
يَفْتَحُ عَيُونَهُ وَيَلْقَاهُمْ
وآه كَأْنِي مَا قَلْتُشْ آه

أَهْ يَا شَرِيفَه يَا شَرِيفَه
شَوْفِي الْقَصْبَ وَالتَّشْرِيفَه
لَا يَقِينُ عَلَى أَمِّ ضَفَائِرِ سَوْدِ
الَّذِي غَوِشَتْهَا بِتَعْرِيفَه
وآه كَأْنِي مَا قَلْتُشْ آه

آه يا عرايس يا عرايس
واموت على ايديكم بايس
كان محسود مش محسود
وكأن بئس مش بئس
واه كائى ما قلتش آه

والشمس صنعتها شمس
والقلب صنعتة يتمحس
والآه لا صنعاه ولا مجهود
باغنى زى ما باتنفس
واه كائى ما قلتش آه

إلهام ز غلول

ز غلول : الأصول بانتي فيه حاجة اسمها الأصول
، لا بد من الأصول، قال اشاعر: أولى
ابتدائي، الفى وبائي، ، أكرم آبائي ، الناس
أصول ... والفن أصول الموسيقى أصول
والمقامات الشرقية أصول والسلم اغربي
أصول، لكل شيء أصول فيا إما تدرجى يا
إما تقعى وتدرجى وتنكسر رقبك تلطمى
على خيابتك

إلهام : مش أنا اللى أطم يا أستاذى أنا اللى أقطم
رقبة الأصول اللى بتقول عليها. هما اللى
وضعوا الأصول مش بنى آدمين وزينا زيهم
، خلاص زى ما طورافن إحنا برضه
نطور هذا الفن فى تطور مستمر من بيتهوفن
لحد الخنافس وما بعد الخنافس

ز غلول : بيتهوفن على عيني وراسى والخنافس
على مداسى

إلهام : ما فيناش من الردح وقرش املايه يا
أستاذى
ز غلول : ببقى ما تفوريش دمي بسيرة الخنافس

إلهام : ما ترعلش مش حاقول خنافس حاقول
بيتلز .. تعرف يا أستاذى إن البيتلز راحت
عليهم. أنا قلت لك الفن فى تور مستمر
دلوقتى فيه الموسيقى السحالى آخر صيحه
فى المودرن والمودرنزم. شقنا ادنيا نشاز

قلنا إيه المانع ندخل انشاز على الهارموني
والميلودي واروكوكو ويحصل

تزامن بين الكل يعنى سينكرو نايزنیشن
وتخرج إلى النور مدرسه السحالي ..
السحاليزم

زغلول : اتكلمى يا بنتى ينوبك ثواب

إلهام : حاضر يا أستاذى أنا باقول لازم نتطور مع
العصر اللى احنا عايشين فيه. اموسيقى لازم
تكون عصريه والفن لازم يكون عصري

زغلول : (على العود) مافيش مانع يكون عصري
شرطاً يكون مصري لما ندندن ... فى أوصالنا
يسرى خدى أول درس يا بينتى : الفن عند
العرب قايم على ثلاثه: الانسجام والسلطنه
والطرب
(على العود)
الانسجام والطرب
والعود إذا ما انضرب
بيئن ويقول آه

واحد واحد يا بينتى السلطنه ع الواحد!

إلهام: دا اكمنك قاعد ما بتتحركش لكن الدنيا مش
قاعده!

زغلول : والدنيا مش حتطير!

إلهام : حتطير ، وبتطير ، وطارى خلاص. ما
حدش قادر يلاحقها. باردون يا استاذى .. إنت
مش عايش فى الدنيا والأ إيه؟ فتح عينيك
بص شوف الدنيا بتعمل إيه .. تعالى افتح لك

الشِّبَاكُ طَلٌّ وَشَوْفُ السَّمَا فِيهَا إِلَيْهِ

زغلول : فيها إيه ؟

إلهام : السما فيها ثلاث صواريخ
الأول طلع القمــــــــــــر
والثانى بعد السفـــــــــر
على ظهر الزهره ظهر
والتالت وصل المريخ
والسما فيها ثلاث صواريخ
تحيا السرعة والانطلاق
بالفــــــــــن فى كل الآفاق
أنا من كثر الاشتيــــــــاق
قلبي يبضرب طوخ طاخ طيخ
والسما فيها ثلاث صواريخ

ز غلول : بسّ يا بنتى بالأصول
الانطلاق ثم الوصل
الزرع يجيب المحصول
مش نضرب تطرح بطيخ
والسما فيها ثلاث صواريخ

ز غول : صحيح السما فيها ثلاث صواريخ لكن ما
حدث يَضرب الأرض تطرح بطيخ، ولاحد
يقدر يغيرِ اللي ثبت في التاريخ. شوفى يا
بنتي: اللي قبلنا خدوا الفن من أصله من
منبعه من مصدره السلسال وبدأوا الإرسال
وضربوا الأمثال كلها وقالوا اهلك لا تهلك،
فكر على مهلك، وقالوا عند الامتحان يكرم
المرء أو يهان وحضرتك ولا مؤاخذه لم
تكرمي - ماتز عlish - لك تكرمي ولم تهاني
يعنى سقطت ورسبت لكن عندك ملحق يعنى
ملحوقه إن شاء الله بس على شرط تخلينا
نساعدك، تخلينا ناخذ بيدك ، سيبك من
الصواريخ دا احنا لسه بنحاول نوقفك على

رجليك وتخطى العتبه

إلهام : غلط ! غلط كل كلامك غلط، وتفكرىك غلط،
واللى بتقوله واللى ما بتقولهاش غلط

زغلول : الله يسامح

إلهام : مش عارفه إيه اللى حشرك فى الفن وعملك
فنان. الكش فى الفن والموسيقى والمغنى إلا
إسمك : زغلول

زغلول : ما اعرفش إسم بس اللى زغلول والا كلى
زغاليل

ونطير الزغلول
ونصبر الزغلول
من غير ما تبكى نقول :
زغلول أبو الفن زغلول انوى وانوح
زغلول متيم مهيم فى الهوى وابوح
زغلول طيور اسما زغلول حمام الدوح
زغلول حزين اللهم طولك باروح

من قلة عينينا

المحكمة : نادوا على الناس الغلابه المسامين

العميان : موجودين - هنا - هنا - هنا

المحكمة : متهمين بأخذ رغيف من الست اللى
واقفه هناك

ع - ونرد التهمه ازاي ونعرف الست منين !؟

انظري يا ولدي زي ما انت راسي ما يجيش
أبعد من ورايا

قال يا حسره حظ البصره في إيد العاجز

ما يبصرش العتب على النظر يا ولدي

عتب وعتاب
وان قلت ياليل في عز الظهر مش كذاب
لكن استنى استنى عرفتھا وكتاب الله دي است
الهائم بنت النعام عرفتھا من ريحة بودرتها على
يمين
مناخيري زي ملبس فرح اباشا

يا شويش فين اشاويش
إوعى تفلت من إيدك يا شاويش
دي مرتكبه جنايه يا سعادة البيه

ما فيش بهوات هنا
إحنا ناس على قدنا
بنحقق من أجل المبدأ

في المبدأ يا بيه كنا ما شيين احنا اتلاته وانا اللي
شميت ع اليمين ريحه ورد بتتمشور من فوق
السور قلت جنينة ناس أكابر

مدينا قمنا مادين كدا مع بعض ومتساندين

واتفر كشنا يا ساتر
مرة واحده يا ساتر
الهائم دي يا ساتر
ما فيهاش ريحة الطيابه

دي جايبه كلاب ديايه
عاملاها يا بيه خفر
يا بيه هات النيايه

نسمّعها الخبـر
دى جاييه كلاب غـر

قامت تنبح علينا
من فوق سور الجنينه
يا بيه شوف الأثر
على رجلينا وإيدينا
شوف كتفى اللي انهـر
ودراعى اللي انكسر
جلابيتى راحت هـدر
نجينا من الخطر
يا بيه واحسن إلينا
وابعد سور الجنينه
اللى بينبح علينا
ودا كـلـه كـلـه كـلـه
من قلـة عـينـنا
ودا كـلـه كـلـه كـلـه
من قلـة عـينـنا...

رقصة الست العجوزة

ليل عريض ، فى اقلب منه جفه بزغاريد، فى القلب
منه تفاريح مفرحه. وكل حبة كل عين تطلع مع
الدريكه سلمتين وتدور مع الشرابات.
ومن الحنان وإلا من الرقه، الدنيا قالت للعجوز:
زدنى ، يا ام العروسه حترجعى تهننى
أم العروه قالت : من قبل ما اهنن

دى ليه فى حياتى
ليلـه مش ليلـتى
دا فرح بناتى
عنـك يا فلانـه
دلـع يـنا ابنـى دلـع

فِي الْعُودِ الْمَخْلُوعِ
شَخْلَلْ يَا ابْنِي شَخْلَلْ

لِلطَيْرِ الزَّغْلَلِ
يَا نَجْفَ مَلْعَعِ
يَا نَجْفَ مَصْهَلَلِ
أَهْ يَا شَمْسَ دَا اَنَا
جَنْبُكَ شَمْعَانَهُ
يَا نَا يَا نَا يَا نَا
يَا نَا يَا عَجْوزَهُ

قَائِمُهُ وَإِيدِي تَرَعَشِ
حَبَّةَ عَيْنِي تَرْمَشِ
أَرْقَصْ لَكَ يَا مَشْمَشِ
فِيكَ الْوَعْدَ جَانَا

يَا شَمْسَ الَّلِي تُولَدِ
حَتْرَجْعَ تُولَدِ
وَتَرْجَعْ تَقْلَدِ
الْبَنَاتِ الشَّيْطَانَهُ
يَا شَمْسَ الْعَصَارِي
كَانَ نَفْسِي أَدَارِي
أَتَارِي أَتَارِي
بِيبِعُوا الْمَلَانَهُ

ابْنُكَ بَانِي قَبَّهِ
لَمْشَايْخَ أَوْرُوبَا
وَالْحَصَالَهُ هَبَّهِ
عَلَى الْأَجْزَاخَانَهُ

صَحْنِ مَلْهَبِي
مَنْ أَيْدٍ أَصْبِيَهُ
شَمْسَ الْمَغْرِبِيَهُ
شَقَّةَ بَرْتَقَانَهُ

وادی شعری حنه
ادی سنائی سنه
یا الی بتمتحننا
نسقط فی الحضانه

للفقیر فقیرة
یتقاسموا الحصره
للہجین خمیرہ
لجعان جعانه

و یسمع دعانا
ویطفف معانا
یا نا یا نا یا نا
یا نا یا عجزه

نقلب الاسطوانه

یا نا یا نا یا نا
راحت الجایات
فین وفین یا بنات
فین وفین

السحر وسحرنی
النهار ونحرنی
الصباح صحنی
الضحی ضحنی
زی ما ضحنی
زی ما بکانی
شمس یا شمس
بدلی لی سنائی
بدلیه تانی

عنقى يامالويت
مما اتلويت
فين وفين أنا وانت
فين وفين

رقصتى تاتا تاتا
والحياء توته توته
فرغت الحدوتة
فين وفين
فين وفين ...

وحوى يا وحوى وكما وحوى

بنت السلطان

بنت السطــــــــــــــــان
لايســــــــــــــــه القفــــــــــــــــطان
قفــــــــــــــــطان فسدقــــــــــــــــى
بحــــــــــــــــزان بندقــــــــــــــــى
عقــــــــــــــــدها لــــــــــــــــؤلؤى
فشــــــــــــــــر المرجــــــــــــــــان
دقّ يا دقــــــــــــــــة قــــــــــــــــى
ســــــــــــــــلامين علشــــــــــــــــان
بقــــــــــــــــها بقــــــــــــــــها
ابتــــــــــــــــدا انتــــــــــــــــهى
مــــــــــــــــن غيــــــــــــــــر تــــــــــــــــهتــــــــــــــــه
رعش الكــــــــــــــــروان
سمــــــــــــــــسمه سمــــــــــــــــسمه
سمه تشبــــــــــــــــيه سمه
كــــــــــــــــدا متقــــــــــــــــسمه
الــــــــــــــــحان أــــــــــــــــلحان
دا متبــــــــــــــــسمه
طرحت أــــــــــــــــلــــــــــــــــوان
شفنا بــــــــــــــــنفسنا
باحسن حــــــــــــــــسان
حسنه ومحــــــــــــــــسنه
ركبت رهــــــــــــــــوان
ركبت الاحصــــــــــــــــنه
والتخــــــــــــــــتــــــــــــــــران
عدت من هــــــــــــــــنا
بنت محزــــــــــــــــمه

بحزام بندقى

قفطان فسدى
عقدها لؤلؤى

شقاً انس وجان

بنت التراحيل

بنت التراحيل
لابسه الخلايل
بتتقى العود العود بيميل

وتقول يانخيل
أنا وانت نخيل
تطلع فى الصورة وفى الجرائيل

دا قانون تشغيل
فى عينيك زغالييل
يا مقاول ناوى على التأويل

خد بحر النييل
وره فى مندييل
غربله و تقدر بالغرابيل
أنا ناشره غسيل
مافيه هوش هلاهيل
بازرع وافلح وباحط واشيل
الايام دى غير الايام يا جميل
وانا جيل اثوره غير الجيل

بدلييل ودلييل
وبألف دلييل
بدلييل المجرى مع التحويل

بنت التـراحيل
لايسـه الخلايل
بتنقى العود العود بيمـيل

بنت ابو الطاف

بنت ابو الطـاف
اسمها الطـاف
والا اسمها ايـه

شفت الزحفـه
ماشيه ملفافـه
لايسـه مكافـه
بالطـو بأغلفـه
مالهـاش معرفـه
بنت ابو الطـاف
غسمها الطـاف
والا اسمها ايـه

شفت الضفدعـه
ماشيه مربعـه
عينها مطلعـه
راسها مصدعـه
داوشـه المزرعـه :
بنت ابو الطـاف
اسمها الطـاف
والا اسمها ايـه؟

شفت القنبـره
فوق القـطـره

لسه صغیره
بتنت لـــــــورا

وتقول يا تـــــــرى
بنت ابو الطـــــــاف
إسمها الطـــــــاف
والا اسمها إيه؟

شف بنت اقنفـــــــده
قاعده مقتفـــــــده
لا سوال ولا نـــــــدا
بس معـــــــده
حتعيش على كـــــــدا
ممش متأكـــــــده:
بنت ابو الطـــــــاف
إسمها الطـــــــاف
والا اسمها إيه؟

رمضان مبسوط

رمضان مبسوط
بهلال مـــــــوت

وفى الاستفـــــــاح
اننا قلت فـــــــلاح
خد يا مـــــــداح
واسكت يا سكـــــــوت
خد ست اقـــــــداح
واذكـــــــر لى بهـــــــوت
واسم شر مـــــــساح
شربـــــــات اتـــــــوت
يا هـــــــلالا لـــــــاح
أنا ليلـــــــى صـــــــباح
راجل فـــــــلاح
توت حاوى تـــــــوت

کتاکیتسی ملاح
کتکتوت کتکتوت
زخفیر اصلاح
مشتیری نبوت
ودا من سلاح
وحولاه وتوت
ودا ابنی صلاح
ودا ابنی یاقوت
ودا ججه ودا راح
وانا فی الماکتوت
ویا ابنی سملاح
إن قلت سدادح
وکلام ملتوت
دا زمن افراح
ولیالی بیتوت
وابال مرتلاح
والعدو منکتوت
والجو براح
وانا شیخ مبسوط
بہلال مثبوت

رمضان بیدور

رمضان بیدور
رمضان بیدور

بیدور علی دور
وجزایر نور
مغرب و فطور
تونیس و سحرور
لیبیا لبیت

ففى الشام طبييت
وعراق حبييت
يا سودان هلييت
وهلالى مشهور
ويا أهل البييت
صمت وحجيت
ورجعيت أزور
وباعوم يا كويت
على بحر الزيت
أردن ورويت
الأرض ابور
لبنان وعلييت
على أرز وحور
قدس وطييت
من فوق السور

ففى يمن وحبييت
الأم لقييت
وعدن بتشور
زيها مالقييت
معدان مصهور

العشا صلييت
واصوم ونوييت
اسلام حييت
للفجر حضور

۰۰۰ نایع والبخت ۰۰۰

جحا یتمر جح

جحا یا جحجیح
اشتری مرجیح

ما تقولوش انا فیین
واللعیب دا فیین
بحمارك سوق علی سوق الاتین

جحا یا جحجیح
اشتری مرجیح

ما تقولش عحجوز
منخیری کوز
من بعد المیه النیه تجوز

جحا یا جحجیح
اشتری مرجیح

ما تقولش کبیر
رجلی والبیر
إن شاء الله نرکب ونطیر

جحا یا جحجیح
اشتری مرجیح

ما تقولوش باخاف
وزنودی خفاف

راح نركب سوا والهوا هفاف

ججا جججج

٧وصوابعى بتلعب أنا زمار
على رأى مثلكم ياشطار
وانا أنا زمار
يا عريس يا عريس
يا عرب ياسمار
على ضى فانوس
ليالينا نهـار
يا خبر بفانوس
بكره الأخبـار
على رأى مثلكم ياشطار

وانا أنا زمار

وضربنا بإيـد

ولاقينا بإيـد

ونظرنا بعـيـد

على ضى فانوس

ليالينا نهـار

عام النـوـس

ويا التـيـار

على رأى مثلكم ياشطار

وانا أنا زمار

والكل يعيـش

ويبدل ريـش

والغلب مافيـش

على ضى فانـوس

ليالينا نهـار

مافايناش فاقـوس

ولا فينا خيـار

على رأى مثلكم يا شطار

وانا أنا زمار

الشاعر يكتب فوزاير

عقلا ومجانين

عندنا تفانيـن

شعراء

سفراء

راديو وجرانين

أنا إسمى صلاح

وحاجيب مصباح

تدعه بصباح

يطلع لك مين؟

يطلع لى جنى علاء الدين

وحاجيب مريانة

كلها مرجاه

من غير برجاه

يطلع لك مين؟

يطلع لك ابنى اللى اسمه أمين

وحاجيب سهار

جمع الأزهار

فى الظلمه نهار

يطلع لك مين؟

يطلع لى فانوس وولادى هايسين

وحاجيب مذياع

وانت البىاع

أصل الإبداع

يطلع لك مين؟

يطلع لى مزاج المستعمين

عقلا ومجانين

أصحاب تفانين

شعراء

سفراء

راديو ووجـرانين

البلياتشو

أنا أبيض جـر

أخضر جرجير

أنا كلـى حنان

ومـالـيش أسـنان

فـوق الـدرادير

بلياتشـو أمـير

أنا ابيع زمـامير

الـبس طراطيـر

أنا سيسي

أحاسيسي

بتسـوق حـناطير

افرحـوا يـاولاد

ياحسـين وفـواد

أشـرف وسـمير

بـرأ حـنقـوم

التـعـاب فـات

بـرأ حـنـوم

زى الـسـمـكـات

جـوآ حـنطـير

فـوق العـصـافير

كـل دا يـابـو عـوف

وانـا مـن غـير جـوف

شـايـل قـناطير

لـابـس طراطيـر

أنا سيسى

أحاسيسى

بتسـوق حنـاطير

بص لى يا حسين

بص لى يا سعيد

الشمس هناك مارحتش بعيد

أدى سـقفة إيـد

ودى غـمزة عـين

الشـمس تقيـد

الليل بينـور بالزغاريد

الـحـوـه بـتمشـى فـى قـلب الـحـى

غنى لى شووى شووى كثير

أنا سيسى

أحاسيسى

بتسـوق حنـاطير

غنى لى شووى

أخـوكم جـاى

كان غايب فـين

كان تحت العـين

ساكن فى الليل بيشع الضى

صغير لكن قلبه كبير

بيـدق يـدق ويعمـل زى

الدبـه لـما تـقع فـى البـير

بليـاتشـو أمـير

يبيـع زـمـامير

يــــبــــس طــــرــــا طــــيــــر

أنا سيسي

أحاسيسي

بــــتــــســــو ق حــــنــــا طــــيــــر

أنا أبيض جـــــر

أخضر جرجير

ومــــالــــيــــش اســــنــــان

فــــو ق الــــد رادير

الحركة بركه

ايام الاسبوع

بــــــــــــــداً الأيــــــــــــام
الســــــــــــبت وقــــــــــــام
يضرــــــــب لــــــــى ســــــــلام
ويقــــــــول يا هــــــــمام
قــــــــول لــــــــنا مــــــــبروك
والحــــــــد حــــــــداه
الزــــــــيــــــــر وغطــــــــاه
ولا حــــــــدش تــــــــاه
قــــــــول لــــــــنا مــــــــبروك
إحــــــــنا الاثــــــــنين
خلفــــــــنا حــــــــسين
ارقيــــــــهم العــــــــين
قــــــــول لــــــــنا مــــــــبروك
ما يقــــــــينا ونبــــــــات
صــــــــبيان ونبــــــــات
قــــــــول لــــــــنا مــــــــبروك
الارــــــــبع يا جهــــــــات
الــــــــدنيا جهــــــــاد
ولســــــــعيد ولســــــــعاد
قــــــــول لــــــــنا مــــــــبروك

جـت مایسه تمیس
وتقول یا خمیس
أنا انت عریس
قول لنا مبـروک
الجمعه جمیع
الناس مجامیع
تطلب یا سمیع
العمـر ربیع
طـول الأسـابیع
الخیر مبـروک

قطر الدلتا

عندک غـلای
وانا عندی الشـای
ازای ما تقفشی؟ ما القفشی ازای
دا انا قطر الدلتا رایح جای
توت شفت التوت
وصـبایا بنـوت
ساکنین فی بیوت
ما فیهاش من آی
وانا قطر الدلتا رایح جای

وسّـعوا میـادین
وزّـعوا فدـادین
نـورت الطـین
ولیـلی النـای
وانا قطر الدلتا رایح جای

وســـــــــــــــــؤال مســـــــــــــــــئول
كــــــــــــــــان مــــــــــــــــش معقــــــــــــــــول
وتــــــــــــــــلاتــــــــــــــــة تقــــــــــــــــول
الــــــــــــــــاتنــــــــــــــــين تــــــــــــــــلتــــــــــــــــاي
وانــــــــــــــــا قــــــــــــــــطر الدــــــــــــــــلتا رايــــــــــــــــح جــــــــــــــــاي
والشــــــــــــــــيــــــــــــــــخ شــــــــــــــــعبــــــــــــــــان
قــــــــــــــــال لــــــــــــــــسه كــــــــــــــــان
تــــــــــــــــسمــــــــــــــــع بــــــــــــــــودان
مــــــــــــــــن هــــــــــــــــنا لــــــــــــــــاتــــــــــــــــيــــــــــــــــاي
وانــــــــــــــــا قــــــــــــــــطر الدــــــــــــــــلتا رايــــــــــــــــح جــــــــــــــــاي

تــــــــــــــــسمــــــــــــــــع وتــــــــــــــــشــــــــــــــــوف
دا مــــــــــــــــثــــــــــــــــل مــــــــــــــــعــــــــــــــــروف
قــــــــــــــــال الــــــــــــــــي بــــــــــــــــيمشــــــــــــــــي يــــــــــــــــا مــــــــــــــــا بــــــــــــــــيشــــــــــــــــوف
وانــــــــــــــــا قــــــــــــــــطر الدــــــــــــــــلتا أــــــــــــــــهو مــــــــــــــــشــــــــــــــــاي

بساط أحمدى

فــــــــــــــــدَّان يــــــــــــــــا قــــــــــــــــيراط
أــــــــــــــــحمدى يــــــــــــــــا بــــــــــــــــساط

يــــــــــــــــا عــــــــــــــــرب أــــــــــــــــجاوــــــــــــــــيد
والبــــــــــــــــساط فــــــــــــــــى البــــــــــــــــاط
أــــــــــــــــنا فــــــــــــــــرع رــــــــــــــــشــــــــــــــــيد
وانــــــــــــــــا هــــــــــــــــنا دــــــــــــــــمــــــــــــــــياط

وانــــــــــــــــا دال مــــــــــــــــن إــــــــــــــــيد

أعظم خطاط
وأنابا بر صعيد
وانا ميناس سعيد
بانشد أناشيد
وارقص رقصات
فدان يا قيراط
أحمدى يا بساط

شحت بعيد
بس عف وجريد
يا اخضر سجاجيد
أنه نجفه سباط

وانا صلب حديد
بساطرح عناقيد
على نار بتزيد
الرقص نشاط

وانا أب وسيد
فى الأصل حفيد
ورقصت وليد
وحزامى قمطاط

وانا ساعة عيد
سابقه المواعيد
راقاصى جديـد
عقربى نطاط

فــــــدان يــــــاقراط
أحمدى يــــــا بساط

سرحة المجذوب

عــــلى المنســــوب
الشــــقا محســــوب
والحــــق جميــــل
جنتــــى سوســــوب
مــــن بحر النــــيل

اشــــرف مشــــروب
الهنــــا خرــــوب
واســــرح مجــــذوب
فــــى شــــمال وجنــــوب
الــــبس مرــــكــــوب
أنــــزل للنــــوب
أطلــــع قلايــــوب
عنــــدى المطلــــوب
كــــان قــــلبى دليــــل
ســــطان ايــــوب
قــــال لــــى يــــا حبــــوب

عــــلى المنســــوب
الشــــقا محســــوب
والحــــق جميــــل

جنتى سوسوب
من بحر النيل

من قلب فؤاد
مبروكه يواود
فتت للطير
الصدفه ميعاد
على أرض الخير
دقت التوتاد
وحملت الزاد
وعلفت جواد
سلطان أيوب
قال لى يا حداد

على المنسوب
الشققا محسوب
والحق جميعل
جنتى سوسوب
من بحر النيل

من ورد البستان البلدى

مصر هلت

أول شمس وأول قمره
فى الدنيا دى يشوفوا الشجره
مزروعه بإيدى فلاحه
ونقاياه فى الأرض السمرا
طرحت خير وحنان وسماحه
والعصفوره تشق الصحرا
والنخله تغنى فى الواحه
أول حلم جناين خضرا
كانت من غير ما اكتب واقرا
أول دقه تدق فى قلبى
وتجمع لى كل حبايى
والمال الطفل بيحبى
ويرقرق ويندى الزهره
خلتنى فى شباب الجمره
وشالتنى على كف الراحه
أول شمس وأول قمره
فى الدنيا دى بشوفوا الشجره
مزروعه بإيدى فلاحه
أول نسمة بتنقش صخره
تسكنها الروح السواح

قبل ما هلّ ونزل الساحة
شيخ البلد الأصلي مشى لنا
أرض تحطنا أرض تشيلنا
الجميزه حضرت جيلنا
والكاتب ناهض مربّع
لسه عينيه الواسعه بتسمع
بكره يهم وضى بيلمع
وأميره انا قلت يا وعدى
دا مش بس الحجره الوردى
دا حجر قادر يبقى شفايف
خدها ناعم ناسيم شاييف
حلمها تحت شعاع النظره
فى مرايه تغنى وفواحه
أول شمس وأول قمـره
فى الدنيا دى يشوفوا الشجره
مزروعه بأيدين فلاحه

مصر بتملا

مصر بتملا الأرض بتعلى
الدنيا بتحلى وآه يا بنات

آه من زينّه معاه زينات
وازاي قادر ما اتجننش
باحلم والآنخل بيمشى
فوق الجسر خفيف على رمشى
ومضر بتملا

دى الغمـازة ودى الحـسنات
يا ام اخير عادله ومياله
راسك اعالى من الخياله
وخذتنى فى الحب جلاله
ومصر بتملا

ست الملك وكقرمانات
خطوتهم تنقل يا اولادى
كل اضى على الناحيه دى
والحكمه والمثل الهادى
ومصر بتملا

عشت مجاور فى الجنات
كنت فى ظل ونور اميه
ريح الورد يهف عليه
غمض لى وفتح لى عينيه
ومصر بتملا

عقد الفل والياسمين

تعالى نلضم اسامينا
افلـه جنب الياسمينه

قنا سـوهاج الاسـماعليه
بنـت الصـعايده بحريـه
الاقصر غزله محنيـه
فى اسـكتدريه ترسـينا

ونـا رشـيدى ودميـاطى

آخذك يا منصوره فى باطى
واغنى وارقص سنباطى
قبل اقرر ما ينسينا

واعدى ع الجيزه خفافه
وردان ضلوعى الخفاقه
عيونى طلت يا رفاقه
من وادى حلفا على المينا

ع الضفتين القى ربوعى
واعيد ميلادى وسبوعى
من كوم حماده ينبوعى
فى جرجا ابريق ازينه

بلبليس حنا بس دبلتها
شربين شربنا فى قلتها
بعد المحله ما حلتها
بنها العسل راح يشفينا

ودنشواى اسمها اصبح
أجل شاهد بيسبح
فى المنزل اهضى بيرمح
وفى بحر يوسف سواقينا

والشاي يا واسطه فى السكه
نقعد يا مينا على الدكه
توصل بنى سويف الضحكه

نلاقى اسـيوط وسـطينا

عصرت قلبى الجـوانى
على التـراب الأسـوانى
كـوم أمـبو رايـقه وأمينه

وطنطاشى لله يا سيد
وطهطاشا نفلح ونشيد
ونزور مغاغه ونعيد
فى بور سعيد ع الترسينا

ومن السـويس قلت يالالى
والقنطره فجر تملى
والوز الاخضر بيصلى
على القنايه من سينا

تعالى نلضم اسـامينا
القله جنب الياسمينه

الطير الجنانى

منين ياعم ابراهيم
قال لى أنا من الطير
ياميت صباح النعيم
ويا ميت صباح الخير
ما احلى الشقا لما أشقى
بقلب أعقل وأشقى
من العقول الشقيّه

أعدّل جناح الطائفة
وافتح عراوى الصدير
لسه فى حياتى بقيه
تسأل عيونى اللى عاشقه
الطير مزاج والا نشأه
والا الغرام اللى جانبى
والجو صاحى عجبى
أقول لك الحق يا ابنى
كلنا من الطير

أقول لك الحق يا ابنى كلنا من الطير
ولولا بين الجنائين والشجر ما نعيش
وهدومنا لسه عليها من عيدان العش
يا ميت صباح النعيم
أنا اللى صاحى أهيم
واغنى للورد يستاهل صوابى شموع
بحس هادى وتادى وسندسى ومسموع

يا ورد ريحك ماوردى
ريح احبايب يا وعدى
أنا اللى تضحك عينى
يا ورد ساعة ما اصبح
والظلّ جايّ مروح
نسيمك اللى اتمرجح

والا ضـ فـاير بنـه

يا ورد يا معجبـانى
لطيف و غـاوى الأـغانى
عشان تسـاير حـنانى
تفضل تقـول مـيه مـيه
يا ابو خليل إروى تـانى
ما خلصنا من تـانى رـيه

ورد كلـك بشاشـه
انت اللى تـروى العطاشى
والنحلـه ويا الفـراشه
ورجلى راىـحه وجايـه

يا ورد خلينى خمـسه
أشوف كـمان قـبل ما انسى
واخدم رىحـان المـوانسـه
أخـو احيق والفـلـيه

يا ورد مشى ناسى لـكن
سهيت عـلى فـره لادن
خلانى ع الأرض راكـن
طوانى فى الجـو طـيه

يا ورد فـاكر جمـالك
فى عينى وفى قلبى شـايلك
بس انت عـاوز أـحايلك

دُنْكَ تَنَادَى عَلَى
مَنْ كَتَرَ حَاضِرَ وَجَاى لَكَ
صَبَحْتَ اعْرَجَ شَوِيه

يَا وَرْدَ رِيحِكَ مَا وَرَدَى
رِيحَ الْحَبَائِبِ يَا وَعْدَى
الشُّوْكَ مَحْرَجَ أَيَّدَى

الشُّوْكَ مِنْ جَرَحٍ غِيْدَى وَاقِيْدَ صَوَابِعِي شَمُوع
وَإِنَّا اللَّيْ تَضَحُّكَ عَيْنِيْ بِسْ لَوْنَهَا دَمُوع
وَحَسِيْ هَادَى وَنَادَى وَسَنُوسَى وَمَسْمُوع

الكسْتَبَان

مَدَهَبٌ مَنَغْبِشٌ قَدْ عَقَلَةَ صَبَاغٌ، لَوْلَا
صَغِيرٌ كَانَ رَزِيْنُ الطَّبَاعِ، قَالَ لِيْ أَنَا
يَا سَيِّدِيْ مَعْدَنُ رَزِيْنٍ، أَنَا تَاجٌ عَلَى عَقَلَةِ
صَبَاغِ اطْرَازِيْنٍ، وَأَنَا شَيْخُ فَرْحٍ، وَأَنَا دَرَعٌ
لَوْلَاىْ أَنْجَرَحُ، اللَّيْ بِيْدِيْسٍ، وَاللِّيْ بِيْلْبِسُ،
وَأَنَا بِسَبَبِ عَقْلِيْ ، أُمُ الْبَنَاتِ تَضَحُّكَ لِيْ ، وَأَنَا
بِسَبَبِ خَفْتِيْ اتَحَفُّكَ، بِطَقْطُوقَةٍ
قَارْهِِيْهِ، مُؤَسِّنُهُ وَبَكْرِيْهِ
أَنَا كَسْتَبَانُ ، وَبَاغْنِيْ غَنُوهُ لَغَصْنُ بَانَ،

وباقول لها :

أنا افرح فى أناملك
وابتسم للى ابتسم لك
كستبان

قال يا ترتر مين يطرز
ويا لولى مين يخرز
وانا حارقص مين ينقرز

ع البيان

والسلام والسلامك
وانا افرح فى أناملك
وابتسم للى ابتسم لك
كستبان

قال هوايتى مش هوايه
دى الألف بييه والهجايه
العرايس رايحه جايه

من زمان

وانت أحلى من اللى قبلك
وانا أفرح فى أناملك
وابتسم للى ابتسم لك
كستبان

قال يا كبدى هاتى إبرة
نينه، نينه البنات كبرت
مشاوير الدنيا شاورت

نهدبان

والجدع يطمع فى وصالك
وأنا افرح فى أناملك
وابتسم للى ابتسم لك
كستبان

الجدع فى الوصل طامع
زى توب فى إيدك طاوع
يسهر الليل الملاوع
ديديان

لمى جرحه يلم شمالك
وأنا افرح فى أناملك
وابتسم للى ابتسم لك
كستبان

بنتنا ترضى بقليلها
قلبهـا الرايق دليلها
لو ونهارها جـهـ ليها
جنتان

والا مش عايزه أجمالك
ولا افرح فى أناملك
وابتسم للى ابتسم لك
كستبان

مش طيب لكن باداوى
الزايـر بـالـعراوى
مش دهب إنما غاوى
لمعان

اطبى الدنيا أنا لك
وانا افرح فى أنا لك
وابتسم للى ابتسم لك
كستبان

باشفى من تحتى لى فوقى
لوقنيت شوكى وشوقى
كنتى ما اعرضش طوقى
للزبان

يا حلاوه خفى ناك
وانا افرح فى أنا لك
وابتسم للى ابتسم لك
كستبان

دول بيتجرح حجرهم
من رموش الطير يا جارهم
دول بيوت رقه وشجرهم
سيسبان

وانا صبارى ورمك
وانا افرح فى أنا لك
وابتسم للى ابتسم لك
كستبان

بنت مره يا جليله
يا اللى بكيت اقبيلاه
شوفى أيا مننا خميله
من أمان

يبقى خلخالك فى رجلك
وانا افرح فى أنا لك

وابتسم للى ابتسم لك
كستبان

اللية يا سمرا

البنيت قالت فستانى
منشور على الشط التانى
خدنى المراكبى وعدانى
ورجعت فى القمره
الليله يا سمرا يا سماره
الليله ياسمرا

الليل يصبح ويمسى
وتفكرينى وتنسى
وافطم على ريقك نفسى
واتوب من الخمره
الليله يا سمرا يا سماره
الليله يا سمرا

العجريت اللى قنيتيه
تمن سنين اسنتيته
على الجريد اللى بنيتيه
حتزهر التمره
الليله يا سمرا يا سماره
الليله يا سمرا

يا اللى صفيحتك بغوايش
عايش ولا لغيرك عايش
قلبي ولا البحر الطايش
عيني ولا الجمره
الليله يا سمرا يا سماره
الليله يا سمرا

اشرد مع اظبي الشارد
وارجع لأرضك أتشاهد
واقول يا وعد اللى يجاهد
على خيلك الضامره
الليله يا سمرا يا سماره
الليله يا سمرا

قال فينا غنوه وحدوته
قال ما فيناش قوله توته
ماهيش عجيبه وملتوته
كل القلوب حمرا
الليله يا سمرا يا سماره
الليله يا سمرا

خلى الندى من أحلامك
يسقى النبات من ايامك
حطى اللى خلفك قدّامك
نلقى البلد عامره
الليله يا سمرا يا سماره

الليله يا سمرا

بين القمرين

لأدان الـ _____ ديك
وانا صاحبه
أحلم الأقيـ _____ ك
ففى الناحية
تلاقينى فقيـ _____ ر
وحكايتـ _____ ه
تشـ _____ به للزير
ونقايتـ _____ ه
وهمومى كتيـ _____ ر
ونهايتـ _____ ه
من صاحب مال
أنـ _____ اراضيه
لأدان الـ _____ ديك
وانا صاحبه
أحلم الأقيـ _____ ك
ففى الناحية
على طول النيل
مشـ _____ اورى
ولا عنـ _____ دى قلعـ _____ و
ولا صـ _____ ارى

بــــــــــــــــين القمــــــــــــــــرين
والجنــــــــــــــــة
يــــــــــــــــقى اســــــــــــــــمك إــــــــــــــــيه
قمريــــــــــــــــه
وجهاــــــــــــــــتــــــــــــــــك فــــــــــــــــين
بنــــــــــــــــغــــــــــــــــى
شقــــــــــــــــشــــــــــــــــقه الــــــــــــــــليــــــــــــــــل
بــــــــــــــــديــــــــــــــــه
بــــــــــــــــين القمــــــــــــــــرين
والنــــــــــــــــى

السلسله

بــــــــــــــــتــــــــــــــــا وــــــــــــــــى وــــــــــــــــتــــــــــــــــا وــــــــــــــــع
وــــــــــــــــبــــــــــــــــا التــــــــــــــــلــــــــــــــــو وــــــــــــــــبــــــــــــــــا تــــــــــــــــلــــــــــــــــو
ما لــــــــــــــــكش عــــــــــــــــروق تــــــــــــــــحس بــــــــــــــــها
لا بــــــــــــــــتــــــــــــــــســــــــــــــــبــــــــــــــــيك ولا تــــــــــــــــســــــــــــــــبــــــــــــــــبــــــــــــــــيها
ما لــــــــــــــــكش اــــــــــــــــيام بــــــــــــــــتــــــــــــــــســــــــــــــــبــــــــــــــــبــــــــــــــــها
ادوس وــــــــــــــــترــــــــــــــــمــــــــــــــــى اــــــــــــــــيام بــــــــــــــــتــــــــــــــــســــــــــــــــبــــــــــــــــبــــــــــــــــها
تــــــــــــــــدوس وــــــــــــــــترــــــــــــــــمــــــــــــــــى وــــــــــــــــتــــــــــــــــضــــــــــــــــيع
ما شــــــــــــــــفــــــــــــــــتــــــــــــــــش عــــــــــــــــيــــــــــــــــله بــــــــــــــــترــــــــــــــــضــــــــــــــــع
ولا ســــــــــــــــمــــــــــــــــعت الحــــــــــــــــمام يــــــــــــــــســــــــــــــــج
ولا اســــــــــــــــتــــــــــــــــنــــــــــــــــيت حــــــــــــــــبيب يــــــــــــــــرجــــــــــــــــع
ولا بــــــــــــــــتــــــــــــــــشــــــــــــــــوــــــــــــــــف ولا بــــــــــــــــتــــــــــــــــســــــــــــــــمــــــــــــــــع
حــــــــــــــــديد الســــــــــــــــجن يــــــــــــــــا قــــــــــــــــاســــــــــــــــى
عــــــــــــــــلينا نــــــــــــــــغــــــــــــــــى وــــــــــــــــنــــــــــــــــقــــــــــــــــاســــــــــــــــى

ورجلى تكون على راسى
وابص لقلبى بتطلع
جراحى إمتى حتملى
عظامى إمتى حترملى
أدى عرقلى ودى دملى
أبص لهم بعين أمدى
وروحى من الأسى تطلع
وفين البنات وخدودها
وفين الأرض وخدودها
تاكلنى السلسه بدودها
ولا بتجوع ولا بتشبع

رقصة الجوافة

يا حلو حلو يا جوافة
يا حلو حلو حلو
يا حلو

فى ركن حمام
شوحنا الاكمام
وفى دار العين
نرمى الدراعين
فى رجل برجال
نرقص بخلخال
يا حلو بصحح
نرقص بمراجيح

ففى ودن حلووان
نـرقص بحاقـان

مناديه

باحببْ أوزن من ديه
والقرش قرش أفنديه
آه يا جوافه يا جوافتهم
آه يا جوافتى يا جوافتهم
ففى الجوافتنه
وجوفتنـا

ورجعت ملتـا بطافه
ورجعت انـادى
من السننه دى
يا حلو حلووان يا جوافه
والسعد جـافى
السعد وافى
السعد جا السعد جـافى
ألـبس فى عطفك
واشـم عطـرك
وانسى العطور الخوافه
واقول غيتينى ولا غايت
وامد برقبتي لغايه
ما السمسـمه تبـقى زرافه
يا ميت خرافه

قصـدك تقـول ع العربيه
شـفت الجوافه اللعيه
قصـدك يا واد تسرح بيـه

ما اقدرش اهاودك

ما قادرش اهادوك

دا انافى هودج

وبنت مالم

ساحره الممالك

يا ابو الفوارس يا عترة

وسيف يمانى

لما ان رمانى

لمت جروحى المبعثره

سباني وشمك

من تحت خشمك

يا ام الدقون المخضره

راحت لىالى

وجبت لىالى

وكل حاجه مقدره

فتحننا عكا

حجيننا مكا

زرننا المدينه المنوره

شفت الكواكب

على لوالب

ترقص ومدت لى قنطره

لا شىء فى علمى

ولا فى حلمى

برجلى برجل ومسطره

ع الارض واقمع

صاحب مواجع

وفى قلبى ساعه مآخره
فـالـح أغنى
وغصـب عنى
فـالـح فى قوله يا هل ترى
شـوف ريقى سـايل
على الرسـايل
زى العـجـوزة المـدرره
وهمـومى طـايـحه
والشـمس راـيـحه
تسحب ديولها المـجرـره
بـاحـلم ونـايم
سـبع جنـاين
فى لحم خفنى مشـجره
حـلم الجـواعى
مـع الجـوافـه
مـع الطـريـه المعطـره
مـع الفـكيـه
اللى مش فـقيه
توفـقـها يا غـدره
مـع اللى لافـت
مـن كـثر شـافت
السـينات المكـفـره
مـع أم لعبـه
اللى مش فى علبـه
أم الـراويـح مشـمره
مـع اللى آمـا
بعـد المـرمـه

رَمَتْ عَظَامَنَا الْمَسْكُورَه
مَعَ اللَّيْلِ صَاحِيه
مَعَ اللَّيْلِ سَاحِيه
مَعَ الْحِدَاقِ قَه الْمَكْسُورَه
قَمَحِيَّ قَه خَضْرَا
مَجْنُونَه شَاطِرَه
كَبِيرَه طَبْعَا صَغِيرَه
يَعْنِي بِبَالَاغِي
وَأَنْشُرَ بِلَاغِي
عَلَى النَّفْسِ الْمَحْيَرَه
غَلَبَتْ أَعْيَرَه
وَأَرْقِيكَ يَا عَنَبَر
أَرْقِيكَ وَقَلِي فِي الْمَجْمَرَه
غَنِيَتْ فَرَايِحِي
لَقِيَتْ فَضْلَايِي
بَعَرَضَ الْأَسْحَ مَنْشَرَه
وَطَارَ حَمَامِي
زَى الْحَرَامِي
مَنْ غَيْرَ مَا يَقْطَعُ لِي تَذْكَرَه
يَعْنِي الْجَوَافَه
مَآهِشَ جَوَافَه
مَا دَامَ جَرَى لِي الذَى جَرَى

آه يَا جَوَافَه يَا جَوَافَتَهُمْ
أه يَا جَوَافَتِي يَا جَوَافَتَهُمْ
فِي الْجَوَافَتَه
وَاللَّهِ خَبِيرَه

اللى خوفتـا
وبعد غيبه
رجعت وافتـا
ورعت انى
من السنة دى
يا حلو حلو ان يا جوافه
من غير ما احاربك
قلبى انسحر بك
هليت سلم باطافه
يا للى انت بزر
يا للى انت بزر
يا للى انت بالاسم جوافه

آه وآه ويا فرحة قلبى

آه وآه ويا فرحة قلبى
كنت طير وصبحت مراكبى
يجتاحين وحملت مراكبى
يا هنايا فى ريح النيل

يا حياتى وسر حنانى
لما افتح لك أحضانى
كل شط يلاقى الثانى
والعطاشى تلاقى سبيل
واللىالى تقول لك آه

آه وآه ويا فرحة قلبي

ففي الندى عسّلت شويّه
جانى طيفك طل عليّه
ضّى قلبي وضّى عينيّه
مبتسم في الطل كحيل
طفل غاوى بداوى الآه

آه وآه ويا فرحة قلبي ...

كل شط لقيته طارح
حلم بكره وحلمنا امبارح
والقلوب كلها تتصالح
ففي الغناوى والمواويل
اللى تعلّى معاهها الآه

آه وآه ويا فرحة قلبي ...

كنت ماشى في شمسى وقمرى
لما قال لى نخلي وشجرى
اعدل ادفعه ع البحرى
همتّك يا ابو قلب جميل
وادی أول أخـــــراه

آه وآه ويا فرحة قلبي
كنت طير وصبحت مراكبي
بجناحين وحملت حبايبي

يا هنايا فى ربح النيل

● لا وانت الصادق
ديوان التسالى
بالمزاج والقهر

كتب قصاد تباعاً بهذا الترتيب
من أول مايو إلى أواخر يونيه ١٩٨١

باب المقدمة

شرح التسالى
مّوال الشيخ سعيد
أرجوزة الطيف الأبيض
احلزونہ

ثلاثية السقا اصينى :

* شوك لبن فى رؤيا من القرن العشرين
* شوك لين فى اغينه صينيه
* شوك لين فى بطن السوق يتاع اقازوز

الميه للعطشان
برج البلابل
مّوال قتيل المحبه

شرح التسالى

أنا والد الشعراء فؤاد حدّاد

أبووه أنا الوالد وياما ولاد

قبليّه ريبتهم بكـل وداد

بعدسّه تلميذ أولى وإعداد

تسالى

من صغر سنّي كنت شيخ فاكى
أبص للنجم اللى زىّ قلیل
بتسـ كنه زىّ أممـ ز غالیـ
بابا الحديد فى الدمع مابیغرقش
حلفت اتّبت قلبى زى النّقش
وان طریقـوا فوقـه زواج ملكى
ضربوا القمر والشمس بالبقالـ

تسالى

قالوا لى طیر من قلب والك طار
ما علمكشى یا ولد تختار
یا إما تظلم حدّ یا نفسك
فى الدنيا ما بینفعش الاسـتهتار
من قبل قبل الصارم البتار
الشفـتشى نازل على ایوب
من كل أوهام اللى ماتوا عیوب
كان قلب والدى وقلبى واله حدار
المیّـه دایبـه یا مناویشى
مش لسه رایحـه تدوب
ما اقدرشى ابقى مفتـرى ومجنوب

تسالى

خَلِينِي أَكْتَبْ إِسْمِي بِالطَّبَاشِيرِ
رَتْبَةَ فَرَاشِهِ وَجَزْمَجِي وَبَشِيرِ
الْقِي الْعَذَابِ وَاللَّذْهِ فِي التَّقْشِيرِ
تَسَالِي

طَلَبُونِي قَالُوا تَقْدَمِ الْيَنْسُونِ
بَصَّيْتُ لَهُمْ مَشْ قَصْدِي مَاذَا رَأَيْتِ
عَيُونِ سَتَايِرِ بِنْسِ مَا يَرِثُونِ
مَعْلَهْشِ قَطَّرْتَ النَّدَى وَسَقَيْتِ
رَقُورَقَاتِ أَشْوَاقِ الْخَلِيجِ وَبَقَيْتِ
أَرْسَقَ لَهُمْ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ السَّجْنِ
وَمِنْ الْحَدِيدِ أَعْمَلُ شَجَرِ وَغَصُونِ
تَسَالِي

الضَّحْكَ طَالَعَ سَلَمُ التَّرْمَادِي
جَالَهُ حَكِيمَبَاشِي وَقَالَ لَهُ يَازُولِ
حَاكَشَفَ عَلَيْكَ قَوْلَ آهِ وَايُوهِ وَآيِ
عَايِزِينَ نَشُوفِ هُمْ اِتْلَاتَهُ دُولِ
بَاشُوا فِي قَلْبِكَ وَالْأَلْسَنَ قَوَايِ
تَسَالِي

يَحْصُلُ مَا يَحْصُلُشِي إِلَيَّ كَانِ حَصْلُ
وَالدَّمَعُ لَهُ مَجْرَى وَمَالُوشِ وَاضِلُ
وَالشَّعْرُ أَحْيَانًا يَقُولُ مَا امْشِيشِ
يَكْسِرُ دِرَاعَهُ ذِي لَاعِبِ شَيْشِ

زى الوديعه والخديعه سوا
والشاعريه فى عشره مضروبه
لحساب أرويه من ولد فنحاص
تسالى

شاعر صغير كان يا عبد المعين
سوفيتى لابس عروه م الواسعين
وبطانه زقل فيها ويتاوى
مكسرات الرأس ماليه
ياقرى باب الخلق بتاوى
بيفرجوه ع السد والبلاص
ويدوقوه المنجه من أنشاص
ويقف على صباعه ورجله لفوق
ويعلموا له من الهلال عد خاص
شاعر صغيرزى ديك الجن
من ناحيه نجمه بدليل
من ناحيه متر دوتيل
بيعملوا له من الهلال عد خاص
السيرك غاوى ابوس والاسترخاص
سور الازبكيه راكب الأوبرا
حتى القصيده مابقتش انصاص
تسالى

أنا لما قلت اليشكرى فزت

جبال عمود الشعر واهتزت
شديت ربابه رفعت سبابه
أقيم ميزان الشعر بالقسطاس
وامر ججه بشبابه حبابه
ولا كل مين رص اكلام رصاص
ولا كل مين طلوع القمر غواص
ولا كل كومي يلعب البصره
ولا كل مين ما كتبشى ع البفره
وظهر فى سقف الدنيا من بره
بيعملوا له من الهلال عد خاص
يا اسمر يا روحى يا امتداد النيل
تسالى

يا اسمر يا روحى يا امتداد النيل
الثانية مشيت قد ألفين ميل
على قافيه متقدر لها تحمیل
ألفين سنه ويضل كلامى جميل
تسالى

فين بيرم التونسي اللى علمنا
ونقلنا عوايمننا
ونمضى من قبل النهايه خلاص
حعملوا لى يا حباييننا

لو يعلموا له من الهلال عدّ خاص

تسالى

أنا والد الشعراء فؤاد حدّاد

أيّوه أنا الوالد ويامّا ولاد

قبليّـه ربيّـهم كـلّ وداد

بعدسه تلميذ أولي وإعداد

تسالى

موال الشيخ سعيد

كان يا ما كان شيخ سعيد امسر عيونه وساع

فى قعدته مرحباً والخطوه جدّ وساع

تعطف عليه الجنينه كل ساعه وساع

وتدور عليه الموالد

تدور عليه الموالد شيخ سعيد يا سعيد

مين غيرك اللي حيجبر خاطر المكسور

من سحبتك يجرى حمص يملأ جرن سعيد

رقابيننا ياهل ترى تشهد شهادة زور

شا شيخ سعيد اشجر بيندي لما تزور

وتلالي فى المندره تفتح لفوق وبعيد

تعزف على الجندره تبسط هدم العيد

قال يا ولد يا لللى ماشى هناك على الحيطه

واسقف زى اسحالى طلّ واسعى لى

حاعلمك صـنعة امـوال وطلباته
إوعى توسوس توشوش خد نفس عالى
ودحرج النور على السلم وطلباته
بعيد ولفوق

قلنا القوافى كتيـره قالوال طب هاتوا
طلعت لهم شيخ سعيد فى أولى طبعاته
والجمهوريـه بتطلع ويـا طلعاته
شاور بكمـه وجاب لك شارع الصاغة
وبعـثـره فى ميدان المادنه والساعه
قال كل مين يسمعونى يفهمونى كمان
عاشق بلادى يعبلها وبهبلها كمان
فى العين وفى الحلم واللى فى بالها أحلى كمان
قلنا القوافى كتيـره وربنا يـرزق
باعلمك زهوة امـوال وشـبـاته
سبح بعرفه وضربى الجو لباته
نادى حصان أبو زيد ع الشمس لباته
باتوا العرب فى التـرب ع الذل لم باتوا
بعـت لهم كهربائى اجن لمباته
قلنا القوافى كتيـره وربنا يـرزق
باعلمك صـنعة امنقار مع الفساد
علشان تقول يا فؤاد عنى كلام يصدق
مش برضه اسمك فؤاد يا حـته من كبدى

تقول لهم شيخ سعيد والقافيه شيخ دسّق
كان بوسطجى مسحراتى فى الندى الأبدى
ما كانش يقبل مماينه وكان جرىء بلدى
حتى الأمير فى الطلاينه كان جرىء بلدى
افضل أموت م العطش إلا ان جا ريق بلدى
قمر الصحارى بطش بمحرّم المّوال
عقلك بشمس اتلطش طمّنى كيف الحال
سمعى تحت ارحال برهوم فى الحاره
نوح ابناات اعذارى يا ابوزيد هلال
ندا العتابا وردة يابا بالشامى

" نحنا فرغ صبرنا
لما اتملا خيرنا
ماشيين على قبرنا
روحنا فى مناخيرنا"
اطفى النجف من عماد الدين وبرشامى
حاسمك يا فؤاد موال من الأصل
إذا خيال القمر فى الماء ترقص لى
يالبل ياليل غيهبى ياليل غبى ياليل
الانجليزى هبى وانا شيخ سعيد ياليل
وباعرف ان الظلام اسمه الظلام ياليل
واسمه الكتوم والقتام واسقى المدام ياليل
أنا باعرف ان الظلام اسمه نواه
وبعدهن شهوراً لا نراهن

على الجميلات من بعد الهوى هنا
قمر الصحارى بيعرج زى صباره
معلقه خردوات وخرق وتين شوكى
كأنه بوابه المتولى سهاره
شربوها فضّه وعاج وفيروز على ذوقى
يا شيخ سعيد ليه رجعت لأول الحاره
من آخر احارة قال من لهفتى وشوقى
جبت اللى سحرّتهم سكنتهم فوقى
يربّوا فوق السطوح زغاريد وتوليفه
ويشّتروا حمامات بالورد والليفه
قمر الصحارى كأنه جنيّه بعريفه
باعرف تمن كل شىء ما مدمت انا المغلوب
واعرف دموع القمر لما ان سئل أيوب
انا شيخ سعيد وانا شيخ سيد وشيخ أيون
وانا شيخ غريب امغيّب فى عرق وطيوب
وانا كنت شيخ اسماعيل وانا كنت شيخ مهيوب
عسل البحيره يابنها مشعشعه فى قليوب
وانا شيخ سروجى بروجى ع السفر وركوب
أنا من عسل سرياقو الاسود ومن نيروب
وانا إمام كردفان تسجد معاه النوب
عطشان سقانى الطوفان غرقان ومالى ذنوب
ودى ليله فيها عمل ودا فجر فيه ملعوب

ما تبص ليش ولد حرف الألف مشطوب
وشى الجميل انجلد مسـتـظـريـنه يتوب
على الشعاع والحصى والدم لما يدوب
صوتى اللى يفرح بلد يصبح صفيح سرساع
وكأنه سـرـر وذاع
وكأنه سـرـر وضاع
وكأنه سـرـر بتـعـاع
واحـد بتـعـاع مواويل
لا كان سعيد ولا كان أمسر عيونه وساع

أرجوزة الطيف الأبيض

رأيت فى ليل الليالى الأيل
مما يلى القلب ومما لا يلى
نجماً تدلّالاً من عيون المنخل
مثل صفى الدين حلى احلى
أو ذى نواس يا حسان المغزول
على الحريـر والغنـاء الموصلى
لدى الزمان الهادىء المسترسل
أغضت عنى قلت يا هند صلى
هند ابنة المأمور والتلمل
بيضاء فى حديقة القرنفل

هزّت بغصن البان غصن البابل
تحبّ امباشى اللواء المصرلى
وقفّت تحت شرفات المنزل
فى ليلة وهى تنازى ياعلى
أبرد أو اظلم من قلب خلى
حلمت انى واصل فمصلّى
فأكل دون حضور الماكل
فعالم فى النور عالم أجهل
يا حلوة الردين والمخلخل
أمان يا فسقية فى محمل
يا جبلا من ورد جور المملى
لا يأتلى لا يأتلى لا يأتلى
يقتلنى كأننى لم اقتل
الحمد لله ولم أبذل
أحب ريحها وريح الشمال
آثارها على التراب المهمل
أهدابها طيبة التهذل
تهدل الصفصاف فوق الجدول
يبرقن أحياناً بريق المنصل
من غصن أو من ظنون تغتلى
إذن يعاودن انقضاض الأخيّل
أحبّهن فى الصباح المذهل

مذ هللت شمسا غد في المزول
وعطفة الوادي وحب السنبل
حكمن فعل اعترى الأمثل
سـيوفهم في رقاب العذل
ثم كان الأرض لم تزلزل
يررحعن أيام الزان الأول
يرسلن بوحاً من عير مخلى
ضـحكهن وبـكـاؤهن لى
طيف أناجيه مناجاة الولي
سحابة اليوم الذى لا ينجلي
أجا وسلمى تحت برج العيطل
والبدر فى ليل الليالى الأيل
لا ينطلى شىء على أن ينطلى

الحلزونه

فجأه لقينا الليل بيتشتى نهار
والأرض بلبل والسما فرجه
وان كان ما حـدش سامعه بيغنى
بين المـراوح وقفت العربيه
الضى شعشع والشجر سلويت
أنا وحببتى فى قميص بأكمام
عينيها ترعش من جمال المنظر

بلعت ريقى بيجى ميت مرة
وكل مرة ينقطع صـوتى
بذلت مجهود الجبابره وأخيراً
قلت لها خليكى هنا ويأيا
حتروحي فـين ويـا الهوى ويـاه
قالت لى ياه

قلت لها يايا ويايا
واحنا بقينا فى آخر الدنيا يا
والزنبلك داير على الفاضى

اتلفت لى المسـتيدّ اللطيفـه
وخـدّها بينطر دمـوع مش نازلـه
والحبّ أرحم لما يبقـى مغالـه
قالت لى عيب بذل الموتور والمحـرك
يا عم يا شاعر تقول زنبلك لك
سنن بقى فى المعانى تـلكـك
وتنشغل باللفـه والأسـلوب
والتعلـب المكـار أبو التعلـوب
ولـع سـيجاره والأـمـش حتولـع
راجع لى بعد المدرسه تدلـع
دخانك اسود يبقـى قلبك شايل
لكن حاسيب حضنى فى حضنك مايل
اكمـنّش التفكير فى حلّ المشاكل

دا هم طيب من هموم الحياه

قلت لها ياه

قالت لى يايا ويايا

واحننا بقتنا لى آخر الدنيايا

والزمبلك داير على الفاضى

رديت كأتى من بعيد مش سامع

يا لابسك من تحت الدوع تنوره

معسله زى القمر فى الشمس

بام الليالى اهاطله المشموره

ياريتنى أعمى اشربك باللمس

والأ أشمك من بيار الأمس

قالت حتقلب جد يا مسكين

قلت لها استاهل حدود اموت

أنا الحرامى سارق السكين

سأمت نفسى إن هذا اصوت

بكا شفافى من شفافىكم

غلاوى العطش أفضل أشم الليل

والأ أموت الظهر شفافىكم

قالت لى غنى يا ولد شامى

وغنى مصرى يا ولد مصرى

غرفه فوق البرج أعلامى

وتعالى بين الضفتين قصرى

اتاريني جنى وهى جنيّاه

قالت لى ياه

وانا قلت يايا ويايا

واحنّا بقتنا لى آخر الدنيايا

والزمبلك داير على الفاضى

قلت لها والنور اللى جوانّا

ينهج فى تقليد اللى بيشوفه

كتر الطاووس زى السمك فى المرج

ورقصة الأسياف تنقّط لولى

نوّرت بيت الشعر يا أمّوره

قالت لى دا انت اللى ولد أمّور

يا طفل شايب فى قماط دمّور

خد المرايه بص شوف الوسامه

رسمت كلامى ودنك الرسامه

ودعوا لنا نوصل قصرنا بالسلامه

الجن والناس اللى فى الحزنونه

يسلم لى بقك دا اللى انا ساقياه

وان قال لى ياه

أنا اقول له يايا ويايا

واحنّا بقتنا لى آخر الدنيايا

والزمبلك داير على الفاضى

ثلاثية السقا الصينى

* شوك لين فى رؤيا من اقرن العشرين

من غير لفّ ولت قالتها

باطن عقلى عجين خمران

وظوظه تبص لمرايتها

وتقول لى من غير دوران

الحرزونه طبعاً قطعاً

مش زى انت ما قلت يا روحى

والجن ما عادش ببستوطن

خرابات الشجر المجانين

والأهـ واجس قلب جنين

كل الزنبكات بتغرغر

والناس تكبر وانت يا روحى

بتسقف ع القافيه وتصغر

وانت كمان مش وخذ بالك

الكمسـارى هـو السـوق
وقطـع لنا تـذكره وحبـالك
وانت لو حـدك يتقـول واء

مالك إنـى ومالك إـيه
يـا رياضـيه أدب وعلـوم
لابسـه اشـورت كائـه بيرـيه
أنـا حرّ فى شـعرى ومظـلوم

الـلزونه طبعـاً قطعـاً
أنـا عارف إـيه كـخ ودحـة
حنـفـيات الفـن بـتلعن
السـبـاك اللـى يصـلحها

وانـى يـاحلوه خـدى مـن ريشـى
خـدى مـنه نـنـاتيش نـنـاتيش
راح الشـعر الحـلمنتيشـى
وادى الزجـل الحـلمنتيشـى

الـلزونه دى هـى القوقـع
علـى راسـه قـرون استـشعار
خـدى الروضـه وخـدى الروضـع
خـدى لأورمـان الأشـعار

كان ياما كان بركان وهو ايل
من ست قرون إلا شويه
فى طريق اسمه صعب على
من جهه طالع من جهه نازل

كان فيه واحد صينى شايلى
على أكتافه سور الصين
ثابت والظلم بيتمايل
كان رايح يملا من البير

زنت على ودنه وعلى خذه
دبانته مالهاش على ضمير
لا بتسأل ولا تسامع رده
ولا عارفه اسمه شوك ليين
ولا فاكره اسمه ليين شوك
دبانته زى الملايين
زى الغوليه بتنزل فوق
فجأه وطارت عنه بعيد

ازاى يبق على حزين وملها ب
دبانته وقشته وبعير
فى الظهر اللى معاه المغرب

كان ماشى ملها لب وحـزين

والجمـل الشـاعر يجتـر

والدبـانـه رماها الحـر

على طرطوفه من المناخير

اضـيقت عينـه لـوقـادره

كانت تـرفـس رفـس حمـير

كانت تـرفـس رفـس جبـابره

رفـس بغـال الغـبرا الهـبرا

رفـس اهنـدى فى المـهابـترا

وخـيـول عـربـيه تـتـرى

ودا راجـل صـينى ومـسـكين

بينشـن مـن غـير تنـشـين

إيه رأيـك يا ابنـى يا عنـانى

غيـه رأيـك يا اختـى يا صـابرين

الدبـانـه طـارت تـنانى

وفى ديلها طـار التـنين

وصـاحـبنا فجـأة راح شـايف

رؤىا مـن القـرن العـشرين

فى ميدان العتبـه ومـين عـارف

يَمَكْنُ فِى مِيدَانِ التَّحْرِيرِ

كُنَّا شُـوَيَّهْ كُنَّا كَتِيرِ

فَوْقِ الْأَلْفِ أَقْلَهَا مِيَّهْ

اتَّهَيْأْ لَهْ سِيَاخْ مَحْمِيَّهْ

مَنْ غَيْرِ مَا يَشُوفُهَا بَتْلَدَعْنَا

وَاتَّهَيْأْ لَهْ سَمْعْ زَمَّارَهْ

دَبَّـتْ فَوْقِ الْأَرْضِ عَمَّارَهْ

وَقَفَّتْ تَرْفُسْ زِي حَمَّارَهْ

فِى النَّاسِ اللَّيْ اتْلَمَّوْا عَلَيْهَا

لَفَّتْ زِي عَمَّارَهْ بَتَرْفُصْ

وَقَفَّتْ زِي حَمَّارَهْ بَتَرْفُصْ

وَاحِدْ كَانَ يَشُوبْهُ خَنْفُوشْ يَوْسْ

بَقِيَ يَشُوبْهُ قَرَاصِ الْجَلْ

فِى مَسَافَهْ زَمْنِيَّهْ تَقْلْ

عَنْ هَرَبِ الشَّمْسِ مِنَ الظِّلْ

وَاحِدْ زِي مَابَقَاشْ زِي

يَعْنَى أَنَا مَابَقِيَتْشْ أَنَا

رَجَلِينَا وَإِيـدِينَا تَشْـلِينَا

لَوْ قَدَّارَهْ كَرُوشْنَا حَتَّجَرِي لَنَا

اتعزرن يا زمان اتعزرن
الفلاح الصيبي عصرًا

شافنا بنجرى على الحزونه
شافنا على الحزونه بنجرى
كل عذابه الكيلو مترى
اتبخر فى دقيقه وهان

فلاح صيبي فى أسرة هان
قال دول اللي غلابه صحيح
الناس المكتومه عرقه
لازق على كل الشبابيك

سامع واحد قال دى تسالى
والتانى قال له تساليك
واحد قال م البيت للشغل
والتانى من شغلى لبيتى

دايره الزنبيكات الشلقه
زالزلكات السكيني
واللى فعص لك بقه وعلقه
جنب الياقه تحت قفاه
واحد سامع قال لك آه

واحد قـام غنى بالصـينى
م الحـزونـه للتـزونـه
والتـزونـه للحـزونـه

يا قلبى لا تحزن
ناس يجروا على بعض فى مخزن
ويـزوروا بعض فى صندوق
يبقى اريف اصينى أحسن

* شوك لين فى أغنيه صينيه

ما بيلعبشى فى عبي الفار
ما بيلعبشى وما بيقرضشى
ولا بالليل ولا ليل ونهار
والنار اللى تقيـد النار
فى القمر الصيفى ماتجـردشـى
دفن الخولى سبعة انفار
وعاوزنى يا قمر ما اعرجشى
تلاقينى سـايب منهـار
وخـالى ثابت زهـار
م الحـزونـه للتـزونـه
سـافنى يادىـك المنقـار
سـافنى صـموتك كوكوكو

سـمّـونـة شـوك لـين غـلبـاوى
صـنـعتى سـقّا وظـلمـبـاوى
كـل جـمـيـع البـغـيـغـات
يـقـولـوا لك يـا ابـنـى ابـوك مـات
مـاتـصـدقـشـى يـا بـرمـبـاوى
الكـدّـاب ابـن الكـدّـاب
وان جـالـك راكـب ع الدابـه
ومعاً سـق زـرّ وعـدـابـه
خـدـهم يـا ابـنـى لبـاب الدار
بـالمـعـتـدل وبـالمنـدار
م الحـلـزـونـه لـلـتـلـزـونـه
سـاقـنى يـادىـك المـنـقـار
سـاقـنى صـوتـك كوكوكوكو
مـين الطـف مـنـة ومـين الطـف
والأ أخـفّ يـا روكـى وأظـرف
مـاشـى أقـرّ وأقـرّ وأقـرطـف
بـالصـينـى إسـمى الفـلاح
بـالحـلـزـونى إسـمى تـذاكر
بـالتـزـونى غـسـمى المـقـطـف
أعـمـل إنـى كـانـى مـذاكر

والبس لبده شمال فى يمين
واسأل عمّك عمّك ممين
وابعد عينى عن المنشار
م الحزنونه للتزنونه
لفنى ياديك المنقار
سلفنى صووتك كوكوكو
دقتى يا بيضارى البيضه
وياخضرا زى الجعضيضه
اعبى ويا عوض وعويضه
ونجيه ومبروكه وسلمى
واترقصى ولا رقص العالمه
واهديهم فى كحل الظلمه
واتلقى من العتبّه مكالمه
جنب ميدان الخازندار
م الحزنونه للتزنونه
سلفنى ياديك المنقار
سلفنى صووتك كوكوكو
دول عندهم السمنه البلدى
من رزنا إحننا المسلولق
بالمعلقه يلهطوا يا ولدى
مشش بالعصى وبـاللقولق

كل الفجر ردا فـجر السـوق
وطعامـة اعـيش المسـروق
ولحـام القـلب المـفلـوق
وخلاعه بابـا النـجار
م الحـزونيـه للتـزونيـه
سـافـنـي يـا ديكـ المنـقـار
سـافـنـي صـوتـك كوكوكـو

وايش قال لى من العتبه الهاتف
كان حيـو قـعنى وانـا واقـف
وانـا واقـف كان حيـو قـعنى
كـنت قـمـيص أبـيض بـقـعـنى
حـبـب التـوت
يـا وـابـور يـا مـولـع ولـغـنى
واصـرـخ تـوت
خـدنى وانـا شـايـل رـجـليـه
بـكتـافى وجـردال مـيـه
خـدنى وراك أنـا والـكتـوت
والـدبـانـه مـع المـزمار
شـمس اظـهـر بـصل فـى عـينيـه
وليـالى تـقـول هـس حـامـوت
ومـاسـوره وصـفـافـير إنـذار

م الحزونه للتلزونه

سلفتی ص و ت ك كو كو كو و

* شوك لين فى بطن السوق بتاع القازوز

اِشْرَبْ شَوِىْ وَلِيْنَادَا

شـ وکولاته ولیمون ادا

على مهلك يا لا يا لا

وبســـــرعه يــــلا يــــلا

يَا ابْنَ اسْمَنَةَ اللّٰهِي فَاتَتْ

وابن النہ الی جایہ

ايشرب شوكينادا

شـــــوكولاته ولیمونـــــا

کوبری الجلاء بدیعہ

كروان الفَنَن نَدَى

معارفش حدِ اسمہ

ففى سوق الليل هناده

ايشـرب شـوكلينادا

شـــــوكولاته ولیمونـــــا

اللي كان ابن ذلّه
ما نطقش بكلمه إلا
لما فرقت فله
صاروخ ضارب زناده
مشروب سكر زياده

إشرب شوكلينادا
شوكولاته وليموناادا

على مهلك يلا يلا
يا ابن السنه اللي فاتت
والسنه اللي جايّه
تعا دوق طعام السنه دا

إشرب شوكلينادا
شوكولاته وليموناادا

بسرعه يلا يلا
يا ابن الساعه اللي فاتت
وابن الساعه اللي جايّه
تعا دق طعام الساعه
إشرب شوكلينادا ...

الميه للعطشان

لما تقول أجمل ما فى الدينا الميه لعطشان
يعرفوك عربى
" مسحراتى القدس "

وفيه طبعاً ساعات نايه
ساعات للورد والبايميه
مافيش مانع يا شـمـبانيا
أفرقـع لك ميتين مـلـيم
أبـوى سـليم نـدى عـينـى
معلمنا معلمنا
مافيش أحلى من الميه
ولا عمـاره بعشـرة ادوار
وانا معلم كمان ابنى
ياميت بوسه على التعليم
وميت بوسه على الفله
وانا باشرب من القله
وكان وشه قمر نوار
ياميت بوسه لابوى سليم

برج البابل

حلمت بيكى وحلمت
زجل وشعر وحلمت
يانشالين فى الحاله ما انتش

لكن يا قول عيني يا ليلي
وبارتجل راسي في ديلي
وارجع أعدّل عديلي
وتدعل في الحال منتش

وان ما عجبش في منتاشي
يا اللي انت انت وما انتاشي
أنا اللي شاعر منتاشي
شم النسيم الهلي ودي
ومن البحار ريحها الي ودي
عجب عجبش في بانتاجي

بكفايه أربيع فافيك
وصبح الاربع اوافيك
واموت سعيد مس توفيك
يا معلمه بنت معلم
لابسه شجر هندي مقالم
إن بسنت رجاك هاتى سلم
أوصل على مس توى فيك

أنا الذي في الهوى هاوى
رقاص كليبي وهاو هاوى
ياما هويت يا ابني مهاوى

ولا بطـلـ مـنـ بارشـوائـه
دخلـتـ لـهـ مـبـاراهـ شـطـته
فـىـ البـمـبـهـ والزـمـنـهـ رشـدت
باشـرتـ مـقالـبـ وقـهـارى
والمـقلـبـ اللـىـ انـقلـبـ لـى
واللـولـبـ اللـىـ الـولـبـ لـى
واللـبـلـبـ اللـىـ اتـلبـلـبـ لـى
مـطـيـرـينـ بـرجـ بلاـلـى
لقـيـتـ زحـالـفـ زحـلوفـه
خـفـيـفـهـ زىـ الحـلوفـه
زىـ الوـحـشـ المـعـلوفـه
لـمـ بـعدىـ وصالـتـ بـلـ قـبـلـى
وايـشـ تـابـنـا لـمـا اتـأرنـبـا
وخـدـشـ بـابـنا مـعـ اشـنـابـنا
النـاشـر اللـىـ نشـر نـابـنا
وقـالـ يـا شـر شـر حـتـشـيـبوا
مـنـ كلـ قـرـشـ وترشـىـ بـه
ولـفـ راسـهـ بشـراشـيـبـه
واحنـا كـمـا اتـشـر شـبـنا
ولـازى جـنـسـ الأدبـىـاتى

ياكل فى لحمى ونباتى
غزا ازناته به بشـنباتى
وقلب لياى بجـنبونى
والشكر لى سـجنونى
وبنيل وطمى وعـجنونى
شـايف ولادى وصـحباتى
قـايمين على البرج نوبـباتى
زارعين كرومى وعـنباتى
عاملين مواسـم بجـنبونى

موال قتيل المحبه

فتحت عينى لقيت موالها باش هانم
قمرى جنتها تبعت لى قمر هـايم
يزهر اداوى موالها وجبل نـاعم
وشجر منمنم مااـخلتنيش أنام نـايم
ياريتنى تحت الرايات طالع بمحملها
باشـيل واحد انايات وبـاإلى موالها
آه لوسـقانى النـدى فتـجـانـك البـيشـه
لو عندى من ألف عام فى الدنيا تحوـيشـه
حالى على النـداهـين بـين النـور يصـعب
والغولـة عـاوانى ماـاتـجـنـش بجـنانـك
يا بنت يا اللى فى حبل المشـنقه يلعب
النور مع الظـل زى الضـحك باسـنانـك

وانا نازل السلم السلم بطلعنى
وانا داير داير الأبواب ترجعنى
ليلى وبثينه فى حوش البحر فسقيه
وبنادى ع الطقاشات علشان تدلعنى
ساكنه العلالى مش اسمك يبقى فوقيه
أنا جرحى زى الريحان بيضم وبفتح
وباقول ياليلى ياليل وباقول ياعينى يا عين
يا نخله تمشى تتمرجح لى بالجذعين
والشمس وحمه على باطك من الذراعين
باقول يا عينى يا عين وباقول ياليلى يا ليل
وعيال فى إبابه بيلموا نجوم الليل
الدك على المذبذبه مخبر ماخوفهمش
دولهم باحضرة الميجور شوية عمش
فاكرين من الخيبه بيلموا نجوم الليل
أى والله أى والله بيلموا نجوم الليل
باتمنى قبل ما امنوت لو كنت ويّاهم
باغنى للفجر سررة قلبى ويّاهم
أحسن وأصديق ما اقدر فى اللغه والصمت
عارف وباتمنى ومراهن إذا أحسننت
"قد اشهد الكون أنى كنت غياهم"
باقول ياليلى ياليل وباقول يا عينى يا عين

أنا الذى عامل تسالى بالمزاج والفهر
باقول بلادى كما يقول الهلال الشهر
ومن جنانى الذى سمع زى ريحة الزهر
بازود المهر شايفك راضيه يا هانم

باب هنياً ودايماً

البن
موال اقرفه
سكران اكرأويه
الشأى فى إيد الشهيد
أطيب من شراب الورد
شارب من قلة قراقوش
فزورة الجنزيل
المغات
العطش يحلى مع الميه
قفية الحلبة

البن
القهوّه تحب كنكه
والكنكه تحب كنبيه
الكنبيه تحب قعده
مبسوطه مربعه
وكنّا أربعه
انا وانت وانا انت
وكنّا عيون كثير
وطبايه وزيه

ولا بحـبّ نبـكـى

ولا بنـعـرف نـطـيـر

أنا وانت وأنا وانت

سـبـنا البوسـطـه ورانا

فـى التـرمـادى الـلى داير

العـتـبـه للإمـام

كان ريقـك جنـبـى ساكت

حـبـيتـك مـن زـمـان

أنا وانت وأنا وانت

شـمـيت لادان سـعيد

شـمـيته مـن بـعيد

شـمـيته مـن قـريب

خـمـس سـنـين حـاغـيب

عـلى الشـمـاعـه خـايف

وبـاخـاف عـلى الدولاب

وبـادوب عـلى البـلاط

وبـاحـس الظـلـه تـقلـت

وبـاسـمـع الوابـور

وبـاحـس المـيـه تـقلـب

أنا وانت وأنا وانت

الظهر الشمس تلحس

الظله فى اليمان

والظهر الشمس تعمل

سـيـيرتايـه دهب

بصينا لبعض فيها

ومشينا لبعض نبكى

وقعدنا من التعب

أنا وانت وأنا وانت

باقول لك ايه باقول لك

حاجيب حاجات قديمه

قلبي كوره شراب

نلعب والا مانلعب

فرحت لنا المدينه

وامبارح فى التراب

أنا وانت وأنا وانت

وبنفـرش ضـينا

على ظلة بعضنا

واحنـا بنـبرد هـناك

علشـن نـدفا هـنا
والقهـوه تقـول لـنا
على بال النار ما تـسع
بتـبقـى حـنـيـة
أنا وانت وأنا وانت

موال القرغه

الشمس هـى الاميرة وصاحبة العنـوان
لفيت بلد من بلد من مصر من حـلـوان
قلـقان وبشـرب معاهـا بعـدها القـلـقان
نور الظلام الليمون والمنجـه والحـلـقان
باقول ولكن محسـيـتش الحـجـر هـمـدان
ضى الفانوس والسبيل للجـاى والـرـايـح
يشبه ولكن ما شـفـتـش سـنـبـلة مـرـجـان
اسم الزمان ما انكتـشـى لـيـه على الشـارـع
صبح كائـه صـبـح بـيـغـنى مـش سـامـع
لو الف مزمار أواردوا يلقطوا امـبـارح
موالى يرمى عليهم طيف من الألحان
والشمس ترمى عليهم طيف من الألوان
والقرغه طيف الروايح
الاولـه دى الفواكـه كلـها بتـغـيـر

من الرياح اللى تحمل حسّ بقّ صغير
شفافيه مليانه لـو كبايته حتجينى
حاموت من الفرحة والا الفرحة تحيينى
وجدورى فى الأرض تتطمّع من الترياق
وغصونى ترمى بلابل إسمها عصافير
مشتاقه للذاكره اللى ترجّع الأشياء
وظلها عندى لم يسلم من امن الأشواق
والتانيه دا اللى بكى للفجر طول الليل
اتهنىّ لما التقى الغايبين مكان الفجر
والتالتة كان إسمى عند الجنّ بستانى
نوح السواقى ما يبطلش فى ودانى
ناح الكلام اللى كان سارق حنان الزهر
ضاقت عليه السلاسل وانطلب حدّاد
سرحت لى الدنيا من أول ومن تانى
والقرفه بتجمّع الحلوين من الأضداد
كل الجنّايين تسقى التاي على شانى
مغات فى مولد مشايخ علمونى الضاد
الرابعه ريحة شوارع كنت فيها غريق
ضحكوا البنات العذارى حملونى القشّ
إحنا شباب السنه دى مستحى وجرىء

بدل ما تلقى الرصاص اللي ضربنا وقش
نلقى العجب كل الوان العجب الموت
نروح فى ريح الشوارع لما نسمع صوت
نداهه بتنادى ع الموت اللي مابلقاهش

العجب اللي ما بنلقاهش
الخامسه عند اللي كان فاكرنى مش حانساه

ما أطيبه وما اقساه
دمعى جرى ودمعه راخر هو ناسينى
أخوى فى الجن كان غسمة البستاني
بنى له كوخ من هدمه ومن نبات أرضه
ومن خشب قرفه بيدور على بعضه
يا معلم القهوه دا الراديو اللي جايبه غريب
يلعب الطاولة ويدفع لنا المشاريب
والساته أم بنوت باليلي أم بنات
يا عينى باحلم اموت فى ملقف الجنات
والداهم الكل زى الفل والأمهات
ريحتهم القرفه لكن ضحكهم شرابات
السابعه لسه ما قلتش والألسه باقول
مسحتوا يا شهداء خدى اللي كان مبلول
اردع الكدابين قالوا اسـتـخـبـتـوا
وباهم لاجل يشم

عرق أخوى هدومه وزرعته وبيتته
من فوق وتحت التراب طول عمرى حبيته
طلع على الفجر سور وبجفنى هديته
الشمس هى قايدة اندى واشمع للقاضى
وللفؤاد الللى طالع الف ترحيله
فوق النجوم الكحيله فى قبّه الراضى
هى الللى قايدة ظله كبيره وصغيره
والبنات أم الضفيره فى عزيه العلوان

سكران الكراويه

أسكر مع الكراويه
الاقى عاقصه شايله
سيف بن ذى يزن
بطاقيتى الللى مايله
زى الشاطر حسن

ليالى مغربيه
زى الصباح صبيه
اخترت من الشوارع
شارع نور الظلام
واخترت من المطالع

شـمـس و مـالـهـا شـ تـنـام
فـى وادى البـحـر تـسـهر
مـن شـرق و غـرب تـظـهر
وتـطـرق عـ بـالـسـان
وتـفـتـح الـابـتـسـام
يـا دـنـيـا بـكـره أـشـطـر
مـن رـاكـب عـ الحـصـان
أنا بـدى فـرحـه اشـعر
يـا عـيـنى مـن الـآلام
حـبّ العـشـره قـوام
حـبّ العـشـره دـوام
قـلـبى اتـولـد مـقـشـر
مـن طـقـطـق لـلـسـلام
أنا آكـل مـ الكـلام
ومـن الكـراوـيـه أسـكر
اسـكر مـن الكـراوـيـه
ألا قـى عـاقـصـه شـايـله
سـيـف بـن ذى يـزن
بـطـاقتى الـلى مـايـله
زى الشـاطـر حـسـن

كل الصـحارى دارت
وانا قاعد ع السرير
راجل ماشى فى منارة
بحر الوادى الكبير
ودموع زى الحريـر
تشكر فى كل دوله
العصافير اللـى جارت
على الصـمت الأخيـر
والليل واسـع كائـنه
بيعرف ناس كثير
ومعلـم يغـنوا
بيموتوا غـصب عنه
لابسين تـوب الفقـير
أنا قد إيـه صـغير
أنا قد إيـه صـغير
وبيتهـي ألى اصـغر
ومن الكراويه اسـكر
أسـكر من الكراويه
الاقـلى عاصـفة شـايـله

سـيـف بـن ذى يـزن
بـطـاقتى اللـى مـا يـلـه
زى الشـاطـر حـسـن

شـعـر العـرب سـحـرنى
اـشـكـر فـضـل الـإلـه
أنا مـن صـبـر الحـيـاه
وانـا شـوقـها المـسـتـميت
وانـا طـفـل سـمـعت " عـرج
عـلى كـثـبـان طـى "
كـثـبـان طـى فـى فـين
ما اعـرفـش حـاجـه لـكن
أنا حـاسـس مـن بـعـيد
الرـمـل فـى الصـحـارى
مـن مـترتـه يـعـوج
رسم المـدن يـوجـوج
ازاى افضـل أهـم
ع الخـط المـسـتـقيم
مـن حـاره لـجـوه حـاره
وافـضـل قـابـلى سـليم
ولـلى بـيـحـود بـيـكـسـر

ومـن الكـراوـيـه أسـكر
اسـكر مـن الكـراوـيـه
ألا قـى عاقصـه شـايـلة
سـيـف بـن ذى يـزن
بـطـاقتى اللـى مـايـه
زى الشـاطـر حـسـن

زـمـان زى النـهـارد دا
وانـا صـاحـى مـن الزـمـان
حـسـيت انـى البـلابـل
وانـى ولاد الجـيـران
وانـى ولاد الحـوارى
بـيشـقوا مـن الحـيـطـان
وانـى ولاد الغـيـطـان
إنـى بـحر المـأسـى
وبـحر المـهـرجـان
مـين فـى القـمـم سـاجـنـى
وانـا مـوجـه بـالفـه مـهـره
المـهـره بـألف جـنـى
الجـنـى بـألف غـولـة

بيحبّـــــــــــــــــوا زرع أخضـــــــــــــــــر
وبيرســــــــــــــــوا رمل اصــــــــــــــــفر
ويعيشــــــــــــــــوا فى ألف دنيا
ويموتــــــــــــــــوا فى ألف منظر
ومن الكراويه اســــــــــــــــكر
أســــــــــــــــكر من الكراويه
الاقــــــــــــــــى عاصقه شائــــــــــــــــلة
ســــــــــــــــيف بــــــــــــــــن ذى زن
بطــــــــــــــــاقتى اللــــــــــــــــى مايــــــــــــــــله
زى الشــــــــــــــــاطر حــــــــــــــــسن

الشأى فى إيد الشهيد

وان جيت فى مره اغنى الذهب
حاقول ذهب وذهب دهبــــــــــــــــيه
لوالــــــــــــــــب الــــــــــــــــذكريات لولبيــــــــــــــــه
حــــــــــــــــاخلى شــــــــــــــــمس وقمر لــــــــــــــــعبــــــــــــــــيه
يــــــــــــــــقلــــــــــــــــدوا الشــــــــــــــــمعــــــــــــــــدان والنــــــــــــــــجــــــــــــــــف
نقعت لــــــــــــــــولى اشتهلت فى صــــــــــــــــدف
لما بقى له فى صوابــــــــــــــــى صدى
لما الندى بقى قطر الندى

لما الشـراب أصـبح شـربات
فرشـت ع القهـوه الطلـبات
أوسطى فى خان الخليلى ملك
بـامزمز السـحب الكركديه
واقول عليه العيار بنـدقى
وزنت إيه بعد إيه بعد إيه
أصغر فأصغر إلى ما إليه

سالت نفسى سؤال منفصل
كأنى حرّ وما انيش ممثـل
حسـت خـدودى النسيم الطـرى
ليه الكلام دا اللـى زى الكلام
عـاوز يقاـب عـلى الآلام
حلاوة الفجر هـى السـبب
حقه يا قلبى انت احمق سفيه
مادام ما تغرفش قيمة الذهب
ولا انت فى الدنيا من واصفيه
كل اللـى فيه من آلاف السنين
على مدار السنين لـسّه فيه
وانت اللـى بتحـب فيها الجنان
بتحب فيها بياض السنن

والضحك يا مهلبيه النقى
بتحب فى البنات ربحه اللبان
بخور وريق من لىالى زمان
بخور وريق يا اللى عقلك شقى
أوسطى فى خان الخليلى ملك
والا فى دمشق الشاميه أمير
والا فى قلبى البلاد جزمجى
حودّ على الناصيه قبل المزداد
واقرا على البافطه عين الفؤاد
وادخل وحى المزاج الخبير
لاحط أفيونيه فى المسامير
ولا سواد دسّه جوا السواد
لكن هدايا مجله سمير
أهلى وزمالك وناديه وسعاد
راجل بيعمل بهمه وضيمير
بيقصدوا من اقاصى البلاد
الوش والقالب معدول
جنيه ورق أخضر على طول
راج المفصل وراق الكساد
والشمس فى اشارع المستنير

شَعَّتْ فِي بُولِ الْبَغَالِ وَالْحَمِيرِ
قَالُوا عَلَيْكَ جَوَاجِرْجِي يَاوَاد
كَانَ قَصْدُهُمْ فَنَى مَشْ جَوَاهِرْجِي
قَالُوا أَحَاجِي كَلَامِي الْمَفِيدِ
قَدَمَ صَبِينِيَّهْ فِي قَالِبِ حَدِيدِ
أَحْمَقُ سَفِيهِهْ غَسَمَ مَارَكَةُ مَبِيدِ
قَالُوا عَلَيَّ بِأَحَبِّ الْفَلُوسِ
مَسْـحَرَاتِي بِبَابِعِ عَرْقِـسُوسِ
خَانَ الْخَلِيَالِي شَفَاءَ الْنَفُوسِ
لَوَالِبِ الذِّكْرِيَاتِ لَوْلِيَّهْ
الْقَطْرِ فَايْتِ آهَانِي فِي صَمْتِ
وَفَخْرِي بِيغْنِي مَشْ حَرَامِيهْ
عَلَيَّ صَحِيفَهْ سَوَاقِ بِصَمْتِ
وَزَغَلَّتْنِي دَمُوعُ أَنَانِيهْ
وَبِالشَّهِيدِ الْإِيرَانِي نَظْمَتِ
لَمَّا مَسَحَتِ الْعَرَقَ مِنْ عَيْنِيهْ
أَخَذَتْ مِنْ وَالتَّهْ إِذْنَهَا
أَغْلَى فَوْقَ الْدَهَبِ حَزْنَهَا
وَأَغْلَى مَعَاهَا أَحْزَانِي
"كَلَامُكَ يَا رَحِيمَ لِي

قريت فى الفجر قرآنى
شربت الفجر حريه
شعاه سيال فى فنجانى"
شربت شاي داير الزنازين
وقافيتى مش حزين إنما
فرح مغناوى تحت السما
كل القوافى لها موازين
وكلها من عيار بنديقي
سحب ذهب جئناك كركديه
وزنت إيه بعد إيه بعد إيه
اصغر فأصغر إلى ما اليه
الشمس تملأ السما مرتين
كباية الشاي فى إيد الشهيد

أطيب من شراب الورد

عارف الورد فى لغات
تانيه كان اسمه الفراوله
سندريلا فى الغابات
شقرا زى القمح السممر

ضفائرها سنبلة

قلبي يعرق من خدودها

ففي ثواني قليلة

شغلت الدنيا وجودها

زي الشمس منمّله

كان بيتهياً لى دائماً

يسمع الشرابات كلامي

يبقى أحلى
عندي أخت فيتناميه

يقتلوني
الكلام ما بينتهيش

باحلم اني في لىالى

باتولد فيها زمان

الكلام عاوز يعيش

سهل لو يصبح تسالى

صعب لما يكون مثالى

كان صحيح والا في خيالى

التاريخ اللي جرى لى

والأمل راح يبقى شاعر

والا راح يبقى شهيد

كانوا شيلين المشاعل

وشـراب التـوت فـى إـيد
وشـراب طـعم الصـعيد
والجـناين مـن بـعيد
كلـها مـنـجـه وسـمـانى
والنـسـيم حـاطـط وشـايل
الخـواطر والثـوانى
اللـى رـيـحـها دـيـوانى
والعـرايس ع الصـوانى
فـى الحـوارى كلـها
قصـصـوا شـمس ونـجـف
عـملـوا هـا كـبـايات
أنا حـبـيت البـيات
فـى شـفـايف أبـه
تحت ظـلـة مـاخـيرها
كـنت امـوت فـى حـبـها
كـنت طـفل عـيـونى أويـع
مـن هـدوم العـيد وأطـيب
مـن شـراب الـورد يـمكن
كـنت شـعلـه مـن الـذكاء
بـس بـيقولـوا عـبـيط

حتى حافظ غنوه واحده

ألف مرّ مانسيهاش

لمآمات تحت السنبك

مانسيهاش

خشّ في عيونّه ترابك

مانسيهاش

كان يرجعها الحياه

بالعمل زى الحواه

غنوه تبدأ من جديد

غنوه تبدأ لاجل تبدأ

وانت كامله مكمله

زى شمس منمليه

والضفاير سنبله

وانا نازل م الضفاير

كان شراب الورد داير

في اعصور المقبله

شارب من قلة قراقوش

من قبل مقالّب قراقوش

على ظلة مشنقة في الحوش

المتبى بل قصايد

في القللى وشرب ميتها

كل جهات الأرض مصايد
فى لىالى ماكانش مبيتها
كان شاعر عنترى محكوم
بالقافية وشموخ الألف
وبقولة يا عيب الشوم
واللى بيضحك يبقى جائف
إفهمنى يامن اجى الليل
أنا عندى آهات الأجداد
بتلالى والبالويل
زغاريد اجبل المتزلزل
كان جدى ابن الحداد
كانت جدتى بنت الصافي
على ذاكرهم افوت ومادوسش
خطواتهم تمشى فى أوصالى
ارصف منها حوارى القدس
ياما نبيت فيها لىالى
والمتنبى معانا يبيت
مين احدى ومين المييت
كانوا بياكلوا فيها خضار
وبيشربوا من ماء شلالى

كل ما ينزلوا سلمه كانوا
يزوروني ويجيبوا لى قوافى
إشى بالهزه واشى بالقفاف
والعصفورة فى قلب الـلام
بوصه تغنى وبوسه اـلام
كان الشعر كأنه كلام
كل السحر نباته حلالى
روايهم تضوى بـحـنانى
لـسـه حتفضـل تسـتـنانى
والا حتتعرف من تـنانى
زى ما تفتح لعبه طاولة
زى الظفر نـقـر ع الطباـه
زى غسيل على وش الشمس
زى ما ينزل ندى لبنانى
على كوسه ولوبيه مسلات
يالوبيه بـنـملا السـلات
يا حبل الكوسه السـريـح
بين الزهره وبين الزهره
كنت بتعمل رسم الـريح
زى المكنه مارسـمت قـابـلى

وانا ساقط من غير زلات
وجنيتى كائن فى جناتى
وجديدى فى رؤية أجدادى
للجو فى مرايات وجدانى
وجدانى فى مرايات الجو
وطبيبى بيضحك لى وناقص
يعمل زى بشواره واكليم
أو يعمل أهلهم بملافظ
ماتفرقش سليم وسقيم
قال لى بحس يونسانى حكيم
كل قصيده ما دام بليتها
قوم ع الريق اشرب ميتها
حاصل زى الدنيا وخالفه
واعمل زى الدنيا واطاوعه
دايماً أفتر الحدودته
وانا قاعد أنسى بقيتها

فزورة الجنزىل

" يانىل

يا ابو بال طويل"
متولى عبد اللطيف

واحد يقزقز اسـتفندى اختشى
اكتنه مره افتكرنى هبيل
قعد على القهوه وطلب جنزبيل
صبح افندى فى ذروة البشبه
ذرية الحكام فى قصر انيل
بظل كرسى يركب المهمشه
قعد على القهوه وطلب جنزبيل
قعد على اماشى يشوف مايشا
يشوف كانه فى المبره نزيل
بظل كرسى فى الجنابى مشى

قال قربوا لى بعيد اشـر
جبت الميزان ومنعت الغش
يبا طير يا طائر خدك عش
للدنيا آخر زى الشـهر
دبانـه فـين انا عاوز انـش
بوسوا المـرايـه وش وظـهر
بوسوا المـرايـه ظـهر ووش
سكت كانه خلاص ماسكتش

روض الفرج وقف النسيم العليل

والترمايات لکن شربطها مشى
بالل وعندى بالأماره دليل
الجنزيل عامل كأنه اتنسى
فى الميه كان عامل كأنه الشعاع
فى الجو ذرات التراب والرعا
أفین سنه بیسنتظروا المستحيل
كان حبه اشقر زى حبه كحيل
والشيشه جنبه ما عليها غش
لما الأنین کرکر فى بطن الحشى
ولما شافوا المستحيل وانتشى
الراديو كان بيمد شم الأصل

هو الكلام فى الودن دخل
والا الكلام ما دخلش البطن
واحده كأنه قانونجى سأل
كسحذت ليه بالمره يابط
قال غصب عني أنا اتزعطت
دا اللي ماكلش اتحسب له أكل
واللى أتكل ع الحظ اهو نط
لا العلم نور ولا ينفع شرط
كل الخلايق برّه الخط

واجنزيـل الخفـه لسه تقيـل
وقلبـه من شمس الشـتا ملفـوح
ويغنى فـزوره بصـوت مبحـوح
غيـه اللى حيـجى لك يـجى لك يـجيل
من قبل ما تـدور عليه يا جميل
من قبل ما يقابلـك وبتقـول له روح
كان ياما كان اللى افـتكرنى همـيل
واحـد يقزقـز اسـتفدى اختـشى

المغـات

الشـمس اللى عامـله
من قلبـى مخـده
قالـت عينـى بـارده
ودمـوعى مغـات
فرحانـه حـزينـى
أنا رحـت الجنـات
حرامـيه بـاغنى
على شـجرة مغـات

والجَازِيَه غَزِيَه

خَضَرَ رَا وَتُونَسِيَه

فَايْتَه لِي وَصِيَه

بَحْرُوفِ الْمَغَنَات

اَقْرَاهَا بِخِيَالِي

وَنَجْمُومِ اللَّيَالِي

قَالَعَه النَامُوسِيَه

لِلْفَجْرِ الْمَغَنَات

والجَازِيَه تَطْبِلُ

عَلَى بَابِ الْمَغْرِبِ

كَاتِ صَوْتَهَا لِي يَهْبِلُ

عَطَارِ الْمَغَنَات

بَاتَلَفَتْ نَاحِيَتَهَا

عَيْنِي جَرَحِيَتَهَا

أَهْدَا مِنْ رِيحَتَهَا

أَهْدَا مِنْ الْمَغَنَات

وَسَرِيرِ الْمَبْرَرِ

عِ الْحَارِهِ اللَّيْلِ بِأَرِهِ

وَتَوَصَّلْ مَسْرَرِهِ

تذكر المغات

حريّة ماري جرجس
من غير صوت تدعس
ففى قلب الملبس
عن سرّ المغات

ففى قلب الملبس
تتّينى بى يجلس
يتطمع ويحبس
صوته بالمغات

تتّينى بيفقه
نكتته يالام بالبع
راسها والفف مدفع
والمغرب مغات

والنكتة قانونى
بتضحك عذولى
برق سن لولى
مبروك المغات

الأراجوز بخـوذـه

مـالـدرى فـى قـلبـه اوزـه

والا فـى خـدـه بوسـه

ولا فـى إيدـه امغـات

والنـيـا بـتـشـتى

وانـا اعد فـى بـشـتى

يـا عـيـنى ان نعـسـتى

ونسـيـت المـغـات

وايـش قالـت رقيـه

فـى اطـرقـه اللى جايـه

تخـاصـمنى شـويـه

واسـقـيك امغـات

نتـصـالح يـا صـالح

فـى جـنـيـنة المـوالـح

إقـرا لى وطـالع

فـنـجـان المـغـات

لـو يـطـع فـتـوـه

مـا يـغـلب بـقـوـه

يـغـلب بـبـالمـروـه

وبفـنـ المـغـات

النونـو اللـى تمـم

ع النـور اللـ تمـم

خـلى الشـمس تخـم

تبـدأ وأوت

تبـدأ مـن جـدـد

تبـدأ مـن سـكـات

دوـيـت الحـديـد

دوبـهـا المـغـات

العطش يحلّى مع الميّه

إيـه اللـى بـيـنـور لـى زى السـراب

إن كـنت لـسـه داخـل السـرداب

كنتـفى جـبل واسـم اجـبل محـجر

مرسـوم ولا بـس نـفسـه ومشـجـر

زى اللـى عـاوز فـجـأه يـتـفـجـر

ومركـبـينه مـن الخـلا وزرنيـخ

مـن اختـراع اسـمه العـمل والتـاريخ

وابن الیومین الجنیّ زی الصریخ
بیجری وبیعتل وبینجر
یجری السؤال إیه اللى بینور
إیه اللى بینور لى زی السراب
إن كنت لسه داخل السرداب
أنا كنت باصحنی أشمه المجانین
باللیل یجى الكروان ویسألهم
إن كنت قنفد والا كنت جنین
ولقى العطش یحلى مع المیه
باشوف وباحلم تانى بعینیه
ما اقدرش أعمل أم للمساجین
کفایه باکتب شعر قلبی انهبد
على البلاط وبقول یعیش للآبد
ما احلى الآبد عند السنه الجایه
اللمبه كانت واطیه وبعیده
وانا كنت عاوز أدفا زی الصیف
وأحلى منه أدفا زی الشتا
وأحلى منه أدفا بولادی
زی الکوفیه والفف بالراحه

كباية الشاي اللي بتنور

إيه اللي بينور لى زى السراب

إن كنت لسه داخل السرداب

أنا الترمواى اللي مش ماشى

والقهوه بتشطب ومطعم فول

وباب على طول الزمن مققول

كلام جميل لكن مايسواشى

اعسكر اللي بيحمأوا الفقه

وبيضربوا الطفل اللي زى الكهل

وبيضربوا العلم اللي زى الجهل

وتجيب قوافى سهل لكن سهل

تستسهل السهل اللي ماينورش

استسهل السهل اللي بينور

إيه اللي بينور لى زى السراب

إن كنت لسه داخل السرداب

رئتين فى حكم الجنه والا السل

الحالمين بين القمر والذل

لما ابن عمى مات كأنه الكل

قتلوا ابن عمى أنا طبيب مصرى
ما قالش يا ولاد العرب دكتور
انا ابن عمى قال طبيب مصرى
لما ابن عمى ردّ آخر ردّ
وفرّقوا بينه وبين الفلّ
وبيّثوه ميّت فى زنزانة
عريان باقول الحق مش قادر
إلا أقول الحقّ فى الآخر
لسه ابن عمى من عيوني يطلّ
ويخاف مايقاشى طبيب مصرى
إن سقط الدمعه اللى بتنورّ

إيه اللى بينورّ لى زى السراب
إن كنت لسه داخل السرداب

طول ما انا عايش وابن عمى شهيد
طول ما انا ميت ابن عمى شهيد
ابوس إيدك غنى لى يا ابو السيد
على الشريط يا مصر يا أمنا
علشان فريد القلب الابيض هنا
فى القلب الابيض حنه من شبرا

فيها عيادة ابن عمي فريد
ميعادهـا لا امبارح ولا بكرة
ميعادهـا دايم دوم في نور رينا
شهيد وشاعر حاددين حينا
من جوه يفضـل برضه من جوه
بلبل على الشجرة انما وهـو
صوتنا اللي بينور وبينور
ايه اللي بينور لي زي السراب
ان كنت لسه داخل السرداب

قافيه الحلبه

الحلبه نونـو وفلاحه
ومسـتحيه ومرتاحه
عرق غني ومكر صراحه
كان ياما كان الحصـي أخضر
والحلبه روحـي وحبتي
النور يشـخلل ربتـي
بلمنـخل اللـي منبـي
وكان زمان الحصـي أخضر

والحاربة واكله من عقالى
شهيدانه كل ما تضحك لى
وشكلها بين زرع شكلى
امور جنان والحصى أخضر
دى احلبيه كانت لعبيه
مكشوره بألف طريقه
وتبقى فى الجو طريقه
وتبقى فى القلب حريقه
والسقاين والقريبه
والصايدن والحراميه
وكل أهل اتحويه
والتحويه
داقين معاه العظميه
داقين دقيقه بقيه
البجبه والتزقيه
منغيش بين الفسقيه
وايه كمان الحصى أخضر
ريقى اللى يجرى مجتنى
لحد ما كان ليايه

غیر اللى كانت قبایهـا
وشفت صدى بیتخربق
وسقف عالى بتطربق
والحلبه عمرهـا ماتحمرق
رجعت اقول الحصى أخضر

والحلبة بتسلم عیشى
وتهمّ بجرایهـه جیشى
حافظه الأغانى وكلیشى
فوق الغیطان الحصى أخضر

والحله دى قامت تعجن
والحلبه دى بتسهر وتبان
والحلبه دى قافیه بتسجن
وقافیـه بتفرق شـریات
أصـیله مهمـا حتـتهجن
وحصل لأكتر
وامن اللى قاتله کثیر
وبصل لأكتر
من اللى قاتله کثیر
وعسل لأكتر

من اللى قاتله كثر
والدم زى الحصى أخضر
والإنسانيه أم نباتات

باب الطاولة والشايب

زى العاده
مربعات
حيص بيص شيش بيش القافيه درب البهلوان
ضروس العقل
تقاسيم زهر القانون
المحبوسه
الشايب
الجلهار

زى العاده

زى العاده دايماً أبداً
وما فيش حاجه اسمها أيضاً
ولا حاجه اسمها بس يا عمى
سمى ياي محمّد سمي
ياسى عليه إوعى ترمى
بينك وحبينك حبّ شهاده
زى العاده واسـ تحملى
زى العاده وابقى قابلى
لو كلمتى كلعت مش هيّه

والأ^ن طلعت مرة معاده

زى العاده

ياسى محمّد ياسى عليه

والحدوته بقى غنيوه

زى العاده

أنا أعرف قهوة فى عابدين

النوبه فى قزاز قاعدين

وفى ملقف كل الميادين

زى العاده

بكره على الح الح

آخر ساعه لعبت صح

وخذت جولته حول ادوله

ثم الزهر درج ع الطاولة

زى الفجر على السجاده

زى العاده

كان يا ماكان طبقين فى الدنيا

طبق العدس وطبق الفول

قامت ثوره أميره فى يولييه

بقى فيه راديو وتليفزيون

زى العاده

قامت ثورة أمير أميره
على عابدين اشيخه منيره
باب الخلق الشيخه سعاده
زى العاده

قبل ما يدخل حرب الكون
هتلر قال حوشى يا برانس
على الحبشه وظلم فرانس
اللى اخترعوا السيمه تمانيه
واحد منهم طبعاً ناقص
والتسعه الباقيين المانيه
زى العاده

ثم الزهر عمل تقسيمه
وفاروق الابيض فى الكراكون
دق بكعبه ضرب تعظيمه
للبحراوى أمير الجيش
بقت السيمه تروحها بسيمه
شبهتها كنس الكورنيس
منديلها رفع التراسيمه
زى العاده

شندى وهندى يلعبوا عاده

شندی عاوز الاش تراکيه
کلها صاله بالانوار
هندي عاوزها ميتين بنوار
فی عالی کلها بلکون
زی العاده

شندی هتف عصافير اللون
اعلى من العصافير الساده
زی العاده

هندي اتحزم بالذلون
قلبه يشتر عرق ع القوره
رفع المعقوره وسمننا
قال باتمنى وقال باتمنى
باتمنى عصافير المغنى
أعلى من عصافير اللون
زی العاده

شندی يردد صوت متردد
واللى مافاتش قديمه مجدد
قال لازم وضروى نحدد
انا عاوز عصافير المادنه
أعلى الكل سلام يا سلام

خد يا حمام انزل على ارضك

آه يا حمام اللعب دا برضك

همم ولكن همم همم

القواشيط اترصوا ترم

اترصوا قوا

شندي قال العشره بكم

هندي سمعها عشنا بكم

قالت واحده بتبكي بالهوى

حسن الشاعر كان مستهوى

ودن الشاعر واخده زكم

زى العاده

واحد يمكن واصل واصل

يمكن برضه ماغدوش واصل

قال الفرحة مع المغلوب

زى الحق مع المغلوب

عايش ع الأمل المتواصل

مش امله اتحقق وخلص

زى العاده

لاص الحظ مع الإخلص

زى العاده

شندی ماكانش ولد قراص
طلب الدرّجى بدم العين
طب الزهر على الجهارين
زى العاده

طب الزهر جهار وجهار
حصلت فى عابدين السمرا
وصلت ليمدان الأزهار
كمّنا فى القسم السهره
زى العاده

طبّ الزهر كأنه إرده
واللى فرح له كمان وزياده
هندي ينطّ براديو جراده
ماشى يقول الجوّ احلوّ
ردّ وقال الجوّ احلوّ
شندی بسنة على الدردور
ويا الشمس بيلعب طاولة
هى تلف وهو يدور
زى العاده

مربعات

أقول ما يقوله الشاعر بالدنيا افتتن

وبالجميلات المميلات موازين الزمن
أربعه يحيا بها قلب وروح وبدن
اماء والخضرة والأنسام والوجه احسن
والنرد كان خامساً عند أخى السيد حسن
لقد أتى إلى يدى يرجو استماع ما يلى
حلواً اليفاً طيعاً سرب الحمام الأميل
فقلت خذ منى إذن علم الجهات الأكمل
شرق وغرب وجنوب ربعيت بالشمال
والنرد كان خامساً عند أخى السيد حسن

تقول لى لا مأثماً: يازوج بنتى كلثما
أربعه قد رفعوا صينية تحت السما
من هؤلاء؟ ويه ويها كيف لى أن أعلما
أربعه لم يرهم سوى سواى؟! إنما
النزد كان خامساً عند أخى السيد حسن

رايتهم وشفتهم هم الحوائط الجدر
فى الشقة المحبوزة عند الأمير أيذر
وشقة العجوزة من قبل أن تأتى النذر
وشق ذى الأرجوزة إذا أرادت أن تكسر:
النرد كان خامساً عند أخى السيد حسن

هل مثل من حك قفاه من يمص إصبعه
ومن يدير خطه كمن يصف امطيعه
ومثل من تطربشوا من استلانوا القبعة
طبالة هبّاة رعو سـهم مربّعـه
والنرد كان خامسا عند أخى السيد حسن

وخنفس لیت حواسی أربع إذا انتشى
بصوته فافحشا وأربع إذا فشا
وأربع إذا رأى أو رأيت الرشرشا
يختال فى بنفسج بخال أنه الرشا
والنرد كان خامسا عند أخى السيد حسن

والقلب فهو أول والعقل ليس ثانيه
وإنما الدينار تحت بسمات الغانيه
ثم السباتنى والسباتى ذو قطوف دانيه
ثم يجى البستون أتممت به بستانيه
والنرد كان خامسا عند أخى السيد حسن

اتممت بستانى بديوان اتسالى الأبدع
أشجاره حنّاة فى كل ريح زعزع
كأنه سـهم دعوب عبقرى المنزع

أحب فى الأسماء لوز والقوافى لودعى
والنرد كان خامسا عند أخى السيد حسن

هذا من الأبواب باب النرد والطاولة
كاننى كتبته مسافراً فى ظلة خروبة
خروعية معمعة مخولة
قد كان من آبانها طفل شريف المقلعة
شهم عيوف مستنفز من رضا الملة
ثم كريم فهو أعطانى فى المجهولة
أريد أن اشكره بهذه الزجيلة
لا مثل شكر المتبى باب سيف الدولة
لكن كما غنت ميدحاً بالقوافى السهلة
حبائب من عرق على المناديل التى
تزهو مربعاتها بخاتم المحلة
تبادلت شمس وطوب غزل تلك الفتلة
شكر صبى ذى فتون طرب العائلة
غناء أرواح الندى نوازة ابسلة
لدى نجوم من هناك وهنا أطلت
والنرد كان خامسا عند أخى السيد حسن

حيص بيص شيش بيش

القافيه درب البهلوان

أخماساً يا عرب
ففى أسداس ضرب
معناها: حيص فى بيص
الحرفى: شيش فى بيش
كان مأمون بن قيس
يدعى أعشى ربيعاه
ساكن على الطبعاه
ففى درب البهلوان
وان كان ضامن معاشه
من سكرى وكان فراشه
على مخمل أرجوان
وانا جيت وكأنى ناشى
أو ماشى فى المناشى
أو قايم من فراشى
وغرقت فى بير جوان
ياليل والقافيه قافشه
وانا أعشى وهو أعشى
نرجو ما يرجوان
يعنى ياليل ياليل

أعمل فى نفسى غيه
أعمل حجر ياليل
والأعمل فيها إليه
دا انالو أعمل قشاط
قواشيط الطاوله تعمل
مجنونه من النشاط
ومن القعه تنمّل
وانا اللى اسمى فواد
نمّلت من إقعداد
والقافيه لا تعداد
وباعيد فيها ياليل
حاضحك حاضحك ياليل
ياليل من قلبى حاضحك
من كل سنه حكحك
فى بقى سنّها
والغمازه فى خدى
وعينى فى جفّها
زى ولاد المـــــاوردى
حليب يا قشطه صافيه
داخلين لـــــبعض قافيه
على قهوّه من الحسين

على رأى الابلله شافيه
غفتح لى بين قوسين
أنا صياد الفرائد
فى كل قافيه رائد
إلا فى القافيه دى
ما افهمش من الفوائد
إلا فى الافيد
كان يا ما كان ياليل
ياليل ياليل ما منشى
على حب القمر
فى الهند ايام ما كانشى
يحكمها المـ وتـمر
ملك ساكن سـرايه
أفخم من المريدين
كان طول الليل يعانق
ولغاية النور ما يـدن
دغرى يطـع سـرايه
تضرب دبش مجانق
كان اسمـه دبشـليم
بيحب الحرب جـداً

يعنى مصحح بطبعه
لكن عن حق شعبه
يا خسارة مستقيم
تفكيره مش سليم
بل تفكيره سقيم
من كثر الحرب مجذب
من كثرها عقيم
قام بيدبا المودب
الهندي الفيلسوف
اتقدم الصوف
شال الدبش الأليم
من إيد ادبش لم
وقال له بحس هاديء
فيه كحة المباديء
وبحة اللي صادق
إن كان حكيم حليم
قال له الفلوس دي أولى
بيها ولاد الأراميل
واساتاد ورق وطاوله
أحسن من القتابيل

شوف يا ملك يا كامل

يا دبشل يا ابنى شوف
يا بشلم يا عطوف

يا ابو القلب العفوف
فاقة _____ د آن الأوان

يرجع هنكى بن رنكى

على راس هذا الـديوان

يضرب لك بالضفوف

انظر الى كى وان

واتعلّم م الحى وان

من دمنه ومن كليله

نظريـاتى الكحيلة

العقل العقـل حيلة

والأشـطر أشـطر نـجى

مش أشـطر بالسـيوف

اتعلّم م اللومـانـجى

شـكل عبـد الـرؤوف

ازاى بطـل كىـوف

وبنى فى شمس الكسوف

منـادر للضـيوف

فى درب البهـاـوان

أخماساً يا عرب
فى اسداس ضرب
مغناها حيص فى بيص
الحرف فى شيش فى بيش
كان مامون بن قيس
يدعى أعشى ربيعاه
ساكن على الطبعاه
فى درب البهاوان

ضروس العقل

كان طول الليل يعاتق
ولغاية النور ما يدن
دغرى يطلع سريره
تضرب دبش بمجاثق
كان اسمه دبشليم
بيحب الحرب جداً
يعنى مصحح بطبعه
لكن عن حق شعبه
يا خساره مستقيم
تفكيره مش سليم

بـل تفكـيـره سـقـيم
مـن كـثر الحـرب مـجـدب
مـن كـثرها عـقـيم
قـام بـيـديا المـؤدب
الـهنـدي الفـيلسـوف
اتقـدم الصـفـوف
شـال الـدبش الـألـيم
مـن أيـد الدبش الـيم
وقـال لـه بحـس هـاديء
فـيـه كـحـة المـبـاديء
وبـحـة اللـي صـادق
إن كـان حـكـيم حـليم
قـال لـه الفـلـو دى أولـي
بـها ولـاد الأرامـل
واسـتاد ورق وطاولـه
أحـسن مـن القـتابـل
شـوف يـا مـلك يـا كـامل
يـا دبشـل يـا ابـنى شـوف
يـا بشـلم يـا عـطـوف
يـا ابـو القـلب العـفـوف

فألقه د أن الأوان

يرجع هنكى بن رنكى

على راس هذا الديوان

يضرب لك بالدقوف

انظر الى كيوان

واتعلم من الحيوان

من دمنه ومن كليه

نظري اتي الكحيه

العقل العقل حيه

والأشطر أشطر نجي

من أشطر بالسويوف

اتعلم م الوم اناجي

شكل عبد الرعوف

ازاي بطول كيووف

وبنى فى شمس الكسوف

منادر للضيووف

فى درب البهوان

أخماساً يا عرب

فى اسداس ضرب

معناها حيص فى بيص

الحرف فى شـيش فى بـيش
كان مأمون بن قيس
يدعى أعيشى ربيعـه
ساكن على الطبيعـه
فى درب البهاـوان

ضروس العقل

شمهـشـيان الأرمـلى كان أعجوبـه،
ساكن فى الإسكندرونه ورأس البر وبورصه
وتبريز وكان عنده شـنط فى شـنطن وكان
اسمه هناك سلفادور يكن حتعرف ليه.
كان قاص سـوالفه قص انجليزى
ألمانى سكوتش طليانى زيرو اتنين تلاته، لما
يلبس الطربوش يبان مشعر حنـج على أقرع
باشواتى ، ولما يلبس البرنيطه متولت عليه
القيمه - مناخيره اتعوجت وجت سـليمه -
ازيك طلوقتى يا مستر سلفادور يـكنون؟ -
شاكرك يا غبنى خالص ، سؤال الناس على
صحتى بيخفف على ضغط الدم والمتاعب
بالتفصيل كان نفسى تحبنى بالجمله، أهلاً

وسهلاً، اتفضل معاً فى المكتـب
يمشى معاه الزبون يلقي النور الاحمر
مؤلـع جاهز ع الباب من قبل ما يدخل،
والإسم فى يافطه صفيح بكارت خشب
بالبركتيكل انجلىش كوركت "سلفادور
يكنونيان" أول ما يدخل معاه المكتـب يطير
الزبون فى الهوا مستمر تنـدك مفاصله فى
بعضها مرعوب ويروح من خياله شـف السعاده
بورق كربون وتيجى على باله قوافى كتير
بالشين وبالصاد زى الفار اللـى بيتمنى لو مشى
انصاد ولو مش واقف قصاد شمهورشيان
الأرملـى.
آن الأوان- واحنـا مالنـا - نشـعر

بالوزن ونقول مثلاً
فـاتـح عيـون مغشوشـه بـتـعمـص
وبـيـرـتـعـش م الشوشـه للأخـمـص
شـعـرت، زى ما انت شـايـف وراسـى،

بالوزن الكامل الدرجـه وبالقافيـه المزدوجـه،
يصح دلوتى اقول لك ليـه الزبون مات فى جلدـه لما
عرف انه واقف أمام شمهورشيان

الأرملـى الأصلـى بذات نفسه
أيـوه يـا سـيـدى ما اكـدبكشـى: رجاـين
معز وقرون إبليس ، لكن ماهيش فى صميم
كيان يكنسى شمهورشيان، غنما هى متنتورة

هنا وهناك بكثرة ملحوظة فى المرايات اللى
دايره المكتب مش سايبه حيطه وى ركن
حيطه ولا السق برضه اللى داير على
الحيطان ومدورها ومربعا .

ما كانش شمهو شيان فى هيئة
عفريت ولا حيوان ولا شيطان عريان، إنما
كان لاب طقم يعرفوه سكان الطيارات
العواصم اسمه بنوجور أفندم، وقميص
اكسلانس بدبابيس وزراير واكمام فركيشه
وجزمه سقف وشربات براوه، الزبون مش
شايف الشرابات لكن حاسس بكل تأكيد إن
الشربات براوه وغالباً الفاتلات كمان براوه
والجيوب الداخليه براوه بجناحين. عرف
الزبون بالاحساس الصادق إن شمهو شيان
نشال . امال خايف ليه وبيرتجف من جوه
وبيترعش من بره ويرف من كل ناحيه؟

من طقم الاسنان
يا سكان اسندررونه وراس البر وبورصه
وتبريز ومن طم الخواتم، قصدك ايه؟
ماقصديش ، إحساسى ما بيصديش وروحى
مابتسوسش، والمرايات كانت بسويتش
تفرجك وتسمعك اللى بيجرى جوه جوه جوه

خالص ، وطقم اسنان شهورشيان الأرملی
كان من ضروس العقل جوه خالص میت
ضرس عقل زهر طاولة كلها من وش
واحد : اليك

اليك فقط ، وهو بيستعرضها بلسانه
يكاً يكاً وبيتلمظ.
أما طقم الخواتم ، خد بالك بقي، أما
طقم الخواتم الظاهره وجهاً من بره بره بره
خالص. وموزعه على الخنصر بنصر الخ..
عشر صواب شايه ميت دبله بأستك نبله
كلها من وش واحد: شيش بيش، تزغالك
انت وتفتكرها وشين، وتستعرضها شيشبيش
شيشبيش وتلاعبه طاولة ياشين فاكر نفسك
حتبسك فى الخشب وتفتح عليه الدش فاكر
نفسك حترش وتاكل وتقش بعضك
بالهبيكات:

سلفادور كن اليكنون
اللى يلاعبه ماذا يكون
كان حاجز فى راس البر
ترابيزه بالعربى بتوطن
مفرشها بمروح فى الحر
جليها فى البحر بتلطم

وخش بها بجنزارا صفر

حواليها ناس سكتم بكم

بيقولوا ما بطنناش قرر
هم في الآخر سكاتون

سلفادور كن اليكنون

اللي يلاعبه ماذا يكون

كان حاجز في باريز تبريز

ترايبزه زي الترايبز

ارملي فرنساوى بترطن

مفرشها دن تلاكريز

وخش بها البراويز

والدنيا بنت العواجيز

ماتزجنش مع اللي بيحضن

ويمزميز كاس الزرجون

سلفادور كن اليكنون

اللي يلاعبه ماذا يكون

والجرسون بيقول نشكركم

ويقدم لنا رزبكر كم

كان حاجز في شوارع بورصه

ترايبزه بالتركي بترطن

تقلب زى حمار الجرسه

ترفس وتقول آخر فرصه

تكسب سنّه ريال والقرطم

والنمل مجنوز على القرصه

سنّه ريال مكسب مضمون

سافادور كن اليكنون

اللى يلاعبه ماذا يكون

تقاسيم زهر القانون

تقاسيم قنانون منفرد

على مجرى زهر غرد

بالفارسي والتركي

ايك ع الـ درجى

الـ رك ع الدوسمه

فوت لى كام بوسه

الـ حر كلـه حلال

قلـبى دبـش وهـلال

فتحـت شيشـى جهـاراً

سـكنت ليا لى نهـاراً

قلـبى دج بالقـانون

والنقـه رزان الحـون

أدى رجلى صاحبه ونأيمه
ع السـ لـمه والتاتيه
دو يك خـدنى فى دوكه
محتار فى دوله ودوكه
حـاعزم عـرب وافـرنج
على مـوز وقشـطه ومـنج
واضـرب بشـارف لـنج
أما حبيب الدوحه
حـدف لى خمسين يـاره
أما طبيب البـنج
قال دا اللى جـاب لك دوخه
وخلـى قصر الـدوباره
تمشـوا فى شـارع نوبـار
وتسـهروا فى نيو بـار
مـايرد لـيش الاعتبـار
إلا مقـام السـيه
بنفسـه وبانسـيه
على القـانون القـانونجى
يقـول حـنانى المنجـى
ويـدور يـوزن جـدد
فى شمس باب الحديد
سـيه يا سـيه ياساسـيه

غنى الـأساسى الـوتى الـأساسى الـيه

كل الناس سواسى الـيه

باليك والدرجى
والفارسى والتركى

سـيه ياسـيه ياسـيه ياسـيه

كل الناس سواسى الـيه

بلى الـانى وحـص الـانى

وبى الـدى وبخ الـدى

وقـانـون بالـتـحـديـد

كل الناس سواسى الـيه

وفى زهرى بالتحديد
كل الناس سواسيه
سيه ياسيه يا ساسيه

المحبوسه

شففت الشمس فى ماضى زمانى

أحياناً بتشـيل شمسـيه

فى احـرّ بتـعمل شـويـكاره

والظـهـر بيـصـبح امـسـيه

تحت بـواكى مزاجـها تجـاره

لكـن فـيـهـا كـمـان حسـاسـيه

زى جوافـسه وزى بخـور

زى طمـاطم أم زهـور

زى ذ الطغرائى فى فى السلام
طب ميزانيه بشمس الطفل
زى الطيبه فى الأحلام
عمر الشمع ما بطل نور
ولا يمكن أبداً حيطفى
ولا عمرى اتقصفت لى اقلام
عمره ما سباب الود عى
والطيبه فى أحلام الزيت
مقدافها بطبطب ع الميه
والنسمات فايته بتتاق
تالقننا بخفتها وتوفى
ندور قصيدة ابن زريق
اللى بتجرى كأنها شمس
كأنها نمل كأنها روح
مكتوبه على اصفر وأخضر
وجدوها فى الضحى وجدوها
كانت نايمه حى عباته
سيد يوسف كان بياخدنا
قبل الهدنه وبعد الهدنه
أهل السند يمسوا خدودنا
نقرا ونبش بش عتباته
مش نايمه مى ميدان الدقى

القهـوه اللـى ابوابها طريـه
والأطريـه مـن الشـبابيك
والـ كـأنى بـايـى نـسـيت
فـاكر إنـى مـاكنـش قـاعـد
أمسـح عـرقـى بالمـنـديل
جـيـنا بأربـعه والا بواحد
أربـعه طبعـاً قصـر النـيل
أحيانـا شـمس بتـصـب
زى شـشـفايف ورد حـزـين
أحيانـاً فـى مـيدان الدقـى
كنا بـنـبـكى عـلى فلسـطين
كنا بنـقـعد نـرقـص دبـكه
وعنـينا يعـيـط والتـين
فـى القهـوه زى التـعريشـه
والشـاعر غـيـاس ابـوشـبـكه
ويـا الشـاعر عـمر ابـوريشـه
يلـعبـوا طاوـله ومـش ناسـيين
يا فلسـطين انـا لعبـه عبـوسـه
أنـا عـسـكر حـرامـيـه عـجـوزه
حـجـر الطاوـله والاسـتـعمار
حـجـر الشـيشـه فـحم ونـار

كان فيه راجل يشبه وهبه
تقل محامي وخقه راهبه
والبنه اوى طويل الرقبه
ودا قمحى ولا بس طربوش
والزهـر مقعد حواليه
ناس بتحبـه وماتحبوش
تلعت بالحراميه عينيه
المحبوسـه حلـق حـوش
لو شـايف انا باكتب ايه
دلوقتى يمـكن يسـتعجب
ويمـلـنـى قصـايد اكتب
عن بلبل أسمر وهلالى
بلالى صـغير ابن لىالى
كل ما بيـجى الـليل يموت
اشعلوا نار الجبل العالى
كل ما بيـجى الفجر يموت
كل ما تطلع شمس يموت
كل ما تسقط من موالى
حتة صخر فى بحر يموت
اhtarوا الباشا والـوالى
منه ومن كتر ما يموت
وبلابل من ريحته جنسيته

زَيْه فِي سَكَنَاتِهِ وَمَلَكُوتِهِ
زَيْه وَالدَّبْحَهُ الَّتِي فِي حَسَنِهِ
حَرَكَاتِهِ وَبَرَكَاتِهِ سَكُوتِهِ
اِحْتَارُوا الْوَالِي وَالْبَاشَا
مِنْهُمْ مَنْ كَتَرَ مَا بِيَمُوتُوا
كَمَنْهُمْ مَنْ مَتِىرَ مَا يَتَحَبَّسُوا
لَعَبِهِ فِيهِهَا وَقَارَ وَعَبُوسِ
عَاوَزَهُ الْمِيَسَاتِ وَالْمَحْبُوسِ
زَى الْوَرْدِ وَرَاسِ الْحَيِّهِ
عَاوَزَهُ صَبْرُ النَّارِ فِي عَيْنِيهِ
وَالْمَقْدَافِ طَبْطُوبِ عِ الْمِيَّهِ
وَالشَّمْسِيَّهِ فِي إِيدِ الشَّمْسِ
وَشَمَاسِيَّ بِتَحْرِقْهَا شَمُوسِ
غَرَمِي الزَّهَرِ بِبَلَّاشِ نَتَرَاهِنِ
مَشْ مَمَكْنِ أَبَدًا تَغْلِبْنِي

الشايب

لَمَّا يَنْوَرِ آخِرَ نَوْرِ
فِي الطَّرْقَةِ فِي آخِرِ مَسْتَشْفَى
يَمَكْنِ الْإِقَى بِيَلْعَبُوا شَايِبِ
حَوَالِي وَقَاعِ دِينَ عِ الْفَرَشَةِ

نـاس اتمنى يكونوا حبايب
آه يا خسارتى لو ماكانوش
ما تقول ليش إن الأعداء
مش راح يبقوا ساعتها وحوش
اوز ألعوب وياحبايب
لو مغلوب أنا برضه الغالب
خاله شفقه حكمت حكم
أغرب من شنبات القطه
اضرب من أخيرك فى الحيطه
سبعه تمنيه الكل بيضحك
زى ما تبقى كترنا شوويه
حتى الشايب لسه فى ايدى

ظالم راخر
غصب عنى وعنه بيضحك
ع اللى معصص واسمه فؤاد
خاله شفقه حكمها قاسى
زاققين ليه لكنا يا ولاد
ما كانش فى الأوده كراسى
ما فيها شى إلا من أخيرى
والحيطه راح يضربوا بعض
وما فى ال الضحك طريقه
موضوع الإنسا فى كراسى

خاله شـفـيـقـه حـكـمـها قـاسـى
لا هـى مـطـابـقـة ولا تـطـبـيـقـه
ولا تـورـيـه عـن إـحـسـاسـى
كـل قـوا فـى فـؤاد حـداد
صدق حـقـيـقـه
ومـجـرـبـها بـالـاسـتـشـهاد
وبـاعـبر عـن أهـلى ونـاسـى
يا لـى واحـشـتـنى وكـل جـنـاسـى
لا سـنـاسـك واستـنـاسـى
خاله شـفـيـقـه خاله شـفـيـقـه
قـلـبـها طـيـب حـكـمـها قـاسـى
قـلـبـها طـيـب بـزى حـرـيـقـه
بـتـقـول لـك إـوعـى تـكـون نـاسـى
زى جـهـنـم نـار الـرـيـف
بـيـقـول لـك إـوعـى تـكـون نـاسـى
قـلـبـها طـيـب حـتـى ظـيـر ف
زى الـوـرد وزى العـيـش
زى صـابـونـه وزى رـغـيـف
خاله شـفـيـقـه شـبـابـى خـريـف
نـاسـى وفـاكر جـدّ و طـيـش
وضـرـبـت الحـيـطـه بـشـوـيـش
وكـسـرتـها مـاكـسـرتـش راسـى

انـت مسـامـحه فـؤاد حـداد

خاله شقيقه

لـسـه دـمـوعـه دـمـوعـه جـداد

صدق حقيقه

عـاـوز العـبـ وبـا حـبـاـب

وحـاتـبـت تـبـت فـى الشـاـب

لـو مـغـلـوب انا برضه الغالب

مـش حـتـجـبـى لـو مـغـلـوب

مـش حـتـجـبـى اـبـدـاً لـا

مـش حـتـجـبـى سـلـاح الجـيش

عـلـشـان تـضـربـى كـل صـحـابـى

وـرـاعـيس مـن جـلـد وـخـيش

عـلـشـان تـجـلـدـى كـل صـحـابـى

حـبـت الـوـرد وـجـبـت العـيش

جـاـبـوا الشـوـمـه وـكـسـروا البـاب

مـش حـتـجـبـى شـوـم وـكـلـاب

زى مـا كـسـروا عـلـينا البـاب

تـاسـع ظـهـر مـن الإـضـراب

صـوت الرـتـبـه وـنـبـح كـلـاب

وانـا لـو الصـبـر المـتـاـخـد

الشـاـهـد فـى أـذـل تـيـاب

صـوت الرـتـه فـى عـنـبـر وـاحـد

فـين حـامـد شـاكر فـين حـامـد

شَاكِرٌ فَيُنِى حَامِدٌ فَيُنِى حَامِدٌ

حَامِدٌ شَاكِرٌ عِنْدَ اللّٰهِ

مَيِّتٌ عِنْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ

فِي طَرِيقِ الْجَامِعِ تَلْقَاهُ

قَطْرُ النَّدَى وَدُمُوعُ النَّدْرِ

إِنَّ الْفَجْرَ لَمِنْ صَلَاةِ

وَيَا بَخْتِ اللّٰهِ يَلْقَى شِقَاةَ

لَوْنِ الْقَمَحِ فِي رِيحِ ابْحَرِ

حَامِدٌ شَاكِرٌ عِنْدَ اللّٰهِ

مَيِّتٌ عِنْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ

فِي طَرِيقِ الْجَامِعِ فِي طَرِيقِ

الْجَامِعِ تَلْقَاهُ يَسْتَغْفِرُ

بِأَنَّى الْجَامِعِ فِي الْمَحَارِقِ

بِالنَّظَرِ وَبِلَطْوِ الْأَخْضَرِ

هُوَ مَعَانَا وَاحْنَا مَعَاهُ

حَامِدٌ شَاكِرٌ عِنْدَ اللّٰهِ

مَيِّتٌ عِنْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ

وَالنَّسَمَةُ الطَّيِّبَةُ شَايِلَةٌ

ففى النوتـه مصـاريف الشـهر
أولاده وهمـه وعيـاه
مواعيدـه وأمثـال الصـبر
يقرأ الكل ولا يسـيب سـطر
حامـد شاكر عند الله
ميت عند صلاة الفجر

ولا كان يتسلى بالآه
ولا ينطح بقرونـه القهـر
همّ اللـى قلوبهم مـراه
يقدراوا ع اللـى قلوبهم صـخر
معلـش وما احلاها حياه

حامـد شاكر عند الله
ميت عند صلاة الفجر

الجابهار

كان راكب فى القطر الهبل
كل لىالى العمـر يقـوم
ويحطـه فى أوردى أبوزعبل
ويحطـه فى عزب الفـيوم
لأىـا ولاد

كان راكب صهوات الخيل
على كل محطات الليل
تقبله رغوظه به بديل
ست سلالم للمس تقبل
يطلع فوق الكوبرى ويوصل
حق بحق

شبرا منوره زى المنيل
فيه جناين زى الروضه
تسمع بنت بتمشى بصندل
لو تفتح شباك الأوده
شاديه تغنى تجر سناكى
فى الأوردى وتكسر متاريس
قال يا حبيبتى انا باستناكى
عقب سيجارتى من الفوانيس
زى البسناكى

دا الللى يونس والأبي نعى
شاديه تغنى صديقى لويس
كان بتلفت زى عريس
زى اريف المصطفى بباريس
اللعبه دى برجه ايفل
اللعبه دى شجرها سريس

آه يا صعيدى وآه يا صعيدى
قمحك راح الشيخ إدريس
ورقك راح للمفتى بإيدى
يا ابن اليوم الذى اسمه خميس
والنخل بيصـرخ بجريدى
والضابط قاعد فى الميس
جمل الصبر لقى له مناخ
وما حدثش يسمع له صراخ
كل الطاولة ترك طراخ
واللعبه دى ترس ترس
اللعبه دى ترص ترص
تطلع فوق الحاره تبص
تلقى الدنيا فجر ونص
وظهر ونص وعصر ونص
قصدك إيه يا شيطان الشعر
قال لى شيطان الشعر يا شاعر
قصدى تعبر عن أكبادى
فين لعبتنا من اللعبه دى
الوقت مبحج ع الآخر
فيها وحتىى مافيها عساكر
نازله دساكر تزعق بـساكر
إسمع سامع أسكت ساكت

قرب إشرِب جـرب إهـرب
اللعبه دى مـاهيش مسـاكه
قط الفـار
مانتش فار القـط يـاواد
انت لـويس اللـى انت فـواد
اللـى انت حـسين اللـى انت إـياد
أدخـل شـمس ولف بـلاد
لـم زرايـر لـلأعيـاد
غـرش قلبـك ورقـه بورقـه
درجـه بدرجـه حجـره بحجـره
أبيض فى ابيض ظـلـة شـجرة
إسود فى اسود ظـلـة شـجرة
جايـه الأيـام المفترجـه
قاعـد راكـب طـاير ماشـى
ظـلـه شواشـى وماتوا الفجـره
لعبـه وبكـره وميـه بلاشـى
غـير مافيهاشـى لأ يـاواد

باب الشاعر فى الجنة وإخوان الصفا

الطبيب فى الأرض شاعر فى الجنة
حرماً ياسيدى
أولاد عنان
فى ظل نخله
رجب
زى ضحك الأم
خيرى
صندوق الدنيا
حمل الآه
سلة ليمون
ان الصادق
الشاعر فؤادى
واجب الفن
النونو بهاء
ابنى أمين

الطبيب فى الأرض شاعر فى الجنة

الجنه فيه فيها ورده

جمعته كل الجمال

الظله فى الأمان

والفتنه فى الموده

إلا أمنيـــــه واحـــــده
تتمنـــــى لـــــو تفـــــدى
زى الـــــدنيا زـــــمان
التايهـــــه مـــــن الـــــدلال
تتهـــــادى بالـــــدليل
ومـــــن المـــــاء الـــــزلزال
فـــــيها مـــــن الصـــــبر نـــــيل
فـــــيها مـــــن الفـــــجر نـــــيه
مـــــن مـــــصر النـــــوار نـــــيه
بتنـــــادى عـــــلى الســـــبيل
فـــــيها الـــــثانيه الـــــلى فـــــيها
بتقـــــابل الـــــف جـــــيل
نكـــــرمها ونصـــــطفـــــيها
بشـــــراب الـــــزنجبـــــيل
فـــــيها الطـــــير الجـــــميل
فـــــيها دمـــــوع الـــــأغـــــاني
وان كـــــانت مـــــســـــتـــــحيل
ومـــــا بنعـــــيطش تـــــاني
وان كـــــانت مـــــســـــتـــــحيل
فـــــيها الحـــــلم الـــــأنـــــاني

قليل قليل قليل قليل
أقل من الثواني
وأرق من النجيل
لو فيها دموع تسيل
فيها شمس الأصل
الجنّ به بالمشاهد
والمغنى بالكلام
ما فيها غير قافيه واحده
وعلىكم السلام
فيها الشعر احمم
غاويين سجع وهديل
طريقتهم قلب دايب
لهجهم سلسبيل
بتطبطب ع الحبايب
زى احمد اسماعيل

حرماً يا سيدى

صلىنا الفجر فين
صلىنا فى الحسين
والأزهر والامام

حرماً یا سیدی

وبدمع من سماح

قربت إلى السماء

الأرض المسـ_____غيثه

وبلال مسـ_____عدى

حرماً يا سيدي

وبدمعى فهو عيني

وبريش من جناح

قربت القبـ_____اتين

للطير المهـ_____دى

حرماً يا سيدي

ولقد كان المطيف

بدعى عبد اللطيف

سلمت ولم يزل

المسـ_____ك فى يدى

حرماً يا سيدي

أولاد عنان

عبد المنعم يا ساكن

ومسافر فى الزمان

المغرب دوشه لکن
فی الفجر وفى الأذان
کوبرى الیمنون بیسمع
جامع أولاد عنان
أبو زید فارس هلالی
یا ابوزید کاتب هلال
واللیل کان قلبه خالی
والا قلبک ملان
ویلین والاً ملان
فی خیال الظل والاً
سرّ فی ظل خیال
والاً موقع مسجل
على دمه وعرض حال
مش ضحك الضحك نازل
متکسرّ م الجبال
مش دمع الدمع نازل
مستغرق فی الجلال
واتلفت ابن ابنی
على قافية الاتجال
یشهد لک فی الرجال

يشهد لك فى الحنان
كوبرى الليمون بيسمع
جامع أولاد عنان
وباحبك حبّ ودنى
فى الفجر وفى الأذان
وفى تأميم القتال
والنطق الأولانى
اللى بعيد المنال
الآن وفى كل آن
وضاحك وبك
عبد المنعم وساكن
ومسافر فى الزمان

فى ظل نخله

فى الجنه القهوه داخله
مكع رشدى أبو الحسن
نشرتها فى ظل نخله
مع رشدى أبو الحسن
والشمس ام الغوايش
الأسوانيه فحلّه

والطير فى الجو ناقش
قال لى بصوته الماغش
مع رشدى أبو الحسن
كان ريش الرض نافش
ورمادهار غيمها بايش
مرمى فى طقطوقه صحله
رضوان اذأنى هاون
قال روح بلا تهاون
دق حروف المجأه
جاهله وقال يعنى جاهله
بس او عى تخلى رايش
مع رشدى ابو الحسن
رقصت نسمة طريه
على مهره عبقرية
والفكره المداريه
مع رشدى ابو الحسن
الطير يعمر لزلزل
بتدور زى المغازل
يرجع فى الجئه نازل
مع رشدى ابو الحسن

يرجع للجَنَّة طالع
لو كان للطير أصابع
كان يفرك المطابع
مع رشدى أبو الحسن
ويقول يا حروفها فرى
ويغنى غنوه برى
أنا أديت المهمه
بذمه لا بذمه
دا أنا شفت الشرق طافش
وانا رحت بدمعى طاشش
اللياله المدلهمه
مع رشدى أبو الحسن
وختاماً ما ختاماً
ومتتمتاً تماماً
أنا لا أنى اهتماماً
خالد كما سهم طاشش
سعيد لأنى عايش
على طول فى تانى وهله
مع رشدى أبو الحسن
والإنسانيه سهله

مع رشدى أبو الحسن
والجنّ فى ظل نخله
والقعدة الحلوه أحلى
مع رشدى أبو الحسن

رجب

البحر الراسى
قافيه فى كراسى
والبحر اهارد
وصل المنادر
البحر أمان
بلطى وسمان
البحر خطر
ضرب الشطره
برابند هذر
وتتر تترى
!؟ الطيبه هدر!؟
البحر عنيه
نامت حواليه
نامت فى هواه
نامت جواه

وبـ حـ لـ م بـ يـ هـ

حـ لـ م جـ مـ اـ دـ يـ

مـ شـ حـ تـ لـ بـ يـ هـ

لـ مـ اـ يـ نـ اـ دـ يـ

الـ بـ حـ رـ عـ يـ وـ نـ

شـ اـ عـ رـ مـ جـ نـ وـ نـ

وـ الـ بـ حـ رـ رـ دـ رـ اـ عـ

وـ نـ فـ سـ وـ شـ رـ اـ عـ

وـ الـ بـ حـ رـ يـ غـ رـ قـ

كـ لـ الـ لـ يـ يـ حـ مـ رـ قـ

وـ الـ بـ حـ رـ عـ جـ بـ

غـ رـ قـ اـ نـ لـ رـ جـ بـ

زى ضحك الأم

الإنـ سـ اـ نـ يـ هـ بـ تـ مـ رـ نـ

عـ لـ يـ مـ جـ لـ سـ فـ يـ الجـ هـ

نـ يـ لـ العـ صـ اـ رـ يـ بـ يـ تـ نـ يـ

كـ اـ نـ نـ سـ مـ هـ بـ تـ مـ نـ يـ

وـ رـ دـ الشـ فـ اـ يـ فـ يـ وـ لـ مـ هـ

اـ سـ تـ اـ ذـ وـ قـ وـ رـ بـ يـ عـ لـ مـ هـ

زى ضـ حـكـ الأم

وهكذا

الإنسـ انـيه بـتـمـ رجـ

بـغـصـن تحـت العـصـفـوره

الشـمـس طـلـعـت فـى الصـوره

صـاحـيه وصـحـيحـه ومـكـسـوره

زى الموسـ يقـى وسـ لـمـها

أسـ تـاذ وقـور بـيـعـلـمـها

زى ضـ حـكـ الأم

وهكذا

الإنسـ انـيه بـتـآـتـ

عـيـون بـتـعـب رقـابـيـهـا

خـمـسـين سـنـه وخـمـسـه شـبـيـهـه

بـأـحـلى طـفـل يـلـيـهـا

وأـحـلى شـاب يـكـمـلـهـا

أسـ تـاذ وقـور بـيـعـلـمـها

زى ضـ حـكـ الأم

وهكذا

الإنسـ انـيه بـتـعـلـمـ

وهـى قـاعـده بـتـسـلـى

بـلـبـ أسـمـر ومـجـالـهـ

نـجـفـا زـاد لـمـا اذـلـى

لِفَ المنـاوره مانيتهـا

اسـتاذ وقـور بيـعملـهـا

زى ضـحـك الأم

وهكذا

الإنسانية بتتصلح

بـألف أغنيـه ونـيـهـه

وألـف ليـلـه ليـلـه

حـضـن السـماء المـصـريـه

جـاب النـجـوم مـن مـناجـمـهـا

أسـتاذ وقـور بيـعلمـهـا

زى ضـحـك الأم

وهكذا

خيرى

هـذا خـيـرى بـتـخيـر

مـن قـلب الظـلمات النـورا

فيـعيـد الزـمن المـغمـورا

هـل كـانت فـى الـليل أـمـور

لـم تـثمـر فـى الفـجر أـمـورا

مـا عـدل لا تـملك فـرضـه

فـى ظـلم لا تـملك رـفضـه

أحلام ففى لـون الفضه
تفعـل كـالطير النشـوان
تثبتت أم تثبتت من الخضـه
إن سمعت دق الأهـوان
أم تخـلـط خـبـزاً ومخـده
أم تثـر أنملها الـرده
أم أن ضـلوع الحـيـوان
بـتن نباتاً فـوق صـوان
واعـتصـر الفـتـل ديل الـوانى
دمعـا مـن كـل الأـوان
المقهـورة مثـل الغـضـه
والمبهـورة مثـل الأخـضر
هـذا خـيـرى بـتخـير
مـن قـلب الظلـمات النـورا
فيعـيد الـزمن المغمـورا
هـل كانـت فى اللـيل أمـور
لـم تثـمر فى الفـجر أمـورا
اعـذلونى نـفـسى ام خـلى
مـن ثـوبى أقـرب أم ظـلى
لـن البـت ان جئـت الـوادی

أن ابصره فى كل مطـل
هادية فى أثر هـواد
ومضلا من فوق مضل
لن يلبث ضوء الضواء
أن يطلـب سـكناً وسـحابه
هل أطلب فى الكون رحابه
أم اطلب جبـردان البيـت
اعتصرت أنيسة الزيت
دمعاً من ألوان شتى
افترقت واجتمعت تخشى
أن تخفى إن هى لم تظهـر
يا طفـلا نام ولم يسـهر
هـذا خـيرى بتخيـر
من قلب الظلمات النـورا
فيعيد الـزمن المغمـورا
هل كانت فى الليل أمـور
لم تثمر فى الفجر أمـورا
يا ولدى نمت ولم تسـهر
فتعال تعال هنا جنبى
الأرجـل جرّت فى الدرب

صوتاً لم يخف ولم يظهـر

الشـوق أتى

والحـب أتى

والخـوف الأول النـبض أتى

مـن أن فتى

قـد كان متى

يسـمع شـيئاً لا يبصـره

يسـال عـنه طـول حياـته

قـد كان متى

يبصـر شـيئاً لا يسـمعه

أى سـؤال لا يتغـر

الصـوت عـدا

فى كل مـدى

كى يأخذ بالأحضان صـدى

يعتـذر وإن لـم يتـأخر

أيهمـا الأحـوج للآخـر

هـذا خـيرى بتخيـر

مـن قلب الظلـمات النـورا

فيعيـد الـزمن المغمـورا

هـل كانت فى اللـيل أمـور

لم تثمر فى الفجر أمورا

كتبت فى برد اتون ربع منظر من ربع تون
صندوق الدنيا المفتون

هى عنه سهت وله اتجهت

نهج الإنسان فهل نهجت

غبت عنها حين حمدت لها

فحمدت لها حين ابتهجتها

الدنيا ملأت صندوقا

من كل طريق وف وظريف

تعرض مخلوقاً مخلوقاً

بتلابيب وتلافيف

نزل التاريخ أو السقوقا

من ميناء الهيروغليفى

والى أن زعموا اخازوقا

يخلوا من قفاف التثقيب

قد البس - قولا موثوقا -

صعلوك ثوب الغطريف

فرشتہ بسط حتی بوسطن

وقـرون عشـرون انتـجعت

هـى عـنه سـهت ولـه اتـجهت

نـهـج الإنـسان فـعـل نـهـجت

ابـتهـجت حـين حـمدت لـها

فـحـمدت لـه حـين ابـتهـجت

وضـياء الثـغـف واغـن

بـثـغـوة ورغـاء رـعـاة بـقر

يـغـدو وبـروح ويسـتن

مـتـالـية فـى الفـق عـبر

وخبـر فـخبـر ووـبر ومـدر

بـدو وحـضر وشـجر وحـر

وقـواف عـدى مـبتـدىه

لا مـنـتهـيه او مـكـتـفـيه

فـتـظـن هـى وتـخـال آخـر

وتـظـن آخـر وتـخـال هـى

والـدـنيا فـى سـمع وبـصر

كالـدـنيا فـى شـمس وقـمر

أحـسـن أم أضـواء وقـهـه

أم قالـت ضـوضـاء مـرحـه

كانت إذ عسى تـ منـشـرحـه
تلك وأخرى هى ليس بها
محمود خـوض وقائعها
وشـجى وشـى وشـائجها
بجنينـات مـن جنـات
وفنـون تحـت الأفـان
أنعم مـن إبل النعمان
قـزح مـن فـوق مباركها
أجندة هاتفـة فرجـت
هى عنه سهت وله اتجهت
نهج الإنسان فهل نهجت
ابتهجت حـين حمـدت لها
فحمدت لها حـين ابتهجت

حمل الآه

يا جـاى مـن الحـنين
ويـارايـح للحـنين
يا عـينى الفـرحانـين
وفى قلبى دمع سايل
بيجاهد فى الطغاه

ولقيتـك وانـت شـايل
على كتفـك حمـل آه
ولا حليـا المسـائل
ولا أرخـا الرسـائل
اهى جايـه من الحياـه
وهلى رايـحه للـحياـه
ياجاوى من الحنـين
ويـارايـح للـحنـين
يا عينى الفرـحـانين
قلـبـك من قلـبى واخـد
الليـل ابـن الموالـد
والليـل ام الشـعـور
اسـلوب الفـجر واخـد
فى أحـلام العـصـور
كان سن ارمـح ناهـد
والمهـره شـيخ سـرور
ياكـشـيك نصـر المجاهـد
واقف على جسر نور
حـاـخـطف أربـع قـوافى
وانـزل ويـاك أصـول

وانا جاي من المنافى
وانا رايج للأصول
عندى علم الوصول
يا جاي من الحنين
ويارايح للحنين
يا عينى الفرحتين
يا كشيك نصر العوافى
لما تكمل الطوافى
بالناس السهرانين
ياسلام لما توافى
القرفه بحضن دافى
بـ وادم وخـ وافى
ريحتهم ملحـين
والحلبه فلاحـين
ومـاورد المـداحين
كان جاوى بقلبى رايج
رايح جاي المـداح
يارايح للحنين
وياجاي من الحنين
يا عينى الفرحتين

سلة ليمون

الفجر طلّ وصلى
وجاب معاه ماشا الله
الشمس شرحة وشايه
سلة ليمون سلامونى
سلة ليمون ..

يا فجر خد لك طية
الشمس جت فى عينيه
طرح السنين الجايه
سلة ليمون سلامونى
سلة ليمون

الفجر خد ظلياه
من ألف ليله ولياه
تبرق كما اشخليله
سلة ليمون سلامونى
سلة ليمون ..

الفجر صابح ماشى
عامل عجوز أو ناشى

تَنفَعُ تَشْيِيلٌ أَوْ نَاشِي

سَلَّةٌ لَيْمُونٌ سَلَامُونِي

سَلَّةٌ لَيْمُونٌ

الصَّـفَرُ فَجْرٌ بِالصَّـفَرِ فَارَةٌ
شَفَطُ الْمِيْدَانِ الْحَارِ

طَلَعَ مِنْ السَّحَارِ

سَلَّةٌ لَيْمُونٌ سَلَامُونِي

سَلَّةٌ لَيْمُونٌ

الْفَجْرُ شَايِفٌ شَغْلِي

مَشَّ غُلٌّ لَكِنْ مَغْلِي

وَاللِّي اسْتَغْلَ اسْتَغْلِي

سَلَّةٌ لَيْمُونٌ سَلَامُونِي

سَلَّةٌ لَيْمُونٌ

الْفَجْرُ دَا أَوْقَاتِهِ

خَمْسُهُ فِي ذَاتِهَا وَذَاتُهُ

وَلَا فَرَضَ مِنْهَا فَاتُهُ

سَلَّةٌ لَيْمُونٌ سَلَامُونِي

سَلَّةٌ لَيْمُونٌ

الْفَجْرُ مَدَّ وَغَرَّ

بَقِيَ كُلُّ مَا دَا يَقْرَبُ

صَدَقَ اللَّيُّ قَالَ لَكَ جَرَّبُ

سـلـة لـيـمـون سـلـامـونى

سـلـة لـيـمـون

الفجر ساب فى الحضاره

على الحصىره الخضره

فى العيد حتصبح فاطره

سـلـة لـيـمـون سـلـامـونى

سـلـة لـيـمـون

ابن الصادق

من فوق الليل ياعينى

نور الشَّـبـاك حـسـبـنى

والطرحـه زينـى

ابن الصادق محمد

بيصلى على النبى

ابن الشـرقـيـه بـلـبـل

رمضان القـاهـره

زهرة مشمش تبددت

على غصن الغنـوه ديه

الحكمـه البـاهـره

تلاميذ الإنـسـانـيـه

نتلقى البـاهـره

فى خيرت والسـنـيـه

من نجمه باكره
كان ذهن الليل يا عني
من فوق الليل يا عني
نور الشباك حسبني
والطرحه زينبي
واين الصادق محمد
بيصلي على النبي

الشاعر فؤادي

فيه ليل ابيض كحيل
يبقي صوته كحيل
يبقي ريحته كحيل
يبقي محكّل عيوني
أولاد الخيّر يجوني
عقلي منور جنوني
خلي الشعر القاتوني

ما عرفش المسـتحـيل

فيه ليه شـكراً جـديـد

جنب الأهمـرام وروزه

كان الكـوبـرى الجـديـد

قاعـد فـى بـربـاتـوزه

من سـاكـ ومـن حـديـد

والـريـح فـاتـحـه البـيـان

فيه ليل سـرق الزمان

وعـامـود الفـن بـان

أرجـوز وخـدودـه حمـرا

مفضـوح زى المـؤامـره

منـاخـيره هـليـمـان

فيه ليل مـاكـسـبـش حـاجـه

من ذكرى ابن باجه

غير القافيه الأجه

وبنت عشش الخواجه

سرايات الترجمان

فيه ليل قلبه سليم

يبقى سمعه سليم

يبقى القمح السليم

فى نـورج عند وادى

عند الشاعر فـوادى

أولاد الخيـر ولادى

عند الفجر المنادى

لصراط مسـتقيم

وباحبك يا سليم

واحفظ لى الغنوه ديّه

عند الصيف القديم

وانا فاكهه مسـتويه

بارمى القشر الاليم

واجب افن

مرّه نغازى ومرّه نغازى

مانـخـلـيـش فى الدنيا عوانـل

كل الدنيا كبارى صغارى

عزمتهم ظلّة أشجارى

أنا عامل قلبى منشارى

بيـوكلهم طالع نازل

مرّه نغازى ومرّه نغازى

فـزوره أربـع حـرامـيـه

على أكتافهم شالوا صينيـه

جـدران الـدار المـبنيـه

زى البيوت الشعر منازل

مره نغازى ومره نغازى

شفت الفن بيعمل واجبه

بيرقص ويضم حواجه

فيه شىء عاجبه وشىء مش عاجبه

عذب ومر وحلو وباسل

مره نغازى ومره نغازى

وباحبك يا جميل وياطيب

دو جبيره وذو فضل قريب

وبيحصل يا قمر وتغيب

وكأنك بتقول مش حاصل

مرّہ نغازی و مرّہ نغازی

غنّوه ك تشبّه غنّوه لى

والقافيه جت على منوالى

وبابّك تسّمع موالى

بيوالى الدنيا وبيواصل

مرّہ نغازی و مرّہ نغازی

موالى يحب التقطيفه

بيغنى على قافيه لطيفه

وان لبسنا الدنيا قطيفه

أنا غاندى كان عندى مغازل

مرّہ نغازی و مرّہ نغازی

ما تخلص فى الدنيا عواذل

النونو بهاء

قول النونو بهاء

كان سيد النبهار

فى آخر الشوبه هاء

وفى أول ندهتى

ودى هاء المهـاريس

فتح الهـوا الهـويس

وبلابـل طـواويس

بتزهره لهجتى

هاء المتمجنهـين

بجناين من جاھين

ونطحـت المسـتهين

بالشمس فى جبهتى

دى هاء الحبهان

قلبي من حبّه هان

وانا انت بهبهان

على غصن فى مهجتي
وانا أصلى بغبغان

ع البهاى وبهاوان

وانا شعري وقصتي

كان شعري وقصتي

بالانجليزى هير

والكعب بن الزهير

ودى هاء البنزهيير

يا دنيا أنصتي

دى هاء هاله هالات

وقمر صاحب هـلات

هـالات ومهتـالات

والنوبه قـافيتى

وفى آخر النوبه هـاء

لاجـل انونـو بهـاء

كان سيد النبـهـاء

ففى أول نـدهتى

ابنى أمين

من خرم الغربال أتنطط

ياولادى زى البرغـوث

واشرب شفـشق قمر الدين

أنا أصلى رفيع وسمين

ولا أرفع من إبنى أمين

ولا أسمن من لإبنى أمين

خلانى وخلصى اموال

فى الشمس مظلة تأمين

طبليه تحب اطبال

شمسيه فى ليل التخمين

أوراوز الفن العمال

طبو زاده صباعه اللى يمين

وبلدنا عقله اللى شمال

وبيعدل قلبى لو مال

أنا أصلى ربيع وسمين

ولا أرفع من إبنى أمين

ولا أسمن من لإبنى أمين

وانا ماشى تحت الأحمال

ودا نازل يعلب فى الطين

وبقلبى فى قلب الزنازين

ودا وارث من رأس المال

دكانه رقا الأسـمال

ودا شارب يوليه وخمسين

وبيزرع أرض فى كوم بقطر

وفى كوم السيّد تحسين

وفى قلبه سمّاعه دكتور

والحلوه تعلمنا السـم

وبتسبق بالجيم السـين

ويتجمع لو مش خالصين

والدمعه اللى عينه بتقطر

وتجيب لى عند الهند الصين

لم تخطر على بال المال

بلبننى بلبل بلبال

ببشق شوارع ياسمين

أنا أصلى رفيع وسمين

ولا أرفع من إبنى أمين

ولا أسمن من لإبنى أمين

وليحيا جنس العمال

وليسقط جنس الظالمين

● عيل على المعاش (الشخاليل)

الدلوكة

خمسة تهشك

خمس' تهش'

خمسه جناني جنان

خمسه باعيط على لبنان

خمسه باحبك موت

خمسه نجوم الليل

سلامات

الدُّوكَة

خمسَه تهشّك

النونو اليويو

طبله شخيله

مزمار شخيله

عمایل أحلامی

كلّ الكلّ

خمسَه تهشّ

أبو بنديره في الدحايره

سوسته كالون

إظهر وبان

عصفوره في روح الأدباتی

خمسَه جناني جنان

بين زين

شمس الدنيا
كنز امشردل
بيت جحا
الفيروز ابادى

خمسہ باعيط على لبنان

غنوه مجنونه - حلم طفل حزين
الخلّ الوفى
حلم عبد الله العجوز مع السطات
تهنينة البلبل
الغول والعنقاء

خمسہ باحبك موت

تمشى على الأرض
حلم عبد الله الشاعر مع الصبايا والسفاح
تشغرب من إيه من مين
غنوه فلسطينيه
دموع من الأول دموع من تانى

خمسہ نجوم الليل

صريع الغوانى
سامر الخيال
محروق
البوصله
خيال النور

صيف ١٩٨٠ : القصائد الست عشره الأولى فيما عدا عصفوره
فى روح الأدباتى (صيف ١٩٧١) وكل الكل أثناء طبع هذا الديوان

١٩٧٥ : اقصاد السبع الثانيه من غنوه مجنونه - حلم طفل حزين
إلى حلم عبد الله الشاعر مع الصبايا والسفاح

١٩٨٢ : تستغرب من إيه تستغرب من مين - غنوه فلسطينيه -
دموع من الأول دموع من تانى
(بعد غزو لبنان)

١٩٨١ - ١٩٨٢ : القصائد الباقية

الدلوكة

يا مـهـون أنا مـك الطـرش

على بالى الكـدب ما يـخـطـرش

على حـرف النـون الرنـان

ومنـادى امـمـيم الرنـان

على يـك الكـاف المـكـوكى

وبعـين وبـواو العـنـوان

مـش عـين ولا واو البـعـوكى

والـدال بـتـود الودـيان

والعـوده يـعـاود البـان

أسـند على سـين السـندان

شـين الشـوك أنا أشـكوكى

أسـتنشـق بـيكى ارنـان

وانا قـلبى البـهـلى ألـوان

وشـكوكو مـش قـد شـكوكى

وايـمـانهم مـش قـد إيـمان

يـامـونَ أَنـا مـلـكُ الطـرـشِ
عـلـى بـالـى الكـدب ما يـخـطـرـش
أنا حانـصـب سـيـرك العـجـبان
والا انـصـب سـيـرك العـشـمان
وحامـدٌ حـبـالـى وسـلـوكـى
واتـرقـص عـلـى خـط كـروكـى
فـى جـو الـدنيا البـهـتان
يـرسم وردـه فـى قـلب مـيـدان
بـاكتـفى الحـسـاد أكلـوكـى
وانـا مـلـهـى بـوجـهـى الـهـيـمان
وانـا بـيـقـولـوا عـلـيـه غـلـبان
وانـا مـش هـو وكنـت وكنـان
ياكـل حلـويـات بـتـسـمـن
عـلـى خـدـه عـمـر هـا مـا تـبان
وكأنـه عـايش مطـمـن
وكأنـه صـيـت قـلـقـان
وكأنـه وكنـأنى كـمـان
بـاتـلقـت فـى شـاغـور لبـنـان
كـان يـوسـف ابـن البـاروكـى
مـش سـهل أقـول عـنـه زـمـان
عـلمـنى غـدر الفـنـان

كان يدقح فى جبينه جنان
يغر لى بسنبه المملوكى
وبقول لى شـوحتى الآن
بـا بنمـلك للقلب عنان
ها بنورث مزاجات عثمان
ها بنورث غصب عينا

مزاجاته حتـى العنيه
هابية در يصدر فرمان
افتح لى يا ابنى القنينة
وانا قاعد تحت الأفنان
أتفسح فى ميدان البرج

يا مهوون أنا ملك اطرش
على بالى الكذب ما يخطرش
يا يوسف يا ابن الينسون
شـربك عاوم والا حنون
شـربك عاصى ما كاتش بيضحك
كانوا فى قلبى اموتنسون
بيطالبونى إتـى أقاوحك
يا مصاحب طير الحسوب
قول الظالم بـديهى نصالحك
دا كرمور قال سون فرى سون

يمشـى يسـيب البر المـصرى
عـلى بـدأت تقـرا فـى عـصرى

زى النـاى اتجـى النـون

بـديهيـه بـديهيـه الـدنـيا

بـديهيـه مـدسـ وليمـون

بـديهيـه وسـ كـنا قصـاد

خـضـريـه وعـدسـ وصـيـاد

بـديهيـه ريجـة الـكمـون

بـديهيـه السـنـه عـلى الصـاد

والنـقـطـه لـو يصـبح ضـاد

بـديهيـه الوقـفـه عـلى سـكون

بـديهيـه ان اخـبـز يـكون

إسـمـه اخـبـز وإسـمـى فـؤاد

وابـوى سـليمـ احـداد

إسـمـه الخـبـز وإسـمـه العـيش

بنـقـول إـيـه والـا نـقـول إـيش

إحـنا شـوام فـى البر نـعـوم

غـنـوتـنا غـنـوه برهـوم

بـديهيـه ان القـضـر يـقـوم

بـديهيـه إنـه ما يوصـلـش

بـديهيـه إنـى مـظـلـوم

لما يا مصر يصيبك خدش
أنا نقرت فى عين الشمس
كنت بانقر والأ بانقر
بديوكى بأجن ديوكى
وكأنى زنجى على شامى
على مصرى فى البحر الطامى
قبودان الرقص الدوكى
دلونى عليكى ودلوكى
أنا جأى بسرعة ميت عقده
أجلوكى يا قمر أجلوكى
أنا سامعك بتنادى يا فؤاد
شايك ألف مناره فى دمعى
ضربونى على إنى سمعتك
أدى سبب الثقل فى سمعى

يا مهوون أنا ملك اطرش
على بالى الكذب ما يخطرش
لسه باعد لغاية خمسه
من سننى بعد العشرين
هى ثقيله فى ودنى الهمسه
والا خفيه من الصابرين

ودنى خفيـــــــــــــــــه والا تقياـــــــــــــــــه
تشـــــــــــــــــبه فـــــــــــــــــدان التقيـــــــــــــــــا
والا الفـــــــــــــــــدان اللـــــــــــــــــى ببـــــــــــــــــهر
وبتـــــــــــــــــابع ويظـــــــــــــــــل ويظـــــــــــــــــر
مره فى قلبــــــــــــــــى ومره فى الازهر
والســــــــــــــــيد يوسف يمــــــــــــــــلاه
دايــــــــــــــــر دايــــــــــــــــر بالشــــــــــــــــاى الاخضــــــــــــــــر
كان مغربــــــــــــــــى من اهل الله
بعيونــــــــــــــــه المظلومــــــــــــــــه يــــــــــــــــدور
ما يــــــــــــــــربش معاها النــــــــــــــــور
واللــــــــــــــــى ببشــــــــــــــــعر يــــــــــــــــا ولــــــــــــــــداه
لا بيــــــــــــــــن ذل ولا مقهــــــــــــــــم
صــــــــــــــــوته حنــــــــــــــــين ســــــــــــــــعد حــــــــــــــــزين
والا حــــــــــــــــزين مســــــــــــــــعود ببــــــــــــــــين
الحــــــــــــــــرف اللــــــــــــــــى يــــــــــــــــمد الا
والحــــــــــــــــرف اللــــــــــــــــى يــــــــــــــــرد كائــــــــــــــــه
كل ولاد الشــــــــــــــــمس يغــــــــــــــــوا
كل ما تيجــــــــــــــــى غمــــــــــــــــامه همــــــــــــــــامه
تمــــــــــــــــد الظــــــــــــــــل تمــــــــــــــــد الضــــــــــــــــى
قلبــــــــــــــــى يــــــــــــــــلف الدنــــــــــــــــيا بحالــــــــــــــــها
فى الحلقــــــــــــــــه دى وبقــــــــــــــــول حــــــــــــــــى
كلنا قلنا حــــــــــــــــى معاه

كنّا ثلاثه أربعه عشره
كنّا قليل وكتير الشعر
يتهيألى آخر السهره
إن الحاره دراع من شجره
إن الشجره دراع من حاره
إسمها إيه يا كمال يا هلالى
حلقوم الجمّل السّهاره
يتهيألى والأخى
إن الدنيا دى مشش الأولى
نمشى اماضى عرض وطول
دى ما بكره بقول بنقول
دا لسانى ما كاتش المسئول
دى وانهم هى المسئوله
وقلوبهم هى المسئوله
يا مهوّن أنا ملك اطّرش
على بالى الكذب ما يخطرش
مش زى الورد الديلان
اللى ما بيبطّل اعلان
أننا زى الورد المذبوح
اللى ما بيبطّلش يبوح

كنافى ریح التـرزی العربى
وروايح ودمـن وربـوع
لا اؤمـن بنهاية اربى
أنا ابن الأمـس المتبـوع
فى الجامع وقاله البيت
موراوحى كل ما شـبيت
وبخور الصبح وشـميت
وفى بذر الشجره مطـوع
وانا ابن الغد المسـموع
وبنزعـق والا بنتمـتم
لما نحبـب نحيـى ونشـتم
بنفضـفض فى افـضا وندنـدم
يامدينه طـول الأسـبوع
يا دنيا يا دنيا بتتبـادل
ستامحينا ان قلنا فضـحوى
والفن المتأصل حـوكم
والفن المسـتورد حـوى
سـجع وفرع مزهر هـادل
بحيا جهاد الحـس العـادل
واحنـا حمام باجنحه وصـنادل
وحبيبى من سـعدى ورحمى
كان يـعت يا ملطه أبـوى

من فكتوريا لغاية جورج

يا مهون أنا ملك اطرش

على بالى الكذب ما يخطرش

يا مصر أميره وفلاحه

كان دنيا منظرها بهشتك

فى عيون اللى يشوفها ويهيك

ويزغل ل زى الملاحه

ضربونى على إنى سمعتك

وادی كل الناس سامعين

وادی كل الناس سامعين

أدى كل الناس أهى سامعه

وانا لسه ما عدتش لسبعه

من سننى بعد الثلاثين

والضى فى حارة موالى

ودموع البكر قايله لى

ولقيني ان قلت يا ريتنى

مش خالص فكرت لو انى

لسه تقيل حبّه من ودنى

م شحق الأييام تلاو عنى

سمعى الطائر بالمحسوس

عـاـوـز يـنـزـل بـقـى وىـرـيـح

يـا مـهـوـن أنـا مـلـك اـطـرـش

عـلـى بـالـى الكـدب مـا يـخـطـرـش

عـاـوـز يـنـزـل بـقـى وىـرـيـح

ويـقـلـد بـقـر الـهـنـدـوس

مـطـمـن فـى البـر يـدـوس

ضـر بـونـى فـى بـقـر و جـا مـوس

شـر بـونـى بـشـو مـه و فـر قـلـه

حـا و رونـى بـنـجـر دـنـتـيـلا

بـسـلـاسـل رـبـطـونـى حـجـلـه

و خـدـونـى عـ المـد بـجـ زق

و سـا عـتـها فـتـحـا بـحـق

ع النـور الـلـى اخـشـن و رق

فـى عـيـونـى المـيـه الشـعـلـه

و فـى قـلـبـى عـصـفـورـه غـور يـلا

و فـى إـيـدـى طـبـلـه و شـخـلـه

هـات يـادق و هـات يـا حـلـيـه

هـات يـا حـلـيـه و هـات يـادق

حـنـف نـولـد و نـغـطـى

كـل و لـاد الفـجـر الـليـا

يـا سـمـرا يـا سـمـارـه الـليـا

وبتـزرق السـما وتـوطى
وابـحر ربيعـى ويـزرق
ولا يبيـداً ولا يـخلص شـطى
والموجـه برطـانها المـالى
تسـتعجب مـن عـومى ونظـى
وبتوسـع كل ما تضـيق
وكـأن ما حـدش بـستغنى
عـن دمعـى وعـن رقـص ومغنى
ويقـول لى الظـالم نغـننا
وانـا باعـمـل دب يقـول آى
وانـا باعـمـل نمـله تقـول لأ
وانـا باعـمـل قـطر وترمـاى
وانـا طنـطا وانـا بـاب الخـلق
ولا حـدش اىـك المكـوكى

طول عمرى وانا رايع جاى
موالى كان فن ملوكى
وانا قاعد أبكى على البرش

يا مـهـون أنـا مـلك الطـرش
على بـالى الكـدب ما يـطرش

خمسه تهشك

النونو اليويو

أمّه تـرقص مـن باطـه
وتزغـرغـه مـن شـررابطه
قبـل مـا تطلـع شـنـباته
جايـبه لـه مرأيـه تخضـه
مـا يبحـلق يبقـى احـلى
م عطـيـه لمعطـيـه
البـطـى مـن البـطـيـه
قبـل مـا تاخـده معديـه
جايـبه لـه مرأيـه تخضـه
لـمـا يبحـلق يبقـى احـلى
والنـمـره لا بنـهـا نمـرى
والقـمـريـه للقـمـرى
والسـمـكايـه الكـمـرى
جايـبه لـه مرأيـه تخضـه
لـمـا يبحـلق يبقـى احـلى
والمـوضـه لا بـسـه رجـالى
راكـبـه سـنـدر عـجـالى
زى مـا كـانـت جايـبه لـى

جايبيه ليه مرايه تخضه
لما يبجلق يبقى احلى
ما بقاش البنك بلاطه
والفخر بر بـ ل الأـ طه
خلاطه بالشـ كولاظه
جايبيه ليه مرايه تخضه
لما يبجلق يبقى احلى
شخصـ يـة ام فلانـه
شـكلها كـروى وأهرامـجى
ضـافيه ومليانـه ملانـه
وبسـله : قـول افرنجـى
يـا أخانـا ام أخانـا
جايبيه ليه مرايه تخضه
لما يبجلق يبقى احلى
وقـالوا لك خـف تـعـوم
والفـن مـا هوش محـوم
مفـوم يعنـى مـعـوم
مـعـوم يعنـى مفـوم
جايبيه ليه مرايه تخضه
لما يبجلق يبقى احلى
كـانوا امـيه بتـعريفـه
صـبحوا الألف بتـعريفـه

شـخـالـيـل السـت ظـريـفـه
جـايـبـه لـه مـرايـه تـخـضـه
لـمـا يـجـلـق يـبـقـى اـحـلـى
كـان الـيـويـو مـالـوش قـافـيـه
صـبـح الـيـويـو و بـقـى و افـى
و امـه تـرقـه مـن باطـه
جـايـبـه لـه مـرايـه تـخـضـه
لـمـا يـجـلـق يـبـقـى اـحـلـى

طـبـلـه شـخـلـيـلـه

مـسـحـراتـى و باسـحـر
عـلـى نـغـم سـنـدس اـخـضـر
نـور انـبـات الـلـى مـز هـر
و الـرـزّ و القـمـح مـسـنـبل
مـنـقـراتـى و باطـبـل
عـلـى نـغـم بـحـرى مـقـبـل
غـيـطـانـنا يـا مـا اـحـلـى غـيـطـانـنا
الـأصـل فـى أصـل و طـنـنا
حـبـة لـيـالـى مـن الجـنـه
يـيـضـت دـارك يـا عـلـيـوه
أـمـا القـمـر أـمـا حـلـيـوه

النحاه دارت نحليه
حطت على قلب القوطه
وادنارنت زغروطه
تسحرني بمخروطه
طلى وشوفيني يا بهيه
بامد لك ع ازراعيه
حاضن رايات الحريه
أنا اللي جاة لك من بدرى
أسحرك بمنعم بدرى
على الطريق فاتح صدرى
ياليله زاييله ومبروكه
على القتال خدت فلوكه
والمشى طاب لى

وطبطب لبلى
مسرحتنى وطباب طبلى

ناس كانوا قبللى
بقيت قبللى
بقيت أنا من ناس قبللى
وانا اللي قال فى الأمثال
يا محسنين الرجل تدب

فـوق السـننـين طـرح ما تحب
والقلب ما يبطلش سـؤال
وانا اللي حتـه من بلدى
وانا اللي حتـه من كـبـدى
وانا اللي حتـه من مـوال
بصـيت لنفـسى وانا شـاعر
سـحـرت كـل عـباد الله
كان فى الحديد بوسـطـجى شـايل
قلوب تتـدحرج ويـاه
دلـوقتى لمـا بقـول لك آه
تـرد ضـحكه بتتـاه
عملشـى حاجـه بتقمـىـرزـه
لا خـد شـهادـه ولا ادكـر
تطـرح بركـتـه فى تلامـيـذه
هـاتوا لى جـد ولاد اكر
قال الهوى قبل ما افـكر
كـل القـوافى معروـفـه
بتفـر فريـره يـا جـدى
خايتـك اسـمها خـروـفـه
نجمـه فى مجـرة كان ودى
بتـرف عـينها المـطـروفـه

مع الندى الذى يوشوشنا
نسيم كأنه قمر حافى
قالت فليّـه فى ليل فواح
فى احلم يحلى حتى النوح
حلمت مـداين إن نـواح
البحر يـه يـرد الـروح
حسبت بصوتى على رقبتى
يلف من غير ما اتلفت
حمامه فى الحرم الآمن
وفاك نوح الذى مهدى
بنيت عمارة واننا نـايم
بالليل ملايكه فواعليه
من الصـعيد اربـانى
قاعده النجوم تلعب سـيجه
سألت فها ومش سائله
صبرك عليها يا سيد احمد
ساعات تطول لى النقله
لو فيه بشاير مش عاقله
تبقى بشاير مجنونـه
تهنـى أولادك والآ
بالحق هم يهنونـا
شـخـيلتى زى الهنـه

دى هـى هـى مصـحـيه
فـؤاد سـايم الحـضـيه
ومطـبـطـبه لى عـلى جـراحـى
والمشى طاب لى
وطـبـطـب لى
مسـحـراتى وطـاب طـبـلى

مزمار شخيليه

نفسى مرّه لى حياتى
أعمل ميدان جلوس

تقعد فيه العجوزه

والدقى والبحوث

والجيزه الأزهرية

والقلعه ام الفانوس

ما كفايه الناحيه ديّه

يا شباك الشموس

تتجمع لى الشوارع

ومحطات النفوس

يجيبها دق قلبى

من أبعد ما يجوس

واللى اتعلم يسمّع

يبقى اتعلم يبوس

وبولاق وامبابه كوبرى

النيل ابن العروس

ميت عقبه ام الزمالك

ما بتطربش الجاموس

بين السرايات بنمشى

وما ندفعش المكوس

ع الحبل البهلوان

مصاييح فوق الرءوس

صيوان كله صوانى

لو كان عندى فلوس

يسقينا الزعفران

فى صديرى من السنوس

والصاج البرتقالى

خروب العرقسوس

ليلى ونهارى ساقيه

شمسى وقمرى القادوس

النور شعشع ورفرف

والا بينعس ينوس

حافظ شعر المعرى

قارى كتاب الطاووس

مايهونش عليه يطير

ما يهونش عليه يدوس

عمایل أحلامی

ســــــــلامی ســــــــابق لکلامــــــــی
الغولــــــــه راضــــــــیه ترضــــــــعنی
شــــــــایف عمایــــــــل أحلامــــــــی!!؟
شــــــــایف وانیــــــــل شــــــــخلیله
بتــــــــرقص البــــــــرر التــــــــانی
اللیــــــــل دا نــــــــوبی وســــــــودانی
یا اــــــــبو العــــــــلاء اللیــــــــل زنجــــــــی
اللیــــــــل فــــــــایکــــــــی ومــــــــاتــــــــوکی
واللیــــــــیل لــــــــبانــــــــه بتتــــــــمــــــــق
واللیــــــــیل قــــــــطیــــــــفــــــــه بتتــــــــفــــــــق
رغــــــــم الحــــــــجر والاســــــــتعماری
باشــــــــعر بکلمــــــــة بکونــــــــه
اللیــــــــل شــــــــوارع شمســــــــیه
حــــــــانزل أغنــــــــی الدلعونــــــــه
والا دــــــــلع دــــــــلع یغنــــــــی
الغولــــــــه راضــــــــیه ترضــــــــعنی
شــــــــایف عمایــــــــل أحلامــــــــی!!؟
کــــــــان فیه وــــــــلد عمره ما یشــــــــبع
مــــــــن القــــــــوافی العــــــــمالــــــــه
ســــــــکران وماشــــــــی تــــــــلات اربع

بـالنـظـلـون أبـو حـمالـه
رـحـت شـوارـع مـن إـيـدى
كـانـت عـيـونـى بـتغـسـلها
والأـورق لـسـه شـالها
دايـمـاً أخـش فـى حـواـديـه
ومـن بـدايـه فـى بـدايـه
يـا أبـو العـلـاء اللـيـل دايـه
اللـيـل دا مـش لـيـل إـطـلاقـاً
يـا أبـو العـلـاء اسـتـنـانـى
مـا تـبـكـنـيـوش تـحـت حـواـجـبـك
طـبـعـاً يـا أبـو بـتـسـمـعـنى
الغـولـه راضـيـه تـرضـعـنى
شـايـف عـمايـل أحـلامـى ؟!
مـا اعـرفـش إـيـه اللـى بـيـجـرى
مـن أى نـاحيـه مـن صـدرى
خـطـر عـلى بـالى أنـون
وانـا بـاغـنى وبادنـدن
ومـا جـنـيت عـلى أحـد
يـا أبـو العـلـاء أمـا لا اعـفـيـك
مـن ظـلـم هـذى الشـخـيلـه
ومـن دـمـوع هـذى اللـيـه

دخلت فـى جـة قوافـك
قطفت قافـه تـريـحـى
الغولـه راضـيه تـرضـعـى
شـايـف عـمايـل أحلامـى ؟!

كلّ الكلّ

هـات كلّ الدنـيا تنـور
هـات كلّ الدنـيا تغـى
أنا صـاحـى الفـجر و خـايـف
لا النـسـمـه تـكـون قـلـقـتـهـا
أنا بـاسـأل عـنـهـا لـقـيـتـهـا
الحـلـى و هـ بـتـسـأل عـنـى
أنا زى الحـنـه فـى إيـدـها
هـات كلّ الدنـيا تنـور
هـات كلّ الدنـيا تغـى
أنا زى الحـنـه فـى إيـدـها
زى الحـنـه فـى الكـف
بـاتـشـمـس تـحـت اسـقـف
أنا لـيـلـه جـديـدـه وألـف
زى الزـغـرـوطـه فـى ريقـهـا
هـات كلّ الدنـيا تنـور

هـات كل الدنيا تغنى

زى الزغروطه فى ريقها

تعرف للجبه طريقه

أنا قلبى الطائر طائر

بيسبح للى خالقها

أنا زى الحالم معاه

هـات كل الدنيا تنور

هـات كل الدنيا تغنى

أنا زى الحالم معاه

الدنيا اللى مطاوعاه

م الفرحة مش سايعاها

والرايحته تقول للجايه

والحنه تقول للفل

هـات كل الدنيا تنور

هـات كل الدنيا تغنى

الحنه تقول للفل

والشمس اقول للقمره

والريحته تقول للزينة

إحنا يقينا لبعضنا

هـات كل الكل الكل

هـات كل الدنيا تغـى

هـات كل الدنيا تنـور

خمسه تهش[؎]

ابو بنديره فى الحديره

أبو بنـيرـه

ففى الحـايرـه

جت له زغطه قال مبـروك

كلنا لازم ناكل باميه

الحريه مبادىء ساميه

فتـح يا اللـى دمـوعـك حـاميه

أبو بنـيرـه

ففى الحـايرـه

جت له زغطه قال مبـروك

فتـح يا اللـى عيـونـه بـتـحـلم

لاحسن راح ياكلونا النـم نـم

النـا كـتـرت زى جـهـنـم

أبو بنـيرـه

ففى الحـايره
جت له زغطه قال مبروك
يا منجى طول عمرى مناجى
سـيدى مغاورى عدل أخلاقى
ومن التاكس عمل ملاكى
أبو بنـديره
ففى الحـايره
جت له زغطه قال مبروك
وادی ميدان النمل صـينيه
فـين ترايـزه ببلاش طبـايـه
راح نتقـدم مـيه المـيه
أبو بنـديره
ففى الحـايره
جت له زغطه قال مبروك
رايح فـين مش رايح فـين
ايـوه يا بيـه الناس صـنفين
اللـى بيكشـر بالـحلوانى
واللـى بيكشـر بالـحيوانى
صـنف الخايب والمتـاعيس
الأـتـوبيس يركبـوا بالأـدور
والصـنف التـانى المتـاكيس
أبو ميت كـيس ولقب دكتور

صنف بيـزل لى من الدور
أما التانى ما بينـزلش
ما بيطلعش وما بينـزلش
أبو بنـديره
فى الحـايره
جت له زغطه قال مبروك
مره يا بيه ركبت مهندس
كـات عمدة مطارات البـزنس
راح تفتكر دائـى كـتير
ادانى شـيكولاته بـترمس
بتحطها فى البـق تطير
وفى ظرف بطاقة سـواح
كيلو ونـص شـجر تفاح
ودمنهـور بـنص جنـيه
بسـ تحب تشـوفها يا بيه
وتشـمها وتقـول لى عليه
وقلـع لى ولبسـنى عـنيه
أبو بنـديره
فى الحـايره
جت له زغطه قال مبروك
الاشـتراكيه قلـل يا حـوالى

تشربها وتسكر وتقول لى
إنك بالمره حتاكل لى
الباميه دى مبادىء ساميه
فتح اللى دموعك حاميه
دموعك عاميه
أبو بنديره
فى الحاييره
جت له زغطه قال مبروك
أنا باكل جنبه اسطمبوللى
واشرب صطل ماورد فى شفشق
مين غيرى على بطنى حبشفق
أدى خدى من الصحه مفقق
وادی قلبى من الحب خففق
أبو بنديره
فى الحاييره
جت له زغطه قال مبروك

سوسته كالون

صوت الصراصير صات صات صات
سوسته كالون وكالون سوسته
قال يا خواجه المينا أمينه

وبتـاع الكـشـرى جنـبـيـنا
والبـار الـلى فـتـح كـوكـتـيـل
وزيـيدـه فـى نـجـوم الـيـل
تـحـت الـراس بـقى فـوق الـدـيل
شـرع الـغـابـه عـمـلـتـو بـولـيـصـه
والـمـدـنـيـه عـمـلـتـو تـخـليـصـه
حـتـى العـكـس صـحـيـح هـيـلـيـصـه
يـحـيـا الفـن وشـدّ الحـيـل
بـلا بـلـايـصـه بـلا مـخـالـصـات

صـوت الـصـرـاصـير صـات صـات صـات
سـوسـتـه كـالـون وكـالـون سـوسـتـه

قـال يـا خـواجـه يـا سـنـتـر فـيـش
عـاـوز فـكـه وفـكـه مـا فـيـش
لـيـه اقسـوه عـلى ؟ .. حـرام
دا انـت مـعـتـق فـى الإـجـرام
قـدـر إن الـذـل غـرام
بـا فـتـح لـك قـلـبـى بـطـفـا فـيـش
وا حـبـس لـك رـجـلى فـى بـنـصـات

صـوت الـصـرـاصـير صـات صـات صـات
سـوسـتـه كـالـون وكـالـون سـوسـتـه

قال يا خواجه ياتور الدنيا
يا أجده من بشوات قونيه
يا أشرح من بحر كولونيا
مش طوفه زى السكسـونـيا
وجناتك والتربتينـه
ومتعطاه فى موانى أتينا
الليل ظلّم ما تغدينا
لسه علىّ تمنّت اقساط

صوت الصراير صات صات صات
سوسته كالون وكالون سوسته
وجنابك ولا ام عروسـه
بتربى مسـوالف مقصوصـه
وبتعمل دراسـات مخصصـه
ومن الفرط بتملاقاروصـه
مش دكتور لطفى الفلوحـه
فـنـطـسته وعشرين بوصـه
عشرين بوصـه وست بوصـات
صوت الصراير صات صات صات
سوسته كالون وكالون سوسته

قال يا خواجه على بال ماجى
إدعى تفكر أنى بصـماـجى
كتكوت قلبى فى مرقعة ماجى
إنزل هاتـه بغواصـات

صوت الصراصير صات صات صات
سوسته كالون وكالون سوسته

قال يا خواجه ارطن لى ارطن لى
المينا أمينـه وجنبـنا
التليفون الاحمر فى كابـينه
وبتـاع اكشـرى والترولـى
وفى ملهى الناموسـيه الكـلى
الزرايينـه ودنجـه ترولـى
دنجـه ترولـى مع الزرايينـه
شـبك ابـحر على التراسـينه
بين السلسـله والخمسـينه
هو سـواحـلى وهـى حزينـه
بيقـدموا أجـمل رقصـات
صوت الصراصير صات صات صات
سوسته كالون وكالون سوسته
قال يا خواجه زى اللـيلة

تـرـخـ تـرـخـ ونـزـلـتـ مـطـرـه
تـرـخـ وتـخـ عـلـى الطـرـبـوش
رـخ عـلـى الـلـى مـا يـتـحـبـوش
رـخ لـحـد مـا كـلـه يـبـوش
رـخ لـحـد مـا كـلـك بـاش
ع الجـعـبـدـه والأوبـاش
والبـاوات والعـيـالـه المـالـكـه
والسـمـا بـتـنـطـر بـتـر
رـجـل النـخـلـه تـيـش فـى الفـاكـه
والزـمـاره فـوت م الحـيـطـه
وافـرـش لـك ع الارض بـسـاط
ونـخـلـص أنـا وانـت عـيـاط

صـوت الصـراصـير صـات صـات صـات
سـوسـتـه كـالـون وكـالـون سـوسـتـه

قـال يـا خـواجـه مـشـى وفـوت
فـوت مـشـى
واسـحـبـنـى مـتـعـشـى ومـيـت
إحـسـنـى مـيـت مـتـعـشـى
دخـلـت بـطـنـى حـلـة مـحـشـى
دخـلـت قـابـى سـبـع رـصـاصـات
مـن هـنا بـص حـيـطـلـع نـعـشـى

يضرب فى الجوّ بنصّات

صوت الصراير صات صات صات

سوسسته كالون وكالون سوسسته

ودى قشّته فى غيّدَى أدَى قشّته

تنقذ حصب' ميّه غريق

تلاقى لهم فى الظلمه طريق

تلاقى لهم فى الظلمه خط

تسحبهم ع البحر دا كله

وتحط الميه على الشط

كلّتهم صايمين ع الريق

كلّتهم عندى حيثعشى

كلّتهم ويّاك يتمشى

ويقول لك إفتح ميت ورشه

اورشه تصنع ميت ونش

الونش بيقفش ميت قفشه

فى الثانيه تشيل لك ميت قشّته

تنقذ لك ميت ألف غريق

تلاقى لهم فى الظلمه طريق

تلاقى لهم فى الظلمه خط

تسحبهم ع البحر دا كله

تنشال الدنيا ويحط
ميت ألف ومليون ع الشط
كلتهم صايمين ع الريق
كلتهم عندي حيتعيشي
كلتهم ويكاك يتمشي
والكور ه بتالف تالف
الأرضيه بتحود بتحود
واللي يشوف الأبيض إسود
كل دا من تخريف اللون
واللي يقول لك سوسته كالون
انت تقول له كالون سوسته
سوسته كالون وكالون سوسته

إظهر وبان

إبعد يا مطياتي
قرب يا مخياتي
من يعرف الحقيقه
ع الفرشه لم يبات

أنا القلب السليم
الموجوع الأليم
أنا القلب اللي دق

وشـوـيـه شـوـيـه سـامـعـه

وشـوـيـه شـوـيـه لـا

والـلـيـل سـمـاوى لـا

أرق مــــن الأرق

وأرق مــــن الهـوان

وأرق مــــن الجـبان

واشد مــــن الحـجر

فـى مـقـلاع القـدر

لـمـا يـوانى أوان

التـوت لـمـا أن يـواتى

إبـعد يـا مطـيـباتى

قـرب يـا مـخـيـباتى

مـن يـعـرف الحـقيقـه

عـ الفرشـه لـم يـيات

بـاشـعـر كـانى شـاعـر

كـانى مـشـش بـشـر

كـانى جـى ساكن

فـى اللـوح الـلى انتـشر

صـرّـخ خـلى المـسـارح

تـتـقـلب بـالسـطـوح

الأوليه يا قهر
والثانيه السر جهر
والثالثه لمّا أجهش
قامت كل الجروح
ترقص بشكل أدهش
التعبان الناياتي

إبعد يا مطيبياتي
قرب يا مخيبياتي
من يعرف الحقيقه
ع الفرشه لم ييات

سلطان احمر كأي
عيون السهرانين
طالعين من بحر فتي
بيغرقنا من بحر فتي
بيغرقنا الـرّنين
بيفكرنا الحنّين
والرزع من البيبان
باسمع اظهر وبان
بارقص بالسـكتبان
في أفراح البنّين
ولمخضوب البنّان

من أهلى الغلبانين
قالوا مالهاش يمين
يعنى مالهاش حنان
اشعر الكدابين
بيض حكهم عياطى
ويكهم انين
الخنجر تحت باطى

إبعد يا مطيباتى
قرب يا مخيباتى
من يعرف الحقيقه
ع الفرشه لم ييات

صباح باليل مسافر
ومقفل من سكات
بوتيك ألاتيكات
بیشمك والا مسافر
حققت السرقات
فى ادراج الشركات
مسافر والا بیشمك
دقيقت فى قلبى وشمك
ما اعرفش فى أى مشبك

غسيل الليل يبيات
ع الفرشه لم يبيات
وان سبنا السابقات
حنلاقي السابقات
إبعد يا مطيبياتي

سندرال

وانا راكب أوتوبيس
وانا قاعد ع البلاج
وانا ماشي بجزمه بنى
سودا المره اللي فاتت
ساعات دايماً أفكر
وافقر زى زى
شخليله راичه جايه
رايح وياها جاى
يا ليل إيه اللي أرحم
أعيش كمان شويه
أموت كمان شويه
وينهشونى ميت
أو ينهشونى حى
لازم ضرورى يعنى
لابد ينهشوك

مـين اللى بيقاطعنى
أخوك منين أخويا
يا خويا منين أخوك
يا للى بتتعى مره
باتعى مرتين
وبيعشوا ثلاثه
ما تنكسر لى عين
إلا من الشحاته
ولا يتقطع لى قلب
ولا تتبعثر عواطف
ألزقهم بالغنا
أجمعهم من هناك
على جبّه من هنا
يا خيالى بألف ظلّ
يا روح من غير جسد
أنا مش واحد ترلّ
وانا مش واحد اسد
كان عمك سندرل
يتباشر بالحسد
وبالحب المملّ
الحوانى القنوع

الحـر المسـتـقل
فرش قبـه وعلـق
طاقيتـه وخالـى إيـده
تسـرح لوحـدها
تسـرح على قـدها
تسـرح من غير وصايـه
اتـفـرج يا عبـد
لابـس جـزمـه وعصايـه
ودايـر فـى البـلد
البربـاتـورزـه أسـطـى
والعـفريتـه أفـندى
وجـوزن جـيوب عمـد
وسـبـحتين مشـاريـخ
وجـوخـه أصـفـهانة
وركـن مهندسـين
وكـاتـره بسـماعات
كـان عمـك عمـنا
متـجـوز أـمنـنا
مـا مصـّش دمنـنا
ورث الـريـح النـوبـارى
مالـك أطقـم كبـارى
فـى البـر معـلمـه

رقاص الساعه فضه
والدنيا مظلمه
رقاص الساعه رايح
كثر من الفضايح
العمر دقيقه جايله
والثانيه مش شويه
والقعه مش كتير
قلبي برقيه طويله
بيعط من زمان
والشخيله العويله
قلبت على سندرل
على جزمه سندرل
نزل الفجر الخميله
والى بيشرب فى كاسه
قال السلطان مقاسه
على جزمه سندرل
والإمبراطوريه
والبلغه فى الغوريه
يغىروا يا حوريه
من جزمه سندرل
والدكانه بتفتح

والكانـه بتقفـل
والقفـل تحت خالص
والدرج فوق قـوى
وكل شـيء بيـجرى
بالمقلوب اللـيـه دى
وبيتركـب فى حجرى
جبل سـيدى المغـاورى
دخان أبيض رمادى
وحجر جـيرى ورملى
وصخور بدموع ولادى
وتراب مافيهش غـل
وانا باسمع صوت ينادى
على جزمة سـندـرل
والصـياد اللـي نمـر
بيقول يـاعـم نور
علشان نعرف نـدور
على جزمـه سـندـرل
ما عـادش فيها خافى
غير اللـي بيمشـى حافى
بطاقيـة المطـافى
وبجزمـة سـندـرل
تمت بالتركى تمّت

وبالانجليزى تمّت
لنا اتجوز يا هملت
جوز امى مرارة ابويا
على جزمة سندرل
وهات وخذ مصايب
ونهار أبيض وخايب
وريفف الأنس دايب
على جزمة سندرل
وخذ شارب وواكل
علشان يعمل مشاكل
يانهار مش زى بعضه
ياما ناعت كلاكل
من جزمه سندرل
يا ماشيع سرورى
يا خلق بنتظروا لى
با عيط مش ضرورى
من جزمه سندرل
باعيط من غوايشى
وشوارع شايله نعشى
قالت ودعنا شاعر
كان ممكن يبقى شاعر

لكن ماركبش مهره
ومـاغـيرش الزنـاد
لولا ان فى قلبه حفره
تسـاع اربع بـلاد
كان يبقـى ماشـعرشـى
كان ساكت مسـتغـيث
كان طيب مش خبيث
راكـبـين الـآتـوبـيس
قاعـدين والا بنـمشـى

عصفوره فى روح الأدبـاتى

عـصـفـورـه خـضـرا ومسـكـينه
مـش سـالـكه ويسـالـكـينه
تقـول يـا دـنـيا الـلى يـلـاعـبـك
فـى الحـبـل لـا زـم بـتـلـعـبـك
خـلاص مـا تـنـفـعـش التـوبـه
يـا نـوبـه مـا بـعـدك نـوبـه
المـوت مـا حـدش بـيشـوفـه
والـخـيـر مـا قـلـش مـعـروفـه
وكل شـىء كـان بـظـروفـه
والـدـنـيا بـارـده وعـصـبيـه

فِيهِ الْعَصْرُ وَاللَّيْلُ

وَالْمَغْرِبُ وَالذَّهَبُ

يَارِجُ يَا لَيْلِي بِتَخْدَعِ

هَقَّتْ مَحَقَّتْش تَوْدَعِ

شَبَّيْتُ حَسَّ الْعَصْرِ فَوْرِهِ

عَصْرِ فَوْرِهِ خَضِرًا وَمَسْكِينِهِ

مَشَّ سَالِكُهُ وَيَا لَيْلِي كَيْنِهِ

تَقُولُ لَقِيْتُ شَجَرَهُ وَمِيَّ

لَقِيْتُ شَجَرَهُ بَكَ وَلَقِيْتُ خِيَّ

رَاحَتِ بَرَكَتِي وَمَفْتَرَجِي

نَسِيْتُ نَسِيْتُ هَرَجِي وَمَرْجِي

يَا أَخَوَاتِي مَيِّنَ لَيْلِي رَمَانَا

كُلُّ الْيَوْمِ كَاتِبُهُ أَمَانُهُ

فَوْقَ أَرْضِنَا وَتَحْتِ سَمَانَا

كُلُّ السَّنَانِ تَاكُلُ تَاكُلُ

كُلُّ السَّنَانِ تَاكُلُ تَاكُلُ

الْيَوْمِ عَلَى عِيُونِي بِيَدِي

نَسِيْتُ نَسِيْتُ بَعْدَ امْبَارَحِ

وَحْضَرَةُ الصَّيَادِ قَارَحِ

سَمِعْتُهُ بَيْقُولِي يَا بَلْبُلُ

مَشَّ عَارِفُ اسْمِي عَصْرِ فَوْرِهِ

عصْفوره خضراء ومسكينه
 مش سالكه ويسا السكينه
 قالت وریشها اللی بیـرمش
 أرق من زهر المشـمش
 أدى الأجل جـانى حقیقه
 أما الأمل لـسه ماتمش
 زيتی اختاف ویسا دقیقه
 وبعد ضـحكى وتزقیقه
 خرجت فى الدنیا أطـبش
 وقعت فى حـابل نابـل
 أشد من ضرب قنابل
 شفت الزمان اللی یهـبش
 یقول لى قبل ما نتقابـل
 مع السلامه یسا عصْفوره
 عصْفوره خضراء ومسكينه
 مش سالكه ويسا السكينه

خمسه جنانى جنان

نبین زین

كان يا ما كان جـزار بطـيخ

هو اللى بببيع الشخاشـيخ

نور النهار ماضى وآتى

كانـه سـكـر ونـبـاتـي

باحلم بيطيخـه بنـاتـي

ماكانش لسه ياليـل شـايـله

لو دان حلق مـن حـسـنـانـي

كتبـت فـى الأـرض نبـاتـي

مـن قـبـل دـورة كـتابـاتـي

فرحت بالقـبـلـه الهائـلـه

بالأباهـات المـتـمايـلـه

صـبـحت انـا مـجـنـون لـيـا

ومسـحـراتـي وأدبـاتـي

كان يا ما كان جـزار بطـيخ

هو اللى بببيع الشخاشـيخ

باحـب صـالحـه أنـا صـالح

ياميـه مـالـحـه أنـا مـالـح

يا قـبـل بـكره أنـا أمـبـارح

باحـب صـالحـه الصـالحـيه

تَقَعْدُ فِى قَلْبِى مَهْوِيَّه
أَشْخَشْخَه هِى دِى هِى
بَاحِبْ صَالِحَه اَمَّا صَالِحَاوِ
وَالْبَحْه فِى صَوْتِهَا الْغَاوِ
وَدَمْعِى جَرِى عَلِى خَدِى
وَدَمْعِى جَرِى وَلَاتِى
وَدَمْعِى جَرِى وَمَشْ قَادِر
مَنْ قَلْبِى وَعِوْنِى الشَّاعِر
بَلْحَقْ عَلِى بَقِى الرَّاوِ

كَانَ يَأْمَأَنَّ جَزَارَ بَطِيخ
هُوَ اللَّيْ بِيْبِىعَ الشَّخْشِخِ

هِي الْعُرُوسَه وَانَا جُوزَهَا
أَبُوسْ عَلِى إِيْدِيهَا وَأَبُوسَهَا
أَبُوسْ عَلِى تَرَابِهَا الطَّيِّب
وَحَفَّتْ لَدَمْعِى تَسْبِيْب
وَمَنْ جَنَّوْنِى لِيَتَغَاْب
حَكَمَتْ نَفْسِى بِالْقَافِيَه
فَضَّلْ يَقْوَلْ شَعْرِى تَعَالِى
فِى كَلِّ قَوْلِى وَأَفْعَالِى
الطَّبَّ لِدَا الْعَالِى الْعَالِى
دَا حَسَّ قَلْبِى الْمَتَهِيْب

كان يا ما كان جـزار بطـيخ
هو اللـى ببـيع الشخاشـيخ
انت اللـى بـين أهـلى وناسـى
إسمـك يزكـى أنفاسـى
برمـل قلبـى تبـينـت
وكحـل عـينـى تزينـت
كل الأسـامى هـى انت
وانا تـالى هـو قـريب منـك
أنا القـريب لمـا أظنـك
أنا القـريب لمـا أنادى
تـزرع الناحـى هـ دى
من أجـل تمشـى فـى الظـلـه

كان يا ما كان جـزار بطـيخ
هو اللـى ببـيع الشخاشـيخ
لقبـتـه سـمـرا وعـسـليه
عملـت عـينـى عـسـليه
لقبـتـه خـضـرا بقـيت أخـضـر
من اللـى تـمطـر
يامـيـه حـلـوه إسمـى قـينى

لبـان يسـحر إرقينـى
قـولى لشـفايفك تلاقينـى
وان هـت مـره فـى أحلامـى
لقينـى نجومـك بتحيـى
أسـهر واقـول نـامى نـامى
وتسـهرى زينـى زينـى
كان يا ماكان جزار بطيخ
هو اللـى بيبيع الشخاشـيخ

شمس الدنيا

بتقـول إيـه ؟

أنـا كنت ملـك
كنت ملـك فـى بلاد شـوارعها
ما خـدش ريعها وسـبت الناس
رايحـه وجايـه وماشيـه بلاش
تاكل باميه يا ساميه بلاش
تلعب حـاله يـانـجـلا بلاش
تمـلا أقـله يـالـولـا بلاش
والزغـوطـه فـى بيـر السـام
ومعاهـا الشـمـوسـه بلاش
وتـزيـط ايضـا بلاش

وتعيط أيضاً بـ بلاش
تجوز وتخلّف أيضاً
وتخالف أيضاً مش أيضاً
وتحضن وتموت بـ بلاش
كلّـه بلاش بـ بلاش بلاش
ماشي يا ماشي لأمش ماشي
الشعب المكسور الهادي
الشعب الكسار الهادر
مش قابيل مني التضحية
متمسك مش راضي بغادر
مني صغيره ولو سـ طحيه
وصغيره ولا يمكـن أبداً
تجمعها على وزن صـ غائر
اتمكن من قلبـي الغائر
خش وغـار لـف ودار
لـيلاً سـرى ونهـاراً سـار
منه وفيه وجمع أنصار
رفعوا لواء الثوره فثار
على طيبتـي وعلى عدل مزاجـي
وهتف ماشي لأمش ماشي
واتمطع وهـدم أبراجـي
واتـأوب وخـرب أحواشـي

وهتف ماشى لأمش ماشى
متماشى لأمش متماشى
يسقط سعد غروب متلاشى
مش ممكن أدباً أنا آجى
ولا اروح فى الدنيا دى بلاشى
إطلع بيننا حنطع بيك
لا تخبيننا ولا نخبينك
ندفع لك حرق معدىه
الميلة الراقده مصدیه
إيه رأيك فى الغنوه ديه
ندفع لك حرق اليلالى
وحراسه باب المتولى
لا ممن نسبه ورسوم الحسبه
ولا ممن ناظر عين العزبه
لكن قافيه عين الشارع
سار سار
خليها تعب روتصارع
خلى الفعل الماضى مضارع
انت ملكت والا انت حلوه
قلت يا شعبى هداوه هداوه
وبدت أغنى بالذوق

وكأنى بـاغنى بالعافيه
وسانتش بـقت بطوق القافيه
وكأنى بيخنة لى الطوق
ماش هقتش بحـ واجبى لفوق
وانا بارفع قلبى من الجوزه
وميدان الشـ بابيك العـورا
وضحكك لشـ عبي اللـى مصـلج
وانا داخل فى تاريخ الضوء
وضحك لى وحذف لى الكوره
نطقـت الكـوره والصـولج
وقـدعت العـطبـب بالشـخيله
صوتها اللـى بيعمل هـليا
لما بيعمل إنـه تلـج
يفتح مليـون ليـه وليـه
زى كرمـبـب الفـجـر تـبـج
أخضر نـور أخضر ظليـه
زى كرمـبـب الفـجـر تـمـك
أخضر ظـل وأخضر نـور
وانا سـابق وبـامط السـور
شمس الدنـيا عـرق منـصـور
آه يا ملك يا ملك يا ملك
غنى حياتنـا وصـباحياتنا

أَفَرَأَيْتُمْ رَاحِمَهُ وَالْأَتْفَارِ

كَلِمَةً وَكَلِمَةً وَأَمْسِيَاتِنَا

بين لمبـه وظلمـه ومـراجيح

أَصَوَاتُنَا تَبْرِشُ فَيُبَايِتُنَا

من قبل مانول د أمواتنا

ڪان راکب علی موتوسیکلاتنا

اجنبی شہ کی گمان الہیہ

زِيح اِتاخر فسّح زِيح

غنی و طیب و رور دیاتنا

دراعاتت زى الصـ وارىخ

عالمكم من الله كائنه كسح

والنوح قاتلًا أم أقتلًا

أم حله وه دم وع التماسيح

ما احفناش خبرا فى تضحياتنا

إِلَّا أَنْ الْحَبِّ مَا يَحِيحُ

غنی روایح غزلیات

مثالیات ای مادیات

تحلیم فی البر بجایاتنا

مولوده فى روابى الشيخ

قسم موسسہ بابت

تلاميذ ذ الش يخ امس لوب

أكلتني كتاكيت التاليب
من هنا وأنا بالتلقى الكذب
من هنا بالتلقى التكب
قلبي اتعود التعود
وضميري اتبنيج ومانامشي
يبقي ظلمي والآ ما ظلمشي

مره في مره

مثقة ال ذره

حبه خردل

كان وما كانشي

فيه غطا جرذل

تحتته ما تحتته

كنز شمرذل

قمت فتحتته وطار يا ولاد

إسمعني أنا أطرش زي ك

لا مؤاخذه أنا لازم اعلي

وحاكر وكأني باملي

ظلموني بياقول لك ظلموني

حكموا علي وما اتهموني

كل ليمونه بسنه تأبده

خد بقلي عندك حسبه مفيدده

كَلِّ لِيْمُونِ الدُّنْيَا لِيْمُونِ
وَتَقُولُ لِي هَاتِ قَافِيَهْ جَدِيْدَه
عَلَى نَارِهَا سَخَنْتُ حَدِيْدَه
يَا مَا دَخَلْتُ فِي شِدَّةٍ شَدِيْدَه
ظَلَمُونِي بِمَا قَوْلُكَ ظَلَمُونِي
سَرَقُوا قَافِيَتِي
وَسَرَقُوا عَافِيَتِي
وَبَنَوْا عَمَارَه مِّنْ فَتَا فَا فَا فَا
كُنْتُ فِي فَنِيْنٍ يَا دُنْيَا شَفِيْتِ
طَالَ تَلِيْفَتِي
حَلَمُوا بِجَسْمِ جَرِيْمَه بِيْقَفْ ز
وَأَتَى الْقَنْفُ ذِي طَلَبٍ مَنْقُذِ
قَالُوا كَأَنَّ الْحَكْمَ مَا نَفْذِ
حَاجَه تَنْرَفُ ز
حَاجَه سَهْلٍ فِيْهَ
حَقَقُوا فِيْهَا
هَوَاعِ اتْلَفْ ز
فَتَحُوا أَمْنُ ذَلِ
كَانَ وَمَا كَانَتْ فِي
فِيْهِ غَطَا جَرْدَلِ
كَانَ ز شَرْدَلِ

قمت فتحت له وطار ياولاد

الخروش له ماخرش بخنق

هلايلة كروان الوادي

والا على الكروان بتنادي

دب يادب وقزق ز لبب

عق ولهم قاعده تقزق ز بنديق

زي الفسدق

بتق ول لهم اننا ياولادي

بنقطع قلبنا ع الفاضل

والآخرة زي الدنيا دي

والمسقبل زي العادي

والترابيزه في قلب النادي

والسيد العالي في أسوان

والبرن امج أبىض واسود

والبرن امج بالألوان

وبيهت ز معاه يا اسيا دي

بأمرأة من انراه الآن

بيقول لنا لما يقول كان

كان وما كانش

كان وما كانش

فيه غطجا جردل

تحتـه مـما تحتـه

كنـز شـمردل

قمت فتحتـه وطـار يـا ولاد

ايـوه مـا أيـوه انـا رايـح سيـوه

وطـن ابـن ابراءات الطفوليـه

والشـقاوات

ألفـين شـمعه بـالفين وات

شـمس النـورج فـي السـموات

درس القمـح الثلـعب فـات

ملـت لقلبـي اطفـل ومـال لـي

سـحر سـحرني عـمل مـا عـمل لـي

لعبـي فـوا على الشـعر تملـي

وبـاكرـر وكـأني بـاملي

كنـت باحـب قـوافي الزحمـه

وباحـب الكلمـات الفخمـه

وعـيوني لـلأرض متاخـمـه

فـي تطـاع طبقـي للرحمـه

إسمـي فـؤاد باشـا الـدراملي

مثـل الأعلـي غانـدي مهاتـمـه

طـل تبسـم حـو تملـي

للمتمأمـل والمتملـي

سنة يا نجم اللياله الهتمـا
فى طليطاله كان شاعر أعمى
لما يغنى تـزول العتمـه
كان وما كانشى
فيه غطـا جـردل
تحتـه ما تحتـه
كـز شـمردل

قمت فحتـه وطـار يـاولاد
فى طيطاله سـاحر سـحرنى
وفى مقامات النوى بحرـتى
آه يـا حبايـب
بعـد مغايـب
جـاى وجايـب
رقصـه تسـخل بالألوان
ألوان الـدنيا دى كـتير
ألوان الـدنيا دى عـجايـب
نـثـبت نـثـبت لـما تـطير
مـثل الإخـلاص المتفـانى
وحمـامى غـاوى التـشـطير
وبـعت شـعراً عـلى عـوانى
وغـمـامى فـى الـوادي مطير

خلينا نصبح أساطير
نجينا من العمر الأزل
كان ومما كانشي
كان وماكانشي فيه غطا جردل
تحتته مما تحتته
كنز شش مردل
قممت فتحتته

وطار يا ولاد ...

وبيت جحا

واحد قال لولاده
على كرسى هزاز
الدنيا حتش قلب
أعظم شش قلباظيه
فتحت انت وهو
يمكن غمضة عين
واحد مالتحقه اش
قولوا أبوكم عاش
أحيانا بتروق
مش فى الدور الواطى
ولا فى الدور العالى
فى الدور المسروق
كنت باقول لك ايه

ملك الـرز فاروق
ما استنشى عليه
يا خساره يا خساره
ما تقلشى ع الـزر
وعيونك فى الصاله
يا الملكيه تبظ
وما حـدش راح يسمع
لما الكـل يـبص
شجر السـيما مـون
شجر الـدنيا حيوان
الفـن بـيـتـكـلم
دايماً بالألوان
بهنس

فى المعتقل الصـيفى
كان يصرف لى جرايتى
فى المعتقل الشـتوى
كان يصرف لى غطايا
بقى سـنى خمسـين
بقى خمسـه وخمسـين
يا طـايـه قـولى لى
ليه اسمك طـايـه

العالم أحلامه
غاليه رخيصه بتشبهه
تحت الكوبرى ياليل
فيه اقلمه بمنبهه
وجرايد لها ديل
وارس توقراطيه
الركش الحراميه
فى الكشك المدهون
وعينهم ياحلاوه
عامله زى الريق
ورينا وجرينا
ولوزم البترينه
كل الجوق زاز
واحدا قال لولاده
على كرسى هزاز

الفىوز ابادى

قعدت ليلتى تبال بليتى
قال عاوزه تغير شر خيالى
قلت زلظها لسه بخيره
قال غيره وغيره وغيره
من انس وطير الجن

طـيـر الأوان اللـي تحـن
اللـي توشـوش لـما تـرن
زـرـع البـرج شـجر بـغـوانش
نـغـنـغ نـاغـش
رـقـص ومـغـنـي ضـرب زـيـنـات
ع السـلـم ودرايـزـيـنـات
قـوم زـقـطـط زـي الـدنتـل
بـهـداوه ولا زـهـر بـسـله
وشـقاوه مـشـاتـعرفـش الذـلـه
لـون البـحـر صـغـير السـن
والقـمـر اللـي شـطـوطـه اعـرضـوا
اللـي سـمـاه بـاسـت عـلـي ارضـه
لـو كـنت قـريـب مـن خـدـه
كـنت سـمـعت الشـمس تـزن
رـقـص ومـغـنـي ضـرب زـيـنـات
ع السـلـم ودرايـزـيـنـات
والنـيـل هـيـاتـون نـازل بـكره
يشـتـري جـلابـيـه مـن الجـيـزه
راح اشـتـري دوران مـن شـبرا
وبـنس فـي الأوتـوبـيس وزرايـر
كـوبـري المـيـه وكـوبـري النـور

ليلتك بيضاء أنا لبّانة

يصاد يافؤاد

غصن ابانة يصاد يافؤاد

وبار طقع فقى بقى لبانة

يصاد يافؤاد

وباحبك وفقى قلبى لبانة

حور الجنة بنات غلبانة

يصاد يافؤاد

من أسمعنا ومن لبانة

يافؤاد

نسئله من عندك فكره

ونفرجه على ما عندكشى

ليلتك بيضاء زى بيوت

الجاردينى اورا بيوت

ما باقول لكشى تنسى وابوره

صوت القنبله لما تفوت

خلى الشعب فى عينك نن

وفى قلبك يعقل ويجن

رقص ومغنى ضرب زينات

ع السنه لم ودرا بزيناات

ريحه مكممة فى السراذيب

والجن بتمشى بقباقيب

وفوطها على كتف مهـدل
ليه الانسان يبقـى مبهـدل
لما عيونـه الشـهل يفرقـوا
باسـال قلبـى هو خقـوقـه
جـوا القـبر ر حـبـقـى شـدـيد
والا لسـبـت هـدوم العـيـد
وقعدت اعرق جـوا السـيـما
لما طلعت لقيتـها قـديـمـه
أما الشـارع كلـه فـواحـش
جـابـه تقـول لك نغـنـغ ناعـش
لا احنا فـواحـش لـما نـتـوب
نضرب صـدرنا بـالمركوب
والشـخـلـه بـالمقـلوب
تبقى مرايتـى وانـا مـش شـايـف
مـالى شـفـايـف مـالى قـلـوب
دا كـلام قاسـى زى الـدم
غـصـب عـنى وبـافـرح بـيـه
مـا باخـمر شـى لأهـل الـذم
لـو قـادر كـنت أخـبـيـه
مـصر قـبايـل مـاسـكـه رموشـى
لاحـسن تـسـقـط عـنى وامـوت

كل الناس اللي ماغنوشى
بيغنوا بصوتى المبهوت
ودنى فى إسم القربه بهوت
قبل ما غنى يانور العين
طال منى ع الأرض سكوت
طلبونى بريق الجلاوين
علشان كدا كان النبوت
والساعة فى إيد الجلا
والجرى فى حفرة أبوزعل
والراجل أبوسوت ولاد
عسكرى بيقول له يا أهبل
ولقيتني فى بلاد وبلاد
ومصا طب عند الشهداء
والطير الاخضر نازل يدرس
القمر البايست فى النورج
يا حبيبى إن مت بدالى
حتحرمنى آخر دورك
الملاح فى البحر بيا بس
توب الأرض ام العصافير
كل الضحك يا روحى كتير
شمس فى قلبى زمانها بتشتى
قلبى مسافة ماتناولىه

اقرب قلبه تكونى عطشـتى
ريحـة الدنيا بتجرى معايـا
على ترعه والا على مرايه
تغرق فيها آخر الليل
أحلام المغـرب طماعـه
وخـيالى فـات ع الشـراعه
وباقول للحريـه باحبـك
وباقولها لقمـر بحر راوى
كروانه على سـلك مشـبك
مـوالى فجـر معـداوى
وبيقـطع رقابيه ويسـلم
مش قـادر أقـطع رقابيه
يا ابيو سالم يا سليم يا سليم
غـصب عـنى وبـافرح بيـه
عـبد وحرّ ومـرّ ومـؤلم
هو حـياتى وهـو دا حـيـلتى
قـعدت ليـلتى تبـل بلـيـلتى
فـز عليـها زلـط شـخـليـتى
وجـمع لى على حـرف الوادى
كـل قـوافى افـروز ابـدادى
فـى كـتاب أجـدادى وأولادى

من هنا شجره ومن هنا شجره

خمسين شعرا في خمسين شعرا

شغلي وشغلانتي وشغلانتي

حرمله للقمر البربردان

على ناصيه من ألف ميدان

غنوتي زى الفجر خجوله

وزيه مهوليه

وزيه أدان

خمسه باعيط على لبنان

غـوه مجنونه - حلم طفل حزين

ستى يا ستوت

ما بدى سحتوت

بدى اجمع توت

اعطينى السله

داخل فى البستان

جـدى بالقفطان

من فوق الأغصان

تعبان اتدلى

قال لى يا مسعود

لا تكسر ها العود

لف الحقله وعود

هَلْ قُتِلَ تَتَسَلَّى

بِاتْمَلِّمْ لَمْ الشُّوب

بِاتْلَفْتِ يَا دُوب

جَدَى غَيْرَ تَوْب

وَاقْفْ عِ التَّلْه

جَدَى كَيْفَ الْكَيْفِ

عَمْ يَضْرِبُ بِالسَّيْفِ

فِي الْأَهْلِ وَفِي الضَّيْفِ

مَوْتٌ مَا خَلَّى

مَاتُوا كَثِيرٌ كَثِيرٌ

صَارَ الْ مَا بِيَصِيرِ

حَتَّى عِ اللَّيِّ صَغِيرِ

يَا رَحْمَةَ اللَّهِ

لَا ذِمَّةَ وَلَا دِينَ

لَا تَوْتَ وَلَا تَيْنِ

رَاجِعْ لَكَ مَسْكِينِ

رَيْقَى مَا اتَّحَلَّى

رَاجِعْ يَا سَتَوْتَ

دَمَى بِدَالِ التَّوْتَ

البيـدر حيمـوت
وتمـوت الغـله

الخلّ الوفى

يـاـبو الخـلّ
وليـه بتـخـل
بحـق الخـلّ
على الخـلان

احـنا اصـحابك كـنا كـثير
كـنا بنـجـرى وكـنا نـطـير
ما كان فيـنا سـرّ فـى بـير
ما فيـنا صـغير وكـبير
كـنا الواحـد مـثل الكـل
ويا ابو الخـل

يـا مالـك فـى القـلب كـنـور
سـمـعنا غـنـوة فـيـرـوز
واحـكى لـما قـصـه تـمـوز
ما بيـصـحّ وما بيـجـوز
بتـشـوفـنا تـفـاقـق وتـفـلّ
ويا ابو الخـل ...

عين الحرّ تلاقى العين
يا حرّ وأخلاقك زين
لا تسمع لغراب البين
أنا واحد ما أنا اثنين
الفرقه بتقتل وتعلّ
ويا أبو الخل ...

باضاحك تحت الطربوش
غيرك جدو مـانحبوش
اسم الله فى بيتك منقوش
وبساطه لضـفـيك مفـروش
فيه اضى وفيه الظل
ويا أبو الخل ...

كنا بنعقد فى البستان
والجنه ريحة لبنان
غنى واحلم بالإنسان
والبدر فى ليلة نسيان
واليام الحلوه تهـل
وبـا اـبـو الخـل ...

يا أبو الخلّ

وليـه بتـخـلّ

بحق اخـلّ

على الخـلان

حلم عبد الله العوز مع السلطان

باحلم انى فى اسـطـمبول
بالعب طاولة مع السلطان
بيحمرق أعمل مش شايف
ويبرق أعمل مش خايف
والحظ محالف ومخالف
لو آخر ابقى انا مسطول
لو أكسب ابقى انا غلطان

باحلم انى فى اسـطـمبول
بالعب طاولة مع السلطان

كل ما إيده الزهر بتلمس
باحلم على أنفاسى بتكـبس
انه بيضرب وانه بيحبس
إشى بالعرض وإشى بالطول
إشى فى الفاضى وفى المليان

باحلم انى فى اسـطـمبول
بالعب طاولة مع السلطان

دا بيحكم على طه وجورجى

على فلح وعالم وناضورجى
وبيطلب درجى تجى درجى
وبيسـتعبط :- مش معقول
وبيضـحك زى الانسـان

باحلم انى فى اسـطمبول
بالعب طاولة مع السـاطان

وعيونـه بتتمـزأ بيـه
وحواجبـه ايضـا لعبـه
ودا قاعد فوق الذهبـيه
كأنـه صـاحب اسـطول
أكريـكا فى آخر الأزمـان
باحلم انى فى اسـطمبول
بالعب طاولة مع السـاطان

ويقول لك أنا مالك عرشى
وكيسـنجر لسـه ماضـه رشى
وانا باهرش وبـاحرك وارشى
اقزعـه الأزـعـر جـون بـول
وفرنسـا وعقل الأمان
باحلم انى فى اسـطمبول

بالعب طاولة مع السلطان

قال والسارق دائماً ناكراً

والقاتل تلاقيه مش فاكراً

كله ورق وفلوس وتذاكر

بيفهمنى : العالم غول

- أنا ساكت- والدنيا شيطان

باحلم انى فى اسطمبول

بالعب طاولة مع السلطان

باحلم انى مؤكّد حابى

ودموعى سالت من شكى

وباقول يمكن وباقول بلكى

أنا باحلم وأنا مش مسئول

الدم بيجرى فى لبنان

باحلم انى فى اسطمبول

بالعب طاولة مع السلطان

تهنية البلب

بلبل ع الشجر

وقع انكسر

مَشْ قَادِرْ أَقْوَلْ

وَلَا رَوْحِي تَطْوَلْ

كَانَتْ عَيْنِي طِفْلَه

وَكُلَّ الدُّنْيَا غَوَلْ

فِي ضِي الْقَمَر

بَلْبَلْ ع الشَّجَر

وَقَعْ اِنْكَسَر

مَنْ كَتَرْ الْكَسُوف

مَنْ قَادِرْ أَشْوَف

جَزِينُ الْحَزِينَه

فَوْقْ نَبْغِ الشَّالُوف

بِيَرْخِ امْطَر

بَلْبَلْ ع الشَّجَر

وَقَعْ اِنْكَسَر

فِي اللَّيْلِ الْمَلِيح

يَحْكِي لِي الْمَسِيح

الْأَعْمَى اللَّيْ شَائِلْ

فَوْقْ ظَهْرِهِ الْكَسِيح

شَحَاتِ النَّظَر

بَلْبَلْ ع الشَّجَر

وَقَعَّعْ اَنْكَسَر

شَحَاتِ الْعِيُون

مَا اَدْرَى مَيَّنْ يَكُون

هَآ اللّٰى قَلْبُهُ قَاسِى

قَلْبِىَ اللّٰى اَنْفَطَر

بَلْبَلْ ع الشَّجَر

وَقَعَّعْ اَنْكَسَر

مَشَّ قَادِرْ اَنَام

وَلَا اَرَدَ السَّسْلَام

الطَّيْفُ اللّٰى جَانِى

كَانَ حَبَّةَ عَظَام

فَوْقَ حَبَّةَ حَجَر

بَلْبَلْ ع الشَّجَر

وَقَعَّعْ اَنْكَسَر

الغول والعنقاء

فَفِىْ اَرْضِكَ اَرْمِىْ جَدْوًى

وَفِىْ جَوْكَ طَايِرْ مَشْتَالِقْ

مَثَلُ الْعَصْفُورِ الْفُورِ الْدُورِ

موتى فى مقـدور الأعـداء

هـجـرك ما فى مقـدورى

كانت حـرب ومهما يـكون

عيشى صـعب وموتى يـهـون

عينى وقالبى كـالمجنون

عـصـفوريه وعـصـفورى

موتى فى مقـدور الأعـداء

هـجـرك ما فى مقـدورى

بتشـوفه راقـد بـالطول

مـن نظـره واحـده بتقـول

ان كـان نـايم او مقـتـول

ما بيـحـمـشـى بـحـضـورى

موتى فى مقـدور الأعـداء

هـجـرك ما فى مقـدورى

ان كـان مـيـت والأنـام

وبـيـحـلم نـفـس الأحـلام

اللـى بـتـحـمـلـها الأيـام

قـبـل المـاضـى الأسـطـورى

موتى فى مقـدور الأعـداء

هـجـركـ ما فـى مقـدورى

يـحـلـمـ بـالمـيـه وبـالنـور

تـحـتـ انـبـعـعـ وعـ الشـاـغـور

لـسـهـ انـجـورجـ عـمـ بـيـدور

يـا عـيـنـى دورى دورى

مـوتـى فـى مقـدور الأعداء

هـجـركـ ما فـى مقـدورى

أـحـلـى الـدـنـيا شـهـور الصـيف

والبـيـت اللـى يـلـاقـى الضـيف

والبـدر الـى بـيـهـدى الطـيف

يـا اللـى مـاعـدتـ تـزورى

مـوتـى فـى مقـدور الأعداء

هـجـركـ ما فـى مقـدورى

بـازحـفـ تـحـت خـيـول الجـيش

والطـمـ وجـهـى وألـبس خـيش

وارضـب رـمـل وأشـحت عـيش

مـثـل العـرـاف النـورى

مـوتـى فـى مقـدور الأعداء

هـجـركـ ما فـى مقـدورى

وسال وينك يا لبنان
فى الماضى اللى ولى وكان
والمسقبل بعهد الآن
غائب وعيسى وشعورى
موتى فى مقدر الأعداء
هجرنا فى مقدر دورى

خمس باحبك موت

تمشى على الأرض

الموت هناك والا هنا
يصعب على أولادنا
أجدنا
اللى ماشافوا من الوطن
إلا الخيال وممن اللبن
إلا المعونه فى الصفيح
ما يكفى طول عمرى اصبح
الموت هناك والا هنا
يصعب على أولادنا

اكبادننا

هـذا اليتيم اللـى بكـى
مولود فى ليل المعركـه
ما ضحكش سنـه للزمنـان
ما عرفش إن النـور أمان

الموت هنـاك والا هنـا
يصعب علـى أولادنـا
اكبادننا

هـذا الجناح المنكسر
يا هل ترى يـوم ننتصر
يرجع جناح ينسى اللـى راح
وكفايـه جرحـه فى الجراح

الموت هنـاك والا هنـا
يصعب علـى أولادنـا
اكبادننا

مش باقى غير ظل السنين
فى ذاكره وصـدى الأتـين
هـذا العجـوز اللـى اغتـرب
بين اليهـود بين العـرب

الموت هنالك والا هنا

يصعب على أولادنا

أكبادنا

شوفي الغارات مثل الغارات

شوفي السـما بالطيارات

المعتدي كالمعتدي

وسلاحي أقرب من يدي

الموت هنالك والا هنا

يصعب على أولادنا

أكبادنا

حلم عبد الله الشاعر مع الصبايا والسفاح

ففى أى ساعه من النهار
والليل ، لا الشمس باينه ولا القمر.
باحلم لقيت الناس كثيره فى الطريق
ما شيين على نار الحريق ، ماشيين
بحكم العاده. سايين بيوتكم ليه؟
مس خايفين من الموت اللى داير فى
الشوارع؟ انت الرضيع أمك ماعدت
شابه، وانت اللى طالب علم طالب
عيش ، وانت اللى فى جبينك غيار
أسود، وانت اللى ما اتخلقت ايديك
للبارود، وانت العجوز البائس
المسكين، قلبى قفز هذا العجوز
البائس المسكين أنا.

... وتلات صبايا من جان

الحور، ما أدري كيف ضحكوا لى هذا
البحيم ، وبيقصودنى: حق يا عيونى،
قالوا اعالوا اسمعوا الشاعر،

بيغنى غنوه قبل ما يموت الحزين...
- بنسمعك غنى يا عبد الله

- يا ضى عينى يا مدد قلبى
يانور القشطه يا طيب السلام، يا روحى
ميت ألف قيس قلبى وبعدى لحد يوم
القيامه . فكرونى كنت من وقتى باقول
" لبنان الدوامى قدامى " واطلب قوافى
تردّ مش لاقى ، ونسيتونى الأصل
والباقي

- غير وغنى جديد
- حاضـر ولبيـكم ، خـاتم
سليمان ادعوه بين ايديكم ، شيطانى
عبد بأمركم يحضر " لبنانى لبنان
أخضر " مدد يا شباب

شو اسمك؟

- إسمى ليلى

- يا ليلى بنت الأسمر

يا سهلك فجر معطر

يا جبالك ريح الزعر

مثلك أم وحضن يضم

ومثلنى الطفل اللى صغير

لبنانى لبنان أخضر

شو اسمك؟

- أسمى عبلة

- يا عبلة رجالك عنتر

الرمح فى قلبه اتكسر

لا قال آه ولا اتأثر

بادعى الحى يتوب ع الحى

وأولاده فى ظله تكبر

لبنانى لبنان أخضر

شو اسمك ؟

- اسمى نجلا

- يا نجلا بنت الأشقر

يا تاجك تبر فى بيدر

وبيتجمع يتعتر

منظر بدر فى ليلة قدر

مرّك أحلى من المنظر

لبنانى لبنان أخضر

صبيه صبيه ضحكوا لى وبكوا، وخف

صوتى وغربت عنى طيوف النور،

وغابوا واختفوا، آه يا ضيا - زينه

ومليحه فى الليالى الماضيه - مثلك

ورحوا فى حلم داخل حلم، صوتى

تهدج....

- هويتك فين يا عوز النحس

- ما عندى هويه

- اسمك وربك ودينك

- اسمى عبد الله الشاعر

- ربي اللطيف بعباده

- اتكلم كلام مفهوم ، يحرق

جدودك

يا كلب اصبايا ايش يكون دينك

- لا تسألنى عن دينى

لبنانى وفلسطينى

لقيت فسى باغنى بحس أكثر من

حزين، أستمرىء الذلله لنفس
المنكسر ، مكتوب نعود أطفال فى يوم
الخوف ويوم البراءه، حسى شرق
بالدمع من كل الجهات

لا تسألنى عن دىنى

لبنىانى وفلسطىنى

لا تسأل روح المسكين

مسروقه فى حد السكين

الله بيسأل يوم الدين

وحياة الله خلىنى

خلىنى اعمل معروف

بيتى مايمالك مصروف

بكفايه للفقير ظروف

وحياة الله خلىنى

ما فى جيبى سلاح الغدار

ما إلا مفتاح الـدار

خلف ابوابه ولاد صغار

وحياة الله خلىنى

لا تيتهم يا ابن الناس

لا تشربنى فوق الراس ...

صحيت وكانوا بيضربونى، ارتاح لأنى نجيت؟

أخجل لأنى تركت البناس المسكين

ماتورحش من عيني يا عبد الله
ما تروحش من عيني

تستغرب من ايه تستغرب من مين
عندك أدباتيه وعندك مجرمين

آه مش الف مره

لكن ألف آه

لكن شغل بره

حرمنى الحياه

وانا جاي حود

واققع فى الكمين

أدى بزى الشـمال

على إيـدى ايمين

تفتكرنى باضـحك

تلاقينى حـزين

تستغرب من ايه

تستغرب من مين

عندك أدباتيه

وعندك مجرمين

" أ "

أنا الأديب الأديباني
خفيف وخائب يا اخواتي
ما تسـمعوش إلا صواتي
لكـن دمـوعى ماتكـدبشـى

دموعى من لولى زمرد
ومن حنان كله تمرد
أمشى اذا قلت لى اقعد
واقعد اذا قلت لى امشى

افهمنى صبح المـره دى
فى عصر يوم فوق العادى
خايف على شعور مين فىنا
على الحبيب والا العادى
خايف تقول غور من وشى

والى اختشوا زينا ماتوا
أما الزعل بعد ما نوقش
يا أختى مـخـبـأنا كفايه
متشمسه ومدفيه
يا أختى مـخـبـأنا عبايه
جنت عليها الحربايه

بعد القتل ماعضك
بيسألنى سؤال مضحك
أحب أموت والا ما عيشى

" ب "

دبابه ماشيه فى حزن طويل
لقت على دماغك داير
عشرة الاف جرحى وقتيل
بيشربوا معانا سجاير

وطفل رابط راسه بشاش
ينفع يكون صورتين منى
صورتين فى سنه وفى سنى
وان كنت بانسى ما بينسايشى

والموت على الحجر الجبلى
فى الغاره بيدارى كسوفه
ويكش فى القمر الكامل
ويبكى لوحده يشوفه

وكان بيحلم انه برىء
ولما يصحى يقوم عامل
خرمان ويعمل بيقتل
فى دجيوبه على عود الكبريت

زى البنات العيانه
عينيه تقول لسه ما متش
ما دمت قاعد ويانا

"ج"
وخذودى داخله فى مناخيرى
تعمل شاميه شبه جدى
يا روحى والّا يا عيونى
بيســــــــــــــقيني ويتمـــــــــــــدى
يا عيش جبان والّا بناواع
الأرض أعلى من صدرى
على السرير حطوا بدالى
طيبف الزمان اللى معدى
باصرخ واقول يابا يابا
بصوت بطبطب ويّدى
وحسى يلزق فى الشفه
زى الصفيح لما يصدى
وان شففت نفسى باموت قلبى
واموت معاي واموت بعدى
عشان أطول النقاله
عيونى تسقط على خدى
شربت مِيّه من الساقية

مثـل الخـنـوق العـصـفـور
مثـل العـرفـان العـاـيـم
بـدـى مـوت فـى هـذا المـغـرب
بـيـن الشـاطـيء والمـركـب
بـيـن الظـل وبـيـن النـور
فـوق الأـرض القـلـقـانـى

" هـ "

هـذـى الأـرض الباقـيـه لى
كـان بـيـصـح تـكـون أـمـى
مـا بـيـصـح تـرـوح مـى
تـبـكـى مـن قـلـبـى وتـمـى
وجـروحـى تـجـبـب السـكـين
وتـفـتـح وـرد فـى كـمـى
وعـيـال الدنـيا خـارجـين
بـيـنادونى يـا اـبـو الشـام
ويـقولـوا يـا عـيـب الشـوم
والشـاطـر مـنـهـم وهـمـام
يـحـدفـنى بـدبـش ودبـشـوم
بـلكـى بـيرىـدوا بـلكـى
أضـحـك مـنـهـم مـا أبـكـى
يـا عـيـال الدنـيا لـقـدـام

ما بيضحك غير المغلوب
بتنادونى يا ابو الشام
والشاطر يحدفنى بطوب
يا عيال الدنيا عيالى
هذى الأرض الباقيه لى
بديّ أهرب من حالى
بديّ موت هونى هونى
برصاصه مره فى ظهري
ورصاصه مره فى صدرى
وتنادونى يا ابو الشام
والشاطر يحفر قبرى

غنوه فلسطينيه

كنا فى نور الخيال
أربع خمسه عيال
بنشق من الليالى
زى الناس الغلابه
اللى مالهش زى
الأولانى يفلح
فى الأرض اللى بتطرح
وفى الدايره السننيه

يـنـجـح فـى الـانـسـانـيـه

يـسـقـط فـى كـل شـى

والتـانـى كـان نـايـاتـى

مـن طـهـطـا بـعد طـنـطـا

فـى الشـمـس يـقـوم لـيلـانـى

مـن فـوق سـور المـحـطـه

ويـقـول سـلـم عـلى

و التـالـت كـان مـدرـس

فـتـح العـقـل المـتـرـبـس

مـن غـير كـماشـه لـكـن

بـقـلـبـه فـصـلـا دـن

إفـهـمـنـى يـا بـنـى

والرابع شـيـخ بـلـحـيـه

دـايـر مـن كـل نـاحـيـه

بـيـصـبـح عـ اللـى نـايـم

سـلـامـات يـا حـاج يـحـى

ويـسـح الـلـه حـى

والخـامـس مـغـلـوانـى

فـى البـيـع وفـى الشـرا

مـتـلـفـع بـالأغـانـى

ففى الصّيف وفى الشّتاء
والسّاعات لسّنه جأى

والسّابع فى الطّريق
والثّامن قام ينادى
والتّاسع فى الغريق
شقّ البحر اللّيلاه دى
على نور الحريق
دول كلّه م ولادى
والكلّ يحبّوا مىّ

وكلّه م بيبيّ
لكنّ ما يقولش أىّ

دموع من الأول دموع من تانى

بكيّت مسح دموعى
بامسح دموعى بكيّت
إملّوا علينا البيت
إملّوا علينا المخيم
إملّوا علينا الظلام
أنّا القتيّل المتيمّ
إملّوا علينا الشّجن

أنا قتيـل اتسـجـن
قتيـل فـى يـوم الفـطـام
إمـلـوا عـلـيـنا الـهـوا
إمـلـوا عـلـيـنا عـيـنـيـنا
نـزفـنا دـم النـور
نـزفـنا فـى حـبـم
دـم الخـيـال خـلـيـنا
كـل الـبـلـاد والشـهـور
بـلـد وشـهـر حـرام
قـلـل مـا قـلـنا يـا رـيـت
بـكـيـت مـسـحـت دـمـوعـي
بـاسـمـح دـمـوعـي بـكـيـت
إمـلـوا عـلـيـنا الـبـيـت
إمـلـوا عـلـيـنا الطـريـق
مـبـلـول كـأنـه طـرى
غـنـيـت لـقـطـر النـدى
مـن كـتـر مـا غـنـيـت
شـقـت جـفـون الـلـي نـام
رـمـت صـبـيـه و غـلام
إمـلـوا عـلـيـنا الصـرـخـه
إمـلـوا عـلـيـنا الكـلام

إملوا علينا الفرحة
قليلاً يوم الانتقام
قليل ما قلنا ياريت
بكيست مسح دموعي
بامسح دموعي بكيست
إملوا علينا البيست

خمسة نجوم الليل

صريع الغواني

أنا صريع الغواني
المشترى المغلواني
فهمت لها وهي طايره
عقل الصغير شقي

كان ياما كان شمس داخله
من ششباكين ششباك
أخضر وأغصانه خضرا
وكان ظريف من جدوى
ببشرب المتبشاك
أقدر أخش المعاكسه
وأغلب ديوك الشراكسه

ريحانة الجنائين بنصحي
خافقه النعاس والبلاده
على النجيل نمل أقرب
من اللي فوق البلاط
كانن قابلي زنقة بنات
وانا أنا بالولاده

أنا صريع الغواني
المشترى المغلواني
فهمتها وهى طائره
عقل الصغير شقى

نادات على البيوت
لما اشتريت بالغالى
لما نسج عنكبوت
من القمير أغلالى
عجيبه يادى الولد
يا بوسطجى وسواق
فكهنائى ممّا ورد
رمضانائى ممّا قسم
إوعى تكون سراق
سرقتم ممين فكم

غير اللى راح مبتسم

أنا صريع الغواني

المشترى المغلواني

فهمتها وهى طائره

عقل الصغير شقى

صوتى اللى غاب اللى جاب

معاه حجاب الحياه

على الشجر يا جلياه

فى المغربيه الفتياه

قادت ما خلقتش آه

من صوتى إلا دليل

امم من الزغليل

يتسقطوا ع السطوح

يلقوا الحبّ حب

ويمرحوا الحبيل حبيل

ولا قلبى قادر يقع

ولا بكره طاييل يجى

أنا صريع الغواني

المشترى المغلواني

فهمتها وهى طائره

عقل الصغير شقى

يا حلوه يا ام البراقع
يا هانم المسـحنين
أنا الشـتريت الشـوارع
بالسـجن أربع سـنين
لما تلفى الملايه
أهتز زى الجنـين
ولما يقروا على
تتبسـمى لى شـويه
وتضحـى لى ولا
تنطـر صـوابـعك دـمـوعى
أنا صـريع الغـوانى
المشـترى المغـلوانى
فهمتـها وهى طـايره
عقل الصـغير شـقى

سامر الخيال

هـبـه يـا هـبـه
يارايق فى النـسيم
والـدنيا ملهـبـه
بـاللون المسـتقيم

ففى الدائره الطيبه
ارسم قلبى الوسيم
وشعره مسببه
ارسم قلبى بأوسا
نور الخيال فى سامر
الأمله المنجبه
يا منية النفوس
يرسم بقسم يوس
هو واينى بريش طاوس
داووينى والاحبه
ويامين شاف الفانوس
والسيف المسيميت
والنعمه قريبه
وباعجده لخمسميت
ألف نجوم الحنان
رسم الجنه بنان
داق الغريه
ويادوب كان يا ما كان
تطلع موجاه بهداوه
وتحط المركبه
تلقى الزمن تهواوى

تلقاه راکب حصان
یتمايل بـاتزان
کمشية السـودان
أو المغاربـه
میزان رایح وجای
بمرايه فی کل حی
وبیعـه دل کفتـی
ابن الطباطبـا
شایب لکن جمیل
بینادی علی السبیل
فی شمس الزنجیل
وشطوط معشوشبه
اسقینی النیل هدیـه
اسقیک مصر الی هیـه
من النیل الهبـه

محروق

مالك
إید فی المیه وإید فی النار
والآ
عين فی الجنه وعین فی النار
لازم
کل ما تلقى الدنيا نهار

تنزل
لابس برقع المنقار

تعمل
حطه يابطه يادقن الفار

قطه
جايه بتجرى بالمندار

مالك
عين فى الجنه وعين فى النار

والا
ايد فى الميه وايد فى النار

تعرف
إن الحلوه فى يوم العيد

بيضا
زى انجفته والزغاريد

سمرا
زى القمح وهو جديد

تضحك
كل ما تضحك عند وحيد
ينقص بكره وبكره يزيد

بالك
لو ما كنتش بس حمار

مالك
عين فى الجنه وعين فى النار

والا
ايد فى الميه وايد فى النار

طيب
إنى تحب تقول الحق

زيك
زى ما غيرك بيقول لأ

يمكن
لو ما القيتش القافيه تطق

توبك
زى بياض الزهر أزرق

لكن
زى البحر مالكش قرار

مالك
إيد فى الميه وإيد فى النار

والأ
عين فى الجنه وعين فى النار

مرود
عاوز يغنى جبال الكحل

ودود
الغايب وعيونه الشهل

وانت
فاتح قلبك زى الظهر

سذج
غسلوا الساقيه وارحوا الشغل

بكر
دخلوا السجن ماتوا صغار

خروش
حس فى قلبك زى الظفر

مالك
عين فى الجنه وعين فى النار

والأ
إيد فى الميه وإيد فى النار

الاقصر
أبعد والا مدد الصوت

حمص
يا مسافر فى كلبش حديد

نايم
على دكه أوطى من الأرض

داخل
الف محطه بالمزممار

تصرخ
ليه نفسك فى حبايبك موت

مالك
عين فى الجنه وعين فى النار

والا
غيد فى الميه وإيد فى النار

ولا مروودود ولا كنت كحيل

يا راكب قطر الترحيل

اسأل
طنطا فاتت والا منوف

مأماً
فى الحوش اللي قصادنا خروف

فاكر
ريحة الشمس ضفاير صوف

الغولاه بتحكمها ظروف

إرضع
وانت مغمض باغيار

مالك
عين فى الجنه وعين فى النار

والا
إيد فى الميه وإيد فى النار

البوصله

كان ياما كان بوصله بوصله
أغمر سمك من بستاني
فى مراك البحر التاني
حاولت ابقى فؤاد باشا
الضحك كسر لى سناني
كان يا ما كان بوصله بوصله
كان يا ما كان والدى بيضحك
ضفايفه أصغر من بقه
كان يا ما كان أنا باتالم
من كل ورده بتشكّه
كان يا ما كان حلو حنين
زى الرضيع المتبّين
إن النهـاردا من امبارح
من السنن اللى تشفه
وقال لى ع الازرق لبنى
وقال لى البحر فيروزي
زغزغنى زى الزغروطه
كان يا ما كان بوصله بوصله
كان يا ما كان الغيط أخضر
باشمه من زورى لعينى

وبسقف حلقى اللى مدردر
زى الإله البحرىنى
كان يا ما كان بوصله بوصله
والخيل يشب على الموجه
فو البرق مش لاقى مضاجع
ان كنت راجع للروضه
لا يمنى ع اللى ماهوش راجع
باقول كلام غامض جداً
كأنى ماشى مع الموضه
وادى القمر ماشى معانا
والشمس بالمره ياعمى
ولا اللى ماشى بيفتح
ولا اللى راجع بيعمى
كان يا ما كان بوصله بوصله
باقول كلام يادى الخيبه
ماهوش موظف ولا تاجر
باخش من سقف وحيطه
واسأل على نفسى بنفسى
كان الزمان صعب على
كان الزمان قادر فى
لسر من رحمه ربى
ننا الأغانى الفلاحه

وانا دراعاتها الحرفيه
لما المراكب ترميني
على الضخور الألفيه
كان يا ما كان بوصله بوصله
ما القيتش غير مصر محبه
أم السواعد والحلبه
من كل ناحيه بتحميني
بازحف واميل ويا القربه
واسقى النهار الشرابيني
الشمس تجرى فى شراييني
باب المحطه بجلايه
بتحبني بتحييني
انتى اللى بتحطى يميني
على الماره على الصدفه
على الطريقه والعطفه
على الفيروزي شجر وبحور
وطبله دايره فى الف سحور
كان يا ما كان بوصله بوصله
باقول كلام واضح جداً
باقول كلام أنا مش فاهمه
مانيش عبيط ولا برضه زكى

أظننى أحسن من الاثنين

خيال النور

الدنيا ساحر مانتهاش

هى انت يا ابنى واما انتهاش

الدنيا حاضر ماضى

بعترت نفسى فى الفضاء

على بال ما يرجع لى الصدى

أنا كنت عيّـل فى المعاش

مفروض ما حدش يفتـرى

ويبيع كائنـه بيشـتـرى

العمر خـد بعضـه وجـرى

أنا كنت عيّـل ع المعاش

وتطـب وتطـبل لنا

مع كل زقـه مقبـله

ضحكوا الحبايب قبـلنا

وانا كنت عيّـل ع المعاش

وما عناهاش دم وعـرق

ولا جوز دمـوع ع اللـى افتـرق

ضحكوا اللـى خشوا فى الغـرق

وانا كنت عيل ع المعاش

تكبر وتصغر عمته

على قد لومه ولقمته

إوعك تذم فى ذمته

أنا كنت عيل ع المعاش

ديك النهار داخ المسا

داخل فى ظله موسنه

وعيونى لمبه مدخسه

أما كنت عيل ع المعاش

شفت الملايكه بيكتبوا

قاعديه لحد ماقتبوا

قلبى فدى اللى يعتبه

أنا كنت عيل ع المعاش

قلبى فداه لا يتمحى

حلم الحبيب المستحى

يسأل على لوصحى

أنا كنت عيل ع المعاش

بعترت نفسى فى الفضا

على بال ما يرجع لى الصدى

رجلين سريري مرضوضه

أنا كنت عيل ع المعاش

والشمس في المغرب تقف

ترخي على خدودها القطف

وتنادي يا ولاد انجف

أنا كنت عيل ع المعاش

والدنيا ساحر ما نتهاش

سلامات

سلم لى على الأحفاد

أولاد الللى كانوا ولاد

ابكر فى الاستشهاد

والطير اللى عدى السلك

بكرامه فؤاد حداد

كان عندى شجر حلوانى

يسقيني الندى الأسوانى

ولسانى اللى قالوا حصانى

كان حافظ وصايا عنتر

ويجيد البكاء الانساني
وغمامه وجمال يتمخطر
بغمامه وجمال بيمد
طالبين الجنائين تحضر
كان ليهم عرق مسود
ونهارهم طويل السود
على مجرى العيون مشاني
والاول يقول للتواني
والرايح يقول للغاد

سلم لى على الأحفاد
أولاد اللى كانوا ولاد
ابكر فى الاستشهاد
والطير اللى عدى السلك
بكرامه فؤاد حداد

لا اصفر الولد واغبر
ولا جفت عيـدان البر
وهـدوء الزلازل عمر
كان يغوى ساعات الحر
والخير اغتنى بالشـر
الشمس اللى لونها بيـر
فى جهنم وفى الخماسين

والنفس الطويل استعبر
الساحل وسور الصين
غنى لهم بحنه وبرغل
وبغوليه وقرد ومنخل
بيفا على العرق ولا تدخل
فى ليل اشترى الناسيين
اليوم الى بعده سنين
افتح لى سووال السين
واكتب لى الى واصل عاد

سلم لى على الأحفاد
أولاد اللى كانوا ولاد
ابكر فى الاستشهاد
والطير اللى عدى السلك
بكرامه فؤاد حداد

واليافته بعرض وطول
المغرب تقول الفجر
أنا شفت الأفق معدول
وظلعت الكبارى لفوق
ونزلت الكبارى لتحت
ولاعبت الحياه والموت

على يمكن وقالـت لأ
على يمكنن وقالت أيـوه
قـدامك كـثير وشـويه
والنـاس اللـى بـيقـابلونى
شـفايفهم مـن المـطـاط
مـن ضـحك وبـكا نـطـاط
يـتخـطف كـدا ويـبـصـبـص
ويـضـبـش كـما الوـطـواط
لـيـأت بـنـهـارى الأـرض
وفى قـلبى رـست وعـيونى
أمـثال الـهـرم أوتـاد
ويـادوب ارتـفـاع الظـلـه
كـان زـاهر القـمر وبـسلـه
يـتـعـكـز عـلى أعـواد
سـلم لـى عـلى الأحـفـاد
أولاد اللـى كـانوا ولاد
ابـكر فـى الاسـتـشـهاد
والطـير اللـى عـدى السـلك
بكرامـه فـؤاد حـداد
مـن جـمـيـلة عـجـايب يـامـا
أنـا عـامـل كـأنى عـلامـه

من يوم ما الجراح لمتنى
يا ليل الندى مطمئنى
الفجر اللى بتخبىه
والسر اللى بترييه
وانا شايل فواد وشايلنى
أنا شايله وطاير بيه
عدينا بلاد النّنى
ودخلنا بلاد السيم
عرفنى على البلكونه
من بقك يا روحى نسيم
لفيت البلد وعينى
مش واخده على التقسيم
فين راحت كبرى الميه
لفيت الكبارى باسم
على واحد فواد بيكلم
أحساب المحطه الجايه
يا قميص البلد يا مقلّم
ومشجر بألف فواد
سالم لى على الأحفاد
أولاد اللى كانوا ولاد
ابكر فى الاستشهاد

والطير اللى عدى السلك
بكرامه فـؤاد حـداد

وانا عشقى فى شجر جلابيه
وعواطف سنانها دبيه
والريق اللى يسرح بيه
عصريه تجيب عصريه
أدى هانم بقت هنومه
ودى لقمه بعيش وبملح
الجنه ودى الجنونه
يا ساكن فى قلب القلب
من إمتى القلـل مسكونه
يامالك حيطان البحر
أنا جايـب نقابه تنبـت
الغـوه لكل الناس
ولا حـدش بقى حيفيتفت
ولا يرمى على الكناس
أزهار المواسـم حملـى
سلم لى

سلم لى على الأحفاد
أولاد اللى كانوا ولاد

ابخر في الاستشهاد
والطير الى عدى السلك
بكرامه فؤاد حداد

النقش باللاسكلى ليالى وصباحات

كتب قصائده تباعاً من سبتمبر ١٩٨٢ إلى ديسمبر ١٩٨٢

إلى خيرى شلبى
ومحمد كشيك

وكل من يريد أن أنصف حياً

المصطبه الأهلّيه ديوان المظالم

مواصله
شئ
روايح
معرفة
قعه
جماليات
برهوم
واضح
حكاية
عشنا وشفنا
ناي
المروءه
هزج
حبّه قلب
ليالي ليالي
حسن الدخان
حياني افندي
طقطوقه
سنه من السنين
الهروله
سطوح في الإمام
النوبه
تقاسيم
استراحه
غنوه عيالي

مواصله

الأبعد بناديها بكل الأسامي اللي تخطر
على باله. كات فيه بنت بتطلع الترمواي
ومعاها تمن التذكره سنّه مليم تمنيه مليم
خمسه صاغ النهادا لكن ماتقعدش.
معاها تمن التذكره لكن ما بتقعدش.
تعالى يا بنتي ، اتاخري لها يا حاجه، تعالى
اقعدى يا أموره تعالى يا شاطره، لكن البنت
الشاطره الأمور ما بتقعدش. الله! انتى حافيه
ياضنايا ابه اللي غرقك بلدهب كدا ماهيش
طفله . والشعر الابيض مش شايب، ماهيش
عجوزه . ولا ضفيره ولا بنسه، وبتاع البنس
بيضرب المشط في السقف يوعيك، ويفر
سنانه ويدرجها على ظفر صناعي ، وصوته
صناعي، والرزق خفيه تمحيك، والهوا بيزيق
وما تسمع إلا الحديد والخشب وعجل لتحت
وفوق ومنين دا بينعوس.

وبيدعوس

ومعها تمن التذكرة ستة ملين
تمانيه ما
خمس صاغ النهادا ، والترموای سايق
ففي محطه
طويله وبمرجح بالمعدل ، على طرف
شبرا والا في
ركن اخليج ، طايير ماشي، والشمس
زي البترينه
والدكه باين عليها مطرح فاضي
ومطريحن وتلاته
لكن البنت ما بتقعدش . والأبعد يناديها
بكل الأسامي
اللي تخطر على باله.
والا ما فيش أبعد وما فيش بعيد .
وما فيش قريب
والا انت مجنون والبنت قاعده في
الشمس
قاعده مقروصه لحد البلد . وكل
المحطات التي
بتعيطش
كل النايات اللي بتغنى ما بتغنيش.

ضى

الحيطان عماله تضحك إضحكى يادى الحيطان
الولد ريح ضميمه والعجوزه زي الشيطان
والسفوف الهندي عالي فوق رفوف البرطمان
كان فقطه شمس تعمل حوصله زي الحبهان
واخده نادت من ديقه واحده ردت من زمان

كنت بسال نفسي مره إمتى كان اسم سمير
الحيطان عماله تضحك كل شيء لئون الضمير
نازله من سور الجنينه طبطبت لى ع السرير
سخت فى بقى لوزه رجعت كل السنان

كل ما فرقنت نفسي ع الشوارع التقيت

نفسى داخل بلكونه تحت سقف وجوه بيت
ع الرصيف القدامى توى ما أرمى يارىت
الرصيف يطرح مزاجك وابتهاك والسيقان

وانتى ماشيه حبه حبه خوفتى اللحاه
ريحه الشمس اللى دايق من دورى نلها
كيات غريب الرجل داير المحطه وأهلها
كان نفس أبيض بيشرب شىء مالوش طعم اللين
يشهد السجى المنور خفت لكن مش جبان
كل نقطه شمس تعمل حوصله زى الحبه ان

روايح

ليه ارصيف دا أحسن من
التانى . لازم عندك سبب يا أم
روايح . وانتى السبب عندى.

المشته بلد.

المشنة بتتملى وبتفضى.

فواد بيزعل وبيرضى.

مره قلبى بوايش ، وره موغوش ،
نفسى أشتري بدل القوطه وشوشه.

الليل ما بيحطش عليكى وعليه.

الشمس كبيره بتسرح بيكى فى

ناحيتين ، انتى فى ناحيه ، وانا

وانتى فى ناحيه.

غية حمام نفسها تشيل السطوح

وتتشقلب فى سابه حاره. كان

إمتى ايمارح اقرب ، إمتى بكره ،

إمتى النهادرا؟

الهوا بيفتح إيده كما ويقول

مافيش.

أنا حاوى وما حاوئش

وانت كتكوتى

- لا ياهوا دا انا كتكوت

الملاح

قال الهوا : هما فى ناحيه ، وانت

وهما في ناحيه. لو تعرف حد
غيرى يلمك ع الناحيتين إسبيك
واطير. - وانتفس زازى ياهوا؟
- مانت اللى مقاوح !
- أفتنفس روايح
قلبي جاى راحى
قلت الشعر فيها
من وانا كدا
على الرصيف اللى أحسن من
التاى . كان لازم عندها سبب.
وهى السبب عندى.

معرفة

أفوت على وجوه بتضحك أو بتحى أو بتقول
أهلا أو بسم الله. طبعاً نفسى أنزل . السلام
عليكم. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. زى
ماباعرف اسماعيل عوض نفسى أعرف
اسماعيل عوض واسماعيل عوض. وزى
ماباعرف عبد المنعم نفسى أعرف حساان
ومدكور وعلى ونجاتى كنت باضحك واقول له
تروح العجاتى، المواصلات مقطوعه، من سنه
وطالع ، بين القليوبيه ومصر. واعرف فى من
كل اسم اثنين وتلاته واربعه وليه مش عره.
والسهل بن الربيع مثلاً ، شوف الحلاوه ،
ماعدش منه كتير ولا واحد اسماً وشخصاً،
مسيه بالخير ماخسرناش حاجه.

الأستاذ حساان كان طيب ومؤدب يستقبلك بود
وبرضه ماتفعمش وتففضل حيران : معاك والا
مش معاك. يضحك ويبتسم يمزول الشك. ونرجع
للجد كل شويه على دى الحال.

واشمعنى إيمه اللى خطر على بالى، واشمعنى
مدكور. قطفت الإسمين التلاته ماخبرشى
القطفه حتوصل لفين. لازم توصل. لقينى فى
الدنيا بقيت فى الدنيا. من الشباك لحد الواحات
ورجعت . مدكور يا سيدى كان قصير وعينيه
خضر تقريباً وآخر مره شففته عمد ميدان
التحرير قبل التحرير وقبل الميدان هناك على
سور الوزاره، الحقانيه والا العدل والا تانى ،
والسور على شبابيك مكاتب الدرجة اتاسعه

وظلنا من هناك والآن دخلنا وكان بيسعرج شويه
والا ما بيعرجش خالص. دا اللي بيعرج صاحبه
وصاحبنا أحمد السيد، بيان ، وتفضل فاكر إنه
ماشى معاك، ولستاذ حسان انه قاعد معاك.
ريحة انيا بتعدى من الشمس للظله ومن الظله
للشمس. طبعاً نفسى أرد السلام على ألف واحد
جاي ناحيتى من السكك التلاته ومن السلالم
الأتنين ومن القلب اللى واحد.
بتفكر فى إيه
عمر ك أطول من عمرى

قعدہ

كل الكتب مش سعيد ولو انه عامل نفسه

أزهار تزين اسمها
مربربه حبه
تضحك يا عينى يا عينى
أمين افندى فى حاله
أمين افندى وريقه
من خدها ورقبتها
من حسنها وجلابيتها
والطير على كنبيتها
بيضا وقمرها بعيد

كل الكتب مش سعيد ولو انه عامل نفسه

الليل حيشببه تراب
الشمس مسكت فيه
والفجر طالع أحلى
والظهر والعصر خللى
المغربيه تفوتنا
والسبت فتنه
تمسح دموعها بإيد

كل الكتب مش سعيد ولو انه عامل نفسه

والسر فى الحيطه لابد
كأنه بيقول لابد
كان قبلهم كله أبيض
أزهار وفتنه ونعيمه

مختلفه عيالين
على كبر
الحب قال مش حكايه
نزل يزور القهوه
زى الولايين
أفدى قال يا خبر
ريحه الجنين شقا
وان كان ماحدث صبر
يبقى الموظف شهيد

كل الكتب مش سعيد ولو انه عامل نفسه

بابص اللي كتبت
أبص له واستعيد
شعاع كائن عتبه
فى ألف نسمة تفض
قلبي اللي تقل الهرم
فى الروضه جنب الجيزه
نعيمه زوجه أمين
واخت فتنه زمان
أزهار جارتهم قمر
صباح بيتنفسه
والا تراب يكنسوه
باشم ريحة زرع
باللقى ريحة ندى
عنيده زى العرق
والا العرق مش عنيده

كل الكتب مش سعيد ولو انه عامل نفسه

وفتنه كان قلبها
فارش حيطان أربعه
أغرب فى قولة بقى
من الصور فى الكنيسه
مكسوره ومبرقه
والشمع يفضل يقيده
واللى بكى مابكى
لولا الدليل الوحيد

كل الكتب مش سعيد ولو انه عامل نفسه

جماليات

يا حبايب قلبي أعجوبه ببسقف بإيد واحده كداب
سرعه صادق على مهله جداً صوته بيان صغير
من قاف إلى اللقاء ومنادى الطيران ع الرفرف
السكران لما رقد من طوله فوق الأرض ما قدرت
تشيله فضلت عيون الإنس والجن تجرى عليه
وتجرى له مسافة شهر
نهر المحبه نبع في حلم من ريقه
سقف السما وحيطانها حرام ما بتهدوش زمن
العجايب ما يتخيرش عن الأول
جماليات في الجو جمالات في الحثه جمالات
بتزور خالتها وعمتها، الجبنه والعيش والشاي
والملاح فرحاتين من أول ما تحط خطوتها على
السلم
عجيبه السمش والميه بتسقى ازرع ويتقلب
المزيكه

زغاليل الدنيا من مسك الغزال والحوت باسأل
نفسى إمتى كان اسمى شحتوت وامتى كنت من
اقصب زعزوعه صرخت جراحى وابنيات
مفزوعه ورحت المدارس وسألت نفسى أفكرها
: الشتا اللي مايفوتش أحسن من الشتا اللي
يفوت لحد ما المحسنين لبسوا الكم القصيره،
وشخاته بحمالات ، وهزارهم كان خفيف
وجراحنا زى النحل والآنخل والرمان، يا
تلحق النهدي اللي ناوى يبان ، يا يتفلق يامين
غلبان
بالليل فانوس الكوبرى يولد كبارى وديدبان
النور يولد شوارع وحوارى ثانيه
وبالنهار

قتل حريير الملايات والفساتين تنبح من
حسى، والله العظيم، حثى جسى ملايتك
البحبوحه من حسى، وانا اتجتنت واتجنن
كمان، وانتى وهى قولوا لى ياواد انت وهو طول
الطريق وانا جاي لجماليات ازور خالتها وعمتها
والجبنه والعيش والملح والشاي اللي فرحوا من
أول طلعتها على السلم.
عينها قالت تيجى من اخيه تعمل دنيبه وانا

دنيبه وتنقى بعض.

عينيها قالت تعمل لمبة فرح واعمل لمبة
فرح، ملضومين في خيط، لولى وخنفسه، انت
لمبه غيطى وحيطى أحمر وأزرق وأخضر
وأصفر وعسل ودموعى مشمره ومصهلله
ونعسانه

وانا أخضر سريرى أنا أخضر سريس واختار
لك عروسه واختار لى عريس وعينيها قالت
لحد امبارح ولحد قبله كنت بتغمض على
ضحكتى تعالى غمض على ضحكى وعلى
دموعى انت فاكر عيني حتسقى اوای من غير
ماتشرب.

وعينيها قالت اسمك عندى تعالى اقراه على
خدودى واتعمله من شفايفى

برهوم

سافر أميركا برهوم
ورجع بفلوس جديدات
خيال وريال مجديات
قتله يا عيبة الشوم
بيّه المرحوم بالذات
قتله بسنان وديان
قتله بسكين متلوم
ياراضى بشيء ماتلوم
كانت أيام شديديات

قتله هابى هالكان
من طول الفقر هلكان
شو عم بنقول لآن
كانت أيام شديديات

قتله فى غرفه النوم
ما بين سطوح وبدروم
شو عم بنقول لليوم

كانت أيام شديديات

قتله فى مخيم الصبر
شو عم بنقول للقبر
ما عاد بيركب البحر

كانت ايام شديداً

قتله بكليب وجساس
ما بين العود والكاس
شو عم بنقول للناس
كانت ايام شديداً

قتله مقتول ومقتول
مرجع أيلول لأيلول
شو م بنقول ونقول
كانت ايام شديداً

قتله ياليل ياعين
وحرامى الضى راح
فـــين
وحرامى الآه بلا إيدين
كانت ايام شديداً

واضح

شفناها حافيه وغرقانه فد ذهب وأدب
قسماً بعينك وعيني وعين أخينا عزب وعين
أسامه اللى عامله زى كوره شواب

عليها قتب

منظر غريب شفناه

بعيننا عايناه وفى عيشنا عايشناه قلناه بغايه
البســــــــــــــــــــــــاطه قــــــــــــــــــــــــالوا ياللعجب
يا شيخه يا ام الآه

طب هى حافيه والا مش حافيه بالمنطق
الشكلى وبالجوانى وهى موحوله فى ذهب
والأ لا ذهب نباتى ومعدنى وحيوانى أما
باقول الشعر بالظليانى وأنا اللى باضحك
وبابكى لأى كل سبب

حكاية

بيتهىالى نست مطرح البيت الفيروزى
البحرى زعلت شويه فرحت شويه. قل بركه
يادنيا ارجع صغير زى زمان، سهل أتوه
سهل أسأل.

يا دى المغالطه

مش أنا بأسأل ، أنا المسئول:

فبين مطرح البيت الفيروزي البحري

فبين جواه

فبين براه

فبين البحر اللي احنا حداه

فبين الشبخة أم الاله

كان عصفور زي البلحه قد البيضه ولا

هو هنا يعنى مش واخذ باله يعنى عصفور
،والا كان عامل زي امرايه الصفيح بيتهياالى
انى شفت نفسى مش صحيح ما يعه كدا
ضايعه كدا وعاوزه تغرق، عصفور ما
بيسألش غنى، والشمس الأميره الحلوه
مشعشه زي عسكرى محزم بالقمح بدل
القايش. الأحمر والأصفر خلفوا رعيه الف
لون مسخس وألف لون صاحي، غنى،
الغلماء والأدباء مشغولين يخرعوا له
أغصان وأسلاك واقفاص وسطور ومحطات
يقف عليها ، ما خدش باله وغنى:

جلاليب زرق وجلاليب زرق

ماشيه بطول البحر تزق

تـزق المركبـ

فات الظهر وفات المغرب

فات العمر وفات الموكب

قات الصدق ماعادش يكذب

فات الضحك ..

اللى باقوله حصل والا

ماحلش،

والا كان بيحصل بحس واطى ما حدش
سامعه. مالىه السما حدايه مالىه السما اللي
بتاعة العيون والسما اللي بتاعة الودان
حدايه، إنما حدايه، اتصور حدايه مفلطحة
مناخيرها بتغنى، وكان اشجر تركواز وكل
زير فى الظله شيخ النجارين ركب عليه أربعة
أكواز، فى العصر وميدان الجيزة اللي حادف
على ديان ام المصريين كرمش من تقل
صوت الحدايه من كتر صوت الحدايه،
وصوت الحمامه والا إيه العصفور ما كنش
باين خالص، ولا قادر يفلفص ولا ظله
تتملص من اتبعه، وصوت الحدايه يسرع
واثق بطى معتد، زي الفلوس بالقطارة والسم
بالرسوب، السم بلمنشار

فلاح بلاح	فلاح بلاح زرع نخله
فلاح بلاح	يا عماد الدين جاد المولى
فلاح بلاح	بين الوحشين أنا الأملى
فلاح بلاح	وافلح فى الطين وفى الدوله
فلاح بلاح	بين المواطنين أنا الأعلى
فلاح بلاح	دنيا الجايين ماهيش سائله
فلاح بلاح	بين التانيين أنا الأولى

كان حلم وفجأه عيون الحدايه
تفتركت فى الهوا وهى واتفقت زى عينيها
من الغيط ، والعصفور انتشق زى اللى فاق
من الحلم طبعاً لازم أحلف ستميت حلفان
علشان تصدقوا والا ماتصدقوش إنه حلم والا
حقيقه.

مش كله واحد
ولا كله زى بعضه
بس أنا اللى عزت وفرحت لما افتكرت
انى حارج زى زمان طفل صغير أتوه واسأل
عن مطرح ابنت الفيروزى البحرى علمته
بعصفوره ونخله وحبل.

وجلاليب زرق وجلاليب زرق
ماشيه بطول البحر تزرق

عشنا وشفنا

دق اللاسلكى بالاهوان
الناس دى فاكره الحب
هوان
يا اخضر بقيت كل الالوان
إلا الأخضر

دق اللاسلكى بلاش تهويل
الناس دى فاكره الحب
عويل
يا اخضر بقيت كل
المواويل

إلا الأخضر

دق اللاسلكى عشر
سنوات
يا أخضر بقيت كل
الساكنات
إلا الأخضر

يا أخضر ماتوا عاشى
لنفسك
توحش نفسك

علست فاتوا على عيوى
عشر شوارع سألونى
ليه مش حياه ليه مش
غناه

الليل زرع بذره غريبه
فى قلب سيدى البيومى
فتح كأنه ما يعملشى

دق اللاسلكى على عنوان
داخل مفقود
خارج مولود
الناس دى فاكره الحب
يموت
يا أخضر ما يسرح فى
الملوك
إلا الأخضر

ناى

آه يانون وياميم
أنا اسمى أمين
صاحب الترانيم
قلوبى حب المدي
والنهود فى الندي
مجانين
مجانين
إلا قلبى وأنا

ضاحكاً مـاـونى
باكياً لـابـلـين
نـادى والا نـوى
يقلـق النـواحين
جـاى ومـروحـين
والشـجر فى الشـقا
دايـم الوشوشـه
ريحـة الطـبـطـبه
عـيش وملـح الحـنين

المروءة

إمتى اخترت لنفسى زى النحاس زى النفير فى
الندى
إمتى اخترت لنفسى إسم عبد القادر
صبرا وشاتىلا عيوني ما استولت
إلا على الساقط من الزينه
أختار لنفس الايدين الطيبه القاتله
عساكر الأعداء فى كل مدينه
الوحد أخرس لا يكون أبداً
من صرخه تانيه
من شرخ تانى
من عيون تانيين
عيون قزاز والا بنى آدميين
الوحد عيط
قلبي اسفنجيه لا فى الدم، لا فى الميه، لا فى
العصر
عاوزه تؤدى واجبها
لمتها المبدأ بكل خطوه ملخطه ومنطومه،
والعد على الصواب وبيايه العباره، بالاسميه
والفعليه والخيريه - كل الشكك خرمت قلبي
مع رصاص الأعادى
اللى مش زى شجر
واللى مش زى نخيل
واللى مش زى انسان
خطيب بأمر الأذان وأمر النبى
فى أرض جمع وفى براج عربى
كل الأمم مسموح لها تمشى، وتسرح، تفرح
وتجرح فى حبال صوتى
أرابيسك شباكى نجف موتى
مايقتلش اللى قايت حتة لكن عيون بالكل

تحكى عن نعيم الدنيتين فى راحة كف بلحنه
السودانيه

دودك لذه رضيع مين اللي اتجراً وقال على
عدو بيقتل النسمه فى لمى العذار صديقى
شبيهى.

مرايتى أخى

سلاحى زى الورد من غير شوك

اخترت زى الورد من غير شوك

أنا مجنون عشان أسيب جملته مفيده قافيه

مفيده واللا بتتكسر ويقطع زى الدم من الدم

على أرض واحده أنا مجنون فى البطن عشان

أسيب اقافيه فى الطريق القافيه فى الكلمه

الطيبه القافيه فى العمل اصالح بالفصحى

وبالعاميه بالشعر بالسجع بالنثر

على وزن أيام العجب والموت

كل كذب وله مقابل كذب

كل ظلم وله مقابل ظلم

المرايه عمرها ما تضم

إحنا كنا للأبد أعداء

هزج

أنا عندي جمل طاير

جبل طاير

نجوم الليل وما طلوا

شهود الفجر بيصلوا

أنا عندك فانوس

حللوا

جدار البيت ابو

شقيقين

أنا عندك دموع

العين

أنا عندك خدوديه

جهود غير مجديه

ياريت احلم ما يعدى

أنا عندك ياريت

عندي

نبات الموصل البالغ
قميص فارغ
ما بين الكوفه
والبصره
ما يسلاشى نهود
نصره

وعمره ما
عرفها شى
على ذمه حكيمباشى
يقول لك عمره
ما عرفها
أنا عندك بشارفها
على قمه مشارفها
أنا عندك جمل بارك
جبل بارك
إذا غلبه النعاس
غمض
على الأعمى ظلام
أبيض
إذا الحنين بيطير
أخف من الهوى
بكتير
إذا ضربه الرصاص
ينفض

حبة قلب

جأى بي نهج
جأى منين
جأى بيجرى
الواد ابونكرى
القمح البكرى
نقاضه وزين
سابع سابعه
ان خش مسابقه
جواب النبقه
وكرش البين
دا اللى يطوق
لما يزفلق
كان بتلأ
زى العين

زى اهبله
مسكت طباه
قالته
ببدال بعدين
كان منقارى
كاتب قمار
ليلى نهارى
رزق اتنين

ليالى ليالى

الحبايب زار عين ريحتهم فى الجو جوافه
أنا الشعوب الطوافه
يا أهل الحى أبقى شاعركم وتزفونى
أقولوا أهو

من قبل دى المره ماخل مرآت
ماشتمرت ملايتها بنت فى الحاره
وما خالفت الذوق وشمته
أنا شعوب الطوفان

من كل زوج اثنين
عندى حكايات أجمل من السيماء
أنفاسى وحبالى مرجيحة القمر
مرجيحة قمر وقمر

أنا عندى غنوه تقولوا حدوته
حدودته تقولوا ملتوته

عجيبه مابتنتهيش أدباً ولا تبتدىء
أنا لم أملك وسطها لم أملك
غمزوا وقالوا حدق

زى اللى قبلك

تحب لما تبكى تستبكى ولما تقف

تستوقف وتفرش فرشة الجاهلية
وتسشخ على ديوان المظالم والمصطبه
الأهليه

خش فى الموضوع

متعنا العطش والجوع ودار الشاى

قام المكان حبه حبه اتلم وانتطور

كان بره لمبه قديمه بتطفى وتنور

يمكن دى شق القمر يمكن ماشفش

زمان الطير فى أعشاشه نايم يا زقزوقه

بيحلم والا بيهزر

لو تولد جاهز زى البنى أدمين ، لو

يرضع ويرضع زى ابنى أدمين

خالتك معزوزه قالت مين فيكم اللي يحب
يتجوز على مراته أجيب له العروسه
جاهزه متجهزه بنت باشا متربيه ع
الغالى ع المسطره دا اللي ما يوعاشى
تكسر سنانه من كتر حلاوتها

المرحوم السيد رفع صباعه لفوق وقال
أنا ، وعليه طاطا وبص من الأرض ع
الحيطه

قالت عليه اللي حيتجوز على مراته
وحصل

نبا الليالى مالينا وصل
قالت يا عينى على اللي يحب بعد الحنونه
يقرقش القشطه

ياسين ضحك وقال: نفسى أطاطى فى
بصصانى

عجبتة وقال: نفسى أطاطى فى بصصاتى
هس هس فى حاره تانيه سهيل حصانى
أسكن فرندا ويغسلوا قمصانى

بيد بيضا زى برج القشيانى
تليق على المسخسوخ والمشجر والمقشعر
والمدارى زى اللي مفسر

بهيه ما بتحبش الهزار قالت مش ياسين
اللى يطاطى

واتلفع زى الهوانم واغنى زى النور
واموت بسكينه فى باطى

من ليلتين شايفه اخيال بينقل من حيطة
لحيطة مش قادره أرتاح له

مش انت يا عريس الشمس القناديل على
كتافك

يا شمعدانى القديم
يا اللي بينى وبينك شبر عمره مازاد ولا
نقص

إيه اللي منعنا جنس مين اللي منعنا
كثير الايام دى يا ابوندى يا ابو حمدى
يا ابو المراحميا قوطه سارحه ي غيطان
الدار

يا حس برهوم السويسى يانقايه خضرا
كثير الايام دى، معلهش ، اللي عاوزينك
تفوق لنفسك وتعرف انك مت ويضحكوا
علينا ويقولوا نقدر نتجوز تانى

- الموت ما بطلشى دلع يولاد - ما
حرمشى

لو كان ياسين شفيتين عض من حبه
عض من قهره صبح شفه واحده
وبهيه بقت شفه واحده
بهيه وياسين شفه واحده
وبقينا غنوه للآبد عطشانه
ياناشيء الأسبه
كروان مغنى فى الليله دى المقبله
الليله دى حر ويرد
زى ايام نسيناها
زى قطه بتشبه النسناس
زى الميه فى الزير الجديد
زى لحم اموستنا لما ناكله
زى ريحه الجوافه اللى مش ناويه
تخلص
زى الغصن لما يقف سرحان والورق
اللى
عليه يخاف ينطق زى العيال من ابوهم
زى العيال من ابوهم
زى المجنون لما يقول التلغراف ما بيقلش
وكلبش زمان ما بيقلش
زى التوت
زى طبيخ غيرنا
زى شوارع فى الدنيا ماهيش جناين
ولا مساكن ولا جامعه ولا لكن
عجيبه يا اللى داقق على كبر ياللى مخك
طاقق يا دعبس يا اخوى
يا ملبس فرح وداسوه
كل اللى معاك واللى معاى كانوا اللى
أبيض زى العيش واللى أسمر زى العيش
عيش وملح الحنين عيش وملح
عيش وحبه قمح
عيش وقشر جوافه واستفندى وموز
ورده
وقش من قلب الحصيره وكتاب المخده
يا ملبس فرح وداسوه
يا عيش وملح وداسوه

حس الدخان

الصـبـح غـيـر
الـليـل
طـبـعاً مـا هـو شـ
هـو
هـو هـو عـلـيـنـا
كـلـب
أول مـا هـو هـو
حـصـيـت
آخـر مـا هـو هـو
نـسـيـت
انـي افـتـكـرتـه
كـلـاب
جـاوبـت عـلـيـها
كـلـاب
فـي الجـو رـيـحـة
هـبـو
يـمـكـن يـجـيـنـي
الرـبـو
لـو غـنـوتـي مـن
القـلـب
انـا كـنـت ت
صـحـيـح
امـا كـنـت مـت
زـمـان

لو كان صحيح اللى قلته واللى شفته كمان
فـي الجـو رـيـحـة
فـرق
بـيـن الحـيـاه
والمـوت
وزباله غاويه
الحـرق
واقافيه دايماً
صـوت
قـلـبـي عـلـيـك
يـا
يـا فـاتـح
المـحـبـس
شـفـتـك
بـترقـص لـهـم
تـرقـص لـهـم

تلحس
الشهد
بالولوله
زى البغال
البجيز
وزى خيل
جنكىز
ياحب قلبى
الحسيس
بلاش تقول
ياريت
البغل زى
الخيـل
والصبح بعد
الليل
ياحب قلبى
قريت
قطر الندى
وغنيت
تحت الضحى
صلبت
زى اللى قام
قلـى
نور عليه
البيت
نور على
وبكت أمم
ضاله
عملت واجبى
وبكيت
ياغنوه من
قلـى
بتلفـى
وتواربى
فى المنـور
الغربـى
زى الفتيل فى
الزيت
عملت واجبى
يافتيله شربت
زيتـى
يا الموتـه
بالسـكىتى

ياإما دقه زار
تجننك فى
انظر
الصبح غير
الصبح

حياتى أفندى

راجل مش كباره
ولا أديب أدباتى
فى المعتمديه صباره
مافاتش عليها حياتى
حياتى أفندى

راجل مش حرامى ولا كأنه أمين
كان ممكن يلبس
لو ساعاتى ساعه
لو طبيب سماعه
فى المعتمديه صباره
الأسطى سيد طبق وصرخ إيه العبارة
والحاجب وراه
واخد دكتوراه
اتعزم وقال محكمه
دخلت نحله بدوباره
يا غسل حياتى
حياتى أفندى

فى الشمس الكباره
منظر لا يبارى

طقطوفه

إلحق جنينتك يا جنانى

الكذب داير برصاصه
على الطيور الشرقانه
بتخطفنى من حراسه

الحق جنيتك يا جنائني

الحق جنتك يا جنائني

الحق جنتك يا جنائني

والحق جناينيه بتكسر
ففى دمهـا ولاد العسـكر
شوف اللى ماتوا بالمنكر
شوف اللى ماتوا بضربة نار
شوف اللى ماتوا بضربه شمس
شوف اللى ماتوا من الظلمه
زهـر الفـرات ونبات دجله
صـوتهم أرق من الفسـدق
لـونهم أرق من الدبـله
بيترموا من فوق الاسـطح
لايسـر بن شـوال زى الحباله

الحق جنينتك يا جنايني

شوف اللي مات فاتح فمه
زق الحنك ماسكك في امه

سلم كأنه زق انا
عيون عليها ابق انا
غوت تقول الحق
نعم نعم للأنا

قلب العذول حيطق

الحق جنينتك يا جنايني

سنه من السنين

يا حته من روحى اللي بتردها
يا حته من قلبى بتقطع
يا حته من خدى فى شفايفها
من شففتى فى خدها
يا حته من ضحكى اللي مش قدها
يا حته من عقلى اللي مش ليه
مش قادره تتعود على التمثيل
وتستفيد من دمي لما يسيل
يا حته من غلبى مع الكتاب
وحته من غلبى مع الصادق
يا حته من سلم رقبتي القمر
بيغنى زى المونه فى القصعه
ياليل على كتاف الفواعليه
ضى النهار ما لحقش يضرب كلاكس
ضيعنى فى الحداث ورجعنى
يا حته طعم لساني وعينييه
وقميصي فى المرجحه لما يدوخ
إذا هاجمنى الديد حاقف ملبوخ
يا حته من بكره حتجدانى
أنفاس ولاد نايمين بتوجدنى

وتولدتني
يا حته من أحضان زى الأم
يا حته بتوصلني زى السويس
يا ريس الغليون يا الاجرجي
انا ريس الغليون والاجرجي
م الصبح واقف فى ميدان القلعه
الترمايات بتعدى بى البحر
إن نورت والا طففت ش بابيكي
كل الحيطان بتبوس فى قلبى مرابعه
يا غيت على مهلى كأنى نسيت
وبافتكر طريقته لما تبوس
تقعد تهنئنى عشان ما ننامش
كأنها خافت على الكابوس
كأنها أخفت على الكابوس
خليك هنا وما فيش غيلان عينا
وما فيش حرايق فى أود تانيه
يا جنينه تسكر فى زمن محبوس
ياليل ما جريش السفر بالقطر
باصرخ كأنى قطر مش فاييت
باصرخ كأن الدنيا مش سامعه
والشمس مش طالعه
والأرض مش زارعه
لا المـزروع ولا المقـلوع
ولا حد كان شايف من القلعه
الايام اللى رايحه بتيجي
الايام اللى جايله تروح
وكأنى مش فاقس من البيضه
ولا عمرى خالص من تلجيجي
مجنون عطش جى والا تحـويلجي
فتح الاشاره الخضرا للمـنوع
كل الدموع متاخده من تهريجى
متاخده من تهريجى كل الدموع
يا حته من قلبى بتقطع
يا حته من قلبى انا المقطوع

الهرويه

أنا كنت باجری
وراه او هی بتجری
ورایا بنالعجب استغمایه

مين اللى يسال مين
على راسى يا ابنى
هواها وعلى راسها من
غير حوايه إلا بطحتى
وبطحتها

مين اللى يسألنى مين
فينا العبيط ومين فينا
اللى أعيط ومين اللى
ما يعرفش بتخلبط قالت
لى اشتريت البيضه
بتلاته أبيض تبقى
السميطه بكام؟

قلت بتلاته اسميط
- ورقه الملح؟ قلت
ما فيش قالت بألف جنيه
وقفت فاغر فاه
ماكديتش الآه

والليل رمادى زى باب
المسط

واحد راح بلد لقى كل
الناس بيريلوا باع ورقه
الملح بألف جنيه
قلبه خد أجازة ورجله
أبونه

وانا فتحت زيق فى
دماغى خشت النسبيه
ما غيرتش عليه
يا حضرات الأهل
والمعازيم

يا حضرات التحف
إنا اسمى عبد العظيم
والقافيه نسبيه
عقدة حياتى انفكت

شوف: لاي العلم كان
راضى أبقى عالم ولا
الرياضه

رياضى ولا ملك والدى
مالك أراضى

امثل الشعبى والكفاح
الثورى والعدل رضوا
بى يا صبر ايوى والكل
عاوز يأتنس بيه

سيفى انتظر من هنا

للشمس ، كل النور
ليسنى قميص الخطر
الاخضر والاصفر فى
السفر

وعلمنى عريس
والشمس بردت فى بطن
الجره عملت عروستى
أتارى كل اللى فات ما
كانش هزار
ولما قاتله دلوقتى ما
كانش هزار

والخوف بيخلق ضمير
من قولى ياستار
والدود بيغزل حرير من
قولى ياساتر
وانا باغنى غنوة النخوه
غريبه خالص غنوة
النخوه

نسبيه خالص من فوق
سطوح السطوع
ومن رصيف الواضع
إيش قال كفاح الشعب
وايش قال المثل الساير
بكل وضوح

أنا اخوك يا أومباشى يا
دراعى المقطوع
أنا أخوك يا سجن
القناطر يالى ما شفتك
ماشى

ولا شفتك قاعد ياورد
انييل وبيقولوا عنك
رطوبه

أنا اخوك يا حسن يا
عبد الصمد ياميت فى
طوبه

مقتول فى طوبه
أنا اخوك يا حمام يا
زاجل ومستعجل وعاجل
تجبنى بالقطر فى المرايه
قبل كتاب القرايه

أنا اخوك يا وزير
التربيه والتعليم
أنا اخوك يا واضع

المنهج

أنا اخوك يا كاسر الوزن

أنا اخوك لما انهج

أنا اخوك اللي مش قادر

أنا اخوك يا جمل هادر

أنا اخوك

بركت زى اعطاشى

الميه ما بتعلاش

أنا كنت رايح بلاش

مافقتش إلا من حبه

شلت الشوارع على

كتفى ومشيت أمول

سلام يا ولاد أنا الغنى

المتسول

ماهيش حسنه وأنا

سيدك دول بنوا عمارات

وماهيش ذكاوه

ولا قعده فى جنينة القلل

ساعة المغارب

ولا حاسكر بالطافيه

مربوطه بالسلسله الى

البواكى

لو فيه سموات بحالها

تحب تخش فى الظلمه

مقتبه

أنا قلعت القتب

لعت رجلى من العتب

للعتب

قلعت العتب

الأرض رسيت

بقى لى تمانين سنه

بابص لنفسى مافقتش

إلا من

حبه لقيتنى باقول

ياليل ياليل

القصر والسجن دايماً

ينقصه شـبـاك

ياليل وقلب ايين آدم

ينقصه شـبـاك

ياليل ياليل قول معاى

ياليل ودلعنى

حاسكر بريق بنت زى

الفجر فلاحه

زى

الفجر أسـوانى
والشمس مش راضيه
تبقى صغيره فى عروق
وعشمتنى بحلق خرمت
أنا ودانى
وكلتنى بقطيفه أم شال
أحمـر
أنا الدموع المصديه
بنص فرنك
أنا اللي حاطع عليك من
ألف حاره وحاره
حاطع عليك ياليل فتح
عينيك ياليل
صدقنى زى ماصدقتك
ولا تخالف
طريقة الخرج والشرابه
والخسه
طريقه الدهم بتقع
وبتجملط
حاملا الحيطان من
عيونى السود ومادنة
مصـر
منيدل فى إيدك ولوحه
فى مدرسه ابتدائيه
جت الاشاره سحت
المديرية

مطرح ما قال القمر

يا أرض نايمه الليله دى
فى عاصفة عصفور
بين
الحجاب والسفور
نخل ترابك فؤاد حداد
إذا غربدد
نخل ترابك تعبد

وكننت

بـاقول
بحس مش اعلى من
حس اللى يسمعى
"دخيل الله تحبينى
وتمسحى عرقى
دخيل الله تحبينى"
سلام يا ولاد

ومن قبل ما انسى كان
فيه غنوه اللي يسمعها
يتكحل بعياط الجنانين
يفتكر مش بابن
عاوزيننى أكبر على
الأهات المفصصه
أكبر شويه
أكبر قوى
أكبر لما تكبروا
جت الاشارة نسبقوا
التالته
ونسמעوا الغنوه سوا

شممر داراعتك يا فواعلى
شممر دراعاتك يا جراح
شممر دراعاتك يا دفعه
شممر دراعاتك يا حنين
شممر ردراعاتك فى الواحه
بيت الحراميه والطاعه
دى الناس فى الناس
والسكك فى السكك
والبيوت فى البيوت
والكلام فى الكلام
زى السكامين القطاعه

ومنين دموعك نور ومنين ظلمه؟

الليل ولع لى ولع لى
الليل ولع لى بعد ماراح

شممر دراعاتك يا فواعلى
شممر دراعاتك يا جراح

سطوح فى الإمام

برق برق حدايه

عايزه حاجه ماتقولى
عايزه الفتله من الكوره
والا الرضعه من اللولى
والا عايزه عيون نوره
عايزه الحصاله العوره

عايزه الروح من زغلولي

برق برق حدايه

يادى الذله يادى الذله
يا فريره وفرقه
عايزه نقول لك بسم الله
عايزه أدب مش عندنا
مش فوقنا ولا تحتنا
عدى البحر وعدنا

برق برق حدايه

عايزه غيه ماتقوليشي
عايزه تعيش ماتعيشي
عايزه نهشك وتهشي
عايز نقول لك معلشي
عايزه قفايا من وشي
دمه ولحمه من ريشي

برق برق حدايه

نور الدنيا على كتافي
زى قرأته فى كتابي
فين ريحته على أعتابي
ودن الأعمى قلقانه
عين الأرنب عرقانه
زى اللولى العناني

برق برق حدايه

عايزه عظامه من جوه
بدك تعرفى مين هو
بدك حبايبي وعرساني
عو الراقده فى حيشاني
هو الفرفور الشامى
نازل فى إيدين الدايه

برق برق حدايه

النويه

طلبوا العساكر بنديقه نور

على القزاز الفجر تغيش لى
كان المطر نازل على الكاكي
ليه زمن بالكذب تقلشنى
مين اللى فاييت تحت شباكى

طلبوا العساكر بندقية نور

كان الزمن ساكن في شبوره
شكرى القوتلى لابس البدله
كانت اغاني عامله مشهوره
وعامله حلوه وطيبه وعادله

طلبوا العساكر بندقية نور

فِي الْخَنْدَقِ الْبَلَدِي الَّذِي مَتَعُودُ
عَ الصَّبْرِ خَائِفٌ مِنْ سُؤْلِ نَاكِرٍ
وَنَكِيرٍ وَمِنْ عَوْدِهِ
الْظُّلْمَةِ مِنْ بَاكِرٍ إِلَى بَاكِرٍ

طلبوا العساكر بندقية نور

ما عرّش إسمى كان سيد
لِسّه الإذاعه فى شارع
الشريفين
زمان ما حُدش بعدنا ميت
الطبله بتودى لمين ولفين

طلبوا العساكر بندقية نور

مرعش مدینه فیہا ناس أجناس
کام جنس مرعشلی اتولد فیہا
الرممل یوحی للقمر فی بیناس
للشمس حارس لم یخییہا

طلبوا العساكر بندقية نور

بالنسخ وبـالثاني
فى العصر العثماني
والعصر الأندلسي
وحبيبي رجع لى
الفرارغ مليان
وانا قاف بالمره
وكانى من بره
جزماتى ومزين
وتمر جى حيران
أعمل بتاع مواويل
والا تحويل
والا تأويل
والا أدبـاتى
والا كمـارس

يا حلوه حنى على ومثلى وماطلى
عملت قلب عشاك بالذهب مطفى
والا تجينى عواطلى
من كل شىء إلا عواطفى
قبلى ميدان التحرير
بافوت على سرير سرير
الفجر اتولد فايق
لكن بيتلفت
يامولانا

يامولانا كنا تمانين واحد فى العنبر
بتمانين قميص كل القمصان قمصان وكل
ياقاته
ياقات دايره دايره وثانيه ثابتة على رقابينا
رقابينا إلا محمود خالد يامولانا، محمود
خالد
يامولانا قميصه لافف على كتافه زى
البـرنس
قميصه هافف فى الهوا بيرقص، كان طباخ
فى
البحر وعلمنى بعض الأسماء ولسه فاكرها
من لغة البحر العالميه مثلاً البحار
الفرنسيـ
والتركى والإسباني والبحار العماني فى
بمبـه
وقرنفل فى فانوس الشمس فى زنجبار فى
أعـلى
البحار على رصيف أبو زعبل تحت الشباك

وعند
الخضري دا يقول على البروه بروه ودا
يقول
بروه والتالت والرابع يقولوا بروه وحتى
اللى
أطرش زى ومش سامع يقول على البروه
بروه
يفهموا من بعض بلطافه وكل حنان

الحق طول عمره كان قديم على
القوه

يامولانا محمود خالد ماكاش فتوه
كانم لابس برنس فى كل قميص
كان زى بسمة شهيد وسنه
مكسوره

علامه تانيه على معارك ضحك
علامه انيه على ساعات ساعات
ما يرجع مغربى لجدوده المغاربه
يرحمنا الله

كانت ياقتة مواربه
وكان قلبه سليم
سماعى جماعى
فى الشارع والحاره
وفى قلبى ودماعى
وفى علم البحاره
يعزف على الشريان

استراحه

حيثقرى شعري كانه ليمون
ومش حاز عل
أما فى ديك اليوم لما ...
سريح ما بنادى
سريح ما بانام
ياليمون ياليمون
ياابو الأعاجيب البسيطه
الأعاجيب الى اسمها عجائب
ما سمعتش فى الكبايه رنة
صاجات
وما تعتبتش فى السفر
السهل بيوسع
والصعب بيعمل زيه
والجرح والسكر والمرهم والدوا

ما تعرفش مين ويا مين بالضبط
أنا مش ماشى زى الأول ومش
قاعد

سريح ما بانادى
سريح ما بانام
أنا عاوز لزومات الأشياء
الأصل والتلفزيون
الجلابيه والمدرسه
الورد زايد لون
والورد ناقص لون
والعرق سهران
والفكهانى فى الحاره
مقالات وحيد رأفت لسيت من
الأدب الرفيع
من وحى بترينه فى المنيل
أنا عايز شويه عايش
مش عاوز شوايه عيش
والليمون فرفشه
يقلب الأمثال
عاش اللى اختشى
اللى اختشى عاش
أنا كنت غنوه عيالى
كان عندى رحايه
قد الفسحايه
تطحن قمحايه
واحد فى اليوم
انا كنت غنوه عيالى
كان عندى ضرورى
ايه تانى مش فاكر
الشمس بتحلى
من ناصيه لناصر
لحد ماتوصل
أمريكا وأسيا
سريح ما بانادى
سريح ما بانام
أنا كنت غنوه عيالى
حزينه عطشانه مفرحه بتسقيها
مجنونه مين قال
باتفرج مين قال
باترح مين قال
سريح ما بانادى
سريح ما بانام

غنوه عيالى

شيخوختى ديخوختى
برقوقه من خوختى
رحتى ولا جيتى
جيتى والا رحتى
سريح ما بانادى
سريح ما بانام
رحله من قعدى
حق من الأحلام
حلوان المعادى
فى ميعادى تمام
بانقش باللاسلكى
بانفخ بين إيدى
فى الظلمه باتف
باقلع من صوابى
دبله الخصام
خايف أبقى خايب
ما اتوجدش غايب
يقولوا لى الحبايب
قل من السلام
يا بابا يا بابا
غبناك ع الربابه
شاعر ترموايجى
اشترى حوايجى
من ربح المقام
ياللى ياللى
ما تسمعنى دور
يا عينى يا عينى
شغاله موتور
شفاطه كلام
يا ربج الفساقى
عشطنى ياساقى
من حب النساء
لا ارجو الفطام
يا حلوه يا حلوه
اللى بيغوى يغوى
والى معاه معايا
ألف ونص غنوه
ياريق المرايه
يارد الملام

رحتى والا جيتى
جيتى والا رحتى
مسروقه من غيطى
برقوqe من خوختى
شيخوختى ديخوختى
وسطوح يصرفوا لى
الحق الطفـولى
بـدلات الختـام

مراجعة البدلات

الورد شحات

الندى

تحت السما

الواحدة

متقدم

راجع

الأعطاف

زمن العتاب

سمسميه

بدل الحق

الشافه

النعامه)

رقصه وخطبه

ومنمنه

فارسيه)

وغنوه كمان

خلفه المرجيحه

برج السلام

كلمة ورد

غطاها

كلمة ورد

من الحب

فى الحب

الشعشه

إيه اللى إيه

كلام رايق

الورد شحات الندى

الماضى دايمـا قصير الديل ياعم فؤاد

دايمـاً معانـا وماعكم حق يا أولاد

اشد حزن اتقتيه صدق كالمعتاد

صدق لـو ينعاد

صدق ومغالطه

لما دفعت التمن ليلتين من الجايطه

تمن سنين حكم غير الحكم كفانى

سجن غير السجن

باسأل على عنوانى

باحس إن التراب كان فسه يتغطى

بأبدأ ديوان " آدى أيام العجب والموت "

مش حاشره فى عبد اللطيف الصوفانى

كان اظبط بيدلنى ع المبانى

الدمع فين اللى كان يشبه غسيل الناس

والعرق كان فين

اشد حزن التفنيه بامشى ع الكفين

بدل ما اقول من رحاب اذاكره بامسك

قلم رصاص " وابكى ع المستقبل الفانى "
باتتقـل بشـوـيش
من لقمه للتانيه بين قطع الطريق والعيش
باعمل غمض كأن الدنيا عارفانى

تحت السما الواحده

النور يبوس الظله فى الهوا ترتعش ورقه يجرى
عليه
الشجر مافيش شجره ساعتها اسمها ما بتعرفنيش
وماشفتهاش
عاشوا فى تبات السكينه
عاشوا فى نبات الاتعاش
ما فيش حجر ولا جبر ولا بلاط سهيان
ولا كلمه بتجيبه ولا كلمه بتوديه
عنده وفاء يشبه طاقيه الاخفا
إمتى المدينه بقت فؤاد
إمتى المدينه بقت فاها
زى المجنون اليوم موافق غيره زى العاقل يا
سـ
الغريب ورقه وشوشتنى غنوه من باب الألف من
ألفيه
الألفه

أنا زى عرقها معاهها
زى الحننه فى الكف
زى ازغروطه فى ريقها
أنا زى بيوت الوقف
بين الحيطه والحيطه
باتشمس تحت السقف
وبالف الدنيا بحالها
تحت ملايه بتتالف
أنا زى النور الداير
حواليها من غير رف
فى المدرسه ماشى مغمض
نقلونى لآخر صف
نقلونى لأول صف
لا اعرف أول من آخر
ولا طرف مقابل طرف
أنا زى قديم من ليله

أَنَازِيَّ جَدِيدٍ مِّنَ أَلْفِ
أَنَازِيَّ عَرَقَهَا مَعَهَا
زِيَّ احْتَمَاهُ فِي الْكَفِّ

واسمى فؤاد مش فؤاد إسمى فؤاد
 ١٢
 شفايف و عطر وبشره ونور يبوس
 الظله فى الهوا ترتعش ورقه
 باحلم بامتى يبقى إسمى فؤاد

مقدم

الإسم صادق والدلع كذاب
بيقول كلام غير اللي بيقوله

موال فی اهل الغیاب
باللیل یشکوا له

يا اهل الغياب أنا نأى
أنا مل الطيبين
ان نملتنأى أنا نام
وأجرى ميه وطمين
على تراب الشجر
من ريحة الفدادين
يا اهل الغياب أنا مين
وباسأله انت مين
علشان يقول لى دا انا
قارسم بعرض الجبين
الناس تشيل الناس
شبابيك تشيل قاتله
على تيجان النحاس
أمانه مما جئى
قلبى الغريب القريب
ديك الليالى ريب
المذنبه

يا اهل الغياب ميت سنه
لوليّه من ريقه
من الشقا والهيام
من داير الاحلام

لولىه فى الحمّام
لولىه لما ابتعد
لولىه لما دنا
لولىه لما قعد
ونزلت قبل الإمام
وظلعت بعد الإمام
يا اهل الغياب شقروا
على مستجد الشجن
والاهتمام

الدنيا لما اتسجن
ما بطلتش المكن
ولا ضحك لما قروا

ونقروا وفقروا
قولة قرار الاتهام
بيبوس على ارجلين
بيبوس على الاعتاب

والإسم صادق والدلع كذاب
بيقول كلام غير اللى بيقوله

موال فى اهل الغياب
بالليل بيشكوا له

راجع

النور بيحب الظله
والظله بتحب النور
وفيه بيناتهم عذول
مش عارف يبقى مين
ولا اسمه ايه النهار دا
كان اسمه ايه امبارح
عذول لاجل العجب
لو كنت عالم صحيح كنت
نظمت فيه الشعر الموزون
لكن
شاعر باجرى عليه الأبحاث
كان الاصول يا اولاد احلال
أقول أجرى
ابراهيم الغين كات يقول
باجرى

وباؤجرى ملك قبائل على
خط الاستواء
مانف عش عذول الإمبراطورية
عمل عذول الاستقلال راح
فى
الرجلين
ملخفته ارجلين رابطته
الإيدى
من الحجر للوسط متكلبشه.
الحجله سلسله طويله خدتنا
الفجر
من القلعه للفيوم
كنا فى كل بوكس خمستاشر
والا تلاتين
تلاتين تغمتها أقرب للحجله،
هى احجله عجل والا الحجله
جرس
هى الدنيا لما بتغيش،
مابىغيش ، بينبش منقارى ،
غيه اللي مغيش زى التفلى
فى
الفنجان، حاره فى العتمه
زى
كوز السبارس
تشبيهى اعرج
الغلط آيه على ابن آدم
والضعف آيه باقول ياشبور
لو
جايه أو كنت جيت
ماتكنسينيش
انهار والليل بيحبوا بعض فى
شارع محمد على بين الليل
والنهار الحجله عذول
يا حلميه إسمك عكس الحلم
فى البهو الفرعونى وتحت
سقف امدارس كتبت كلام
اغمانى عجيبه
مراجعته البدلات قالت لى
إنساها
مش فاكر منها حاجه؟
فاكر التعلب الدحلاب
كان ماسك الدولاب
يبقى عمل انقلاب

لوما عملشى
ياشوق موسوس بفرح قلاب
مشى مشى
خلينى اتنفس
عقله بتضرب فى الضى
عقله بتضرب فى الظل
أوثقت يدى
بالغل أم بالغل
ما كانتش كائن حى
كانت
حلقات الحباله وقطر
الواحاحات بيقول
ما كانتش كائن حى كانت
والتروس المتينه المكينه
والعجل فوق الحجر على
طول
ماكانتش كائن حى كانت
وقطر الإفراج ، والله العظيم
ماباكذب،

ليه ذليتونى
ليه جرحتوا زينتونى
ما كانتش كائن حى كانت
باشهق بودانى قبل أنفاسى
وقبل ما ارفع راسى
باشهيد بعيونى الجميله
ياولاد مصر بصوالى
أنا المغنى الأصولى
لقيت والا عذولى
أجمل قافيه فى الدنيا
طلع الفجر وهانت

الأعطاف

كأنى لسه محتار اسميتها
الأعطاف
والا الألطاف والا توالى
النجوم :

كان يا ما كان وانا مجنونه
وانا ذو النوننه
وظرف شكله ومضمونه

رَبِّـرَبْ غـزَلان
طـوول الجـزيرـه العـريـبـه
يـسـرـح بـيـه
طـلـع جـبـال الحـرمـيـه
نـزـل الخـلـجـان
و زجـنابـه ما احـلاها جـنابـه
بـتـلـق لـق الحـريـه
و عيـونـه ما احـلاها عيـونـه
بـتـرق مـرـه بـسـنـونـه
مـرـه بـنابـه
كـام بـتـبـوس النـونـو
و كـطـفـل شـيـطان
بـيـعـض عـلـى لـقـمـة عـيـشـى
مـيـن فـيـهـم الـلـى بـيـعـيـش
بـيـعـض قـلـبـى بـشـويـشـى
قـبـل مـا يـرـعـش
عـيـونـى و عيـونـه بـتـطـوول
بـتـقـول لى و تـقـول لـه ما حـدـش
كـان فـيـه زـغـب فـى المـسـتـقـبـل
الـلـيـل حـيـسـتـأـمـنـى عـلـيـه
خـلـانـى زى الخـيـط الـاـهـبـل
فـجـر و غـمـامـه و كـحـل عـيـنـيـه
تـخـسـت مـدـنـدـش
قـمـر بـسـت سـبـع حـلـقـان
مـن اسـطـح القـهـوـه البـلـدى
و مـن بالـوـظـه عـلـى الشـطـآن
الـمـيـه مـش سـاءـلـه فـى دـبـشـى
و خـدودـه مـا بـتـطـبـشـى
يـصـرـف لى قـلـة مـا تـخـافـش
و يـحـب يـسـمـع الـاسـتـنـذـان
يـا حـلـو بـا حـلـو تـمـلـى
حـلـو تـمـلـك
أـتـمـلـى نـورـك عـلـى مـهـلـى
لـو عـلـى مـهـلـك
أـتـمـلـى نـورـك لـمـا اـهـلـك
يـا حـلـو مـا تـقـول لـيـش انـت
أـدبـى غـفـلـان
يـا حـلـو و لا تـعـرـف إـمـتـى
كـان إـسـمـى فـلـان
كـان إـسـمـى رـمـلـة بـنـى عـذـرـه
ضـى هـلـالـى
يـنـقـل خـطـاك يـسـقـى الخـضـرـه
حـسـى يـلـالـى

ما يصطادوش عندى الخبرا
لـوـى ومرجـان
يا حلو ولا تسند ربعى
نظـره بديـله
منـك ولا تغـير طبعـى
خبيـتى تقبـلـه
بانا عسـا فـى التقبـلـه
والليـل نعـسـان
يا حلو ماذا خلانى
دمعـى ودمـى بيـدنان
لدى الخيال الغزلانى
عملت شاعر متدن
لامـنـتـكـن
نقشـت اسـم بـأنفـاسـك
على شـجر اجـان
نقشـته ميت سنه مش أكثر
ميتين سنه بحساب الاخضر
ألفين ثلاثه فـى الدفـتر
أربعه الاف فـى الحـسابه
أم الحـلـول المنـسابه
قالت لى ، قلت لى كذابه
دا حبيبـك لانـ،
ياظرف مضمونى وشكلى
ياالحـصاف عقـلى
دا انا اقتلك لو تضحك لى
فتشـر الإعـلان
كان يا ما كان وانا مجنونه
وانـا ذـو النـونـه
وظرف شكـله ومضمـونه
ربـرب غـزلان

زمن العتاب

ما توفقيش بدل ماتوافقتنى

بص لى يا ابو نواس
أنا المعرى

ان كنت أشعر الناس
إوصف لي عصرى
وان كان سرّك فى الكاس
أنا الكاس فى سرى
قعدتى زى دموعك بتجرى
فى المغرب الفك الصيام
يومياً فى أرض المغرب
مش حيلحق يطول الخصام
أحلف بدموع السجام
رب ريح أنت من شام
رب يوم بعد تلك اغصه
أحلف بصفير العظام
والبدوى اللى جاب اليسرى
الموقف شديد الأسر
كنت قادر على الالتزام
كان قادر على الكسر
قلبي متكل على ودنى

ما توافقتيش بدل ما توافقتى

الليل شحوب النهار
الجزيره نفس مسحوب
ما يغنى على الاوتار
صحت الشمس فى الغروب
الطير مالدى الأوكار
ما نصيحه لولاد الكار
الكلام رخص حبتين
الشحاته بقت بالعمل
مين حينتج نبين زين
السيناريو فى هيئة الآثار
كل شىء ماشى بالملقوب
الهدوم اللى لابسها الجنت
الساعاتى بيصلح قلوب
التضاكر طالعه لأوتوبيس
يصرفوا لها بنى آدمين

ما توافقتيش بدل ما توافقتى

الدنيا دى كلامها كتير
كله صدق وكذب وذوق
كله كذب وصدق وفجر
اللغات الميه فيها من الضوء
والصحف السياره من

الظلمه

عمر طبله مانونوت
ولا فرة خلت من ظفر
ومحترم مثلاً في الترام
شخل بالرق شويه
إلا بأمر من فوق
ياريته أمر الغرام

ما توافقنيش بدل ما توافقني

قلبي قلبي رقص
ظي الحلق في ودني
يا سيدى يسعدنى
يسعد مساك
يتناقر أساي وأساك
كأنه سواى وسواك
زى سنان المسواك
وعرايس بحبال مرخيّه
والأ عودين ملوخيّه
في الأرض وفي الندى
في البيت قبل الغدا
بعد السلام والتحيه

ما توافقنيش بدل ما توافقني

نفسى في ثلاث جوارب
وفي غنوه منوره
منصور لما يحارب
يملك خطوه لورا
وخطوه للأمام
يا عيش من غير إدام
يا اللى تربى العظام
خبز الأمم تجارب
ماهيش مبلوره
نفسى في ثلاث جوارب
وفي غنوه منوره
جورب كوره شراب في
الشرابيه ماشفتهاش ولامره
قامت وحشتنى
وجورب تسلك فيه رجلى
فرسخ فرسخ أتفسخ
أمي بتولد المسرح
وجورب أمره فلوس

زى الصور فى السىما ما
اشتريتش بيهم حاجه
لكن اشخشخهم ألقاهم
بيضحكوا يعيطوا واللى
يعقدوه بضحكه يحلووه
بعياطه واللى يعقده بعياطه
يحلووه بضحكه والدنيا تحلى
ويسلوني كبار وصغار جنيه
ودينار زى منار وعلى
الكسار وان احمد ومارى
كوينى
انت راخر سلينى

ما توافقنيش بدل ما توافقنى

سمسميه

نطو بلاطه ودوسا بلاطه
مشوا الزفه بكل الأاطه

العدل اتجوز عدليه
والرسمى اتجوز رسميه
وابن داهوّه إين داهيه
والخلاط واخذ خلاطه

نطو بلاطه ودوسا بلاطه
مشوا الزفه بكل الأاطه

فوق الموجه وتحت الموجه
بحر معلم رسم الهوجه
قال الابيض ياكل نوجه
والأسمر ياكل شكلاطه

نطو بلاطه ودوسا بلاطه
مشوا الزفه بكل الأاطه

الخلاط كان ابيض واسمر
والخلاطه حجابها مشمر
واشى بيظيل واشى بيزمر
واشى بيقول لك تاتا تاتا

قمنا بسرعه ماحدث طاطا

نطو بلاطه ودوسا بلاطه
مشوا الزفه بكل الأاطه

وقعدنا نحلم بعيننا
والدنيا تولع حوالينا
ويصبح ويمسى علينا
منقد شمس وفرن بطاطا

نطو بلاطه ودوسا بلاطه
مشوا الزفه بكل الأاطه

وصوابعى لازقه فى بعضها
زى الفاكهه اللى تعضيها
والا الرجله فوق أراضيه
والا السقف مع الوطوطه

نطو بلاطه ودوسا بلاطه
مشوا الزفه بكل الأاطه

ودخلنا المسرح والسيميا
وصالحنا مشكاح على ريمه
آخر مره بتيجى سليمه
خط لك واحده ماهيش
عياطه

نطو بلاطه ودوسا بلاطه
مشوا الزفه بكل الأاطه

واللى قتلنى بسم ومدفع
خلى عيمى ماعادت تنفع
كل ماغمض فيها بتفتح
وتعلقى على السقاطه

نطو بلاطه ودوسا بلاطه
مشوا الزفه بكل الأاطه

إرسم لى ع القفل عدوى
ونالولنى البندق يا حواللى
خلصنى من موتى وذلى
مش ممكن راح تطلع باطه

نطو بلاطه ودوسا بلاطه
مشوا الزفه بكل ألاطه

بدل الحق

الحريه راكمه
بلكونه بدورين
تتفرج ع النكب
دغرى بقت دوغرين
دوغرى لتحت وفوق
دوغرى يمين وشمال
دوغرى ورا وقدام
والرجله يتمزلق
والموخيّه ترحلق
فاكر نفسى بازعق
وباقول الحريه
بان مش دوغرويه
يا شمس الظهريه
نفسى فى ضربه شمس
فوق راسى ونافوخي
ضربه شمس بروحي
ضربه شمس برنجي
فى العصر التمرينجي
ماخلصش تجارب
ولا خلص تدريب
الحريه الفالحه
فى صناعه التعليب
الحريه فى بطحه
تاخذ ألف مريب
أهرش راسك على
على صوتك حاول
حاول تكتب إفتح
إفتح بقاك قل
حريه للكل
لعبد وللحر
لحمى وللميت
وفى طنطا حبيب
أو تنطخ فى طوخ

حريه ملكيه
اليوم المفتوح
والباب الوسطاني
والفن السلطاني
قال فن التوصيف
يا احمد ما احدث
خليك بره المانش
فاطمه ما فطماشي
قولي مانس تنغاش
باتلفت وباغيب
ريحه بتهيجني
دمع بيمتكني
طعم الدنيا غريب
طعن الدنيا الفاجر
مش عارف مش فاكر
امتى كان في الآخر
لون المغرب عسلي
زي عيون الديد
فج العرق المصري
في ليالي سرنديب
قبها مش قبليها
بحريها وقبليها
الحريه توي
مطرح ما تلويها
غنت مارسليز
وجت منها بولاق
مسكت متريوز
لما بنك قال واء
قي عيد النيروز
وفي مستشفى فؤاد
جابت خبرك ياد
وقالت لك نونيوز

وبين شهقه بلدى بنقول " ياخير "
وخنافه انجليزي بتقول " نونيوز جود
نيوز " واناقد الموضوعي عدلي أسامر
يوصف بعد ذلك فترة الثلاثينات، كان
الدنيا جرى لها ايه والا ماجراس
وسسكت ماسسكتش
وسسكت ماسسكتش، هي رجلى حتخالف

بعض يا طيب وةالا إيه؟ مش هاین على
نفسى أضحك على نفسى ولا اشوف
مناخيرهم مطرطره عزت بييه عزيز
النفس عفت عفيف ألفت أليف ، الحريه
مافيش تكليف، لكن فيه طرطره مناخير
لفوق ، وفيه شموخ أنف ، سلسله وفيه
ذوق وقله ذوق وانت حر بالطبع تختار يا
ولدى

وظلمنى وماشابهن اباه

وذرب لى بروجى انتباه

ما قلناش فيه ذوق وقله ذوق وفيه أدب
وقله أدب وفيه إيه كمان وقله كمان، فيه
قتل وقله قتل، شمشمون وشمهورش فى
الدار، فيه فرصه وفرصه باستمرار وبأثر
رجعى، بس الغريبه قال مافيش أبيض
وامفيش اسود، الناقد الموضوعى دلى
أسامر قال فيه طلال وبس فيه ظلال
ومش ظلال فيه ناس ومش ناس، فيه
غيرى يقول طظ، وانا عينى تبظ، مجنون
مربع على بلاط وشمشع متراب بيدمع
مسايس باجرى مع خيول الخديوى أظنى
حافى أظنى فى إيدى حربيه أظنى بافهم
انجليزى أظنى

أيها غنوه عيالى
حتقول لك يا عالم
احقق امتعالي
أضعف م المتقدم
والا العكس صحيح
ريحة الجو شتاتيم
وانا وحدى اللي مسالم
بخرنلى بالشخير
باسأل نفسى إمتى
ما سكنتس فى ضريح
ابكى على الغيبا
كنت بدال التالف
سالف إسم دياب
سالف إسم شهاب
بارجم فى الشياطين
واتلجم فى الطين
وصرفيحه بتدور
وتبيع السردين
والابره الدستور

والحريه سـاكنه
فى طابق مسـتور
سنت مداخن داخله
ماليه الدنيا هباب
خرقت فى أحلامى
متعمد متعمامى
فـوت الاسـباب
طول فوقى سحاب
إسمى عبد الدايم
صوت عبد الوهاب
ببشق من الغاب
وبلذة يـا ظالم
بيدق الأبواب
ماخربشى لو فتحت

الشأفه

تنبيه فى قاوس المنجد، بيروت
١٩٦٦ ، الشأفه الصل * قرحه فى
أصل القدم. يقال " استأصل شأفته"
أى أواله من أصله * ويقال " بينهم
شأفه" أى عداوة، و " استأصل الله
شأفتهم" أى عداوتهم وأذاهم * شأفه
الرجل : أهله وماله * رجل شأفه :
عزيز منيع.

وبص لها تانى " الشأفه" كأنها
مكتوبه بهموة العاميهو الشقفه بقاف
الفصحى، واسمع زلف شامى:

وتصـبح صـابونى
وتصـبح صـابونى
فاتوا علينا العدى
بـالعين صـابونى
لـو قطعـونى شـقف
والـواح صـابونى
مايحيد عن عشـرتك
مايحيد عن عشـرتك
يـا نـور عـينـه

وادی القصيده:

حكى لى من حكى لى يا منجم تكالى إن
السفينه لما كانت تقف ع الموانى فى
اليابان أى ميناء كانوا البحاره ينزلوا
زى الغنم يخلفوا ع الشط ويموتوا.

تفضل ياليل ترتعش وتدفا وتنحل زى
صوف الغنم

تفضل ياليل ترتعش بيه

ياليل يا شعر الصبيه

ما غرقتش فى البحر غرقت فى سلم
وحبال

وهلب وسلاسل

غرقت فى سلم وحبال

طلعتها فى ثانيه بالكذب نازل بقى لى
سنين

والبحاره ما بيعرفوش إيه اللى حصل
لى

بقى لى قد إيه قبل الليله دى وقد إيه
بعد

الليله دى

ما برغيش ما باغنى

بغبغان فنى

على غصن غصن البان

على غصن بين قضبان

ريحه اللبان بالرقيق بتفتح وتلرزق

منقارى يا ابو الشفايف

إيه اللى مش دموى إيه اللى مش
شاييف

وقفت القوافى حافيه وانا خايف أبوس
رجليها أوصل للكلام دا

فانوس نجيل فى المينا مش قادر على

الظلمه ماهماش زى الهمج وانا ما

انىش زى اللى باح بالسر زى اللى
باحبى

ع الغصن غصن البان

ع الغصن بين قضبان

كان السر يفتح ويلرزق مخالبى

يفتح ويلرزق قلبى

والسيف واللبلاب

من جوه ومن بره الباب طارحين
بعض

وانا عجوز فتحت بقى قبل ما صغير
فتحت بقى

والبحاره مش داريين
وما فيش بحاره تانيين
وابحاره مش هنا
وما فيش بحاره هناك
كان والت ديزنى لقط لهم صوره
للتاريخ
والفن ولعلم الأحياء
يمكن ياعمى ماكانش اتولد
ويمكن يا ولدى دروان ماكانش قايت
على
جزر الكناريا
وايام ماكانوا اعمامى ثلاث اربع ولاد
الغربان قتبوا زى العواجيز وكتتر
التبوير فى القرية
وأخبار جيوش جنكيز طول النهار
دايره
إرحم ولادك يا شيخ مافيش غير
الخليل يدبح ابنه ويرجع
ويدبح الطير ويرجع
غرق الغليون فى طريق الأفيون
وان مت لادايين ولا مديون
مش يمكن تكون حضرتك أخس من
الأتنين
البحر كان هادى
والا البحر كان هايج زى صوف الغنم
هادى
والا صوف الغنم منفوش
مش يمكن البحاره ما وقفوش
باحب عليك بدموعى
بتتسقط ثقيله زى الغراب النواحي
ما تحس يابر الشام
لا تقول
ما فيش دموع تانى علشان لقا تانى
مزقوق على النوم بحنيه
باحلم كأتى ربطت السلسله فى مركب
باحلم كأن النهار بالليل بيتقلب
باحلم كأتى باعيط زى باقى الخلق
الشمس فى المغربيه والا سقف الحلق
فوق عرب اليسار والسيد عيشه وكل
مكان من
غير ما تنقل أنا اللى بانقل.
لسكه احبانيه وقسم الدرب الاحمر
خمس

حاره كرامة بالإمام الشافعى

اديك بيدن الأدان الشرعى

وانا حسى أجمل حس

ريقك أطيب ريق

اختلفوا معا ٩٩% اختلفوا معاى ليه

بأقول

الشمس حمرا و ٩٩ ليه بيقلوا

الشمس حمرا

و ٩٩ مالهمش رأى

ورسمت لوحه على المصاج للشمس

بالفصحى وبالعافيه واومورى تانى

وبالشاميه بتبكى فى الأسلاك الشائكة

وعلى السياج

العوسج

والنهاوند

بنفسج

وسرمت لوحه للشمس فى قلب العنب

تشخلل بحالقها المنقذه زى الخلاخيل

وزى جلاجل الحمير صحراء النقب

ورسمت صورته للشمس فى

التونسى والبساتين وفى ورقه اللحمه

وفى حقة البنج وفى حلالوا وخلوا

ونعوضها لك فى الافراح وفى العشا

فى خلفيه المادنه والناس مستغربين

من فتوحى ولزقى للشمس فى

المغريه وفى سقف حلقى

فى شارع الميدان المتفرع من

ميدان الشارع ابتسم زى الفايز

للمشجع وزى المشجع للفايز وقال

الموضه كاره يا كتالوج

رد الكتالوج وقال بصوت

حنين: اموضه مربعات تلعبها زى ما

تحب، ضمونه وشطرنج وضامه ،

بندى فرصه للشعوب المضامه اللى

تاكله تنمطه واللى تنطه تاكله ،

الموضه مربعات والحساب أربع

طرايبش مثلاً وقبعه مثلاً يعملوا خمس

قبعات

كان واحد من أهل العصر كون

فرقه سماها أحس من السرقة سمينها

العصريين

فجروا فاة وعملوا فرتكه

وقدموا عصري شمبانيا وبقدونس

على باميه على رفع الحراسه،
والدمعه والخلاصه على إن سيد
مكاوى طبال وهم مهندسين كبارى
زى دى ليسـبـيس ينظمـوا المـرور
ويفتحوا ببس ويلقوا جبس فوق
الضفتين ويقولوا تقدم وعد، إمـسك
وخذ، الأصلـى هو العـصرى والعـصرى
هو الأصلـى ويكسروا ويلزقوا مفاصلـى
ويغنوا قائلين

يا عم الدنيا مخ
الدنيا مخ وكبده
أربع برانيط ولبده
يعمل خمس
برانيط
يا عم الدنيا ديّه
ضرورى
اشتراكيه
أربع طرابيش
وطاقيه
يعمل خمس
برانيط
يا عم الدنيا كوسه
داهيه راحت فى
حوسه
أربع طرابيش
وبوسه

يعمل خمس برانيط

يا عم ادنيا عمو
اللى بيقولوا عنه
أربع طرابيش يغنوا

يعمل خمس برانيط

أربع طرابيش يغنوا
حـب
أربع طرابيش يدوروا
هـب
أربع طرابيش استب
اسـتـب

قلب الجنائين فى حاره تانيه يطب

النعامه

(رقصه وخطبه ومنمته فارسيه)

على رف زهرية ماورد فى اسطنبول
ومديان العنبه بلقمة فول
وسيف المعز ودهبه العيش والجيش
وخبة عقل فى ساعة طيش
قالت نعامه من بنات الجن
مولوده تطير زى الجن
اتنطور عليها الريش
قالت بيعرينى وما يعرينيش
بيعرنى وما يعرينيش زى الجن
أنا زعرا زى الجن
وبشعره زى الجن
من الطيور الزعر زى الجن
بيصينى الذعر وما يصبنيش زى الجن
عينى قلا من فوق لورا
ودماغى قلايه تطقق نشانيش زى الجن
بادفنها فى الرمل عشان تدفا وتبرد زى الجن
باقول لك ايه انت معاى والا معاهم زى الجن
حاول يسرق جناحى
لحقته قبل ما يطير
وحبسته فى جنابى
وغلبته بجنابى
خير البر كثير
لكن احنا بنقاسى زى الجن من الجن

عايزه اكتب عنوان وامحيه
وأنىم لىلى واصحيه
واقول للحلوين غخيه

زى الجن

لو زورى كان بالعوكة
شاربها عليها قزازه كوكا
ساييه علامه قد الخوخه

زى الجن

بتدور الدنيا وتدور
والساعة تدق البنادل
فى الظلمه حبل بدادول

زى الجن

وبليـل دامـس أو داجـى
والفـصحى بتـنفخ اوداجـى
أنا بارضـع بيضـى ودجـاجى

زى الجن

يا حبيبـى نقر البسـكوتـه
اتلـحـح قوم شـوف لك فـوتـه
مـن شـى القمر والموتـه

زى الجن

أنا فى الجغرافيا سومطره بتشتى ماورد
وفى القماش سكروته
وفى الكلام نعمين
وفى العبط يخرجن
وفى اهـبشان يزرجن
وانا سلمى بالسـين
وصلما بالصاد
مش ظالمه بالظا
تعابينا نصطاد تعابين
رقابينا بتترقى بينا من تحت لقـدام
سبق لى قلت لك عينى مكعوره
من فوق على ورا
والجن فى جنابى والا ماقلتش
والشمس واكـله عنب
كان أجمل الحلى رمان بلى عـنابى
وانا كنت واقفه على قدم واقفه على قدمين
ماليش تالته فبالأحرى ماليش رابعه وبالأحرى
ماليش خامسه وماليش سـاته ماليش سادسه
وماليش سابعه إلخ .. إلخ .. زى الجن
وبنت الفكهـانى افتكرها بيضا قالوا لى بيضا
وقمحيه قلت لهم قمحية قالوا لى قمحيه وسمرا
قلت لهم سمرا قوالوا لى صايمه وعينيها
راحيه وجايه تنفسح من قلبه لشفشق لدورق
لـزير
لزهرية فى اسنطبول
خير البر كثير
بس احنا بنقاسى زى الجن من الجن
بس احنا بنقاسى

وغنوه كان

غنيي لي وغنيي لي كمان
في الصحرا لسقا عطشان
في الصحرا عطشان السقا
كان عاشق بنت السلطان
كان صابر طبعاً كان صابر
متسرع طبعاً متسرع
كان اقرع اتعلم يا ابني
الدنيا مفاهيمهاش حد اقرع
الأبيض ليلى الألبان
والزاهي زاهي وزهقان
ما اتلفتش وقال لك حقاً
رقابينا ماشيه بتترقي
عصفوره بلعت تعبنا
ولسانى طقه ورا طقه
بيطقطق ومالوش طققان
دا اللولى

دا اللولى وان قلت له لاه
بيلاي ويفضل عشمان
عشانك عشان عشان
عشانك رقي بشخاليل
ومرايتي بتلقف زغاليل
ومرايته تسمع امبوه
من حسه ومن حس أبوه
زى ما كانوا اتقابلوا زمان
زى ما كانوا زمان اتقابلوا
في الجيزه ميدان المواعيد
زى ما فتح السيره وقال له
لو كنت حتشرب يا وليد
نقطه ميه واحده حتسكر
كان يضحك ويكركر
ما كانش عيونه بتتكعور
ولا يعمل أحول ولا أعور
ولا أعمى

ولا عاشق بنت السلطان
ولاساكت في الشمس الناعمه
ولا بيكس غصن البان
ولا ارتيست
ولا في الجرنان اتدبست
ولا ميت من غير عدوان
في الصحرا وناسي الغوان
في الصحرا سقا عطشان

ففى الصحرأ عطشان السقا
غنى لى وسقانى كمان

خلفة المرجحه

راح تفضلى تخاطبى على طول
بين العادل والمعـدول
يا أراجـوزـه
يا براجـوزـه
مع دولـه والأ مع دول
قلبك زى طمـاطم خضـرا
زى ابيضـه وزى الحـجره
بتمشـش وان كانـت عـجـرا
وتنسـى بينى القايـل
فى الحلميـه خيالـك مايـل
والشمس فى قسم القـره قول
يا أراجـوزـه
يا براجـوزـه
مع دولـه والأ مع دول

الشمس فى قسم الحلميـه
ناميـه معيـطـه ميـه اميـه
لا انت يا دولـت افندم دولـة
نفسـك تفتكريـه اسـتولت
على بـكرهـى خريـف تولـت
والماضـى وختـام القـول
يا أراجـوزـه
يا براجـوزـه
مع دولـه والأ مع دول

لا انت الدنيا تدق صـاجاتـها
رقاصـه بتلـبس خلجاتـها
وأجـادات حركتـها حاجاتـها
لا انت الحيـه لا انت البومـه
كلـك راسـيـه على ملخومـه
لا انت الرحمـه والمرحومـه
لا انت الشـومـه فى ايد الصـول
يا أراجـوزـه
يا براجـوزـه
مع دولـه والأ مع دول

كل الدنيا الصنف الثالث
أدباً أبداً قبل أهاتي
قبل ما اخش السجن وأهاتي
فيه دم ولحم بيتاً
بالش هذا وليلى المجناتين
وعاشوره فى شهر السنتين
وأغباتى تودى وتجب
ودعاهما فعلى الأعاجيب
وصلاة بين الصلوات
قد كادت تحيى الأموات
والسهم الللى يلاقى دليلى
من ریح الصحرا والنيل
وسأقه عنتى وحده
فى جهنم والا فى الجنة
فى الدنيا على باب الجنة
حالف ما يهاك وحده
يى أراجوز
يى براجوز
مع دوله والا مع دول

وافرضى أطرش زى الخرس
لما تقولى الشرير يعم
ولما تقولى الخير بيخص
والافرضى من كتر جراحي
من قلبى وبقيت مش سائل
أنا سائل من قلبى ونص
متقطع للحق وواصل
مالقاش عندك علم وصول
راح تفضلى تخاطبى على طول

برج السلام

أبيض فى أبيض
أخضر فى
أخضر
قمر الجنائين
ساعة السحور
ما اقدرش أقدر
أنا طبل نايم
وقلب أعرض

من الصدر
يا آه يا آه
مما لقاه
عين الغزاله
مواصلا
قاعج افكر
بعد الصلاه
كان امتي اسمي
عبد الإله

وامتي آدم اتعلمت كل الاسماء وعلمتها
للملايكه واتعلمنا شهور الصيف وشهور
الشتا وفضلنا رايحين وجايين وحطينا
وشينا على رف زى الرصيف ورف زى
احيطه نايب العيائين

أبيض فى أبيض
أخضر فى
أخضر
قمر الجنائين
عامل صغير
عامل كبير
عامل محاره
دخل فى حاره
عامل مجير
سقط فى بير
عمل فى طفره
سرايه صفرا
عمل عجينه
عمل اخمير
وفى ليله فايتيه
خايف تطير
أرض السجينه
عمل غفير
ع المزلقان
رفع ووطى
ميت ألف خطوه
والدنيا واحده
وخبير زمان
أجدع خبير

والناس بتسأل بعض تسأل بعض منه عينه
لعينه ومن ودونه لودنه يضحك سنه

ولولاش أنه بيتسم ما كانش حد حنين
عاش

وماكانش شاعر

حيلة زَم

بآه فى آه

ويتَزَن

فيمال قاه

أبيض فى أبيض

أخضر فى

أخضر

عبد الإله

سكن الفلاة

رد المنبّه

ع اللى ملاه

كلمه ورد غطاها كلمه ورد

منى حقى فى الزمان الرغد

باكتب لك رساله شبه لاسلكيه عشان

اتسلى من الوحي اللى زايد عن حده

وناقص عن حده مرض ماحدث قدّه

وماحدث حيعرفه فى الزمن الرغد اللى

عندك أعوذ بالله من أناس ظنوا فى

إمكانهم ضعف الحياة وضعف الممات

أستغفر الله وباكتب لك عشان أنسى

وافتكر مرور الوقت

منى حقى فى الزمن الرغد

بين القتل وبين السرقة

كان فيه فرق خفيف مش جداً

ودموعى حاولت تضحك لى

واتأثرت باخفاف اتأثر

وكلامى ماطلعش مكسّر

الشطره التالته موزونه

ى فى أيامكم جت مضبوطه

ولا ايامنا

البطبوط بن البطبوطه

الزلمانى بعد ما قتل شويه ناس

محسوبيين قريباً طلعت على الشاشه

حالا حالى من غير شنب دوجلس

يضحك زى الوغد
منى حقى فى الزمن الرغد
بالطبع زينا فى أيامكم ، ابو على خفيف
، ياريت شايفه الحياه ماكياج
شايفه الحياه ببلاش
شايفه الحياه الحياه

وتسمعنى بصوت بارد وحس فارد
باقول ياهل ترى لو كنت باتبدل كنت
استغيت واخترت
منى حقى فى الزمن الرغد

من الحب

صف الشجر ع اجسر ما أروعه
ينهض كما الحلوين إذا ربعوا
كان فيه أطرش يادوب حبتين
قادر يؤلف كل شىء يسمعه
يا كتابها يا كتافها
تتحلى أعطافها فى كل البلاد
مجنون وكان للخير بطل وسيوف
وغنى آخر ليل شهيد الكيوف
وكان مجاوز مرتجى شحات
اورد شحات الندى فيلسوف
قادر يؤلف كل شىء ببشوف
رجليكى فيه وإيديكى فيه
ويكتفيك وتكتفيه
الدينيا عاشقه افجر بتلوعه
خلد وما طلعه شى

فى الحب

الدينيا ماما أظننى
لما تشوفك بتزمر
غزبه من الفواش
بتقول لك انت واحش
وبتضحك ممره واحده

وبتضـ حـكـ مـرتين
وسـع العـين يـا قـمـر
وسـع العـين يـا عـين

غـزبـه مـريربـه
عـرقـهـا يـابـا نـاشـف
أخـضـر بـين الشـفـافـيـف
وبـين الأـرنـيـه
شـمـيـتـه افـتـكـرتـه
صـاحـي مـن غـيـر سـبـب
بـي تـطـمـن عـلـي
وتـصـحـني أـمـوت
عـريـان زى الـدمـوع

وسـع العـين يـا قـمـر
وسـع العـين يـا عـين

الشعشعه

سـشـل افـصـيـح الـمـتـكـلم عـن الـفـن كـيـف يـراـه قـال
الـفـن بـدل كـائن فـهـو كـان
بـاعـمـل كـا الأـراجـوز
أبـقى مـعـاه وـابـقى ضـده
مـافـيـش قـولـة مـثـل مـايـزـيـدش عـن حـده
وـدـنـك مـنـين يـاحـجـا
قـال الشـارـع الـلـي انا فـيـه جـاى لى
الشـارـع الـلـي انا واقـف فـيـه جـاى لى
والـلـي رايـح لـه جـاى لى
كـل الحـجـر مـشـتـاق يـابـا سـلامـه
ويـا اـمـا نـدامـه
ويـا سـسـتى نـعامـه
ويـا اـخـوى كـرامـه
أحيـانا شـعر حـداد مـالـوش سـندان وأحيـانا
مـالـوش مـطـرقـه
هـل فـيـه مـطـر ما رآى أـرضـنا وما صـل لـهـاش
عـكـس الـواقـع مـافـيـش
أبـداً أبـداً أبـداً أبـداً
كـلامى عـاوز يـبـكى الفـلسـفـه والطـوب
عـكـس الـواقـع مـافـيـش
ولا بـيـخـتـفـيـش
والـظـلمـه عـصـبـة خـفـافـيـش
والـنـور بـيـضـرب فـيـها وفـيـه

حَبَّه فِي حَبِّهِ الْوِزْنَ بِيَجِينِي
وَبِيَمْدَحْنِي وَبِيَهْجِينِي
يَعْمَلُ بَخَارَ مِنْ نَارٍ وَدُخَانَ مِنَ الْمِيَّهِ
وَدُنْكَ مَنِينٌ يَا جَحَّاءَ
عَمْرِي بِيَجْرِي قَادَامِي مِنْ وَرَاءِ ظَهْرِي
وَالْفَرِيرَةُ فِي الْجَوِّ لَهَا صَوْتُ غَرِيبٍ عَجَبَانِ
غَضَبٌ فَرَحَانِ
صَرَخَهُ بَرِينَهُ عَاوَزَهُ تَكِيدُ عَوَاذِلَ مَشْ عَاوِذِلَ
بِيَسْتَحْلُوا الْحَبَابِ
بِيَسْتَأْهَلُوا حَبَابِ
مَاتَشَ الْكُورَةُ فِي مَلْعَبٍ لَوْلَبٍ قَالَ مَا حَدَثَ غَابَ
فِي الْجَرْنَانِ عَلَى صَفْحَتَيْنِ وَشَ وَظَهَرَ
وَتَلْفَزِيُونَنِي
الدُّنْيَا مَبْهَوَاهُ هُنَا وَهَنَّا
شَاشَهُ أَغِيْمَ تَقُولُ لَكَ ضَمَّ تَقُولُ لَكَ وَسَعِ
فَكْرُكَ الشَّمْسِ بِصَحِيحٍ فَاتَحَهُ مَنُورٌ يَأْنِيهِ عَلَيْهِ
مِي
أَلْفَ عِمَارِهِ لَمِيتَ الْفِ مَتَفَرِّجِ
فَكْرُكَ الْجَوِّ سَاقِعٍ مِنْ كَثَرِ حِلَاوَتِهِ حَرٍّ مِنْ كَثَرِ
الشَّفَافِ
مِنْ كَثَرِ آهَاتِ الشَّيْخَةِ أُمِّ الْآهِ
وَالَا مِنْ قَلَّةِ آهَاتِ الشَّيْخَةِ أُمِّ الْآهِ
وَشَمَّ فِي قَلْبِي دَقَّاهُ
فَكْرُكَ حَيَاتِكَ فَدَى زَغْرُودَهُ حُلُوهُ
غِيَّهِ الَّلِي جَابَ دَا فِي دَا
هَتَافُ ثَوْرِي
هَدَافُ الدَّوْرِي
الْإِسْتَادُ مِنْ تَحْتِهِ لِفَوْقِهِ
خِيَالُ الْحَقِّ وَالْإِخْيَالُ السَّحَابُ وَالشَّمْسُ طَالَعُهُ
فَكْرُكَ عَيْنِيَا جَابُوهَا
إِلَّا عَشَانُ يَعْجَبُوهَا
وَالسُّلْطَنَةُ لَوْ مَشَّ عَامِلُهُ الْبَحْرَ طَحِينُهُ
وَالَا سُلْطَنُحُ وَتَخِينُهُ
فَكْرُكَ صَحِيحُ اتَّهَزْمْنَا
دَوْبْنَا قُلُوبْنَا وَجَزْمْنَا
بَيْنَ الصَّبْحِ وَبَيْنِ اللَّيْلِ
جَنَّةٌ فِي دُنْيَا عَلَى الْأَرَاكِ
وَالَا أَحْنَا فِي تَانِي بَرَاكِ
فَكْرُكَ سَامِرٍ بَعْدَ الْعَصْرِ مِينَ اخْتَرَعَهُ ؟ أَهْلُ مِصْرَ ؟
وَالَا أَهْلُ الزَّمَانِ ؟ كُلُّهُمْ وَاحِدٌ وَبِيَمْسَحُوا الْجَبْنَةَ
بِالْعِيشِ وَبِيَاكُلُوا جِيَلَاتِي
سَمْعًا وَطَاعَةً لِلصَّفَارِ
وَالْفَرِيرَةُ فَرَارُهُ

غيه اللى شعشع
بتقول ضم وبتقول وسع
وال بتقولزل السنه دى
من القرن الماضى
فكرك فكرك فكرك
ودنك منين يا جحا
وانت فى قلب الفرجه سرحان مش متابع
ولا عمرك راجعت ابدلات
واد فصيح متكلم
ودا جحا
واد فريره
واد كوره
واد مدنى
واد على راسك همزه : فؤاد
واد ثبت لأنك فاكرك نفسك حسبة كام ألف وأحياناً
كام مليون

فعلاً ألف و كام مليون
ياحسبهم يــــاعزيتهم
ياحزمه برســــم يمــــور
شاعر أفــــلح مــــن فــــلاح

إيه اللى أيه

فيها نظر فيها قولان
فيها تلات أربع الوان
دى هى إيه؟ أيها حاجه
متعلقه ع الشــــماعة
فوق الميدان عملت غاغه
سوق الخضار باع الباغه
طب البوليس سأل الباعه
الزحمه مشيت فى الزيته
والظهر صايم فى مغاغه
واللمبه لبست برنيطه
فى البحر وفى ركن الحيطه
تحت اطاقيه يا جماعه
من غير تسقط ولجاجة
فيها نظر فيها قولان
فيها تلات أربع الوان
من غير لجاكه وتسقط
أجريت على قلبى تصنت

من غير سيوف غاويه تسلط
من غير عرق كنت انا بازلط
ريقى كأنه حجر ولعه
ميتته دله
قافيتته سله
فيها نظر فيها قولان
فيها تلات أربع الوان
أنا الأديب الأدبى
مش تسالنى يا اخواتى
لاحسن اقول غير الآتى
غيه اللى إيه اللى نفغى
ولفوق رفعنى ودفغنى
الى الأمام واسجدعنى
مش خفتنى ومطبتاتى
فيها نظر فيها قولان
فيها تلات أربع الوان
ظل الكراسى ولو راسى
ع الأرض بينتش بعضه
والموجه فى البحر القاسى
وظفرى لما هرش راسى
مرايه مش واخده مقاسى
بهتز ويزقزق فيها
زى اللى زى بينخضوا
فيها نظر فيها قولان
فيها تلات أربع الوان
عيسى بن مرم قال لى مثل
خلى المرايه لها ريحه
وصرخت زى جريحه
كانت رقتى بتشلشل
والأعمى كان شايل مشلول
فين النظر ففين القولان
فين الحقيقه والمدلول
فين الضرورة والعدوان
فيها تلات أربع الوان
إلا السلاح اللى قتلنى
إلا الكسح اللى حملنى
أحسن إالى وسألنى
وكنيت شاييف بعينيكم
وكنيت ماشى برجليكم
وكنيت حاضر لبيكم
مافيش نظر وما فيش قولان
ما فيش تلات أربع الوان

کلام راییق

قلت للاستاذ لام قاف الأصول
أخذ حقى قال لى دا كلام رايق

ياسر تميت ورور زغا
زغا ورور
ياسر ابو الـدموع المتـور

يا طير يا واقع في الخيال الزمن
فيه ميت دليل ودليل وكان ياما كان
إن الدمن

ما بتلفنشى لمن
بكى أو أستبكى
أو قدم الشبكه
منحب قلبه وتمر هجر
يا طير يا طير زى المسجى
كوخ الجنينه خشب وكشك موسيقى
والشيخه أم الآه
الشيخه أم السيجه

يا طير يا طائر فوق بساطها الكريم
قصاقيص ابو مرجان وعبد الباقي
يا طير يا عبد الحليم
يا طير يا طائر فوق بساطها التراب
يا رموش أحبائي
ورور بحجم الغراب
ونحيل من الإضراب

وَمِنْ حَبِيبِكَ غَضَبٌ عَنْهُ هَجَرَ
بَيْنَا وَدَا قَلْبِي يَقُولُوا يَا أَبَا سَلِيمٍ
يَا طَيْرِ يَا طَائِرٍ فَوْقَ بَسَاطِهَا الْحَجَرِ
بَيْنَ السُّورَيْنِ قَوْلٌ لِلْعَرَبِ وَالْحَضَرِ

قول للمدينه وقول للريف
غير الصحارى ما فيها
شجر
دى كلمه رايقه ومش
تخريف
الغول نزل ولا حد زغر
الكل عامل إنه هناك
هناك هناك فى الصحرا
شجر

من نور إيماني
والليل لوماني

فيما حبيبي نهارة لا تلوماني

جهارا لا تلوماني
وسرا لا تلوماني

يا ستميت ورور زغلول
زغلول

ورور

حنان مثالي متوتر
أو متطور

يا طير يا واقع في زماني
وكل أحول راح ينكاد
إن كان يتابعك لم يتابعني
وان قال لغيرك أو لغيري فؤاد
والشهر طول الدهر سامعني

مسحراتي الاذاعه
بيلف زي الساعه
بغيض لدى أقوام

عيوني تشهد بالعسل للنحل
وبالوفاء للأهل
وبأقدميه أهواني
غالي لدى أقوام
مدنشين على ذمتي القله
عروسة الصوام
على الحصير اخضر عبد السلام
أنا الذي صليت في بعض السجون
في غيدي سبحة من نوى الزيتون
النور وظله مشبكين ع الدوام
ويوم وصل بين الأيام
ياسميت ورور زغلول
زغلول ورور

بيسقوا لي

في منفي الواحات المتحضر
المخضوضر

الشهدار الابتدائي
النصر الطفولي

" الشاطر لابس ياولاد
جلابية صياد صياد
وطاقيه فؤاد حداد"

كانت طاقيه لها حكايه
وقالوا مش لايقه على
تليق
زى الحلاوه على المخاليق
ما نقولها بالعربى
والشمس بتنز العرق والدمع
فى اذاكره والسمع
فوق المحطه جابه

صوتى على
يا مصر راكبه الترسو أو تنزلى
خيش فى أحلامه ورجليكى
دول كانوا فاكريننى الشيطان
البرى
اللى انشطر واختار ما بين البدايل
لا والغريب المزاييل
لا والحريق والغريق
لا واللقية الحمرا فوق الطريق
لأ يا اسيادى
كل العيون إلا عينى
والافئدته إلا فؤادى
وكل شىء فى الدنيا طليق
إلا انا منها

جبر الخواطر على الله المسعى والمقام

على وش

الأرض

الشمس ناويه توحشنى	بقعه م الجحيم - زخرفه حيه
عليت عن الأرض فى الأتوبيس	فى ملقف العلالى
زى الجمل زمان	بياض
رقبتى واخده المشاهد جرى	مزىكة نور الظلام
للعباسيه طريقى نهر حسييس	ثروه قوميه

تعليق متواصل	حكم الهوا على المرايات تبص لورا
إفاده بالفيضان	مستلزمات المرور
الفيضان	هدى منوره
ولساناً وشفيتين	كل الشوارع إسمها رمسيس
يا اسطى الحاج	وكانت الملكة نازلى
مقدمه ثانيه	ليه الوسائوس تشبه انقوره
من اجل مصر أجمل	باخاف أكون عند عواذلى
إلى صفوت عباس	أجمل من عند أحبابى
على الأبنودى	لون الإشاره بيختلف لما اروح
اسؤال عن الحبايب	يامر شقين السور
حب الوطن	بسلك شائك وقزاز مجرح
دستور	يهون على ما اقولشى
هنى زمان وزمان عيني	والأ ما يهونشى
إبعد عن الشر وغمي له	ما كانتش كلاب العصور
توقيع للذكرى الأبدية	كنت الغلابه
تشكيل بماء السماء	قلوبنا قلابه
(رسم صينى قديم)	وعيش مررح
طفل وعجوز بالخطوه	ورقصت رقص ايدى لدمهور
السريعه	
	وبوابات بوابات عماله تفتح

والصبح شباب فى طرحتة البيضا
 أنيسه أنيسه
 بدقن بيضا جحا بيضحك المحابيس
 والست فتنه فى مارى جرجس الدمسيس
 فيه ورد أسمر دموع فى النوبه قبطيه
 نقش اللاسلكى سما الأرض الموطيه
 انا العريس والعريس
 أول وآخر ما ترضى بالسكوت تسغيث
 فيه ناي وصلنا وفيه حصان حصلنا
 يا قنطره جالك تراب الحوش
 فین اللى عاوز يقول لى
 وانا اللى عاوز اقول له
 جالك كلامى
 قعد افانوس المطفى
 يحلم بانه مولع
 فيه حد بيتخايل فينا
 لحد ما نسمع اللون من ثقله
 ولحد ما نسمع اللون من خفته
 لما نبقى الفجر دايماً نقرب نموت
 إيش حال بقى فى الشفق
 درج الشبابيك فى الليمان
 كنت الهدوم المفتوحه

مترتبه ومنتحكشه ومفضوحه
ما تعلمتش اصوت
كيف انك يابا وكيف انى
وعيونك يابا تكفينى
كان قلب فى القمقم يقول لبيك
والا مش طایل
يقبل فى الحال ولا يماطل
حب الضعيف للى كان ضعيف
ما يغلبوش يا طير
يا اسمرانى غير
حب اللى اضعف للى كان أضعف
يا امبارح كأنه اريف
يا نسمة هوا بتفهف
يا ثورة رموش
كيف انك يابا وكيف انى
وعيونك يابا تكفينى
يا فرشة موال مفطوم
يا سكى سفر طالت
نبض بيتنطط ع الجنين
وانا رايح جاى وبعدين
وانا رايح وانا جاى باقوم
وباطل على نفسى
ما اعرفشى ليه
باحلم بانى فى بيت على كوبرى
ما اعرفشى لو
باحلم بانى فى بيت على كوبرى
كيف انك يابا وكيف انى
وعيونك يابا تكفينى
فوانيس الجنه بتبيض
من غير ما تبتهت ولا تنخض
الشمس الغاييه ماتوحشنيش
الشمس الطالع بريد الانس
بريد الحور
فى ليلة مسك أخضر
والمسك بيبيض

نبات الدنيا خشب محروق
دخنت روايح مبروكه
باحب بعضى زى الصمغ
حلم الارض نسيم ملايكى
كل الحسنيات بتتمرر فيه
كيف انك يابا وكيف انى
وعيونك يابا تكفينى

الغـمـه حـتـى وئـس وئـس
الأئـسـس بـخـسـس
مـن شـجـر الفـضـه الـلـى اسـمـه الحـور

مـن بـرد الظـلمـه وشـوق الظـلمـه وعـطـش الظـلمـه فـى دـم
النـور
وقـصـد سـائـد سـلام السـقـا
سـلام الوضـاح الـيـمـنى
فـلاح النـوار الفـاتـح
سـلام الحـادى الحـداد
المـلـك انـجـار المـخـاروع
الـوزان فـى أفـلاكـها وأمـلاكـها
لا زـم نـقـيم العـدل

لا زـم نـجـب الـلـى يـقـيـمـه
لا زـم نـلاقـى الـلـى يـحـبـه
كـيـف انـك يابـا وكـيـف انـى
وعـيـونـك يابـا تـكفـنـى
كـل المـلـاجـىء تـلاقـيـنـى
والعبـاسـيـه تـجـيـنـى فـى نـهـر حـسـيـس

قال لك ايه

سـلام الـلـى يـبـيـع مـش بـايـع
سـلام السـاعـى والسـايـع
السـر اجمـل مـغـنى

ما بيقش

وبيغنى على طول

ما بيقالش

وبيفضل يقول

والدنيا نجف مبلول

وكل شىء فى الدنيا بينادى على ليلى

وبيرضى للمجنون

تبارك القرن اللى تولد فيه

يا ليلى يا عينى يا ليلى اللى بين فجرين

فى نور فجرين

فى ريق شفتينفى

مخمل كل عين

فى هدوء مش غريب

فى زحمه مؤمنه

فى المسعى والمقام

جبر الخواطر على الله

واسم الحوريه ما شا الله

لابسه الدمالج فوق الممالك

عجنت عامود الحوارى والميادين الغميقة والصابحه

الجنة كانت فين
قامت بيوت الأكره صفين
عادت على الأرض طاله
وجنتنى

بقعه من الجحيم - زخرفه حيّه

كان عبـد الغفـار
فى المـديح بشـكار
يلهـف لحمهـ فى عبـه
ويطـير ربيـهـ تقولشـى
جلايـهـ بمنقـار
لسـهـ عـرق الاتـنين
بيسـ قطـع الارض
عمـر ما حـد بيـجـرى
اتلخـفـن فى شـقاه
صـخره فى حـجره
فى زلـطه فى حصوه

تطـب فى صـدرى
بنـت الإيـه والآه
تتقلـع ل وتـلق
أميـه وهجايـه
تستبـش ر بهجايـه
كان الظـم بيـهـجـى
بعـد سـريرى السـفرى
صـبح الظـم بيـهـجـى
والايـام اهـجـى جايـه
أما ان كنـت انـا مهـجـه
مجـدى نجـيب مهجايـه
مركـب تحـت موجايـه
بيـع الكـ والين
فـت عـ المـعتقـلـين
عقـلى شـفايفه غليظـه
صـاحب رقـه وليـده
قلـت لـه حالـتك عيـضـه
قـال الصـبر معايـه
مـا بيعـ رفـش نهايـه
بـالودن وبـالبـق

بالعـــــــــــــــــك وبالاـــــــــــــــــه
تتـــــــــــــــــداعى الأفـــــــــــــــــار
أما مـــــــــــــــــد نجمـــــــــــــــــم
ففى المـــــــــــــــــر حـــــــــــــــــار
أبـــــــــــــــــو زعـــــــــــــــــل ففى المـــــــــــــــــطس
تـــــــــــــــــت جـــــــــــــــــل ســـــــــــــــــن جار
قـــــــــــــــــل الســـــــــــــــــر مـــــــــــــــــا يـــــــــــــــــطـــــــــــــــــس
شـــــــــــــــــكل الـــــــــــــــــدنيا انـــــــــــــــــدار
ففى الـــــــــــــــــحلقـــــــــــــــــه بـــــــــــــــــنتفـــــــــــــــــر لاج
نـــــــــــــــــتفـــــــــــــــــرج ففى الـــــــــــــــــحلقـــــــــــــــــه
رـــــــــــــــــكب الفـــــــــــــــــرس الأعـــــــــــــــــرج
رـــــــــــــــــفـــــــــــــــــع الفـــــــــــــــــاس الـــــــــــــــــبلاقـــــــــــــــــا
حـــــــــــــــــط الســـــــــــــــــمــــــــــــــــع الســـــــــــــــــجن
بـــــــــــــــــدرا عـــــــــــــــــه الجـــــــــــــــــبار
دا اـــــــــــــــــنا غـــــــــــــــــلابـــــــــــــــــه غـــــــــــــــــلابـــــــــــــــــه
كـــــــــــــــــان يـــــــــــــــــا كـــــــــــــــــان ففى الغـــــــــــــــــابـــــــــــــــــه
كـــــــــــــــــان ففى الغـــــــــــــــــابـــــــــــــــــه أغـــــــــــــــــبـــــــــــــــــى
شـــــــــــــــــجره مـــــــــــــــــن الـــــــــــــــــاشـــــــــــــــــجار
صـــــــــــــــــابـــــــــــــــــحه و عـــــــــــــــــند هـــــــــــــــــا رـــــــــــــــــغبـــــــــــــــــه
نـــــــــــــــــصـــــــــــــــــبـــــــــــــــــح بـــــــــــــــــرج مـــــــــــــــــراقـــــــــــــــــبـــــــــــــــــه
وتـــــــــــــــــخـــــــــــــــــا ففى النـــــــــــــــــار
الظـــــــــــــــــلمـــــــــــــــــه الـــــــــــــــــلـــــــــــــــــى تـــــــــــــــــقـــــــــــــــــا
ففى صـــــــــــــــــر يـــــــــــــــــخ المـــــــــــــــــنشـــــــــــــــــار
تـــــــــــــــــزـــــــــــــــــل لـــــــــــــــــى وتـــــــــــــــــطـــــــــــــــــلـــــــــــــــــع لـــــــــــــــــى
تـــــــــــــــــتـــــــــــــــــخـــــــــــــــــالق تـــــــــــــــــتـــــــــــــــــخـــــــــــــــــالق
مـــــــــــــــــع لـــــــــــــــــابـــــــــــــــــســـــــــــــــــين الـــــــــــــــــلـــــــــــــــــعـــــــــــــــــى
فـــــــــــــــــوق الـــــــــــــــــدم الغـــــــــــــــــامــــــــــــــــق
دول و اـــــــــــــــــخـــــــــــــــــدين إـــــــــــــــــعـــــــــــــــــدام
تـــــــــــــــــتـــــــــــــــــخـــــــــــــــــق تـــــــــــــــــتـــــــــــــــــخـــــــــــــــــق
عـــــــــــــــــلى بـــــــــــــــــســـــــــــــــــين الـــــــــــــــــأزرق
بـــــــــــــــــينـــــــــــــــــفـــــــــــــــــ ذوا أـــــــــــــــــحـــــــــــــــــام
تـــــــــــــــــخـــــــــــــــــرى الشـــــــــــــــــر و تـــــــــــــــــبـــــــــــــــــهـــــــــــــــــت
عـــــــــــــــــلى لـــــــــــــــــابـــــــــــــــــســـــــــــــــــين الـــــــــــــــــأرـــــــــــــــــبـــــــــــــــــيـــــــــــــــــض
إـــــــــــــــــنا المـــــــــــــــــعـــــــــــــــــتـــــــــــــــــقـــــــــــــــــا
أـــــــــــــــــمـــــــــــــــــى و تـــــــــــــــــعـــــــــــــــــا
صـــــــــــــــــخره ففى حـــــــــــــــــجـــــــــــــــــره
ففى زلـــــــــــــــــطـــــــــــــــــه ففى حـــــــــــــــــصـــــــــــــــــوه
تـــــــــــــــــطـــــــــــــــــب ففى مـــــــــــــــــنـــــــــــــــــزل
لا تـــــــــــــــــحـــــــــــــــــس و لا بـــــــــــــــــتـــــــــــــــــز عـــــــــــــــــل
والشـــــــــــــــــمس ففى أبـــــــــــــــــو زعـــــــــــــــــل
عـــــــــــــــــبـــــــــــــــــد الغـــــــــــــــــفـــــــــــــــــار يـــــــــــــــــه
فـــــــــــــــــوق الزـــــــــــــــــيـــــــــــــــــت المـــــــــــــــــغـــــــــــــــــلـــــــــــــــــى

صاحبت نجوم فـوا على
دخـل الاسـ تـمرار
فـى الإسـ تـمراريه
يـا بـتـوع الكـ والين
والقافيه بـتـدس
عنا بـتـع ضـرس
صحـح صـحّ النـوم
مـا تـزحـش هـواك
دى جـيـران الحـريه
وسـ طـوحهم عـ الكـوم
وبـلابـل يـابـانيه
بـتـغـى ات هـوم
والـا عـنـدك نيـه
مـا تـبـطـلش الصـوم
السـاعه مـا بـتـدقش
افـتـح بـاب العـين
قلـبـك يـدخـل طـرد
خـلى دـمـوع الاتـنين
بـتـسـقط عـ الارض

فى ملفف العلالى

غزاله

يا مؤمنه بالشقا
يا اللى الصيف والشتا
بيلقتوا عندك فى ضى بصير
فى ظل وطن
منشد بغنى فى المسا
" وأجلس فى أفيائه بالأصائل
البان عوذ مطافل
مطافيل ابكـار " امنـت الزلـل
والذل

والزلال

غزاله يا ام الغزال

غزاله يا ام الغزيل

غزاله يا ام الرشاش

سكرت من لحظك

فمن ذكاوه فى شقاوه قلبى انتشى

ومن الطيبه وشى

وشى المنمات
ما حدش نام ومات
من بعد اللي اختشى
باقول لك ساكتة قول
من غير ما اسمع باقول
باقول من غير ما بيان
ياقטיפه شهد مرهم
با قفص سمان وحبل مريوب
ميه بتشرب قمر
يرقى إلى الكتبان
إلهامك سبق إلهامى
كنتى وراى وقدامى
بنجرى من بعض نقرب
لا شقيه وشقى
لا غلبانه وغلبان
قوافى الدنيا مبطوحه زى الرمان
ومفضوحه زيه ومفققه

ومفلقه

وهجونى قالوا أديب
مدحونى قالوا قديم
أنا قديم الزمان
أنا من ولاد الحطينه زغب الحواصل
غريب من السجن واصل
على راسى طمى الشباب
وسبقت من غير حوافز
من غير شارع نوال
خرمت بالموال
وباقول لك سين سؤال
زى الجواب بالسين
يا ورد المحبوسين
صحينى من الندى
وحبينى وبوسين
واسقينى من الزلال
وحى السلاسل سال

مواصله ضى روايح معرفه قعده
معرفه جمالات
لاسلكى ينقل ى هاتى من بلد لبلد
من حالات لحالات

النثر دلغنى
هى الصفحه الأخيره فى الجريده حجاله يعنى
والا زجاله يعنى
بولاق والسيداه والإمام وامبابه
فى ملقف العلالى

والمطريه عشان صابر مايز علشى
غزاله تعجبنى
يا حاجب فوق جبينى
ولا رقى صباع ظفرك
زى سن القلم
ولا هسكتى الندم
ولا رقبته بتنمل
ولا أى دلع كداب
ثمن سنين حضور فى ثمن سنين غياب
أنا كنت افضل ادور لو لقتى كنت فى
ولا قلتي شوف بقى
باملا القتل تسلم لى
وحشتنى البقبقه
وانا قيش بن الملوح
حاغنى لك موشح
من آخر دنيتى
إيدى فى إيدك تروح
شفايفك جنتى

بياض

الصينى دايماً مكسور
فى لجنه وراكب ع السور
وكأنك ايماً فى المغرب
وكأنك دايماً فى النور
وكأنك دايماً فى مكانك
وكانك دايماً بتدور
وبنعم ل حراميه نور
تنشعب فى حبال النور
تنسلق مواسير النور
والخايب يوصل للسطح
وماحش بيشوفه تانى
والشاطر بيقع ع الأرض
وتشوف ظله يودى افرض
والشجره طاييره يسواقها
ياشعوب الدنيا احبابه
يانسمه فى مركب إمبابه
باتفرج على شط النيل
الروح البشريه غميه
فى ثبات الملك الضليل
بيعط عمرو بن قميئه

والا تسلسلينا ميت بهرج ويزنه زنزانتي حزينه
فى قمر الليمان

واحنا المؤنسينا خرمننا الودان
واحنا عن جداره بلياتشو الحضاره متنيل بنيله
قلبي فى الحضانه عيني فى الملان
أيامى قليله بتحجب البليه ودموع الجليله
عدت من زمان
والجليله لولا سيما وبيناولا شباكين وقله
ومراية بيبان

وتحبينى ايوه أحسن من لاه وتحبينى لاه أحسن
من لأتئين وانا رايح جاى لكن لا باغير قلبي ولا رجلى
ولا الجزمه ولا الشوارع مش عاوز حد ياخذ على
خاطره من عيوني الدهله، من عيوني توهتهم لم
توهوني، على عرش تحت ارصيف توجوتي، ودحرجوا
لى السما

يا الخل الوفى
نور الدنيا عامل
زى المختفى
والا المكتفى
دقى القلب دق
عاش القلب عاش
بين أيوه ولأ
تحت الماكياج
ودتنى البواكى
جابتنى البواكى
ولا عاوز ولا اعرف
أخلص من هواكى
والحمام يرفرف
الميت يخطرف : كان والاى ما كان
ألحان المناور بتحاول تحاور خلاخيل الستاير
فى برد الحنان

ثوره قوميه

واضح من غير دليل
معروف من غير قاموس
منطوق الشفتين
وعيون كل اللغات
النور الميه
العيش الملح

القمره الجايه
الحاجه قمر
البكا من الموت
بكا من الخلع
إثبت
فى الغمامه
فى العصارى على النجيله
أما مش فابت عليكى بالقطر والأتوبيس
أنا المحاره اللى تضم الطوب
لا من بره وخلص
ولا من جوه وخلص
أنا الطير فى القش
والقش فى الطين
أنا التبن فى البو الحزين
أنا عكس خيال المآته
أنا العسل للطير
والطير للعسل
حصل ايوه حصل
ما كنتش فايث نبت
إثبت ثبت
وسايق فى التبات والنبات
غزل النبات
عتق العتاقى
بدر البدارى
ابتكار البكر
من اللغة والفكر
والوزن الاسطونى
بالهمه والتوانى والتواكل
ما فيش مغالطه بصوا لى
وقبل منى : بصوا لى
ما كانتش قافيتها بوسونى
إلا فى الأدب الشعبى
أنا الأدب الشعبى
ما فيش مغالطه
يا حدق يا نبيه
وادی قلبى يا مصر خدى قلبيه
ملدن على الوشين
ومققع على الوشين
من غير مغالطه
على ابواب المصانع " سخن بتعريفه
تمن التكليفه"
وفى خدمة العابدين
على أبد الآبدين بإذن الله

تعليق متواصل

مـافـيش مـغالـطـه ومـافـيش فـراق
عـيـونـي شـايـله وز العـراق
قـولـوا لـي غـمـض قـولـوا لـي فـتح
والأفـيـاء لـسـه أوفـيـاء

دى غنوه زى الممكن يابوى

دى رايحه جايه تجرح

(بلاشى تدبج) يابوى

كـان يـا مـا كـانى وانـا فـى مـكانـى
المـهـرجـانـى دايـر يـابـوى
جايـب شـاير لـلنـظـارات
شـبابـيك عـنـابـر يـا حـضـرات
لـفـوق وتـحـت الصـنـايعـه
كتـيـبات تـوعـيه

فـتـه أنـا جـر حـنـك السـبـع
روس العـنـاتـر فـى أطـراف الحـراب مرفوعه
فـى موكـب القواسـين طيف المشـاعـليه
وشاعر الطواسين

مقتـول بـسـاقـية مسـدـس
تـرش قـال مـاء مقـدـس
والمال مكـدس

وأسـبرين باير

ابو قلب باير

بالـكـل دايـر علـشـان يـمـس
وعـرض علامـة زورـو وتـومـكـس
وجـع فـى زورـه وبـسـتـليه فـيـكـس
دى غنـوه زى المـكـن يـابـوى
متمـكـنه

تـحـت البـواكى مدكـنه
تـحـت البـواكى افـلام خـطـر
بـبـالطـو واقـى مـن المـطـر
قـلب الحـجـر راخـر انـفـطـر
والظـهـر سـاكـ والحـم فاكـك
ودمـى باكـك مـن أـلف باطـه
مـافـيش مـغالـطـه ومـافـيش فـراق
عـيـونـي شـايـله وز العـراق
قـولـوا لـي غـمـض قـولـوا لـي فـتح
الأوفـيـاء لـسـه أوفـيـاء

قلـب الحـجـر رـا خـر انـفـطـر
كـان دـمـى بـا كـك بـكـيت كـثـيـر
بـكـيـت بـضـحـك مـن المـنـا خـيـر
إحـنـا الـلـى دـاقـيـن العـصـا فـيـر
عـصـفـورـة شـشـم
و عـصـفـورـه و شـم
و عـصـفـورـه غـشـم و عـصـفـورـه نـيـر
الـدـولـا رات فـوق الـدـنـا نـيـر
دق الـلـاسـمـا كـى نـقـش النـفـيـر
الصـبـح طـيـر مـخـدـتـيـن
مـخـدـه صـفـرا مـن كـل عـيـن
رـجـع سـوـاد العـيـون سـوـاد
والـأولـه صـبر دـايمـاً صـبر دـايمـاً صـبر
والتـانيـه بـصـص تـم البـصـر
والتـالثـه مـش ثـابـتـه
لـكن كـفـايـه فـى عـمر وـاحـد لـو سـاعـه وـاحـدـه
لـو سـاعـتـيـن
النـبـض الـى لـابـد
فـى قـلـبـى هـايد
يـعـرف يـكـابـد و يـقـول و يـفـرح بـحـق و حـقـيـق
بـالنـور الـى يـسـن النـور
و السـمـاء السـمـاء
الشـجـر الشـجـر
النـبـات البـشـر
إذا تـنـادى فـؤاد فـؤاد
والشـوق تـمـادى فـى الـاجـتـهـاد
و كـمـا تـمـنى، تـسـلـم و دـانـنـا
أهـم فـغـنى حـطـه يـبـطـه
مـا فـيـش مـغالـطـه و مـا فـيـش فـراق
عـيـونى شـايـله و ز العـراق
قـولـوا لـى غـمـض قـولـوا لـى فـتـح
الأوفـيـاء لـسـه أوفـيـاء

إدفاه بالفيضان

التمام
عكس التمام
عجز التمام
استهدوا و خلاص

الحية من الراس
السلم من وسطه
زغروده من الدليل
الميهعلى حيلها
ادنيا حلوه من السما للقفـل
المشـنقه على شـكه تلمس طفـل
عند اقضاه المـذنبين البـكر
الفجر اللـى اسـتغـنوا الأبرش
أحق خلق الله
بالذاكره والحياء
الـكون تبلـل والـزمن رعـاش
حتى فى المستقبل
مين اللـى حيفيدكم
إيه اللـى مابيجراش

الفيضان

زى ما قلنا محمد نجم يا محمدات النجوم كان
بيكسر الصخره العظيمه من ضرس الجبل
بالقدوم
وكنا
بأماره ما قلنا
واقفين بنتفرج عليه
كل واحد وغلقه
مستعجبين بالرضى والغصب من حواليه
سبحان الل خلقه
والصخره الكبيره زى النسر تحت عينيه
واحنا الولاد اللـى انطلقوا
بالصفاير فى بطن الشمس وبطن الليل
وزغاريد الصبايا تقول الويل للويل
مفاتيح قسايدى كلها مسجوناه
ومسكونه
بالجن والعفاريـت ، قبـال الجن
ستى الشاميه عنيده
جدى الشامى عنيد ميتين بالعند
رخرين معاى وقالوا لى
ودن فى ودن وبق فى بق عاشق ومعشوق
والصوتة الصدى فى الصدف اللولى
وفى خان الخليلى
بتشغلى لى وبتشتغلوا لى

دموعك يا غوله معباه - فى قنينات
والقوافى معلقه - للتمانيات
تعالوا نتفرج على البترينات
لأ، بعدين ،

دلوقتى هوانا رفيع العين
محمد نجم قاسى الملامح
لأن الدم واللحم مش ممكن يسامح
بعد ما نتجلد

مش ممكن نتولت علشان السياح
سرحان فى ولادى يابا من قبل ما اتولد
أولادى من الدكتاتوريه والبرلمان
أولادى من الليمان ومن خمر السراب
من نزلة السمان مغبش فى القفص

والسما والتراب
والشبك والخراب

من عشش الترجمان أعرض من الجراب

السايح اسعد منى بالحمل وبالأهرام
مرجع الطربوش لورا وقدام آخر تثبيت
أنا وهو فو صورة أبيض على اسود أصفر على
أحمر زى السراب اخمر يمكن نبييت
ماشيين سوا فى نص الهوا ونص الزمن نص
حبايب ونص أعداء ونص جيران
مولود وعقلى ضارب شمال مناخير جحا مناخير
وهو حر فيها ما بتنزر عش فى وشى لما باقول:
عدوى والـ حبيبى

الإجرام كله ولا نص الإجرام
والجران كله ولا نص الهجران
ياغنوه كدابه باسلم لك ما كنتش حرام
اكسرها يا محمد نجم يطق منها شرار
وانا الورد يقول إحنا الأشرار
بحكم القافيه

وبأماره ما بنجرى لما يصفروا
وبألف أماره مش وقته دلوقتى لو كل شىء
فى قصيده كنا خلصنا وعشنا والا خلصنا ومتنا
كهل مودرن يقول هآهها
كهل واخذ صورته فى لندن وراه الهرمان يقول
كنتم فى سقر

نقول كنا فى سفر فى مستشفى السفر
والفول والعفس كانوا ألد من الزفر

خد ياليل
خد يا هليل كيل كيل

كَيْلٌ فُولٌ يَمْلَأُ الْقُرْوَانَهُ
كَيْلٌ عَدَسٌ يَقُولُ لَكَ بَسْ
لَمَّا تَغْنَى لَهُ الْكُرْوَانَهُ
الْكَهْرْمَانَهُ
حَدَوْتِكَ مَلْتَوْتَهُ لَأَ
حَدَوْتِكَ مَشْ حَلْوَهُ
يَبْقَى عَلَيْكَ الْحَقُّ
حَقُّ الْعَرَبِ غَنَوَهُ
يَابُوى
سَيِّدُ دُرُوشٍ مِنْ جَنَوَهُ
وَمِنْ حَيْفَا وَمَدَارِسْ
صَوْتُهُ يَسْقُطُ رَصِيفْ
عَلَى أَعْلَى التَّرَاسْ
صَوْتُهُ يَسْقُطُ رَاسْ
مِنْ فَوْقِ سَوْرِ الْجَنِينِ
بِيخُوفِ الْحِرَاسْ
وَبِيؤَلَفِ قُلُوبِهِمْ
وَبِيحْدَفِ عَلَى الْمَعْتَقْلِ
وَرَدَهُ مِنْ بَطْنِ الشَّمْسِ
وَمِنْ بَطْنِ الْأَجْلِ
وَالْجَنَّةِ فِي بَكْرِهِ وَالْأَمْسِ
رَهْنُ الْإِشَارَةِ بِاللَّاسِكِيِّ الْعَجُوزِ
كَانَ الْحَاضِرُ يَقُولُ حَاضِرٌ أَنَا جَنَّهُ لِلْمُؤْمِنِ
وَمَحْصَلُهُ الْاِتِّتِنِ
خُدْ يَا لَيْلِ
خُدْ يَا هَلِيلِ خُدْ يَا مَصْهَلِ كَيْلِ كَيْلِ
كَيْلِ لِي مِنَ الشُّوقِ ارْدَبْ
فِي عَشْقِ الْمَجَانِينِ أَنْدَبْ
كَانَتْ بَيْنَ الْحُبِّ
حَامِلٌ بِالْأَشْبَاحِ
بِالطَّيْرِ السَّبَاحِ
حَامِلٌ أَلْفَ صَبَاحِ
فَتَوْتَةُ فَتَافِيتِ
أَقْوَى مِنَ التَّفْهِيْتِ
مَشْ جَايَهُ وَمَشْ رَايَهُ
مَشْ فَايَقَهُ وَمَشْ دَايَخَهُ
لَمَّا السَّيْلُ انْصَبَ
مَا خَلَصَشَ عَلَيْهَا السَّيْلُ
خُدْ يَا لَيْلِ
خُدْ يَا هَلِيلِ كَيْلِ كَيْلِ
يَا مَشْخَلُ مِنْ قَصْرِ الدَّيْلِ

وَاخْطَفَ طَرِيحَةَ الزَّلْطِ عَلَى كَتْفِي وَاثْبَتَهَا يَتَهَيَّأُ لِي

دلوقتي إنها بتتلجلج
ياعمى مش حيحصل حاجه لما تلجلج ولوقتي
كان بيحصل زمان وكنت باخاف زى ما قلنا ومش
حبان وأكرم لى لوقتي فى ربع تون الأمان
أختنشى وما اخافش
تشكر يا اللى ما بتضحكش
راجع قصيدة الإيه والآه بتتقلقل وتلق
وشوف الدفه فى كلامى
والهرولة فى قيامى
من غير قفش
والشتا رصوص عظامى وخش
والذاكره باعتانى
للبنات فى المواصله
مالك؟

إن شमित البلد
دوسى على المالك
للهاويه اللى بتشهبق
للشمس فوق ودانى
والشمس فوق جمالك
والليل تحت امخده
والأرض راقده
ومحمد نجم مالك
زى اللهجه الخطايه
زى الفال اليونانى
والفوله والكيال
زى طلوع الأجيال
فى فجر واحد مش ملحق عليهم
طالب مدد من صباحيات الحجاز للمغرب
جت له الأرض بتتكلم عربى أعرض من جراب
الحاوى وبيت الولد وبيت الكلاوى
الخطاطيف ما ترفعهاش
دموعى عليها بتجرى زى الحمص الحمص
والحمص الشامى

والأرض بتتكلم عربى
اغوط من ظارة كولمبس
والشمس بتترق فى المحجر
والمحجر ببيرق فيها
زى الرخ اللى حلق
والبيض اللى قفس
اصخر البازلت اتفلق
والظلمه خيال

" ولساناً وشفيتين "

أحمدك يا رب
أخذت تارى من الشبح الثقيل
عمار الكذب فى الزمن الضئيل
أنا خطوة الصدق الضئيل
فرسة نبى بتتنسم
ما طلعتش أضل ولا أضال
بنت الإيه والآه
راجعه بتتقلقل
أحمدك يارب
فرسه من النكرات لا إمعه
من المبتكرات فى المعمه
دموعى أحمدك يارب
لها خدودى والمناديل
أحمدك يارب مالهاش بديل
أحمدك يارب فعل النيل
وتسبيح الهديل
عدد الأكوان الصابره
ونبات الترتيل
ونبت نباته
أخضر ضى
وأخضر ظل
وعمره ماضل
وعمرى ما اضل
وباضحك ناحية أهل النار
ياذا اخيره
عذابك إبره
تدور بيها على الأضاليل
واضحك ناحية أهل الجنه
أنا مش هما وهما أنا
مما جنى
بعض الزغاليل
ومن هزاز الزمن
ومن شقاوته
وبيقلب الدنانه
كمن تانى من انثنى
كل ماثانيه تقابل ثانيه
بتغير منها لألف سنه
مين اللى أحلى؟
خطب جليل!

دقى اللاسلكى يا فرسه
احبى توافذ ما اندرسا
يدخل منها النور
قلبى كثير قلبى جميل
قلبى عباده من الشماليل
ابن الصامت
فات بالسيف
على تنسعه كانوا بيفسدوا فى المدينه
دموعى تحيى فى الندى المنشدين
مجندينا
شقت وجوه عربيه
من غير سجل تجارى
مزاغل الدبابه والمشربيه
فرسه نبى
وسهام وريشها نبيل
فى كل يوم بليل
من كل شهر جارى
هل فى العلالى زلازل
أم فى الوطايا سلاسل
درك ودورايه
واين أكون
بعض الملائك أجرهم أن يبكوا
فهل ييكون
إن الزمان استغرق
"وانتم سامدون"
إن "اقترب" فى منتهى "اقرأ"
هى السلسبيل
فتحت على النجدين كل السجون
شمس الأصيل
أحمدك يارب

يا اسطى الحاج

يا اسطى احاجّ ويا اسطى الحاج
إحنا المغرب واحنا الفجر
الظله والنور اخوات
ما بنخلصش من الخلجات
شّنه ورنه على اللى حرقنا
واللى طفانا
واتجرأنا واستهفانا
أجرأ والّا أصدق والّا

أهدأ من خناقات الديك
والقمر اللى فى باب الخلق

يا اسطى الحاج ويا اسطى الحاج
إحنا المغرب واحنا الفجر

حدّ بيوصل حاجه بتحصل
حاجه بتحدث
ندعه خفيفه لدعه خفيفه
نسمه بتنقل شبرا لشبرا
أنا مش ألدع يا ام حسين
لكن باتكلم بالفصحى
والزن بيفتح شبابيك
الدنيا مش وقت عزال
دولت قالت والّا بديعه
لا احنا حبايب ولا عذال

يا اسطى الحاج ويا اسطى الحاج
إحنا المغرب واحنا الفجر

كنا ثلاث أربع عواجز
نسكن فى جارج الأتوبيس
قبل ما تخلص م الطرابيش
كان فينا واحد زربون
يصحى يقول لما موت يا حمار
ما يقولهاشى باستمرار
إشى بالعربى وإشى بالتركى
يعمل شاعر يعمل طوبجى
عو عجوزه وهى الدقى
ايوم اللى يفوت ما يفوتش
يسقط الاستعمار
اليوم اللى مارمش مرّ
وشه أحمر أخضر اصفر
الزعل انغش يا رجاله
الزعل الألوظ
والزعل المسمار
ليه يا عجوز
قلبك يتحرش بالنار

يا اسطى الحاج ويا اسطى الحاج
إحنا المغرب واحنا الفجر

لما خلصنا من الطربوش

نا حقيقى مالبسنا هشى
لكن نعشى
طالع بيه شباك الجامع
نازل شباك البدروم
سيدى ابو العلا
كوبرى أبو العلا شافنى فى بوكس
مترحل عزب الفيوم
كانت ساكه وما فيهاش هس
كانت ظلمه مافيها غيوم
باسأل نفسى اللى بتسالنى
ضرة عقلى اللى معقلنى
ليه فى ليله
يوم على يوم
هيلا وهيلا

تبقى يانوم
إسمك إيه؟
يا اسطى الحاجّ ويا اسطى الحاجّ
إحنا المغرب واحنا الفجر

خلا مش شايف حد هناك
وخيالى خالى وهمباك
وكلام المجانين مش هو
طبعاً هو وطبعاً شايف
وحياة ريقى اللى مخلينى ومخليك

قريه فى ايام المالك
مالهاشى فى الجنه شريك
كل القرى قامت وياها
هلى أحياها إصحى يانايم
هل ورد بردى والنيل
عند ذول انور حمام
أم وردت عينى عصفوره
مدقوقه على صدغ الناقه
كل ما يشربوا تبقى خناقه
أهدأ من خناقات الديك
والقمر اللى فى باب الخلق

يا اسطى الحاجّ ويا اسطى الحاجّ
إحنا المغرب واحنا الفجر

مقدمه ثانيه

من قبل ذلك أو بعد ذلك حسب التاريخ والزوايه والموقف والروايه قالوا لى
سبب البلد وانا اسمعى ثقيل استعدادا لهذا السبب
فتحى خليل
رحم الله ارجال
كان ساكن على النيل
وساكن على القنال
قالى لى فى اواحاح الخارجه إن المواعيد فى ألف ليله وليله ما تفرقش فى الدقه
والتسلسل
إدينى فى المواعيد
قالوا لى سبب البلد
وانا رجلى ثقيله استعداداً لهذا الطارىء تقل الرصاص
أنا اللى ضاربها فيها بنفسى
وضربته فيها بعينى
أنا كنت فى الجرى زى الغزال على رأيك
وفجأة لقيتنى باقول لنفسى إتقل
إتقل يا ورقه
إتقل يا مشبك غسيل
إتقل يا عصفور اصيل
إتقل يا جوره عينى
ياحز أبيض
ما كانتش منى غباوه ولا ذكاء ولا بيناتهم شجاعه ولا جبن آوى إليه من اليتيم من
يشبهه
كل القوافى ناموا لى واتنبهوا
غثقل ياستر المضاجع
إتقل كأنتك خاضع فإنتك خاضع
خريف انتهازى : إتقل وماتكونش قاطع
إتقل وغنى فى حوش مقطوع
" وى بيتنور زى زمان
ولا يتظلم زى زمان
ينتور وتظلم على طريقته
كل الفوانيس وطاقتها
كل القلوب ورقته
وبتستهبل زى زمان"
يا خلق بيفوتوا زى البجع فى سماء السيماء
وما بيرموش علينا السلام
رينا ستر وأمر بالستر
ولما استريحت مرّ حل فى جسمى العذاب على
الآخر
وكل قافيه بقت تجينى معلقه فانوس
خريف انتهازى
مثل يانس

جدار يحازى
هتك العرايس
يقولوا لى متعوس
أنا قلت لأ
كان القمر طق علشان يعلمنى الشعر اتعلمت والا
لسته جرى لك إيه؟
اتعلمته زى النمل باموت بالآلاف وباعيش بالآلاف
ماباسبش البلد
ماباعملش الموت زبونى
مابعملش إنهم غلبونى
باعمل فنطريه
سته على سته فن وستة على سته انتهازيه
ونقطة دم تقش الكل
ساعتها تدخل العصفوره
تلاقى خمس بلكونات فى بحس شمسى أرق من
الفلوكات فى بحر سماوى:
" غنوه من أجل مصر أجمل "
لواخرج فاهم السيناريو العصفوره اللى ماحدث
عارف قوتها منين تشيل البلوك الأول تحطه فى الآخر
تستمخ الدنيا لما تقرا :

" من أجل مصر أجمل غنوه "
سهره شعريه مع فؤاد حداد
شجر الأصول
مقام الحسين
بخور الندى
قافيه برمبال فى بالى
سيد طبّال
جنان أخضر
جدور هوايا بتدور معايا
رمضان على الناصيتين
كل شىء فى الدنيا على سبيل المثال
وأى حاجه من مصر على سبيل الحصر
وفكرى فلاح فكرى عامل طالب منى رقصة
الجاموسة ، حاضر !
وسماء السياما صفر من سمسمه مهموسه
حاضر!
على فعول فعول
وعلى فنول فعول

من أجل مصر أجمل

ما فـيش فـى ألاغانى كـدا ومش كـدا
تفرقنا عـن بعض بالشـكل دا

يا مصر اللى جاييه الشجر من زمان
وشايله الضفاير على البرتقـان
وقبل الأوان اللى قبل الأوان
بتحبنى أنفاسك المسـعدة

ما فـيش فـى ألاغانى كـدا ومش كـدا
تفرقنا عـن بعض بالشـكل دا

يا حلوه كلامك يحب الودان
يشمسنى فى الدور زى الميـدان
يمشـينى بين الحيطان الغيـطان
عروسه وحصان فى القـمر والعـدى

ما فـيش فـى ألاغانى كـدا ومش كـدا
تفرقنا عـن بعض بالشـكل دا

عينيكى اغمض وتفتح يـبان
سطوح الليالى عليه الأمان
وبحر ادره من ورق الامـتحان
وبتغنى مـوالى يا مـولـده

ما فـيش فـى ألاغانى كـدا ومش كـدا
تفرقنا عـن بعض بالشـكل دا

باحبك كـأنى طليق العـنان
وزى العجـوز اللى دق البيـان
وزى الكتـاب اللى كان يـامـا كان
وزى الرصيف اللى فى السـيده

ما فـيش فـى ألاغانى كـدا ومش كـدا
تفرقنا عـن بعض بالشـكل دا

أنا الذى زرعت البيوت والعيون
ما يمنح عقلى شوية جنان
حيرجوع لإسمك رنين الحنان
قتيل المحبه يموت فى الندى
يلبى الننى ندا

ما فيش فى الأغاني كدا ومش كدا
تفرقنا عن بعض بالشكل دا

إلى صفوت عباس

اتارى الكلام الفاضى مش فاضى
الكلام الفاضى كله مليون
خروم الإبر فى عين الحسود
رصاص المغربلين
يسقط ويحيا بيناتهم يسود
مالا نقر ولا نعين
فدادين عذارى على المخده
القرن عدى
أهل الحوارى مخدعين
هى سوق روض الفرج والا سوق امبابه
هو شعري والا زجلى
هو ابصل بلبيس بلدى والا أفرنكى
والعيش لومانجى والا مستشفى
لقمه هنيه ولقمه ناشفه
بالف ألف واعمل مسحراتى
والف ألف أعمل بنى آدم
طب مانا كدا من الأول
مش مؤكد
مين اللى قال مش مؤكد
وحى خاطر والا كلام شايله
نفسى فة غنوه مش لاقىها
مباشبعش أغانى
طب على كدا برضه أنا شاي وانا كركديه
سخن وبارد قد إيه
لقت اغنوه فجأه
مغزوله مرتين
فى بكره باستهجي
امبارح قلبى فين
فتح ولا عمى

تسلم يا مهلمى
حاديك بوسه فى خدك
تعلم للأبد
صفوت عباس ياصفوت
بترسم ع الرخامه
مستعجل من زمان
متبهذل ميت سلامه
بين أصحاب افخامه
إيدى بتنكسر
بتنكسر معاها
بتبكي لكل عاهه
جبر الخواطر على الله يا صفوت وعليك

باتعزل فى معادن
رجال زيك حبايبي
يا زهر التمر حنه
والشمش
والتين الشوكى
ابسله قلت إيه
غصن البان شايلى بانسيه
بادندش ما بتدندش
فكرك الورد الطبيعى طبيعى
والورد الصناعى صناعى
شوف ألوانك قايمه تحسس
نايمه حس
يا نور على سفر
يا ابيض من غير قناع
يا عبقرية نظر
عدو الاقتناع
الليل نص القمر
جبر الخواطر على الله يا صفوت وعليك

إلى الأبنودى

هل المراسله ممكنه بالشعر
يا عم يا ابنودى؟
هل الفطار والقعه؟
القطر ممكن والمساعده
صفافير مبتعهده
إيديها مرتعهده

صوتك لكل الناس
يرجى كمثلى أخ من أب نودى
عرف شريعة سجعى فى الإحساس
وفى الأحداث
أنا قلبى عمره ماداس
صوتك وصوتى صريخ العين ونبت يومين
ألفين سنه من التاريخ والطمى والمقياس
ايوب فى عصر الجبرتى والآ ابن إياس
السجن عاضض زورى ومخربشه
إن كان بيسقى النيل وبيشبشه
جلنبلق صوت الباب الكبير
إذا انغلق
وإذا افتتح بتدافع الطوابير

لنسمه والتعبير
والوعد والتصبير

صوتك صريخ القلب والقلبين
صريخ القلوب
رايحين لبعض بقوة المغلوب
إن كان عليهم يزحفوا بيزحفوا
ويعوموا بيعوموا
ويطيروا بيطيروا
فى بطن الأرض
يا عيونى اللى تحت عيونى
بيرسمونى سعيد وبيقنونى
صوتك فى صوتى اعلى صوت إنسان
وأهدا صوت إنسان

يرمى الشبك فى البحر عند اللسان
منظر فيتنامى

لما انتشر واتلف
زى الرحايه والآ أتقل واخف
" يا بلدنا لا تنامى "

صوتك ميزان عادل
بدليل ما قام السد
شلال مشرخ بالجدل
والجلد والجنادل

صوتك رأيته بعينى
الفرن قايد
والظهر زى الطواله يستلم الارغف
الظهر زى اطواله
يالهوة الأمهات
طول الصعيد
الدم فاير والسرير حبالى
كان عندى بيت المقام

" كالحق دائماً مستبد وساطع "
خليته يمشى على رجليه ورجلى
" شمس الحقيقة تحر "

السؤال عن الحبايب

مسعد يا مسعد انت مسعد كيف
ليلة شتا بتشبه ليالى الصيف
الظلمه بتخائنك معاها الطيف
ما باسمعهاش

الحق ما يعلاش عليه الزيف
نقشنتى فى البكونه والقائه
زغاريده فى ليلى الدخله
ما باسمعهاش

" ولما نبقى لتوحدنا وشوشنى
والشمس تطلع بعدنا وشوشنى "
وتوشوشينى بالغويشه فى ودنى
يابنت سمرا زى نور الورد
باقول فى حبك كل ما لايجوز
قطر الندى ودموعى راحت فرط
ونفاضه فى الجنه تؤدى القرض
فى الريح على كوبرى الجلاء بلبل
أحسب كأنه مصوراتى عجوز
أنا دغرى زى النيل وباتلوى
يا بنت حواء يا بنى آدمين
هز الهلال يا عم يا طنطاوى
فى الدرب الاحمر مدنى محجوزه
وفى سحن مصر وقسم تانى العجوزه
خمسة دقائق زى صفحه بتلقب
البنت قاعده فى المواصلة تقف
والقافيه رجعت للبلاد تحارب
والطبع يغلب، ميت مساقميت فل
تحبي' الحشاشه فوق النذل
ش بكت معاها قافيتى العماله :
ولا الشرف حبيووخ لحد الثماله
ولا الجميع حيطاطوا زى الكل
أهين يا آه ان كنتى مش واخده بالك
إن كنتى ضايعة زى كوبرى الزمالك
أنا فى عرضك من يمينى لشمالك
باقول فى حبك كل ما لايجوز
نزلت لك فى حوش بوسع المراه
إن ضعت منك وشوشينى فى وشى

وقومى بالليل الذى زى النهار
لقى على البلد
لقى على الملايه
وان شعت منك وشوشى الصبار
والمشـمش المجرم كائنه جميل
طيب كائنه لـو كدب حيموت
ان ضعت منك وشوشى بالموشح
كل الذى بيطار دونى رقى على
كل الحيطان فى البلد
وكل خيط فى الملايه
مين اللى مش ساكت
باوشوشك بعينى فى الظلمه

حب الوطن

ردى ياسـ _____ هريه
الروح لـهـذى العـين
النـبـض للخيـالين
يا غـنـونى السـحريه
أنا كنت غايـب فـين
غيران من السـحليه
الخضـر زى الشـمس
والأ غريق فى الأمـس
والأ فى غـرام هـنديه
بين الجـسد والرمـز
والأ فى شـجر يواقيـت
فى سـاعه اسـتـذكار
فى متـجر المواقـيت
والأ كـذى منقـار
بيطـور الحـنيـه
بيـلتـفـت بيـهـز
بيـاض فى ظـل النـهار
كائنه لـبن البـز
الـولى زى ما قـلت لك ببـلاش
أربـع بـلاد ع الرصـيف
وفى لـقـة السـلم
الأولـه ربـع خـالى
والثانيـه عـزوة خـيالى
قـرب وشـوف مـوالى

بطبع وفلسطيين
 الأوله مش صفيحه
 مش عليه من هونج كونج
 وجنيه كانه فصيحه
 زى ارتفاع البعرج
 وبحر يوسف وبير يوسف بيناتهم شهر
 والا بيناتهم بلاد
 اللون رمادي شرد
 زى الغزال من قرونه
 والسبع من ديله
 بطبع وفلسطيين
 واحنا فى آثار التاريخ والا فى آثار الحفر
 والا فى آثار النوم فى طلب الغرزه
 والأوله ما انسى فاكر
 والتاينه مانيفاتوره
 كل القلوب مفطوره
 على إيه ومن إيه؟
 من حب الضنى وعليه

بطبع وفلسطيين
 والأوله فلسطيين
 والأوله مش انا رموشى اما فلسطين
 ياموشاشانى فى القصيده اللى فاتت
 بعد الزمان اللى فاتت
 كسروا رقبة المثل لامات ولا ماتت
 فى دمي بانى
 ردى ياسه هريه
 الروح لهذى العين
 النض للخيالين
 يا غنوتى السحريه
 أنا كنت غايب فمين
 أنا كنت دايب فمين
 أنا كنت دايم فمين

دستور

إن كنت أديب وقالوا لك بخ
 تنح حتصيح أدبى
 وقالوا لك نخ كمان سنه

وَاِنَّا رَاحِیْ جَاۤیْ مَآ اَجِیْشْ وَلَا اُورِحْ
هٰذِیْ سَآءَ الدُّنْیَا مَآ تَسْتَغْرِبْ
مَنْ نَّاسٍ تَبْعِدْ لِمَا تَقْرَبْ
وَاِنَّا قَلْبِیْ عَلٰی فِشْتِی عَاۤیِمْ
وَالسَّامَا مَرْفُوعَاۤهُ بِدَعَاۤیِمْ
یَا عَالَمَ بِالْحَقِّ یَا عَالَمَ

(الظلم له عند الظالم كل الأسماء المقبولة، هو
الحرية والحب أو الحيا، وعلم مبني على قواعد
مش أي حازه زى ماتيجي
الظلم له عند المظلوم صبر يحجب المفاجآت
مش خلصنى بأى طريقه)

الظالم خبيـم
ممن صغره كبيـر
فيما سـتـمـد
يـا أمّ التـدبير
أنا قلبـي حليـوه لحبايـبه
بسبوسـه مبطنـه بسبوسـه
بيشـر دمـوعـه المحبوسـه
لكن بالحربـه ما يتاخذ
ولا يتاكل

حتى ولو كنتـي أبـو هياكل
ورمى لى العظـمة أنا اللـي نزيه
ليه يؤذيني ولم يؤذيه
دستور دستور

خد عندك تركـي بدـل مرسيه
أنا دايمـاً بيـمارس تـانى
دستور دستور

أفـن البيمارسـتـانى
دستور دستور

لما اتـنطـق قام رسي تـانى
أقلب الأمـى الوحـدانى
الطلق يجيـه على كيف كيفه
زى ازغروطـه البدويـه

عيني زمان وزمان عيني

الليـه صـلاة انبـى أحسن
السـيد قلبـي متلسـطن

ادنيـا مبعـثـه أحلامـى
حـمـم تغـمض إن كنـت حرامـى
وتفـتح إن كنـت حلالـى
والضـى شـرب سـت ليـالى

على سطح ملالى وكان واجب
يعرفنى ولو كداع الماشى
كداع الغائب

ولا حشدش كان أتخن منى
واريحـه البلى تظمنى

نسوان بملايه بتسـ تعبط
فاكرانى الباب عمال بـخبط

تـخبط صـدرها وتقـول ده دى
والحب مطفحتنى الـدردى

وانا أصلى فصيح العاميه
من عام اول إلى عام ميه

ولا انت حزينه ومتخانقه
مع واحد بايت فى الخانقه

تدعى فى الحلم اللى حلمته
عقلك من عقلى بسلامته

أنا بـيـرم صـداح الثـوره
قلـبى مع قلـبى فى مشـاوره

قلـبى مع قلـبى فـا مشـاويره
وكلامى راضى بتحـوويره

عينى بتضـحك وتـودونى

وتكشـر وتشـدلى ودنى

منأيهـا حـاره تحـودنى
عـاوزه تنسـينى تعـودنى

عـاوزه تعـودنى تنسـينى

والأولـه ضـايعه مـن الأول
والتايـه نيـون بحـروف حنـقا

مـن شـركه طيـران المنفى

إعلان كابس على أنفاسى

بـانـعـس وباعـسـس عـلى ناسـى

وانا زى ما احنا عارفين وراسيين، وفاكرين على
ناسيين ، صدّاح الثوره والحمد لله فى سلكه دهب
وسلكه فضه وسلكه حديد وسلكه دم، واخبط
راسى فى الحيطه والسقف تطرح بطيخ وتمسك
فى

تمسكك فى تقول ماتمشيش
ودموعى بتجرى فى النعاشيش

والسـمـمـه فى البـحـر تـلـطـط
بتـعـوم وبتـاكـل وتـزفـاط

وانا باخلط بين كله وكله
بين عينى زمان وزمان عينى
قلبي يقول لى زى ما اقول له
وانا بينكم يا اولادى وبينى

ماشيين بتغنوا على روحكم
لا القافيه والـوزن بـيحكم

ولا خلق العامه ولا الخاصه
ولا يمكن سفر يلخصها

لا سفر بالسين ولا صفر بالصاد، مليانه
وفاض،وانا لازم مقام الندى والنيل وبنات على
شطه بتغسل الفجل من الطين والهدوم من الهموم
والحبر من الجرانيل ، باقول لحبة الكل بعموم
الفصحى :

قـد كـان الـواجـب فـالـواجـب
أن ينشـر شـهـرا فـى الصـحـف
تـحـقـيـقـاً تـحـلـيـلـياً
فـوق المـوضـوع التـسـجـيـل
أن يـذكـر فـى كـل حـديث
ويـكرـر فـى كـل إذاعـه
ويـدـحـرج فـوق الشاشات
وتلقـن أعـنـده الكـرنـك
والسـارـى فـى خـفـر السـاحـل
والرأى فـى رأس الخيمـه
قـد خـرج الفـجـر ولم يـعد
قـد خـرج ولم يـعد الفـجـر

خرجت أخلاق ونمـاذج
من تأليف الزمن السـاذج
عزّة. مقبولة . إخلـاص
قد جـار على مصر زمن
أبرأ مافيه الوسـواس

والتألفه مقال من جـوه
فى الآخر يطـلع مش هو

أهـلا وسـهـلا هـلا هـلا هـ
رقدت فى الدر واللبـابـه
يحيا المفتشـر السـكـيتى
يحيا السـكـيتى المفتشـر
ضموا يا حبايب وانتشـروا
عصافير القهـوه فىـران غـيطـى
والفـن ز غـطـه وز غـيطـى
ويا بنت الآه
ويا بنت الإيه
ويا بنت على الكل ظغيتى

صاحبك فى الواسطه غريب الشـان
القـاه فى إيدى وأنا عطشـان
قرش مصـدى ومفتـاح طفشـان
فى اللوحـه معلـم كل نشـان
فى موالـد كل الأولـيا
والعدـل كأنـه الحـريـه
بـاحلم بمراسـم رجـراجـه
ومهـرج فـوق الدراجـه
بقى تخـن وطـول المهرجـا
قلـبى اللـى معـدى على الجنـه
والجنـه على مصر تعـدى
مسـروق من كل ما بتمنى
أكثر من كل ما كان عنـدى
والدنـيا بتشـتى على خـدى
طقـطـت عظمـى وهى رمـيم
ونظـقت بدقـرة مصرى صـميم

ابعد عن الشرّ وغنى له

علموا لها سلسله مشغوله
تركب على سلسله مغوله
سلسله اسمها غل الغوله
عشان ماتطريش الزغولاه
ماطارتش وقالت:

بمزاجي
علموا لها عمايل لاتوصف
فى الميه اللي تغش لبنها
والسم البايست فى زبانه
وايزيس الحيه بتعبانه
عشانت ما تدوقش عسل بنها
ما داقتش قالت:

بمزاجي
علموا لها طبخ نى فى بارد
بالمرق البارد وبريمه
عشان ولا تلبس مباريمه
ولا تركب فى الخط
وتاكل من بلح ابريمه
ماكلتش وقالت :

بمزاجي
علموا لها سيناريو فانتاستك
عن ليلة ما البرد قفشكوا
والشرد رماكوا ولطشكوا
على باب الأوردى وفتشكوا
عشان لا تعيط ولا تشكو
ما شكتش وقالت :

بمزاجي:
علموا لها من الذوق العافيه
ومن التاريخ الجغرافيه
من صافى يالين يالين صافيه
عشان تغلبنى فى القافيه
غلبتنى وقالت:

بمزاجك

توقيع للذكرى الأبدية

إيه الحكايه
ماكانش كلمه

ماذا ابتغى
سلطان أغا
مما لغى
مافضلش إلا
جنون ورقه

وورأقيه

ورغره

إيه الحكايه

ماكانش كلمه

أنا لديها

بحالتيها

موكل

يادنيا تايهه

فى حراة ثانيه

عن ابن دنيا

ل تسال

إيه الحكايه

ماكانش كلمه

سمع وبصر

جن وبش

يوما حيتنى

نور الخيال

ياللى حيتنى

بالاحتيال

مر الأزل

إيه الحكايه

ماكانش كلمه

تحت الميزان

عمك حسن

زارع بصل

أنا جيت اشمه

أكلته كله

ونسيت اقول له

ماخدش باله

إيه الحكايه

ماكانش كلمه

بطلت اصارع

فى اللى اتنسى

باحلم بشارع

المدرسه

مدّ ورسا

أنا كنت بارع

فى الفزقره

إيه الحكايه

ماكانش كلمه

سلحت نفسى

باقول ما يمكن

من الألم

ياحلو إوعى
ياروح حنانى
إن مت قبلك
تقول أنانى
إيه الحكايه
ماكانش كلمه

تشكيل بماء اسماء (رسم صينى قديم)

يافتح يا عليم
أدعى بقلب سليم

فى كل مطلع يقول لى الفجر يابانى
واقول له ونجن بعض نمشى حبه كثير
البر والبحر واحد والنظر مقسوم
إيش خلى كل ارسوم مسكونه من بره
من جوه بالمره

شجر الندى ارقراق مسكين لقيا وفراق
يسـ تقبل الأوراق زى اللـى مخضـره
زى اللـى مذهولـه ليه ما بينعرش اللـون
الجـنه يمكن بتوسع فيهـا شـبوره
جبر الخواطر على الله أحمد الجبار
الغصن أنعم من الغصن اللـى مش باين
والبرد أنعم من البرد اللـى كان قبليه
ألقي نفسى فى غيرى وغيرى يلقانى
الطير على الأرض يمكن أيوه يمكن لأ
إن كنت قلقة إن كفايه الآن ولا تقلق
من بعدها أبداً أبداً يا صفصافه
أبوزيد بيسرح بخيل حرابه هرابه
الـ دنيا فايته الربابيه
عماله بتندى وتندى وماتسـمعش
نفسى أصدق أخويا لما نتصصافى
أدعى بقلب سليم
يافتح يا عليم

طفل وعجوز بخطوه سريعه

حامد بينـادى لحميـدو
عبـد الله بينـادى لسـعد
سـعد لحامـد وانـا لحسـين

وحميد دو بينادى لـزين

تسمح

إسمك ؟

إسمى فـؤاد ومعايـا

عبد الحـى وعبد الباقى

كل الدنيا سامعه نـدايا

كل ما نطلب فجر نلاقى

قلبنا صادق صدق لاسلكى

إفتح

إفتح كل الأبـواب

أنا شيخ عوده فى مولد

سـيدى عبد التـواب

مكـن اشـعر مجنـى

دق العصـفاير فى النـنى

يا ابيض يا نور العين

انت اللـى بتبـكى معايـا

والا انت بتسـخر مـنى

وليـالى تعـيش تتأوى

وليـالى تموت محـوّه

تاهت عن أيـوه ولأه

بتـردّ بـألف جـواب

إلى هنا ينتهى فجأه، كما يجب أو كما بدأ، ديوان

" النقش باللاسلكى - ليالى وصباحيات "

يليه بإذن الله

" كتاب القافيه الرحاله فى وصف الحاله "

المعروف فى الغرب باسم " كلیم اشیخه أو الآه "

مواويل من أول
الدنيا

أغسطس وسبتمبر ١٩٨٢

موال الهندي الصغير

أنا من غلب في الصبايه
أنا من غلب في الصبايه أمه العصافير
أنا من طلب بالربابه والغنا وصفافير
مرسال حنين وقاطه تذكره وسفير
من قبل ما يصوتوا في قلبي يتوططوا
جوزين كناريا وبلايل سود على فرافير
ضربوا الجناح بالجناح والحيطة بالحيطة
قادرين نلاقى صفار الشمس في البيضة
يافرح قلبي ان حزن ما يدارى ما يختزن
عاوز عامود النهار علشان أقيم العدل
عاوز شهود الأضاحى المغرصيين في البذل

يامديّة ماتحز
بافجيّة تسفتز
أفتيك فما يعز
مازلت حيا أرزق

هذا أوان الفردوق ينتصر لجريـر
فحلى مضر يلزمونى قلبي ورام ضخـم
ساكن عشش سمرا متورط فى دم ولحم
إن حبّ عنتر يقدلنى نزل فى الفحم
بادور وبارحرت وباسقى واختبرت النير
واسمى انبطاح على راسى زى هدهد فخـم
لكن قصري المخالب فى المروءه غريـر
حتى باقول لك كلام يا ابو الغزل يا منير
سافر كأنه احتجب مبرص كأنه ضرير
خايف من العين منعقد بالخرز الازرق
قاعده الضفادع تزقزق فى الندى الصراصير

راجع يمزق فى قلبى راسم النبضات
أنا باقول لك كلام اصدق من التقارير
منشور بيافته على الضلفه وعلى البياضات
على تحت باطها عرار نجد الملايه حرير
نبات ترابها حصير النسمة بتهزه
أنا باقول لك كلام عشر اللي بتحسه
على ضى صبحيه طلعت من عرق وسرير
أنا من غلب فى الصبايه
غلب لأنه يابابا
من الأسارى الهنود

وترك لأنه صغير يابذره فى العنقود
الحمد لله إنى كنت هندی صغير
من الهنود الأسارى كل هندی أسير
أسقيك بإيدى القمر ان كنت زى كسير
أنا عرضحالى المحالج قطنى بيدخن
أحلف برب المشارق إن شمسى شياط
أنا مش باقول لك كلام زى الشوام واتخن
بيروت نازلها اللي نزل بورسعيد دمياط
أنا باقول لك كلام زى الشوام بعياط
وان كنت هندی بصحيح هندی بلا استعباط
هندي بحكم المراصد يرصدوا السيكا
قام لم الصبا مصطبه ودوله ومزيكه
وانا كنت كرد وعجم وحجاز وكنت عراق
وقيدونى برقم فى العزبه والوراق
أنا اللي هندی صميم النابغه فى التقاسيم
بقى لى من ميت سنه خمسين سنه وخمسين

ثابت فى ظل السواء
من عنده أول واء
مقدم بـدون التـواء
برجى دليـل انـدلاق

الدلو بين الدلاء أنا اللي هندی صح
أنا اللي هندی صعيدى ومغربى وشامى
وأولى وابنتـدانى ورد الزامى
ملكى وأميرى ضميرى حر ونظامى
هندي فى بيرم وفى ابن عروس وشاعر قح
حاتم بيلطم خدوده من الغلا والشح
وابو العلاء المعرى ع الحصريه يكح
والأرض تعبت وقالت للسما نامى
وانا يا سلام ع اللي رش الميه وبيفرش
العقده للصبح ما تهلش فى أحلامى
هندي فى مرارتى ومراوحى هندی هندوى

موالى أخضر لكين القافيه قدامى
بيروت فى برواز عرفت الشاشه راح ترمش
وراح تبريش ماتسألنيش عرفت ازاي
إن اللي جواها جواها وبتقول آي
أنا هندی افكارى تضرب فى الهوا وطاويط
وتنقل المرضى تضرب فى الأراضى غويط
تضرب فى عمدانها وفى أشجارها وتخيش
وانا باقرض صوابى كل ما تخروش
انا وارث اللي يحصل فى الزمان الجاي
وفى المكان اجاي
يا ايها الناس إنى قائل كلمه
تروح من كبدى الأيام مؤدمه
إذ يشهد القوم طغيانا ومسغبة
أل يخافون أن أهذى وأن أهما
بأضغرى فى أدري بأيهما
عرفات كأنه غريب الطير وانا عدمان
كان ريشه نبت على خد والدى زمان
كان كل العرب حلموا بشفايف زنج
شافنى بامول وميل يستمتع فى
شافنى بادور على القافيه انشغل عنى
كان حزنى عليه يارب ما أحزنه
سامحنى إن كان سراب الوهم زعزعى
وان كان نزيف الأسى على ودنى نازل زن
بطلت اقول لك وجيت أبالك نعم
والصفحتين يظهروا للعين من الورقه
من كل ناحيه ألقى خدك الوالد
من كل ناحيه اصباح والصبر متاخذ
باحلم أموت عمرى ما اثبت عمرى ماتأخر
من غصن للتانى من شارع لحاره لبيت
لسقف ما اعرفش تحته ان كنت انا اتربيت
باغنى زى ارضيع الفانى زى الخليل
الحاوى زى اللي سمى زى ما سميت
ولا يموتوا فى حضنى البكر الزغاليل
والابتسام القليل المولم الساخر
ولا عيونك ليوم الحشر تتاخر
ولا الشهيدة الفلسطينيه تتاخر
عصفور بيمشى بلا تؤده ولا إعجاب
أحلف برب النشارق إن قلبى جمل
وركبته بتتنى وبتفرد وشال وحمل
عصفور كأنه حجاب
يا غصن فات الشجر ا اللي بقيت شومه
وفضلت واقف علينا سجن وحكومه
قلوبى ما بيفضبنيش من سيره مشنومه

لما ضربت الجمل إشهد على جلدى
روحى اللى فى الهند ما هجتش من جسدى
لحقت بعاضى ببعضى يمينى بشمالى
وركبتى بأختها عصافيرى بجمالى
جمالى بالعصافير ونهضت يا ولدى
بيدبحوا الديك وبيقسموا السما بالشبير
مشى الوابور ع الحشيش نزل المطر قزاز
وشمروا وسقطونى فى امتحان الشعر
قالوا الكرامه ترف وسماجه واستفزاز
وبتكسر الوزن وبتلبس عقل قال بلدى
أدى مسرح الأراجوز ودى مسرح القفاز
ياغصن فات الشج يا اللى بقيت عكاز
وانا بالعب الشطرنج فى غرفة الإنقاذ
والخلق فوق السطح دايرين يبيعوا الجاز
وحضرة السستره صحفيه لابسه بزاز
وحضرة الدنيا إيه الفكره جايبه جهاز
لا ابيض على اسود ولا ملون لكين أبدى
خبزت عيشنا ومالكتش نصه ياخباز
نام الشرف على دكه فى الحريق الاحمر
مالها اجنيه سرقتها الصبر والدخان
مترتبه ما بقتشى تشبه الغنبر
تحت النظر ما بقتشى تشبه الدكان
دقيقه بدقيقه كان يخلى الخلا ويعمر
ومن هنا الشمس تجرى ومن هنا القمره
يا مؤمنين بالكتابيه واسمكم أمرا
أبيض على اسود ملون افكرته يمام
بدر التمام الألف والبيه وأى كلام
وأى قافيه مادامت حلوه تتأمر
أنا عبد وان كنت باسأل حرب والأ سلام
وانا حر والا غنايا شبه مستعمر
يا مؤمنين بالكتابيه بصوا للشجره
تلاقوا ع الغصن هندی صغير طرح عشره
رصاصه واحده تجيبهم ينتهوا الشعرا
أنا من غلب فى الصبايه أمة العصافير
أنا من غلب فى الصبايه

موال السطوح فى الأرض

يا عم يا اللى سطوحك لسه جار الأرض
يا عم جار الإمام السجدين والفرض
كل الرسايل فى أحضان السما تنفض
لما الحمام قلبه أبيض والعيار فالت

وكل عشه على كل العشش مالت
يا علم يا للى سطوحك بحبح الأحمال
واحد من اثنين كثير المال كثير الجمال
مين اللى ميل هوى الموال مع التالت
عيون بتشبه عيني
والا عيون رايحه جايه
وشقرت حوالى

وقال على فقير الحال زياده
وخذت من كل ندعه من الندى شهاده
يا عم يا للى سطوحك ماشى يتهادى
فى بالى يوم جنب يوم يجمع لى ايامى
من اخر الفج ومن الدنيا والميادين
أساتذة الفجر من تنهيدة الفدادين
بالزراديه وبالأرواب وبالقفاطين
تلميذ عليهم أولى جلوسى وقيامى
يعلمونى المناظر والسفر فى الطين
والزرقه فى العلالى بتطرح الأمهات
والشمس والميه نازله بتجرى ع القمحات
كل اللى تحت النظر لما اختشى قام مات
يا عم يا للى سطوحك فى الغدا نايم
ريانوبالفجل صايم والا بالجرجير
عصر العرق فى العصارى ألف شعب أجير
فى نهار كانه أخير ونهار كانه أخى
سمعت نفسى وقعدنا نلطف المقامات
عودى انحنى عودى حنن

عودى شراع الملحن

عودى صبي المكتبات لما بدأ فى الشدو
على الفؤاد المغنى استنزل الرحمات
إحنا نبات المدن والآبسات البدو
حب' أسيه ورنه نور فى تلحيننا
ريش الطيور فى غبار الصبر والحنه
المدبوحين زيننا لكن ماسحيننا
من أى منور يرف الديك ويدن لى
وظلة الساقية فاكره النخل مدلى
يا عم يا للى سطوحك كان بينده لى
لأن كل الأغاني أصلها جهلى
وتشرب عن طةقى والأيام بترجع لى
كوفيتى مسحراتى وعمتى شجره
والوز والرز الاخضر زاغ على الصحرا
زهر الليمون انشر على طلعة القمره
يا عم بهنس وانا مغمض يا حاج على
وصدق أن الاغاني اصلها جهلى
وإن زيرى المعلق شب عن طوقى

وإن روحى انكسرت بجمائيل الغيره
زالتمتومات الصغيره تشق منها نهره
وإن باقى الزمن بيفرط العنقود
وإن صوتى مخابى فى الخشب والجن
وفى الحديد اللى مستنى الحقيقه تسن
وفى كل باب لما يفتح من ببيان السجن
ويطلع الأعمى واقف يشبه الممدود
ما يعرفوش ماشى يضحك والا ماشى يئن
وانا مالى غير قلبى عين وانا مالى غير قلبى
ودن

وانا مالى غير طلبتى دايماً نعود ونزن
يا عم بهنس يا حاج على أمانه نعود
وصدق ان الفراشه منوره من الدود
وصدق ان العروسه صغيره فى السن
لا تصدق الندر يغلى لما يبقى نقود
ولا الربيع اللى جاى أجمل من الموجود
يبقى اربيع اللى راح أجمل من الموجود
تصدق انى نسيتهك لما ابنى سليم
سكت وجانى وقال لى بحس ماله أليم
ابو فوزى مات يا ابو فوزى

تصدق انى افكرتك بعدما اتبليت
كما الطريق انكشف لى وعمرى ما ضليت
فى آخره من اوله يالاه يا أيوه
يا عم يا اللى سطوحك يفهم اللغوه
واسمه إيه اللى يوصل من بلاش لياريت
سيبك من الندل لم يوصل على سهوه
أنا الذى عندكم قبل الندى طلّيت
وكل سجاده خضرا تقول لكم صليت
وكل خارطه على موالى تصبح غيط
وبطلتلى ما طاغيت لكن فى حسى جمالط
يمكن كثير الجمال

وفى قلبى مال مستخبي قال بابرى عيال
فى ظل راجل فقير الحال وزياده
يا عم يا اللى سطوحك والأفق كله
أصغر من الخيمه أكبر منها مش دريان
تحت القماش بالكتابه وتحت بالألوان
الناس بيشموا بيشقوا بيقولوا بياكلوا
بيشقشقوا من فؤادى حلوه نار الفرن
حلوه الصباح المنادى والرغيف السخن
حلوه دراعات رايحه جايه وقاعهده زى الغصن
ياريت صحيح كنا ناكل كلنا مرابعه
والله والله لاهجران ولا متابعه
حسى نزل من جنينه فى السما السابعه

حامل جميل الليله دى بدمعتى النابعه
ياسامعين كلکم بالآلف والميّه
إحنّا ولاد الأرامل والمراكبيّه
بين الشطوط والبحور تعلیم وتربيه
شوق الغريق فى السما والبحر طار بيّه
يا عم يا اللى يمينك طبيّه بالطيب
قلبى وعينى ميزان شاعر غوى التطيب
فى يوم مارحت الواحات سجان فقط لاغير
فى ملقف النمسات بتقول صباح الخير
ذلك عليه شخ عراقى والا جوده الديب
الواد الافندى اللى ماشى تحت باطه النعل
بلبل فى هوجة بلابل مسلمين فى الدير
باصوم وباضحك واغنى وادخل التأديب
أنا الأديب المؤدب

واخذ شهادة أدب من ست حسن السير
وجسمه زى الضفيره ودمعه زى الطير
الواد الافندى اللى قلبه بيشغى زى النحل
وشفتنى لما كنت باقول مساء الخير
الدنيا حالاً تزرع فى المكان الجديد
تزرع المحمودية والجمال والنخل
والصيادين فى البحار داخلين علينا الأهل
والمهره طايره من الشرقية لسرنديب
فى الهيش سرايه وشجر عالى وعمده عجيب
وغيتى وانا عاقل غيبة المجاذيب
باقول على الظلمه فجر
على اصباحيه قدر

تسعه الاف ويابدر وتسعه ويابدر
الواد الافندى اللى طاير حافى من غير عقل
لما ابلاد والنجوم بشتاق لها وتشتاق لـ ..
تلعب معاه شغل بقل وما كانه أديب
يا عم يا اللى سطوحك من خيالاتى
من صفحه بيفروا فيها الماضى فى الآتى
نشرت بين الغمام الابيض ملاياتى
لاحلمت حلم فى حياتى يقبل التكذيب
ولا عشت ليله فى حياتى تقبل التكذيب
يا عم يا اللى سطوحك ريح القايش
ما كانش يطلع كلامى فى القمر عايش
ولا فى حوش الإمام والكعك والفايش
ما كانش يطلع كلامى دقى وهليهلى
فات الجبل على مهلى والسطوح فى الأرض

يا ليل اسمر

الحق بالحق لا بأصول ولا تقليد
من بطن موالى باتلقى عشر مواليد
وغصن موالى بيزهر عشر ورقات
أنا فى اختراع الأول صاحب عشر براءات
سأقت غمامه تلاقى السور وتتمرجح
عاطل من الصبر بين الراحه والجايه
تسقينى قطر الندى فى الفجر لما ارجع
بعمه وصديرى باعرج حبه وشويه
زى الجنائنى جديداً من جديدين
حر اليدين فى نور الجو بيدندش
ومقصه نط وما نطش مت مامتش
بعترنى ضى الرحيق

المنتشر والغميض والبهرج المدهش
بيهشك الكل أما يهش ما حدش
والنحله لما جناحاتها تشيل وتدحدر
حطت لفوق والجنائنى يغنى بالأخضر
دخل التاريخ واللومان وثبتها فى المحضر
لاجل الزمان لما يرجع من جواب لسؤال
زى اللومانجى ما أوضح والجنائنى ماقال
يقول ماختش على حب الضى ليهون
ولا على من سلا لما التفت ليخون
أنا خفت مما جرى لنا وما جرى لناشى
لاجل الدلع والغزال اللى صبح ماشى
والورد ناشى على جسر الطريق ليكون
الكذب كائن أشد من الكلام كله
ولو اتنقش بالذهب والدم ع القوره
ومن السيوف الغيوره وأمننا الغوله
فيتن عليها الشريف والقرد والميمون
قالت تعالوا الرضاعه وقبل منها الرضى
حب الحنان يربط الطير اللى متزغل
إن بعدت الظه عن شجرتها تنزلزل
يا مقلبه ومعرضه يا دموعى مذهوله
بتعصر الشمس فى عيون القطط ليمون
يا أيها الحالمون بالذكر والتخليد
الحق بالحق لا [أصول ولا تقاليد
ينفعنى إيه لما تبقى دموعى مسئوله
لو قيدتها السلاسل والا سألت سيل
عمرك ما شفت اللومان راقداً فى أرض الليل
النور يحول ترابه لردده ونخاله
كان يا ما كان القمر على بسطه العنبر
يجبى كما العيله يفرش كما الخاله

كما اللي يدخل بلد ينده يارجاله
كما اللي كانت تفكر بالسيف عنتر
كما العشا ماتقابلشى فى سكتة اعداء
كما تالى بالغ كمان الشوق وبيعب
عن الحال

أو اللي تحت الشجر
شبح قصير النظر
سارح كمثّل الصور
مربوط كمثّل الخيل

وكان قصيده فى قلبى قاعده مشتاله
على رفّ عالى مع السجاده فى الصاله
وقرش أبيض بيتقلب فى حصاله
مليم يشخلل لحد الودن ماتنساه
جبال بتمشى لحد العين ماتنساها
إلا ساعات لما عين تغفل وعين تصحى
صغيره عيونى تاخذ بعضها وتسعى
يا ليلى يا ليلى وكبيره عيونى تساع
مزارع ابرج والبير اللي يسقيها
كان القمر ست قاعده هناك على المسقى
اشعر الابيض نبت فى الصيف وفى الزلزال
صبح بيتلم والا بيضوى تحت الشال
صبحت بتبكي على الشهدا وعلى العذال
قطع خيالى على خطوه غزال لبنى
فى رده ونخاله والا فى بحر قلبنى
كان القمر ست قاعده هناك أجى لها عيال
أجى لها راكب أجى لها طليق أجى لها خيال
رقبتها مايله وشمت كمها وعاضاه
كان يا ما كان جسمها يصوت وجسمى صداه
كان ياما كان القمر هادى على البسطه
أحتار ما بين النظر والصوره والبصه
والا الحجدر بيعاتبنى افتكرته بليد
الحق بالحق لا بأصول ولا تقليد
أمانه يا اللي حترج مع جواب لسؤال
ومن القمر لهلال
تلاقينى قايل فى صحبتها الكلام كله
خايف عليه الانسجام بالكذب ليذله
حكمت ليالى على عرف الديوك يصبح
فضه وذهب لاجل ما يحودش ع المديح
إلا الشقا عندي كان يريح طرب ودلال
وانا التقيّل دى ظلى ألتفت وارمح
أجى لها ع امسقى متشرد ودمى حلال
أجى لها فى اقسام قبل وبعد الاستقلال
شفايفى تشبه إيدى من العطش والجوع

لولا الملامه لاقول رجبى ولحافى
أنا جنبى ما يجافى اسفلت الشةار عيه
كان القمر خافى كل أوامره مرعيه
أروح لطنطا معاه والسيدة بالقطر
طول السنين اللى تكتب سطر وتسبب سطر
طل اضلوع اللى بتقذف وبتحذف
قايم عليها ولا يعلم مصيرها الخضر
طلة الطور اللى ما يمكنش تتكتف
ولا تسكن الليل ولا ينشق عنها الصدر
طول اللحاف والشفاف والقدم والإيد
الحق بالحق لأبأصول ولا تقليد
ينفعنى إيه الكلام فى سجن خلفته
ورأى من ميت سنه والذكره مات
الدنيا أبسط من الشعر اللى الفتة
وشعرى أبسط من الآله اللى بتموت
أصحابى حافيين فى جمر النار ومطفئين
مواويل حافيه فى جمر النار ومطفيه
أنا الذى مت فى القمر اللى مات فيه
جمعتهم كلهم على بسطة العنبر
واقطروا المزلقان والجمعه وامنبر
وقلبى من فوق لتحت المادنه والمنور
يا فجر تانى بيدن فجر بيليل
يا فجر عاش فى تبات خلف ولاد وبنات
كان فجرنا بينكسر ع الباب ويتحول
واللى يصفصف على حراس ويدبانات
كان يا ما كان السكينه وكل صوت هواش
واموت يحب العنابر من ورا الأحواش
نايمين بيتنفسوا لى حد ما بيغواش
وحد ما بيتسجنش فى سجن زينا
وحد ما يقومش فى النسمه اللى تحيينا
حلمت يا اهل الجنائين سعيكم مشكور
وصحيت ملك والشجر واقف يعظم لى
وجمعت بيهم على العرب شملى
ولابد من بكره أول انتباه ليله
نازل من النخله أم الطاقه بحريه
حصانى مركب فى وقف المحكمه مذكور
على صدغى عصفوره فلاحه وسوا حليه
عرفت إن القمر حداد فى فارسكور
وإن مركز دقهله مش دقهليه
وانا فى اختراع الأمل صاحب عشر براءات
وساقلتنى الشهور باليمين والبركات
وحضر أدان السحور على طبله مياله
من فوق ومن تحت من بدروم وسقاله

فرش التراب رده ونخله من الأوردى
وكل انسان بما أشهد وما أهدى
وانا صاحب الشهم على طول المدد شهدى
شفت السما قربت بتهنئه بسلام
يا سامع ابهر أقلامت إلى أقلام
صبحت شاعر الى يوم القيامه قيام
خدت ابلد جرى نتصالح ما نتخاصم
أنا صاحب الورد ومحمد خليل قاسم
إذا تبسم لى يبقى الباقي مش لازم
علقتها على باب البلد شفشق
وجت الطيور اللى بتقذف وبتزقزق
جت من يمين الواحات للقاهره واصل
منها الحواصل ومنها الروح بتتشرق
إطوينى فى الجارحه يا طيب المنشأ
قفص القمر توبى متعشق بخص وجرىد
الحق بالحق لا بأصول ولا تقليد
وانا لسه باجرى كانى فى الواحات ماجريت

موال الشبه

زى اللى متأكد بتهيأ لى
بدريه بالجربيه والقبقان
بعت ندده لى
بالليل بياض باطها وفتح لى الباب
ظلمين بيمشوا مشيه الاغراب
بيعدوا من راعى الكلاب والدياب
من ساقيه قلابه وزمن قلاب
نبت الخيال فى الظلمه زى الشرش
إرحم ينوبك ثواب
ننحط فى برد القمر ماتشيلش
من بعض زى الحيطه والبلابل

يا ريحه حافيه تقلق الكداب
يا حلو انا مخلوق عشان الاغيك
والشمس بتزغرط فى كتب الكتاب
حلمت أبنى بإيدى سقق يداريك
يا تمنى لو إنى قضيت العمر
على محطه فى ربع فوق الطريق
فروشاه زى السطح أرض الهوى
فى حسى مبجوحه جراح الليل
وحنينه وبحبوحه

يا عم راخر ابقى صدقنى
مادام بنى تكلم بنلعوب سوا
راضى الملامه فى الشرا والبيع
حفا ن ملانه بضحك وبحصوبه
انا ياما زغللت النهار والليل
من أى ناحيه الشوق حيطلع بيه
من أى ناحه الشوف

بين الكبارى والسما والبحر
والقطر شوبوره تشوفنى طشاش
زى الشجر طالع على كيفى
واقف على كيفى
ماشى على كيفى
على كيفى حزمت الشجر بحزام
عملت لك عينى قفص بلبل
لو دنيتك غجريه غاويه النظام
واحد حرامى وأربعين على بابا
مفروض تجيب لى مجبراتى العظام
والا الخواطر فى قانون الغابه
يا عم ليه بتزيد على حقى
تاخذ النقاضه كل ما تنقى
الله يبقى سر تخريفى
دخله فواد حداد فى تاليفى
ساعه ما قال بنفت ونسقى
زمان مانمتش فى بلد ريفى
بلد ريفى

ساعة ما قال بالبل فى عز الظهر
فضلت رقبته تشب زى المهر
من غير ما ينعصر القميص بيشر
وبيرمى وبينفذ عرق خالص
ساعة ما قال بطننا رايج جاي
بطننا ظلمه وضى
بطننا رقاص الهدوء والغاغه
بطننا شمس وعين
زى اللى متأكد بيتهيا لى
دا انا بعيد عنك بقيه أهلى
لو تفتكرنى فى الندى بعدين
دا انا بعيد عنك بقيتهم
مش مره والا اتنين

كان اوتر ادغ وكان مشدود
ولا احد يبذل أبسط المجهود
علشان يخش فى ودنه فى عقله
من غيرى ليه ما بيكتملش العود
لما اربيع يمدن

لما الخريف يمدن
لما الزمن بيجد ويبقى
إمتى الزمن يقدم ومتى يجد
لابد أعرف جد بين الجدود
ما تنقطعنى فى عودى أوتاره
لابد بختانى وأختاره
لابد بعزمنى على فطاره
لابد ناكل لقمه عصافوره
نحلم بفرحه لب نقلة رجل
تفرج وتتفسح وتتلاقى
وتلم وتريح علينا الحدود
إحنا اللي شقنا من امبارح
زى اشجيره وغصنها السارح
وباقى حياتى سالبه والشبر
والا بنقطه من العسل والعطر
تعلق وتثبت عند سلمى وداد
بنت اللي كان بشنابه ودراعه
مش بس نقيه فى البلد حداد
لابد أعرف جد فى الاجداد
بيفتكرنى فى الندى يا ولاد
وكأنى آخر حس بين الجبال
سامعنى بانقل من حبال لحبال
ما بيلتفتنى بيلتفت شافنى
من برج والا هو الاستقبال
وانا راسى طاييره بتطلب الرقبه
رجلينا دايره تلف ع العقبه
وكنازى الاعمى زى الكسح
من كل صوب الغدر صايدنا
والحوض منور زى عيسى المسيح
امرتضعات تسمع قصايدنا
فى المهده ماتعلش وسايدنا
يمكن تخاف من اختلاف الصوت
عن الرصاص والنبل والبندق
وقلوب بتكبر كل بنندق
عيون بتوسع كل ما بنحلم
كيف اذى خلى اطلل للزرع
كيف اللي خلى الزرع للأطلال
كيف امرو القيس ارتجل فى النجع
"رضيت من الغنيمه بالأياب
وحسبك من غنى شبع ورى"
بكييت بحضورى لغياي
أدارى الدمع واصغى ليه
يا ليل يا ليل على لمبة الموال

شعراء جهينه اتبادلوا ويا هلال
عراف نجد والميامه والضلال
الرؤيه والرقيه

وعيون محمد مصرى بتز غرغ
بالبلبل يصلى الخمسه زى النهار
فعلمت إن الدنيا لن تفرغ
إلى ابتذل الملحمة أبداً
ووجدت ابويا وإبنى فيما نقل
من القوافى لبعض بالقواديس
ورفع مقامى فوق سنام الجمل
وقعد بقيد انار عشان أدفا
على ورق من أكرم القواميس
ولا أى شىء كان سرّ ومصادفه
الدنيا من قبل النظر عارفه
حاختار دموعه والا لؤلؤ حر
حق الملاكه بيشقوا زى الجان
نهارين يرحوا ويبجوا بالمسرقه
بالطول وبالعرض الشرف والشقا
داير على نول الحجر فى اليمان
تحت النبى سليمان وتحت ولاده
وولاده ولاده لحده خرق الزمان
ولحد- قال - ما يبان لنا صاحب
باسمع منين من غير ما ابص لفين
من كتفه للأرض الشعور تتجرجر
زى السبح داير ميدان الحسين
زى السبح ع النخل يوم الحسين
بيعيط الموال فؤاد يا صغير
صاحب بيملك لؤلؤ البحرين
والا دموع العين

قاموا المزداد يلا أونا
مش مره والا اتنين
هو الشمالى غير اللونه
كل الحبايب راح يلاقونا
كل الحبايب فين

زهرة الخشخاش

موال العبه ديه
موال العباديه
موال اللى اختشى
زى اللى ما اختشاش

الأوله كان اخوك صابر ولا حول
والثانيه بايت ماقلتش بالنجاح اولي
والثالثه أدنت او قدمت في محاوله
والرابعه ياخلى شوف الفجر لاح اولاً
والخامسه حوله

وكان للزهر سست اوشاش
وانا كنت زيه وبقي لى من زمن غشاش
والعن الغش لا اصدق ولا اكذب
انا كنت نايم وكنت بادل اتعذب
صحيت لقيت دقتى حمرا وخضرا دم
وشاش
من الحطيان للجناين عنكبوت واعشاش
ع المزلقان اللى مش شايفه الجرس بيرن
سايق ودانى وأبدانى بقر وحمير
الظهر قالع طايفة الا خفا أبدانى
عرق ارغيف ع الطبالي ومسمط المزامير
باكل واغنى ومتأكد بأى ضمير
احق راجع على مصر التى تملك
يا ام الشهناء والشفا والصبر والتخمير
رسيت على ميتك ثابت على رملك
أنا الذى من جهات الأرض أحرم لك
وداخل ادنيا من نيلك وأهرامك
وانا صبي اللى رسم لك زهرة الخشخاش
دموعى نظارة الباشا الزمكاوى
اللى اشتراها فى ساعة شمس وتجلي
وبلبل الطبالة سيد ابن مكاوى
حاكم على عباديته دايره بتصلى
هداية اللعبة ديه طول ما انا غاوى
الليل منور

وكل نجمه على ساقها

هات الطوابع وهات الاظرف وانا الزقها
طنطا أغرب وشرقه أزرقها
عندى الصنائع وعند المولى أرزاقها
هاتوا جراح اقلل أعرف آدوايها
والبيضة ناطحه الحجر أنا اصلى حاويها
هداية اللعبة ديه طول ما غاويها
خايفين على الشمس عاوزينك تتاويها
تشوف لها خرم ابره والا تتويها
لقونى باحلم ونامت بين عيونى الشمس
لكن أنا فضلت أبكى من ورا عيونى
وحسى يدبل ويكمل من ورا عيونى
عيدوا البلد لذويها
عية ودوة البلد للأرامل
عيدوا البلد لليتامى
للأمهات الحوامل
وللشهاد امجامل واسـتغـلـونى

منديل محلاوى فى الشعرا وضارب طوب
جحا يبيع برتقان اقفاصه بالمقلوب
اللعبه ديه بخير طول الخيال واقع
رائع يــــواود رائــــع
يا ابو قلب تضرب أغانى ومنظره وغلبه
وملحه فى ثوانى
تشحن تفرغ موانى وقتنا الضايـع
وبياعين الفضايح
يصبح سفور اجحيم والجنه يروشمهم
وبيطلوا تحت رجلينا توشويشمهم
دى نظرت برتقان يا عم فى العنبه
الواد حرنكش وهو بيفتح الدكان
يفتح عينيه التقى العنوان على الجرنان
شاف السما مفرعنه والنيل عمل بركان
زى النهاردا النهاردا نظرت برتقان
حمام وتعالى ويرجى من البستان
زقامت الدنيا تنفس فى لمح البرق
واليوسفى والبنزهيـر فى الموسكى
والرمان
على عمم مغريبه مالىـه باب الخلق
قلب الحيطان الحجر والطوب مندينـا
ريحة بلد فى المدينه وقلب راجل دق
قالت لقينا الرصيف نايم على الكنبه
والبحر شال بالوادج والغمام انشق
من عند شيخه سعاده لحارة العنبه
جوه المظاهره المازهر وجنبها معطر
وانا جاي بالخاتم لبيك يا هاتم
ولو ان كل اللي بعدى وقبلى كان اشطر
وكانوا ما بيقدروش ياريتنى كنت اقدر
اما العجيبه صحيح وان كنت مش فاهم
ورحت تشال عليها وهى بتتطر
فيه ناس تقول لك نعم فيه ناس تقول لك لا
فيه ناس حتمشى فى شارع فاضى تتعثر
قالوا المصالح فى يوم الحق تتعطل
عدت على الأرض نسمة ترضع النسـمات
امذنبين والشهود والأهل والكتبه
قالوا المصالح ما تتعطلش يوم الحق
مسحراتى انهـار بالطبل بيطبل
فى العباديه وقطر الظهر بيقبل
والغيط بيجرى من الأول من الأول
من الشهيد كل يوم بين النخيل والدوم
إن طال علينا النوم هو اللي يتقلقل
يا هل المثل انا قلبى غليظ وقلـبى رقيق

أهبل وعاوز بغيط واحد ما بيحسش
أنا مبتدىء بالغنا والود والتزقيق
لمست جفنى بجفنى شق منه شقيق
أنا مبتدىء بالدقيق والقمح إذ يدرس
هاتوا الطاحونه عشان الناس يصحونا
فلا ينام اللي نام ولا يخرس الأخرس
أنا مبتدىء مبتدىء أبداً فلا أخلص
أنا مبتدىء من ألف مبتدىء من بيه
ومن سؤال نفسى دايماً كنت نايم ليه
وهداية اللعبة ديه تفتكر من إيه
والقلب فاتح عينيه زى النقطة فى الزهر
اللعبة ديه ماتعرفش اللي تغلب به
منملة بفرحة النمل اللي بتحببه
أم الزمان اللي نام والشمس فى عبه
وكان جنانه وطبه زهرة الخشخاش

موال صباح اللبن

شفنا الشهيد كل يوم وراى على نبعى
على تخيلى وعلى دومي وعلى نبقى
ياليل ياليل ايتداء من قفا نبك
وانا دموى بتتلفت لبعض الناس
قـدـمـت لـك التماس

آه يا صباح اللبن

آه يا حنان ابنى للبرز الدلجاتى
فوق السطوح زغاريد شدت كمنجاتى
كانت نجاتى سبعة ايام فى ست ايام
آه يا صباح اللبن من آخر الوديان
شفت البيوت فى الندى من غير ما تتطلع
من غير سكات ولا حس

وان قلت زى الطيور الراقده والصابره
افوت على خدى والأسلفت بالعبره
زى الطيور السليمه وحجمها مضلع
مكتوب عليها ماتتغيرش ألحانها
إلا زمان من زمان فى بعض أحيائها
كيف يا غريب الكلام شجره فى وديانها
بالعين توالى الدموع والقلب ما يوالى
لابد انا وغيرى قبلى وبعد موالى
نزلت هذا البلد

فى ضى هذا القمر

جعلت هذا المثل

على صباح اللبن

بالذوق وبالعافيه يعنى القافيه ماوى لى
زى الطيور اقديمه وقبلها وبعدين
إذا خدتنى الجلاله أطرح الجناحين
أنشىء غزال الفلا عندك فى غمضة عين
ياليل ودول كلتين بيفكوا تشريدى
ويقربوا لى العصون سمعاً لتغريدى
جانبوا لى دكه هناك بيعظموا الجالس
كان عودى زى الجريد فى الخضره
واليابس

وبشفتين قول ثلاثه أربعه نابس
وصحابى جهد السجيه الانسانيه عجيب
لاشمسها لا قمرها لا منارها يغيب
هدية امستجيب والرائى واللامس
أحرار سوى من الملابس جوقه الحداد
متولى عبد اللطيف زى الرضيع وداد
شربين بلدنا وبلد كل البلاد ياولاد
أبو غيه دايره السطوح وسلام البندر
طب طب لطير العلالى بجاله يتغندر
شفاف العين نشيله وتحفظ المنظر
والضحك لالابيض يفضفض مهما فاض
الكيل

ومحمد البحر فى حبال المعديه
كانت حياتى ضريبه من العطش والسيل
وحسنه آهه التواهى بحسنه مهديه
الشايب القمحي بيشقر بياض الليل
دور العجوز طفل فى علم الحياه ديه
لا يبرح الود حتى يحنن الدنيا
آه يا صباح اللبن يا مصر بالأحضان
يا ليله من رمضان حطونى حاوطونى
ع الدكه بعينهم المحبوبه غطونى
من غير آلات إلا أهلاً أهلاً

سهلاً سهلاً دن دننا
لا يبرح الود حتى يحنن الدنيا
مالت رقبتى نواحي زمن مافيهش نعاس
آه صاح اللبن يا ست حسن وحماس
قدمت لك التماس
وانا دموى بتتلفت لبعض الناس
وسققوا لى وكان حق الشقا موفور
لفينا نجع ومحله ومنزله وكفور
عقد الموالد فرط حمص جاب اليسرى
والقاره قريبه من الفجر والزهره
وشوكت المهره كان صوته لبن عصفور

وحماس دلييل القبايل مقدمه تحايل
بالمنشدين والمعاول لما هـدوا السور
وأصبح اظـل شـايل ذكريات النور
يحكى الزمن للزمن مين اللـى كان قايل
مين اللـى كان بيقول
شباك حبيبى بقى له نظرتين مقفول
مواعدنى فى الحلم والا السكه نتقابل
فى بعض نتخايل
ايكه تـانى ياخيال
المهره طايـره بحدوته حسن فى الريح
آه يا صباح اللبن أنا وانت لعب عيال
نتمنى يادى الهنا صرح مادمت صريح
لو حسـت الأرض رخـره وشرقت لهلال
والسجن لو قش ونبالغ وقلنا صفيح
يا أهـه كـدابه تـتريق على الاغلال
وتشوفى نفسك مرايه قصر فى المقيال
أنا السليم المعافى يبقـى كلـه خيال
أنا المكسر وراقـد يبقـى كلـه صحيح
هو انت للسعد والا للعذاب بتحن
مبدأ ما كانت حياتك تنعقد وتحل
جابوا لنا مره الجرايد فى الليمـان فى الحـلم
قفه عيون يجيبوا لهم قفتين مصابيح
آخ يا صباح اللبن امتى الديوك بتصيح
وتصوصو العصافير وتقول رمينـا الصيص
ما اعرفش ليه فى شبابى كنت أغوى الحر
فى النخل والنبق والدوم اللـى مر ومر
قاعد على الكرسي أو راقـد على برشى
وانا فى مطار النهار والليل ما يصبرشى
لقيت سباط السمانى زى عقل مضى
يا ريتنى مش راكب الخيالات وكنت بطى
يا ريتنى ماشى على عجالات مصديه
وافوت على المكيانىكى فى أى بقعة شمس
ما فيش معاملـه ما بينى وبينه الا سلام
ياريتنى فى الاتوبيس والقطر والا التروـل
والا الخمير اللـى كانت مطـرح الأوبرا
جر الجمـل فى جوار الفجر والقبه
حبلـه الطويل النشيط
بين انشيد والحدـا من السيده للإمام
اوضـل ضواحي المنازل فى ضواحي الشهر
واعدى زى اللـى نفسه يعدى من تانى
واخذ لى ساعه عشان أطلع لى سلمتين
أخذ لى شربة جنان موتنى قبل الشوق
على طريق ما نتهيش درجنى زى الطوق

لسه العجوزه بتضحك زنبلك عطلان
ونط بين اللعب مخرج بتاع سيما
دراعه فى الجبس لكن خدها تعظيمه
بينام بتاع سيما ويقوم بتعظيمه
كانت عرايس قديمه والدرج غفلان
قلنا ادرك غفلان ومقدرك غفلان
ومقدر ان الرعرايس نايمه حتى الان
نغيش فى قلبك ندى من قبل ماتندى
لو حد بيعدى يمكن يسالك مين دول
أنا فؤاد بن حداد الشجن والقول
وعجوزه تقعد وتمشى فات عليها الحول
القمح حت ارحى والعكبونت ع النول
ومعانا مخرج مجبس تحت باطه الرول
اتنين عجوزه ومخرج والمغنى أهوه
والي يبيد وبيقرب يا خلق يا هوه
على العرايس ويحسنى بعينيهـ
يمكن اهوى عليها
والا أهون عليها

والا اهـنن هـوه

هو يا بنات اليل	حلوين بيتاكلوا
صاحيين يردوا جميل	انوم بيحتاج لـه
هو يا بنات الشام	والنوم على الشرفه
وكانت الأحلام	ملك اللى بيشوفها
هو يا بنات الشط	قلبنى ابن جنينه
تحت الطلب بالشرط	والشرط بالنيله
هو يا بنات ايوب	خلفنا مش ناكـر
قبل الشقا المسلوب	اخوات بنتتـاقر
هو يا بنات بيسان	يا شفتى وجفتى
منملـه ونعسان	روحى تخالفنى

إن جيت أنام والعجوزه مصصت وشى
وباسمع الفرحة تحت اكمامها بتسرع
والمخرج اللى سبق منقارى فى عيشى
لقطنى من قبل ما أفرغ لقطه لما فرعت
كان اشجر كله قاعد ويها وزى
والليل حـدا امغريبه كلهم قاعدين
وكنـت شايف بلاد الشام الى ماردين
والريحه واللون باخمنهم نارنج ونـد
فات الهنا بالسـنه ايام شراب التين
بينقعه فى القمر ايام عمار الدين
ناديت على ناس ونادونى

رديت وما رادين
 اظنى بيقولوا ردينا وما حدش رد
 ما بطلتشى العجوزه غمز للمخرج
 يلبس ايشارب فيرانى وهى تتبهناك
 زى الكبار بالشقا فى الدنيا والسهل
 كلام نسابهم يستهبل ويستاهل
 ياعم يا ابنى ما حدش يكره التساهيل
 يا عم يا ابنى تحب نسمعك تسجل
 تهنيتك الخالده لعرايس الزغاليل
 نبت الزغب من خدودى قليل ما قلت قليل
 دليل على انى عايش والشريط داير
 وحسى مش هو لكن غيره من غيره
 يتعارى ما يتعاير
 شمس وقمر فتافيت مبلوبه وصغيره
 غوايش ابجر جنس اللولى وخلوله
 يشبه سلامه وسلامه ولاد سلام
 قلبوا على الشيكات بوم فؤاد وأرغوله
 اتنين عجوزه ومخرج كانوا بيقولوا
 وجع دماغ اهو كله مرقعه وكلام
 فرقعه وكلام
 وغيروا لى الكلام وانا راضى حاجه تغيط
 راضيه العجوزه وراضى مخرج الوظاويظ
 وادى اللى قال يا سلام وادى اللى قال يا
 حفظ
 وادى اعجوزه بتكنس صالة الأصنام
 والسيافين والسنابل يدخلوا البراوينز
 راضى اللى مات بس فى المدبح وفى
 الأفلام
 وكان يبيع على باب المدرسه الاقلام
 وفجر كان شامى حامل بشمله وبرقوق
 وصبر مصرى اللى واخذ منه لحسه يروق
 واللى سجد فى الندى واللى سجد فى
 الشروق
 واللى عيد ربنا فى الطابق المسروق
 رضيت بصوتى اللى يجرى من شقوق
 لشقوق

هو يا بنات مرزوق	هو يا عرايسنا
بحبح علينا السوق	رنت برايزنا
هو يا بنات الدار	هو يا عرايسنا
خل لنا العجار	بالنار بيفرزننا
أحكم حصار الجيش	بشويش بيفرزننا
بالشهر والاتنين	حط الصباح فى العين

وَقَلَمَ حَدِيدَ وَبَغْصَنَ	وَالْغَزَزَ يَقْرَرُنَا
نَظَّارَهُ السَّيَّاحَ	فِي عَيْنِيهِ مَابَاشَ تَخِينِ
جَايِبَ مَعَاهُ اسِيَاخَ	زَى الرَّمُوشِ وَسَخِينِ
فَنَانٍ وَغَصْبَ عَن	أَفْنَنَ يَفْرَزُنَا
رَقْضَنَا رَقْصَ الْخَيْلِ	هُوَ يَا بَنَاتِ اللَّيْلِ
زَطْنِي بِكِي لَتِيْمُورَ	وَالسَّجْنَ لِلْمَأْمُورِ
وَاللَّيْلِ بِكِي مِنَ النُّورِ	عَلَّشَانِ بِيْفِرَزُنَا
هُوَ يَا بَنَاتِ مَنْصُورِ	هُوَ يَا عَرَايِسَنَا
فِي الْأَرْضِ تَحْتَ السُّورِ	الْكَلْبِ يَفْرَزُنَا
الْكَلْبِ مَا شَمَشَ مَشَ	الْبَدْنِيَا بَتَشْمَسَ
فِي اللَّوْزِ وَفِي الْمَشْمَشِ	هُوَ يَا عَرَايِسَنَا
وَحَيَاتُنَا مَا تَهْمَشَ	غَيْرَ اللَّيِّ يَفْرَزُنَا

إِحْنَا اللَّيِّ مِنْ عَقْدٍ وَاحِدٍ كَلْنَا حَبَاتٍ
وَمِنْ عَرَايِسٍ قَدِيمَةٍ عَ الدَّرَجِ حَتَبَاتٍ
وَأَنَا كُنْتُ بِأَفْرَشٍ لِمَوَالِي تَلَاتِ عَتَبَاتٍ
الْأَوَّلِيَّةِ احْتَلْنَا وَالتَّانِيَّةِ بَعَثْنَا
وَاللَّيِّ أَبَاحَ قَتْلَنَا هُوَ اللَّيِّ بَاعَ تَارْنَا
وَالثَّالِثَةِ يَا اللَّيِّ مَا فَشَفْتَشَ حَتَّى مَنْظَرْنَا
سَاعَةً مَا جَابَ السَّمَاعَ عَ الْأَرْضِ جَزَارْنَا
وَلَا شَمْسَ إِلَّا الْعَطَشَ مَا تَقُولُشَ قَصْرْنَا
مَا كَانَتْشَ عَاشَتْ أَثَارْنَا فِي تَبَاتٍ وَنَبَاتٍ

طريقة الموال

اسنسيرات امفاعل تجرى بالافى على بليه
مكروس كوبيه تكلفك ملايين
عدت قناه السويس غلايه الغلايين
تنزحلق الشمس الاسفلت وتزغلل
كل الطرق لسه باعته لبعضها العناوين
زى اللي مش دارى بيحب اللي مش
داريين
زى الكتاب اللي ببسلم على القاريين
الزيت بيغلى ما بين الشمس والاسفلت
من قار ونار منقار نقر بكل وقار
والانسانيه بتسأل عن أخ وقارين
وكيف يقولوا غريبه فى قرنهما العشرين
وهى متشرحه من الكبد والشرابين
اضحك كما المجاتين كشر كأنك جنين
نسيت قالوا لك تقدم والا خلفا در

والا اللي فوق راح يشخلل واللى تحت يخر
سوهر اوان شرطك بالبشله يا مسكين
سوهر اوان شرطك بالبشله وانت سجين
سوهر اوان شرطك بالبشله وانت حر
سوهر اوان شرطك بالبشله ثم يلين
ويكلمك بالدولار افسدقى ومارلين
وبالغباره اللي تكسر همه التين
مرايه السيميا سيميا وحسها اسرلين
الموقف الاقتصادى الموقف اخلقى
اسنسيرات المفاعيل تجرى بالالفقى
على بليه مكروسكوبيه تكلفك ملايين

الساعه سبعة تمانيه الناس بينبثوا
البرد كان حلو قبل وانى قبل ساعات
البرد كل حلو قبل ساعات وقبل سنين
الليل حلم بالنهار فى بشره خمريه
عشقت قد عتكم الحلو ومراو حكم
ومجيك بكره يا هل الحى لما أموت
يمكن اسامى الشوارع راح تعطننى
كان يا ما كان النهار طالع بالف عمود
بيطلق العصفائر أخت اللبن والشاى
أخت البلبله

أخت الهدوم اللي بتصيف وبتشتى
أخت البخور اللي جاي محود الرقبه
ويغيب قى صوت المكن والبياعين والقطر
ويزق بين اقلوع والدفعه والدوايب
ويحب ع الارض زى البوس من الباليب
ويروح مع الحاره من الاكمام لتحت باطات
من عينه من بقه بيسلم ويتوكل
كان إمتى دولوقتى كان فين الزقاق الجاي
دلونى ياهل الحى
وانا باطرد العفاريات فى الظلمه مؤتمره
جرس فى قلبى كأنه سلسله كاميرا
ما عرفش ليه كل مره يفر منى الخيط
وافضل اكرر وانط من السما للغط
قافيه ورا قافيه تلعب زى قط وفار
لكن أنا البرد والترحيله والانفار
من سجن للتانى ارض لتانيه فوق
الارض
والجسر والترعه لخبطنى وقول اوصف
شميت نفس بنى آدم زى القمح وعيش
شمست نفس بنى آدم زى نور يلدع
الفجر كان احلى من جنيه فى المخدع

اقول لك ايه يا زمن يا عتره يا مجدع
واعمل لك ايه أما فتك فى الكلام تفانين
فنيين اقـرود الأودام والمفليين
وفهمى باشا اللى عاش تسعين سنه فى
قلبي
والخوذه الاسـتعماريه مبطنه بفلايين
صرخ الزمن صرخه زى السبع ابو
الشـباب
اقف هنا حبه عندك بل ماتطول
تادى اللى عاوز اقوله لك من الاول
الدنيا بتغنى تركى وانت بتمول
وامريكاني حلاوتك وانت بتمول
لساك فى طور الزراعه لسه مسطردى
لسه انت راجل مبحج منكمش طرقي
اسنسيرات المفاعـل جـرى بالافقى
على بليه مكروسكوبيه تكلفك ملايين
وحضرتك فى قوالـب تلتزم بالقفاف
تكتب كأنك صحيح بمدينه الأوقاف
فى الببحه والطريقه والانكماش مخطيء
وفى كل شىء انت فيه مسرع وفيه
مبطـيء
قلـى امام المحاكم الف مره مثل
حارـد زى اللى تايه عنـدى الف مثل
وحكمه زى الحرامى بيخرقوا القوانين
وبيسـكروا الكـوالين
فى الظلمه لما تشوفونى عينى ديك وعسل
وقلـبى زى الغريب يسال عن اللى حصل
أنا راكـب لعربيـه موطى مترحل
انا فى تاريخك شريف التهمه على الهام
أنا الذى كنت لا أعلم ولا اجهل
أنا حرامى شـبابيك ياسـت سـهام
فايت وكان انسـيم فى زورى بيشكك
بقى لنا من الف ليله مفتحين قافلين
انا صـبى اقـهـوجى بالأمر والإلهام
سمعت صوتك بيشبه شهوتى وشكاك
وسـقـفت لى رموشك والا باتلكك
بابـص لك بـصه الحاضر ابة الجايين
عينى ف جمال اجاموس فى طينك اتوحد
عينى فى جمال امهات عماله تتوحد
واسنسيرات المفاعـل تجرى فوق الادهم
قلـبى خـفق زى بعض فى بعض بطن فى
بطـن
انا فى عصر النواه نفسى فى طوب احمر

نفسى فى طوب نى زى الجارىه يتمخطر
يسبقنى ويروح ويشربنى ويتخمر
حاولد فى وش الفواحش شعر اولادى
قال اخواجه لاوسخ منه لعب كارت
واعمل لهم انك اتجننت واتعقرت
لموا الفلوس بالفانوس فى شارع النادى
وانا الذى عاوج الموال على ناحيه
ومستقى من سموات العرب وحيه
ارفع الى ابو العلاء نسبى واسنادى
شيخ المعره لى حائط ونهر ظليل
كما صغير النعامه : اللى اسمه ظليم
كما صغير الغزاله : اللى اسمه الطلى
كانت لفرط الحنان اسنانه متعطله
لكن شجاع الصيت

لا اسيف عليه السليط ولا الخداع انطلى
من اى سقف وسما كانت عبااته
فى اى ليلى وشمس اختبانتاه
حضر خيالى موالد اختباراته
اذ يرتقى من فصول الخير اى الغابات
هذا فراق أم وصول الطير الى غيات
الى نخاع اللغه يمضى فى طريق البذل
تحت املا والملاحم والملايكات
يفضفض الكلمه فى حوار الحصان والبغل
ويقول عن البابليه
باب لكل بليه

لا اجاه من اجاهليه والعقال العقل
كات فيه ملك اسمه زيرو
وابن الملك كان وزيره
واسنسيرات المفاعيل قاعده بتفبرك
لابن الملك فوازيه

قدر فى يوم السحاب زى الجمل يبرك
الكمبيوتر حييجعل من بيوتر كوم
والقنبله دى حتعجل من بلادى كوم
والف سيف الف راس حارب تراث القوم
حارب اساس الكون
يا دنيا من إرتياحك والا من مكرك
ساييه الولاد يرقصوا مدرك وابصر ايه
اختاروا حريتين وابو العلاء سجنين
واخترت زيه طريقه اسمها الموال
لما ابو الهول صبح سكرى ابو الاهوال
بكرى بيلعب بوكر
جوكرى بيعمل جوكر

تكرى يودى لتوكر

اختاروا حريرتين وابو العلاء سجنين
والوزن والقافية بالتانى وبالتالى
وبالدموع اللى من قلب الحجر سالت
واخترت زيه اشمر واشتعل بالديش
اشـــــــــــــــــتغل بكـــــــــــــــــا
واسنسيرات المفاعيل طالعته نازله لفين
رايحته جايته لفين
بـــــــــــــــــالى مـــــــــــــــــا
مره فى حياته فدى غيره دموع العين
مره فى حياته دموع العين فدى غيره
وابى العلا باختلف عنه وانا طيره
انى باحب الـــــــــــــــــوهم
خمس سنه اتغرنا فى بعض دم ولحم
بقيت انا وهو مولوده ومولودى
يا اهل المواهب غدا لا تلزموا حدودى
يا هل امواهب غدا لا تقبلوا ظلما
اسنسيرات المفاعيل دايره بالاوهم
رجعت مره وجيت وانا راكب البولمن
على الطريق كل متر علامه استفهام
يا هل ترى بكره ست سهام او اصلها
ى اللى فى البحر تهدىنى بوصلها
حتفكرنى بابص لها بعيون تانيين

ياليل فى حب اشمس

صحانى من احدى نومه الرزق والتهيب
جنيه قامت بتعجن والنجوم بتقيد
داير ببيان المدينه قلبى طبله بايد
بتهد وتمد وتجب اللى راحوا بعيد
انا شاهد الشهداء شهيد الاحياء
حبايبى امبابه صحيت فى الخلا وبولاق
الزهر اسمه الاقحاحى والندى لالاء
الشمس عندك بتمرجح فى بير السجن
ضاقت حيطان واخده زى الروح على
التنهـــــــــــــــــيد
وزى جسم ابنى دم لميت التجاعيد
الدنيا حتقل والا تزيد من الاسواق
من الاشـــــــــــــــــواق
تـــــــــــــــــالى فـــــــــــــــــين الـــــــــــــــــداء

اشمس فى السجن زى الفلاحين فى
الشمس
تسمعى لما الحيطان ع الارض مرميه
ولما تبقى تقابلنى ماشى ع الميه
احساسى زى الحمار مؤلم ومخى عنيد
تسمعى باصرخ دى علقه عمرها ماتفوت
ونفسى تانى اموت من تحت راس السجن
من تحت كويرى السجن
فرشوا القوايش وزمر لك ولد هلفوت
لو لسه عايش وزمر لك صبي الحلاق
وصبى اشاويش اللى سيق عنبر الواغش
باع الرصاص لى طاويش زى بمب العيد
عريبه سايقه الدلع واخده العرايس فين
من حاره لجنينه سايقه ومن بلد لاتنين
اقرب من الحضن اقلق من خيال العين
ويغنوا اسمك فؤاد نسيتنا اسمك ياواد
ويسرقونى بحجة انى سارقهم
تتشمس الشمس يابا فى عسل ريقهم
ويحزموا امكاه ويرقصوا الكارو
انغش اجن

فى وسطهم قلبى من نداغته اللدغه
يادى النهار اللى مش فايت

مش فايت لنا خير
يادى النهار اللى مش واخذ معاه شره
يادى النهار اللى مايفرش عن غيره
ايه اللى ارق وابشع
من الهدوء اللى شعشع

على البلاط اللى ينشع نامت العواميد
لقيتنى قاعد باغنى فى اخر الطوقه
مموال الا توركمه

حكاياه تحكى فهل نبداً من الاول
جاينى شيخ اكتهل على شرط ماتطول
رديت مسافه ما تسند بعضها الأحمال
النجمه دى فى اشمال والنجمه دى فى الجنوب
والقلب دا فى القلوب نعمل حجر زاويه
واشط بين السما والارض مش ناسى
القافيه كانت فهل نبداً من الاول
وانا كنت ليل انذهل من طيبة النامين
ليل امهات ابتهل يارب ياقدار
ترحم عيوني واشوف للظلم دا اخر
للظلم دا نهايه بين الرايحه والجايه
ماآب من سفر الا على سفر
موكل بفضاء الله بذرعاه

جنحت لك بالنسيم الهادى يا ابن زريق
وحملت لك يا اسطى ان القمر أكبر
من القمر فى حسن الاكبر وباب الخلق
ومريحينه بوافيه وبحطاب اسمر
ومدحراجينه على اربعه الاف بوسه
ستك عروسه وبتتك بالهنا تكبر
أنا ليل طلع له شنب يخشن ويخشر
وتضحك البنات وتكشر وشم الريق
خلانى يا بيا غريق
وعملت بنا وبنيت بكونه للمنظر

وللابريق

انا كنت ليل عرقسوسى خمرت فى القله
على العريس والعروس ليلت فى الدخله
وعملت شفشق

لاجل العطاشى اللى شافنى يحبنى ويشفق
والسقف وبا السطوح اسقف ويا السطوح
راسين على مخده واحده ينام فى احضانى
هنن وطبطب لهم وجدانى وجناتى
وكل ولد وحفيد والتانيه والتانى
بيفر من شفقتى يقرب على ودانى
بقى كل ولد وحفيد فى الدنيا وسطانى
وباقول حبيبى بحوالى الى ست الاف
لهجه

كان دمعى زيت الونس والرزق والبهجه
ببإذن الله

وكان حناتى أصيله من البقر بلقا
لاهى بتعاتب الانسان ولا بتلوم
ولا أنا بانسى ترديد الشقا المظلوم
يا ناى مهادن

يا غصن لادن

غنيت بقلبي الثقيل من كثر ما بالقى
أجمل نشيد إنسانيه من الندى والطين
ودعيت على مقطمين ومحنطين البرص
ومصبرين البوم

والكاتب الانجليزى سير سومرست موم
انا ليل بيعرف ينكت فنجرى وبحبوح
سبع سواقى بتنعى لم طفوا لى نار
سبع حوارى كبار يقولوا يا ابوح
دواوين عموم المحاك والأفنديه
لا عبرتنى ولا حنت على المدبوح
غورى وسببى لى

عطشان سببلى

والحوش كأنه بلد مسكونه وبتخلى

ساعات من الميه والعصفوره والنخله
دواوين عموم المحاكم واربت الشباك
بتسقط اقرش فى الحصاله والصندوق
بتشقط المشنوق
فى القاعه والمنور
مقطوع من ظل لا يبطول ولا بيعرض
واحد مع التانى لا بينام ولا بيسهر
كما شاور لك عليه ناظم ولد حكمه
لا بنبكى ولا ضحكنا
لابيكبر ولا بيصغر
دا اقرب الناس بتاتاً للسمما والارض
عيونى حمرا وموالى شجر احمر
قالوا على المذبحه لابد تسثمر
وانا قلت آه زى واحد لسه بيؤلف
وتحت كوبرى الجنينه صبى الشاويش
زمر
انا ليل بيحمل وبيعاد وبيخلف
انا عيله وام صاحبه مدرسه وموقف
انا روضه المجانيه وأردواز اشمس
تكتب ولا امحى
قلبي شجر قمحى
موال ملامحى ما بيخلص غزل فى الشمس
تكتب وانا اسطر
والفصله تتعتر
قلبي شجر زعتر
موالى اخضر بليل من شروق الشمس
تكتب بحريه
وغيطان سواحليه
انا قلبي مش ليه
موالى غيه لكل السماعيل فى الشمس
تكتب على سننى
قلبي شجر سجنى
باعث يراسلنى
موال قاسمنى وانا مش فاكر الموال
عمال أحسس عشان أوصل له بالوايم
بالوزن قام وبالقافيه رطان الشعر
هل كل دا علشان ضربونى فى الاوردى
ام كل دا علشان ضربونى فى بيروت
وصبحت باكره شبه قلبي حبق فى العصر
هديه الشام ومصر
باكره صوابهم اللى بتفركه رباحين
ام كل دا علشان غنيت نغم كردى
اسمه صلاح الدين

ويمامه حطت على افريز من الاسمنت
وكأنى ساهم
أم كل ربحه تفكرنى الحبيب أدمنت
قلبي سلالم
أم كل داعلشان موال مالوش قفله
لون اليمامه سرح فى الشمس تحلم بى
يـاجـراحي وبتوسـعى والأ بتتملى
والميه بترجرج الشطين على غفله
قلب المرايه صبح قادر ما يتغيرش
قادر ما يتغير
أنا ليل مخير
إنى ألقى صدف أحسن من المواعيد
جنينه قامت بتعجن والنجوم بتقيد
داير ببيان المدينه قلبى طبليه بإيد
ألف طبليه بإيد