

ميل على المعاش

الشخايل



www.kotobarabia.com



فؤاد حداد

عيل على المعاش

فؤاد حداد

طبقا لقوانين الملكية الفكرية

جميع حقوق النشر و التوزيع الالكتروني
لهذا المصنف محفوظة لكتب عربية. يحظر
نقل أو إعادة نسخ أو إعادة بيع أى جزء من
هذا المصنف و بثه الكترونيا (عبر الانترنت أو
للمكتبات الالكترونية أو الأقراص المدمجة أو أى
وسيلة أخرى) دون الحصول على إذن كتابي من
كتب عربية. حقوق الطبع الورقى محفوظة
للمؤلف أو ناشره طبقا للاتفاقيات السارية.

• عيل على المعاش
(الشخايل)

- بلاد
- خمسة تهشك
- خمسة تهش
- خمسة جناني جنان
- خمسة باعيط على لبنان
- خمسة باحبك موت
- خمسة نجوم الليل
- سلامات

بلاد

- خمس تهشك
- النونو اليويو
- طبله شخيلة
- مزمار شخيلة
- عمايل أحلامي
- كل الكل
- خمس تهش
- أبو بنديره في الدحديره
- سوسته كالون
- إظهر وبان
- عصفوره في روح الأدباتي
- خمس جناني جنان
- بين زين

- شمس الدنيا
- كنز المشردل
- بيت جحا
- الفيروز ابادي

• خمسه باعيط على لبنان

- غنوه مجنونه - حلم طفل حزين
- الخلّ الوفي
- حلم عبد الله العجوز مع السلطات
- تهنيننة البلب
- الغول والعنقاء

• خمسه باحبك موت

- تمشي على الأرض
- حلم عبد الله الشاعر مع الصبايا والسفاح
- تستغرب من إيه تستغرب من مين
- غنوه فلسطينيه
- دموع من الأول دموع من ثاني

• خمسه نجوم الليل

- صريع الغواني
- سامر الخيال
- محروق
- البوصله
- خيال النور

• سلامات

صيف ١٩٨٠ : القصائد الست عشره الأولي فيما عدا عصفوره

في روح الأدبتي (صيف ١٩٧١) وكل الكل أثناء طبع هذا الديوان

١٩٧٥ : القصائد السبع الثانيه من غنوه مجنونه - حلم طفل
حزين إلي حلم عبد الله الشاعر مع الصبايا والسفاح
(أثناء الحرب الأهلية في لبنان)

١٩٨٢ : تستغرب من إيه تستغرب من مين - غنوه فلسطينيه -
دموع من الأول من ثاني (بعد غزو لبنان)

١٩٨١ - ١٩٨٢ : القصائد الباقية

بلاد

يا مهون أنا ملك الطرش
على بالي الكذب ما يخطرش

على حرف النون الرّنان
ومنادي الميم الريان
على يكّ الكاف المكوكي
وبعين وبواو العنوان
مش عين ولا واو البعكوكي
والدال بتودّ الوديان
والعوده ياعودّ البان
أسند على سين السندان
شين الشوك أنا لا أشكوكي
أستنشق بيكي الريحان
وانا قلبي يرد العـدوان
ع البهلي البهلي ألوان
وشكوكو مش قد شكوكي

وَإِيمَانَهُمْ مَشَقَّةٌ إِيمَانُ

يَأْمَهُونَ أَنَا مَلِكُ الطَّرِشِ

عَلَى بَالِي الْكَدْبِ مَا يَخْطُرُشُ

أَنَا حَائِصُ سِيرِكِ الْعُجْبَانِ

وَالَا أَنْصَبُ سِيرِكِ الْعُشْمَانِ

وَحَامِدٌ حَبَالِي وَسُلُوكِي

وَاتَرَقَّصْ عَلَى خَطِّ كُرُوكِي

فِي جَوْ الدُّنْيَا الْبَهْتَانِ

يُرْسَمُ وَرْدُهُ فِي قَلْبِ مِيدَانِ

يَا كُتَّافِي الْحَسَادِ أَكْلُوكِي

وَأَنَا مُلْهِي بَوَجْهِهِ الْهِيمَانِ

وَأَنَا بَيَقُولُوا عَلَيْهِ غُلْبَانِ

وَأَنَا مَشَقَّةٌ هُوَ وَكُنْتُ وَكَانَ

يَأْكُلُ حُلُويَاتٍ بِتَسْمَنِ

عَلَى خَدِّهِ عَمْرُهَا مَا تَبَانِ

وكانه عايش مطمئن

وكانه صيت قلقان

وكانه وكانى كمان

باتلفت في شاغور لبنان

كان يوسف ابن الباروكي

مش سهل أقول عنه زمان

علمني غدر الفنان

كان يقدح في جبينه جنان

يزغر لي بشنبيه المملوكي

ويقول لي شو حتى الآن

ما بنملك للقلب عنان

ها بنورث مزاجات عثمان

ها بنورث غصب عينا

مزاجاته حتى العينية

هابيقدري صدر فرمان

افتح لي يا ابني القتيه

وانا قاعدٌ تحت الأفنانُ

أتفسّح في ميدانُ البرج

يا مهوّن أنا ملكُ الطرشُ

على بالي الكذب ما يخطرشُ

يا يوسف يا ابن الينسونُ

شربك عارم والا حنونُ

شربك عاصى ما كانش بيضحكُ

كانوا في قلبي المؤتتسونُ

بيطالبوني إني أقاوحك

يا مصاحب طير الحسنُ

قول الظلم بديهي نصالحك

دا كرمور قال سون فري سون

يمشي يسيب البرّ المصري

عيني بدأت تقرا في عصري

زي الناي اتهجّى النونُ

بديهيّـه بديهيـه الدنيا

بديهيـه مدمّس وليمون

بديهيّـه وسكّنا قصاد

خُضريـه وعدس وصيّاد

بديهيـه ريحة الكمون

بديهيـه السنّـه على الصّاد

والنقطه لو يصبح ضاد

بديهيّـه الوقفه على سكون

بديهيّـه انّ الخبز يكون

إسمه الخبز وإسمي فؤاد

وابوى سليم الحدّاد

إسمه الخبز وإسمه العيش

بنقول إيه والا نقول إيش

أحنا شوام في البرّ نعوم

غنوتنا غنوة برهوم

بديهيّـه انّ القطر يقوم

بديهيه إنه ما يوصلش

بديهيه إني مظلوم

لما يا مصر يصيبك خدش

أنا نقرت في عين الشمس

كنت بانقر والّا بافقر

بديوكي بأجن ديوكي

وكأني زنجي على شامي

على مصري في البحر الطامي

قبودان الرقص الدلوكي

دلوني عليكى ودلوكي

أنا جاي بسرعة ميت عقده

أجلوكي يا قمر أجلوكي

أنا سامعك بتنادي يا فوده

شايك ألف مناره في دمعي

ضربوني على إني سمعتك

آدي سبب الثقل في سمعي

يا مهوّن أنا ملك الطرش
على بالي الكذب ما يخطرش

لسّه باعدّ لغاية خمسّه
من سني بعد العشرين
هي ثقيله في ودني الهمسه
والأ خفيفه من الصابرين
ودني خفيفه والا ثقيله
تشبه فدّان التقييله
والأ الفدان اللي بيسهر
ويتابع ويطل ويظهر

مرّه في قلبي ومره في الازهر

والسيد يوسف يملاه
داير داير بالشاي الاخضر
كان مغربي من أهل الله
بعيونه المظلومه يدور
ما يبرّشّ معاها النور

واللي بيشعر يا ولداه

لا بينذل ولا مقهور

صوته حنينٌ سعد حزينٌ

والأ حزينٌ مسعودٌ بيبين

الحرف اللي يمدّ الآه

والحرف اللي يردّ كأنه

كل ولاد الشمس يغنوا

كل ما تيجي غمامة همأمه

تمدّ الظلّ تمدّ الضيّ

قلبي يلف الدنيا بحالها

في الحلقة دي ويقول حيّ

كلنا قلنا حيّ معاه

كنا ثلاثه أربعة عشره

كنا قليل وكثير الشعرا

يتهيألي آخر السهره

إن الحاره دراع من شجره

إنّ الشجره دراع من حاره
إسمها إيه يا كمال يا هلاي
حلقوم الجمل السّهاره
يتهيألي والأّ خيالي
إنّ الدنيا دي مش الأولي
نمشي الماضي عرض وطول
زي ما بكره يقول بنقول
دا لساني ما كانش المسئول
دي ودانهم هيّ المسئوله
وقلوبهم هيّ المسئوله
يا مهونّ أنا ملك الطرش
على بالي الكذب ما يخطرش
مش زي الورد الديلان
اللي ما يبطل إعلان
أنا زي الورد المدبوح

اللي ما بيبطلش يبوخُ
كنا في ريح الترزي العربي
وروايحُ وِدْمَنْ وربوعُ
لا أوْمَن بنهاية أربي
أنا ابن الأمس المتبوعُ
في الجامعُ وقباله البيتُ
ومراوحي كل ما شَبَّيتُ
وبخورُ الصبحِ وشمَّيتُ
وفي بذر الشجره مطبوعُ
وانا ابن الغدِّ المسموعُ
وبنزعق والا بنتمتُ
لما نحبَّ نحيي ونشتمُ
بنفضفض في الفضا وندندمُ
يامدينه طول الأسبوعُ
يا دنيا بدنيا بتتبادلُ
سامحينَا انْ قلنا فضحوكي

والفن المتأصل حوكمْ

والفن المستورد حوكي

سجع وفرع مزهّر هادلْ

يحيا جهاد الحسّ العادلْ

واحنّا حمامْ باجنحه وصنادلْ

وحبيبي من سعدي ورحمي

كان يلعن يا ملطه أبوكي

من فكتوريا لغاية جورجْ

يا مهوّن أنا ملكْ الطرشْ

على بالي الكذب ما يخطرشْ

يا مصر أميره وفلاحه

كان دنيا منظرها يهشتك

في عيون اللي يشوفها ويهتك

ويزغلل زي الملاحه

ضربوني على إني سمعتك

وادي كل الناس سامعين

آدي كل الناس أهى سامعه

وانا لسه ما عدتش لسبعه

من سني بعد الثلاثين

والضى فى حارة موالى

ودموع البكر قايله لى

ولقيتني إن قلت يا ريتني

مش خالص فكرت لو انى

لسه تقيل حبه من ودنى

مش حق الأيام تلاوعنى

سمعى الطائر بالمحسوس

عاوز ينزل بقى ويرىخ

يا مهون أنا ملك الطرش

على بالى الكذب ما يخطرش

عاوز ينزل بقي ويريح
ويقلد بقر الهندوس
مطمّن في البر يدوس
ضربوني في بقر وجاموس
شربوني بشومه وفرقله
حاوروني بخنجر دنتيال
بسلاسل ربطوني حبله
وخدوني ع المديح زق
وساعتها فتّحت بحق
ع النور اللي اخشن ورق
في عيوني الميه الشعليه
وفي قلبي عصفوره غوريلا
وفي ايدي طبله وشخليله
هات يا دق وهات يا حليلة
هات يا حليلة وهات يادق
حنلف نولد ونغطى

كل ولاذُ الفجر والليله

يا سمرا يا سماره والليله

وبتزرق السما وتوطّي

والبحر بيعلى ويزرقّ

ولا يبدأ ولا يخلص شطي

والموجه برطانها المالي

تستعجب من عومي ونطي

وبتوسع كل ما تضيقّ

وكأن ما حدشّ يستغنى

عن دمعي وعن رقص ومغنى

ويقول لي الظالم نغننا

وانا باعمل دبّ يقول آي

وانا باعمل نملة تقول لأ

وانا باعمل قطر وترماي

وانا طنطا وانا باب الخلق

ولا حدشّ يســــألني ازاي

في خانة اليكّ المكوكي

طول عمري وانـا رايح جاي

موالي كـــــــــان فنّ ملوكي

وانا قاعد أبكي على البرش

يا مهونّ أنا ملك الطرش

على بالي الكذب ما يخطرش

خمسه تهشك

النونو اليويو

أمّه ترقصه من باطه

وتزغزغه من شراباته

قبل ما تطلع شنباته

جاييه له مرليه تخضه

لما يبخلق يبقي أحلى

أم عطيه لعطيه

البطى من البطيه

قبل ما تاخده معديه

جاييه له مرليه تخضه

لما يبخلق يبقي أحلى

والنمره لا بنها نمري

والقمريه للقمرى

والسمكايه الكسكمرى

جاييه له مرليه تخضه

لما يبخلق يبغي أحلى
والموضه لابسه رجالي
راكبه سلندر عجالي

زي ما كانت جايبه لي
جايبه له مرايه تخضه

لما يبخلق يبغي أحلى
ما بقاش البنك بلاطه
والفخر بكل الأاطه

خلاطه بالشكولاطه
جايبه له مرايه تخضه

لما يبخلق يبغي أحلى
شخشيخة أم فلانه

شكلها كروى وأهرامجي

ضافيه ومليانه ملانه

وبسله : قول افرنجي

يا أخانا أم أخانا

جاييه له مرايه تخضه

لما يبخلق يبقي أحلى

وقالوا لك خفّ تعوم

والفن ماهوش محكوم

مفهوم يعني معلوم

معلوم يعني مفهوم

جاييه له مرايه تخضه

لما يبخلق يبقي أحلى

كانوا الميه بتعريفه

صبحوا الألف بتعريفه

شخايل الست ظريفه

جاييه له مرايه تخضه

لما يبخلق يبقي أحلى

كان اليويو مالوش قافيه

صبح اليويو بقوافي

وأمة ترقصه من باطه

جايبه له مرايه تخضه

لما يخلق يبقى اخلقى

طبله شخيلة

مسحراتي وباسحر

على نغم سندس أخضر

نور النبات اللي مزهر

والرزّ والقمح

منقراتي وباطبل

على نغم بحري مقبل

غيطائنا يا ما احلى غيطائنا

الأصل في أصل وطننا

حبة ليالي من الجنّه

بيّضت دارك يا عليوه

أما القمر أما حليوه

النحله دارت نحليوه

حطت على قلب القوطه

والدنيا رنت زغروطه

تسحريني بمخروطه

طَلِّي وشوفيْنِّي يا بهيَّه
بامد لك ع الزراعيه
حاضن رايات الحريَّه
أنا اللي جاي لك من بدري
أسحرك بنغم بدري
على الطريق فاتح صدري
ياليلة زاهيه ومبروكه
على القتال خدت فلوكه
والمشي طاب لي
وطبطب لي
مسحراتي وطاب طبلي

ناس كانوا قبلي
بقيت قبلي
بقيت انا من ناس قبلي
وانا اللي قايل في الأمثال
يا محسنين الرجل تدبّ

فوق السنين مطرح ما تحبّ

والقلب ما يبطلش سؤال

وانا اللي حته من بلدي

وانا اللي حته من كبدي

وانا اللي حته من موّال

بصّيت لنفسي وانا شاعر

سحّرت كل عباد الله

كان في الحديد بوسطجي شائل

قلوب بتتدحرج ويّاه

دلوقتي لما يقول لك آه

ترد ضحكه بتتلقاه

عملشي حاجه بتقميزه

لا خد شهاده ولا ادكتر

تطرح بركته في تلاميذه

هاتوا لي جدّ ولاد اكتر

قال الهوى قبل ما افكر

كل القوافي معروفه
بتفر فريره يا جدّي
شخيلتاك اسمها خذروفه
نجمه في مجرّة كان ودّي
بترف عينها المطروفه
مع الندي اللي يوشوشنا
نسيم كأنه قمر حافي
قالت فليّه في ليل فوّاح
في الحلم يحلى حتي النوح
حلمت مداين إنّ نواح
البحترية يردّ الروح
حسّيت بصوتي على رقبتني
بيلف من غير ما اتلقّت
حمامة في الحرم الآمن
وقلّك نوح اللي مهدّي
بنّت عماره وانا نايم

بالليل ملايكه فواعليه

من الصعيد الرباني

قاعده النجوم تلعب سيجاه

سألت فيها ومش سائله

صبرك عليها يا سيد احمد

ساعات تطول لي النقله

لو فيه بشاير مش عاقله

تبقي بشاير مجنونه

تهني اولادك والّا

بالحق هم يهنونا

شخليتي زي الهنونه

دي هي هي مصحيه

فؤاد سليم التحضيه

ومطببطه لي على جراحي

والمشي طاب لي

وطببط لي

مسحراتي وطاب طبلي

مزمار شخيلة

نفسى مرّه فى حياتى
أعمل ميدان جُوسُ

تقعد فيه العجوزه

والدقي والبحوث

والجيزه الأزهرية

والقلعه أم الفانوسُ

ما كفايه الناحيه ديّه

يا شباك الشموسُ

تتجمع لى الشوارع

ومحطات النفوسُ

يجيبها دق قلبى

من أبعد ما يجوسُ

واللى اتعلم يسمّع

يبقى اتعلم يبوسُ

وبولاق وامبابه كوبري

النيل ابن العروسُ

ميت عقبه أم الزمالك

ما بتطربش الجاموس

بين السرايات بنمشي

وما ندفعش المكوس

ع الحبل البهلوان

مصاييح فوق الرءوس

صيوان كله صواني

لو كان عندي فلوس

يسقينا الزعفران

في صديري من السنوس

والصاج البرتقالي

خرُوب العرقسوس

ليلي ونهاري ساقيه

شمسي وقمري القادوس

النور شعشع ورفرف

والأ بينعس ينوس

حافظ شعر المعري

قاري كتاب الطاووس

مايهونش عليه يطير

ما يهونش عليه يدوس

عمایل أحلامی

سلامی سابق لکلامی

الغولہ راضیہ ترضّعی

شایف عمایل أحلامی!!؟

شایف وشایل شخیلہ

بترقّص البر التانی

اللیل دا نوبی وسودانی

یا ابو العلاء اللیل زنجی

اللیل فادیگی وما توگی

واللیل لبانه بتفتّق

واللیل قطیفه بتفتّق

رغم الحجر الاستعماری

باشعر بکلمة بکونه

اللیل شوارع شمسیه

حاتزل أغنی الدلعونه

والا دلع ودلع یغنی

الغوله راضيه ترَضَّعني

شايف عمايلُ أحلامي ؟!

كان فيه ولد عمره ما يشبع

من القوافي العماله

سكرانُ وماشي ثلاث اربع

بالبنطلون أبو حمَّاله

راحت شوارع من إيدي

كانت عيوني بتغسلها

والأ الورق لسّه شايها

دايمًا أخش في حواديّه

ومن بدايه في بدايه

يا ابو العلاء الليلُ دايّه

الليلُ دا مش ليلُ إطلاقًا

يا ابو العلاء استنّاني

ما تبكنييش تحت حواجبك

طبعًا يا ابوى بتسمعني

الغوله راضيه ترضعني

شايف عمايل أحلامي؟!

ما اعرفش إيه اللي بيجرى

من أي ناحيه من صدري

خطر على بالي أنون

وانا باغني وبادندن

وما جنيتُ على أحدٍ

يا ابو العلاء أنا لا أعفيك

من ظلم هذي الشخيلة

ومن دموع هذي والليله

دخلت في جنة قوافيك

قطفت قافيه تريحتني

الغوله راضيه ترضعني

شايف عمايل أحلامي؟!

كلّ الكلّ

هات كل الدنيا تنوّرْ

هات كل الدنيا تغنيّ

أنا صاحي للفجر وخايف

لا النسمه تكونْ قلقتها

أنا باسأل عنها لقيتها

الخلوه بتسأل عني

أنا زي الحنّه في إيدها

هات كل الدنيا تنوّرْ

هات كل الدنيا تغنيّ

أنا زي الحنّه في إيدها

زي الحنه في الكفّ

باتشمس تحت السقفْ

أنا ليلة جديده وألف

زي الزغروطه في ريقها

هات كل الدنيا تنوّر

هات كل الدنيا تغني

زي الزغروطه في ريقها

تعرف للجنه طريقها

أنا قلبي الطاير طاير

بيسبح للي خالقها

أنا زي الحلم معاها

هات كل الدنيا تنوّر

هات كل الدنيا تغني

أنا زي الحلم معاها

الدنيا اللي مطاوعاها

م الفرحة مش سايعاها

والرايحة تقول للجايه

والحنه تقول للفل

هات كل الدنيا تنوّر

هات كل الدنيا تغني

الحنه تقول للقل

والشمس اقول للقمره

والريحه تقول للزيه

إحنا بقينا لبعضينا

هات كل الكل الكل

هات كل الدنيا تغني

هات كل الدنيا تنور

خمسه تهشّ

أبو بنديره في الحديره

أبو بنديره

في الدحديره

جت له ز غطه قال مبروك

كلنا لازم ناكل باميه

الحريه مبادي ء ساميه

فتّح يا اللي دموعك حاميه

أبو بنديره

في الدحديره

جت له ز غطه قال مبروك

فتّح يا اللي عيونه بتحلم

لاحسنّ راح ياكلونا النّم نم

الناس كترت زي جهنم

أبو بنديره

في الدحديره

جت له ز غطه قال مبروك
يا منجّي طول عمري مناجي
سيدي مغاوري عدل أخلاقي
ومن التاكس عمل ملاكي

أبو بنديره

في الدحديره

جت له ز غطه قال مبروك
وادي ميدان النمل صينيه
فين ترابيزه بلاش طبلية
راح نتقدم ميه الميه

أبو بنديره

في الدحديره

جت له ز غطه قال مبروك
رايح فين مش رايح فين
أيوه يا بيه الناس صنفين
اللي بيشكر بالحلواني

واللي بيشخر بالحيواني
صنف الخايب والمتاعيسُ
الأثوبيس يركبوا بالدورُ
والصنف الثاني المتاكيسُ
أبو ميت كيس ولقب دكتورُ
صنف بينزل لي من الزورُ
أما الثاني ما بينزلش
ما بيطلعش وما بينزلشُ
أبو بنديره
في الدحديره
جت له ز غطه قال مبروك
مرّه يا بيه رگبت مهندسُ
كان عمدة مطارات البنرسُ
راح تفتكر ادّاني كثيرُ
اداني شيكولاته بترمسُ
بتحطها في البق تطيرُ

وفي ظرف بطاقة سَوَّاحْ

كيلو ونصّ شجر تفاحْ

ودمنهوره بئص جنيه

بسّ تحب تشوفها يا بيه

وتشمّها وتقول لي عليه

وقلع لي ولبسني عينيه

أبو بنديره

في الدحديره

جت له ز غطه قال مبروك

الاشتراكيه قُلل يا حلوللي

تشربها وتسكر وتقول لي

إِنَّكَ بالمره حتاكل لي

الباميه دي مبادي ء ساميه

فَتَّح ياللي دمو عك حاميه

دمو عك عاميه

أبو بنديره

في الدحديره

جت له ز غطه قال مبروك

أنا باكل جبنه اسطمبوللي

واشرب سطل ماورد في شفشق

مين غيري على بطني حيشق

أدي خدي من الصحه مفقق

وادي قلبي من الحب خففق

أبو بنديره

في الدحديره

جت له ز غطه قال مبروك

سوسته كالون

صوت الصراصير صات صات صات

سوسته كالون وكالون سوسته

قال يا خواجه المينا أمينه

وبتاع الكشرى جنبينا

والبار اللي فتح كوكتيل

وزبيده في نجوم الليل

تحت الراس بقي فوق الديل

شرع الغابه عملتو بوليصة

والمدينه عمل تخليصه

حتي العكس صحيح هيلاليسه

يحيا الفن وشدّ الحيل

بلا بلاليسه بلا مخالصات

صوت الصراصير صات صات صات

سوسته كالون وكالون سوسته

قال يا خواجه يا سنتفیش

عاوز فگه وفگه مافیش

ليه القسوة عليّ ؟ حرام
دا انت معتق في الإجرام

قدّر إن الذل غرام

بافتح لك قلبي بطفافیش

واحبس لك رجلي في بنصات

صوت الصراصير صات صات صات

سوسته كالون وكالون سوسته

قال يا خواجه يانور الدنيا

يا أجدع من بشوات قونيه

يا أشرح من بحر كولونيا

مشطوفه زي السكسونيا

وجنانك والتربنتيه

متعطّله في مواني أتينا

الليل ظلم ما تغدينا

لسه على تَمَنَّتِ اقساط

صوت الصراصير صاتْ صاتْ صاتْ

سوسته كالون وكالون سوسته

وجنابك ولا أم عروسه

بتربي سوائف مقصوصه

وبتعمل دراسات مخصوصه

ومن القرط بتملا قاروصه

مش دكتور لطفي الفلحوصه

فَطْ سته وعشرين بوصه

عشرين بوصه وست بوصاتْ

صوت الصراصير صاتْ صاتْ صاتْ

سوسته كالون وكالون سوسته

قال يا خواجه على بال ماجي

إوعي تفكر اني بصماجي

كتكوت قلبي في مرقة ماجي

إنزل هاته بغواصات

صوت الصراصير صات صات صات

سوسته كالون وكالون سوسته

قال يا خواجه ارطن لي ارطن لي

الmina أمينه وجنبينا

التليفون الاحمر في كابينه

وبتاع الكشري والتورلي

وفي ملهي الناموسيه الكحلي

الزرايينه ودنجه ترولي

دنجه ترولي مع الزرايينه

شبكة البحر على التراسينه

بين السلسله والخمسينه

هو سواحلي وهي حزينه

بيقدموا أجمل رقصات

صوت الصراصير صاتْ صاتْ صاتْ

سوسنْته كالون وكالون سوسنْته

قال يا خواجه زي والليله

ترخّ ترخ ونزلت مطره

ترخ ترخ على الطربوشْ

رُخ على اللي مابتحبوشْ

رُخ لحد ما كله ييبوشْ

رُخ لحد ما كلك باشْ

ع والأوباشْ

والباشوات والعيله المالكه

والسما بتنطر بتنطرْ

رجل النخله تجيش في الفلكه

والزمّاره تفوت م الحيطه

وافرش لك ع الأرض بساطْ

ونخلص أنا وانت عياطْ

صوت الصراصير صاتْ صاتْ صاتْ

سوسنْته كالون وكالون سوسنْته

قال يا خواجه مشي وفوت

فوت مشي

واحسبني متعشي وميت

احسبني ميت متعشي

دخلت بطني حلة محشي

دخلت قلبي سبع رصاصات

من هنا بَصَّ حيطلع نعشي

يضرِب في الجوَّ بلنصات

صوت الصراصير صاتْ صاتْ صاتْ

سوسنْته كالون وكالون سوسنْته

ودي قشّه في إيدي أدي قشه

تنقذ حَسْبة مِيّه غريق

تلاقي لهم في الظلمه طريق

تلاقي لهم في الظلمه خط

تسحبهم ع البحر دا كله

وتحط الميه على الشط

كلتهم صايمين ع الريق

كلتهم عندي حيتعشي

كلتهم وياك يتمشي

ويقول لك إفتح ميت ورشه

اورشه تصنع ميت ونش

الونش بيقفش ميت قفشه

في الثانيه تشيل لك ميت قشه

تنقذ لك ميت ألف غريق

تلاقي لهم في الظلمه طريق

تلاقي لهم في الظلمه خط

تسحبهم ع البحر دا كله

تنشال الدنيا وينحط

ميت ألف ومليون ع الشط

كلّتهم صايمين ع الريق

كلّتهم عندي حيتعشى

كلّتهم وياك يتمشى

والكورّه بتلف تلفّ

الأرضيه بتحدّ تحدّ

واللي يشوف الأبيض إسودّ

كل دا من تخريف اللون

واللي يقول لك سوسّته كالون

إنت تقول له كالون سوسّته

سوسّته كالون وكالون سوسّته

إِظْهَرُ وَبَانَ

إِبْعِدْ يَا مَطْيَبَاتِي

قَرِّبْ يَا مَخْيِبَاتِي

مَنْ يَعْرِفُ الْحَقِيقَةَ

عَنِ الْفَرَشَةِ لَمْ يَبَاتْ

أَنَا الْقَلْبُ السَّلِيمُ

الْمَوْجُوعُ الْأَلِيمُ

أَنَا الْقَلْبُ الَّذِي دَقَّ

وَشَوِيهِ شَوِيهِ سَامِعُهُ

وَشَوِيَهُ شَوِيَهُ لَا

وَاللَّيْلُ سَمَاوِي لَا

أَرْقُ مِنَ الْأَرْقِ

وَأَرْقُ مِنَ الْهَوَانِ

وَأَرْقُ مِنَ الْجَبَانِ

وَإَشَدُّ مِنَ الْحَجَرِ

فِي مَقْلَاعِ الْقَدَرِ

لما يواتي أوانُ
التوتُ لما انْ يواتي

إبعد يا مطيّباتي
قرب يا مخيباتي
من يعرف الحقيقه
ع الفرشه لم يبات

باشعر كأني شاعرُ
كأني مش بشرُ
كأني جني ساكنُ

في اللوح اللي انتشرُ
صرّخ خلي المسارحُ
تتقلب بالسطوحُ

الأولّه يا قهرُ
والتانيه السر جهرُ
والتالته لما أجهشُ

قامت كل الجروحُ

ترقص بشكل أدهشُ

التعبانُ الناياتي

إبعد يا مطيّباتي

قرب يا مخيباتي

من يعرف الحقيقه

ع الفرشه لم يباتُ

سلطانُ احمر كأي

عيون السهرانيينُ

طالعين من بحر فني

بيغرقنا الرنينُ

بيفكرنا الحنينُ

والرزع من البيانُ

باسمع إظهر وبانُ

بارقص بالكستبانُ

في أفراح البنين
ولمخضوب البنان
من أهلي الغلبانين
قالوا مالهاش يمين
يعني مالهاش حنان
الشعرا الكدابين
بيضحكهم عياطي
ويبيكيهم أنين
الخنجر تحت باطي

إبعد يا مطيَّباتي
قرّب يا مخيَّباتي
من يعرف الحقيقه
ع الفرشه لم يبات
صباح باليل مسافر
ومقفّل من سكات

بوتيك الأنيكات

بیشمک والا سافر

حققت السرقات

في ادراج الشركات

سافر والا بیشمک

دقيت في قلبي وشمك

ما اعرفش في أي مشبك

غسيل الليل يبات

ع الفرشه لم يبات

وان سبنا السابقات

حنلاقي السابقات

إبعد يا مطيباتي

سندرال

وانا راكب أوتوبيس

وانا قاعدُ ع البلاجُ

وانا ماشي بجزمه بُني

سودا المره اللي فاتتُ

ساعات دايماً أفكرُ

وافقر زي زيّ

شخيلة رايحه جايّه

رايخُ وياها جايُ

يا ليلُ إيه اللي أرحمُ

أعيشُ كمانُ شويه

أموتُ كمانُ شويه

وينهشوني ميّت

أو ينهشوني حيّ

لازم ضروري يعني

لابد ينهشوكُ

مينُ اللي بيقاطعني

أخوك منين أخويا

يا خويا منين أخوك

يا للي بتتعشى مرّه

باتعشى مرتين

وبيتعشوا ثلاثه

ما تنكسر لي عينُ

إلا من الشحاته

ولا يتقطع لي قلبُ

ولا تتبعت عواطفُ

ألزقهم بالغُنا

أجمعهم من هناك

على حبه من هنا

يا خيالي بألف ظلّ

يا روح من غير جسدُ

أنا مش واحدُ ترلّ

وانا مش واحد أسد

كان عمك سندرل

يتباشر بالحسد

وبالحب الممل

الحلواني القنوع

الحر المستقل

فرش قبه وعلق

طاقيته وخلي إيدّه

تسرح لوحدها

تسرح على قدها

تسرح من غير وصايه

إتفرج يا عبّد

لابس جزمه وعصايه

وداير في البلد

البرباتورزه أسطى

والعفريته أفندي

وجوز جيوب عُمَدُ

وسبحتين مشايخُ

وجوخه أصفهاني

وركن مهندسينُ

ودكاثره بسماعاتُ

°

متجوز أَمنا

ما مصَّشْ دَمَّنا

ورث الريح النوباري

مالك أطقم كباري

في البر معلّمه

رقاص الساعه فضّه

والدنيا مظلمه

رقاص الساعه رايجُ

كتر من الفضايحُ

العمر دقيقه جايه

والثانيه مش شويه

والقعدة مش كثيرُ
قلبي برقبه طويله
بيعيط من زمانُ
والشخيلة العويله
قلبت على سندرلُ
على جزمه سندرلُ
نزل الفجر الخميله
واللي بيشرّب في كاسه
قال السلطانُ مقاسه
على جزمه سندرلُ
والإمبراطوريّه
والبلغه في الغوريّه
يغيروا ياحوريّه
من جزمة سندرلُ
والدكانه بتفتحُ
والدكانه بتقفلُ

والقفل تحت خالصُ
والدرج فوق قوي
وكل شيء بيجري
بالمقلوب والليله دي
وبيتكرب في حجري
جبل سيدي المغاوري
دخان أبيض رمادي
وحجر جيري ورملي
وصخور بدموع ولادي
وتراب مافيهش غلّ
وانا باسمع صوت ينادي
على جزمة سندرل
والصياد اللي نمرّ
بيقول ياعم نورّ
علشان نعرف ندورّ
على جزمة سندرل

ما عادش فيها خافي

غير اللي بيمشي حافي

بطاقيّة المطافي

وبجزمة سندرلّ

تمت بالتركي تمّت

وبالانجليزي تمّت

لما اتجوز ياهملت

جوز أمي مرأة أبويا

على جزمة سندرلّ

وهات وخذ مصايب

ونهار أبيض وخايب

ورصيف الانس دايب

على جزمة سندرلّ

وخذ شارب وواكلّ

علشان يعمل مشاكل

يانهار مش زي بعضه

ياما ناءت كلاكلْ

من جزمه سندرلْ

يا ماضيَّ سروري

يا خلق بنتظروا لي

با عيِّط مش ضروري

من جزمة سندرلْ

باعيِّط من غوايشي

وشوارع شايله نعشي

قالت ودَّعنا شاعر

كان ممكن يبقی شاعر

لكن ماركبش مهره

وماغيَّرش الزنادْ

لولا انْ في قلبه حُفره

تساع أربع بلادْ

كان يبغي ماشعرشي

كان ساكت مستغيث

كان طيّب مُش خبيث

راكبين الأتوبيس

قاعدينُ والا بنمشي

عصفوره فى روح الأدباتى

عصفوره خضرا ومسكينه

مش سالكه ويا السكينه

تقول يا دنيا اللي يلاعبك

فى الحبل لازم يتلعبك

خلاص ما تنفّش التوبه

يا نوبه ما بعدك نوبه

الموت ما حدش بيشوفه

والخير ما قلش معروفه

وكل شيء كان بظروفه

والدنيا بارده وعصبيّه

فيها الغصون اللعيّه

والمغربيه الدهبيّه

يارичه يا اللي بتتخدّع

هفت مالحقش تودّع

شيببت حسّ العصفوره

عصفوره خضرا ومسكينه

مش سالكه ويا السكينه

تقول لقيت شجره وميّه

لقيت شبك ولقيت خيّه

راحت بركتي ومفترجي

نسيت نسيت هرجي ومرجي

يا اخواتي مين اللي رمانا

كل اليفط كاثبه أمانه

فوق أرضنا وتحت سمانا

كل السنان تاكل تاكل

كل السنان تاكل تاكل

الليل على عيوني بيدخل

نسيت نسيت بعد امبارح

وحضرة الصياد قارح

سمعتة بيقول لي يا بلبل

مش عارف اسمي عصفوره

عصفوره خضرا ومسكينه

مش سالكه ويا السكينه

قالت وريشها اللي بيرمش

أرق من زهر المشمش

آدي الأجل جاني حقيقي

أما الأمل لسه ماتمش

زيتي اختلف ويا دقيقتي

وبعد ضحكي وتزقيقي

خرجت في الدنيا أطبش

وقعت في حابل نابل

أشد من ضرب قتابل

شفت الزمان اللي يهبش

يقول لي قبل ما نتقابل

مع السلامه يا عصفوره

عصفوره خضرا ومسكينه

مش سالكه ويا السكّينه

خمسة جناني جنان

تبيين زين

كان ياما كان جزار بطيخ
هوّ اللي بيبيع الشخاشيخ
نور النهار ماضي وآتي
كأنه سكر ونباتي
باحلم ببطيخة بناتي
ما كانش لسه يا ليل شايّله
لودان حلق من حسناتي
كتبت في الأرض ثباتي
من قبل دورة كتاباتي
فرحت بالقبّه الهائله
بالأبهات المتمايله
صبحت أنا مجنون ليلى
ومسحراتي وأدباتي

كان يا ما كان جزار بطيخ
هوّ اللي بيبيع الشخاشيخ
باحبّ صالحه أنا صالح
ياميّه مالحه أنا مالح
يا قبل بكره أنا امبارح

با حب صالحه الصالحيه
تقعد في قلبي مهويه
أشخشه هي دي هي
باحب صالحه أنا صالحاوي
والبحه في صوتها الغاوي
ودموعي جري على خدي
ودموعي جري ولا تهدي
ودموعي جري ومش قادر
من قلبي وعيوني الشاعر
يلحق على بقى الراوي

كان يا ما كان جزار يطبخ
هو اللي بيبيع الشخاشيخ

هي العروسة وأنا جوزها
بابوس على إيديها وأبوسها
أبوس على ترابها الطيب
وخفت لدموعي تسيب
ومن جنوني ليتغلب
حكمت نفسي بالقافية
فضل يقول شعري تعالى
في كل قولي وأفعالي

الطبل دا العالي العالي
دا حسّ قلبي المتهيب

كان يا ما كان جزّار بطيخ
هو اللي بيبيع الشخاشيخ

أنت اللي بين أهلي وناسي
أسمك يزكي أنفاسي
برمل قلبي تبينت
وكحل عيني تزيت
كل الأسامي هي أنت
وانا اللي هوّ قريب منك
أنا القريب لما أظنك
أنا القريب لما أنادي
تزرع عيوني الناحيه دي
من أجل تمشي في الظله

كان ياما كان جزّار بطيخ
هو اللي بيبيع الشخاشيخ
لقيتها سمرا وعسلية
عملت عيني عسلية
لقيتها خضرا بقيت أخضر

من الليالي اللي تمطر
يا ميه حلوه إسقيني
لبان ببسحر إرقيني
قولي لشفافك تلاقيني
وإن تهت مرّه في أحلامي
لقيت نجومك بتحبي
أسهر وأقول نامي نامي
وتسهر ي زبي زبي

كان يا ما كان جزار بطيخ
هو اللي بببيع الشخاشيخ

شمس الدنيا
بتقول إيه؟
أنا كنت ملك
كنت ملك في بلاد شوارعها
ما خدتش ريعها وسبت الناس
رايحه وجايه وماشييه بلاش
تاكل باميه يا ساميه بلاش
تلعب حجله يا نجلا بلاش
تملا القله يا لولا بلاش
والزغروطه في بير السلم

ومعاها الشّمّوسه بلاش
وتزيّط أيضاً ببلاش
وتعيّط أيضاً ببلاش
تتجوّز وتخلّف أيضاً
وتخالف أيضاً مش أيضاً
وتحضّن وتموت ببلاش
كلّه بلاش ببلاش ببلاش
ماشى يا ماشى لأمش ماشى
الشعب المكسور الهاديء
الشعب الكسّار الهادر
مش قابل منى التضحيه
متمسّك مش راضى يغادر
منى صغيره ولو سطحيه
وصغيره ولا يمكن أبداً
تجمعها على وزن صغائر
أتمكن من قلبي الغائر
خشّ وغار لف ودار
ليلاً سرى ونهاراً سار
منه وفيه وجمع أنصار
رفعوا لواء الثورة فتار
على طبيّتي وعلى عدل مزاجي
وهتف ماشى لأمش ماشى

واتمطع وهدم أبراجي
واتأوب وخرّب أحواشي
وهتف ماشي لأمش ماشي
متماشي لأمش متماشي
يسقط سعد غروب متلاشي
مش ممكن أبداً أنا آجي
ولا أروح في الدنيا دي بلاشي
إطلع بينا حنطع بيك
لاتخبينا ولا نخبيك
ندفع لك حق معديّه
الميه الراقده مصديّه
إيه رأيك في الغنوه ديّه
ندفع لك حق اليلالالي
وحراسة باب المتولي
لا من النسبه ورسم الحسبه
ولا من ناظر عين العزبه
لكن قافية عين الشارع
سارع سارع
خليها تعبّر وتصارع
خلي الفعل الماضي مضارع
أنت ملك والا أنت حلاوه
قلت يا شعبي هداوه هداوه

وبدأت أغني بالذوق
وكأني باغني بالعافيه
واستنشقت بطوق القافيه
وكأني بيخنقتي الطوق
ما شهقتش بحواجبي لفوق
وأنا بارفع قلبي من الجوره
وميدان الشبايبك العورا
وضحكت لشعبي اللي معصلج
وأنا داخل في تاريخ الضوء
وضحك لي وحذف لي الكوره
نطقت الكوره والصولج
وقعدت العب بالشخليه
صوتها اللي بيعمل هليله
لما بيعمل إنه تَلْجَلْج
يفتح مليون ليله وليله
زي كرمب الفجر تَبَلْج
أخضر نور أخضر ظليله
زي كرمب الفجر تملك
أخضر ظلّ وأخضر نور
وأنا سايق وبانط السور
شمس الدنيا عرق منصور
آه يا ملك يا ملك يا ملك

غني حياتنا وصباحياتنا
أفراحكم والأ التفاريح
كله وكله وأمسياتنا
بين لمبه وظلمه ومراجيح
أصواتنا تبريش في بياتنا
من قبل ما نولد أمواتنا
كان راكب على موتوسيكلاتنا
الجنّي شكمان الريح
زيح اتاخر فسح زيح
غني وطير وردياتنا
دراعاتنا زي الصواريخ
ع المكن اللي كأنه كسيح
والنوح فاتنا أم أفلتنا
أم حلوه دموع التماسيح
ما احناش خبرا في تضحياتنا
إلا أن الحبّ مليح
غنى روايح غزلياتنا
مثاليّاتك ماديّاتنا
تحلم في البرّ بجاياتنا
مولوده في روابي الشيخ
قسّم موسم بلدياتنا
تلاميذ الشيخ المسلوب

شخيلتك مليانه قلوب
تبقى ملك غاوي التباريح
فكهاني وخضري وسريح
وفوا علي وشقي ومطلوب
ولوماني وميت وجريح
تدروش وتحب صحيح
وبترقص وتغني صريح
واحنا حنصرف لك تصریح
بس تقول
أنا كنت ملك

كنز الشمردل
كان وماكانشي
فيه غطا جردل
تحتة ما تحتة
كنز شمردل

قمت فتحتة وطار يا ولاد

عملوا الدنيا طابونه ولعبه
حبسوا نهارها وليلها في علبه

ضحك مسخسح رعب رهيب
وانا باكل كتاكيت العزبه
أكلتني كتاكيت الديب
من هنا وانا باتلقى الكذب
من هنا باتلقى التكذيب
قلبي اتعودّ ع التعذيب
وضميري اتبنج وما نامشي
يبقى ظلم والّا ما ظلّمشي

مرّه في مرّه
مثقال ذرّه
حبة خردل
تحتّه ما تحتّه
كنزل شمردل

قمت ففتحته وطار يا ولاد

إسمعني أنا أطرش زيّك
لا مواخذّه أنا لازم أعلي
وحاكرّر وكأني باملي

ظلموني باقول لك ظلموني
حكموا عليّ وما اتهموني
كلّ ليمونه بسنه تأبيده
خد بقى عندك حسبه مفيده
كلّ ليمون الدنيا ليموني
وتقول لي هات قافيه جديده
ياما دخلت في شدّه شديده
ظلموني باقول لك ظلموني
سرقوا قافيتي
وسرقوا عافيتي
وبنوا عماره من فتافيتي
كنتي فين يا دنيا شُفيتِ
طال تلفيتي
حلموا بجسم جريمه بيقفز
وأتى القنُفُذُ يطلبُ منقذ
قالوا كأن الحكم ما نُفِذَ

حاجه تنرفز

حاجه سفيهه

حققوا فيها

هوا ع التلفز

فتحوا المندل

كان وما كانشي

فيه غطا جردل

تحتة ما تحتة

كنزل شمردل

قمت فتحتة وطار يا ولاد

الخروشه ما خابرش بتخنيق

هلالية كروان الوادي

والا على الكروان بتنادي

دبّ يادبّ وقزقز لبّ

عقولهم قاعده تقزقز بندق

زي الفسدي

بتقول لهم اننا يا ولادي

بنقطع قلبنا ع الفاضي

والآخره زي الدنيا دي

والمستقبل زي العادي

والترابيزه في قلب النادي

والسدّ العالي في أسوان

والبرنامج أبيض وأسود

والبرنامج بالألوان

وبيهتز معاه يا أسيادي

بأمانة ما نراه الآن
بيقول لنا لما يقول كان
كان وما كانشي

كان وما كانشي
فيه غطا جردل
تحتة ما تحتة
كنز شمردل

قمت فتحتة وطار يا ولاد

أيوه يا إيوه أنا رايح سيوه
وطن البراءات الطفوليّه
والشقاوات
ألفين شمعه بألفين وات
شمس النورج في السموات
درس القمح التعلب فات
ملت لقلبي الطفل ومال لي
سحر سحرني عمل ما عمل لي
لعبي فوا علي الشعر تملّي

وباكرّر وكأني باملّي
كنت باحب قوافي الزحمه
وبا حبّ الكلمات الفخمه
وعيونني للأرض متاخمه
في تطلع طبقي للرحمه
إسمي فؤاد باشا الدراملي
مثل الأعلى غاندي مهاتمه
طلّ تبسمّ حلّو تملّي
للمتأمل والمتملّي
سنّه يا نجم الليله الهتما
في طليطله كان شاعر أعمى
لما يغني تزول العتمه
كان وما كانشي
فيه غطا جردل
تحتّه ما تحتّه
كنز شمردل
قمت فتحتّه وطار يا ولاد

في طليطله ساحر سحرني
وفي مقامات النوى بحرني
آه يا حبايب
بعد مغايب

جايّ وجايب
رقصه تشخل بالألوان
ألوان الدنيا دي كتير
ألوان الدنيا دي عجائب
تثبت تثبت لما تطير
مثل الإخلاص المتفاني
وحمامي غاوي التشطير
وبعت شعراً على عنواني
وغمامي في الوادي مطير
خلينا نصبح أساطير
نجينا من العمر الأرذل
كان وما كانشي
كان وما كانشي فيه غطا جردل
تحتّه ما تحتّه
كنز شمردل
قمت فتحتّه
وطار يا ولاد ...
بيت جُحا
واحد قال لولاده
على كرسي هزاز
الدنيا حتتشقلب
أعظم شقلبظايه

فَتَّحْ أَنْتَ وَهُوَ
يَمْكُنْ غَمْضَةَ عَيْنٍ
وَاحِدَةٍ مَا تَلْحَقْهَاشِ
قُولُوا أَبُوكُمْ عَاشَ
أَحْيَانًا بَتْرُوقٍ
مَشَ فِي الدُّورِ الْوَاطِي
وَلَا فِي الدُّورِ الْعَالِي
فِي الدُّورِ الْمَسْرُوقِ
كَنْتُ بِاقُولُ لَكَ إِيَّاهُ
مَلِكُ الرُّزِّ فَارُوقِ
مَا اسْتَنَاشِي عَلَيْهِ
يَا خَسَارَهُ يَا خَسَارَهُ
مَا تَقْلَشِي عَ الرُّزِّ
وَعْيُونُكَ فِي الصَّالِهِ
يَا الْمَلِكِيهِ تَبْطُ
وَمَا حَدَّثَ رَاحَ يَسْمَعُ
لَمَّا الْكُلَّ يَبْصُرُ
شَجَرُ السَّيْمَا مَلُونِ
شَجَرُ الدُّنْيَا حَيَوَانِ
الْفَنِّ بَيْتَكَلِّمْ
دَائِمًا بِالْأَلْوَانِ
بِهَنْسِ

في المعتقل الصيفي
كان يصرف لي جرايتي
في المعتقل الشتوي
كان يصرف لي غطايا
بقى سني خمسين
بقى خمسه وخمسين
ياطرطايه قولي لي
ليه اسمك طرطايه
العالم أحلامه
غاليه رخيصه بتشبه
تحت الكوبري يا ليل
فيها اقلمه بمنبه
وجرايد لها ديل
وأرستو قراطيه
الركش الحراميه
في الكشك المدهون
وعينهم يا حلاوه
عامله زيّ الريق
ورينا وجرينا
ولزوم البترينه
كلّ الجوّ قزاز
واحد قال لولاده

على كرسي هزاز

الفيروز ابادي

قعدت ليلتي تبلّ بليّلي

قال عاوزه تغير شخايلتي

قلت زلطها لسه بخيره

قالت غيره وغيره وغيره

من إنس وجنس ومن طيره

طير الإنس وطير الجنّ

طير الألوان اللي تحنّ

اللي توشوش لما ترنّ

زرع البرج شجر بغوايش

نغنغ ناغش

رقص ومغنى ضرب زينات

ع السلم ودرابزينات

قوم زقطط زيي الدنتلا

بهداوه ولا زهر بسله

وشقاوه ما تعرفش الذله

لون البحر صغير السنّ

والقمر اللي شطوطه اعرضوا

اللي سماه باست على أرضه

لو كنت قريب من خده

كنت سمعت الشمس تزن
رقص ومغنى ضرب زينات
ع السلم ودرابزينات
والنيل هيلتون نازل بكره
يشترى جلابيه من الجيزه
راح اشترى دوران من شبرا
وبنس في الأوتوبيس وزراير
كوبري الميّه وكوبري النور
ليلتك بيضا أنا لبّانه
ياد يا فؤاد
غصن البانه ياد يا فؤاد
وباطرّق في بقى لبّانه
ياد يا فؤاد
وباحبك وفي قلبي لبّانه
حور الجنه بنات غلبانه
ياد يا فؤاد
من أسمعنا ومن لبّانا
ياد يا فؤاد
نستلمه من عندك فكره
ونفرّجه على ما عندكشي
ليلتك بيضا زي بيوت
الجاردينيا ورا بيروت

ما باقول لكشى تنسى وابوره
صوت القنبله لما تفوت
خلي الشعب في عينك ننّ
وفي قلبك يعقل ويجنّ
رقص ومغنى ضرب زينات"
ع السلم ودرابزينات
ريحه مكممه في السراذيب
والجنّ بتمشي بقباقيب
وفوطها على كتف مهذل
ليه الإنسان يبقى مبهذل
لما عيوننه الشهل يفوقوا
باسأل قلبي هو خفوقه
جوا القبر حيبقى شديد
والآ لبست هدوم العيد
وقعدت اعرق جوا السيما
لما طلعت لقيتها قديمه
أما الشارع كله فواحش
جايّه تقول لك نغنغ ناغش
لا احنا فواحش لما نتوب
نضرب صدرنا بالمركوب
والشخليه بالمقلوب
تبقى مرايتي وأنا مش شايف

مالي شفايف مالي قلوب

دا كلام قاسي زي الدم

غصبَ عني وبافرح بيه

ما باخمرشي لأهل الذم

لو قادر كنت أخبيّه

مصر قبایل ماسكه رموشي

لا حسن تسقط عيني وأموت كل الناس اللي ما غنوشي

بيغنوا بصوتي المبهوت

ودني في إسم القرية بهوت

قبل ما اغني يا نور العين

طال مني ع الأرض سكوت

طلبوني بريق الجلاوين

علشان كدا كان النبوت

والساعة في إيد الجلاّد

والجري في حفرة أبو زعل

والراجل أبو ست ولاد

العسكري بيقول له يا أهبل

ولقيتني في بلاد وبلاد

ومصاطب عند الشهداء

والطير الأخضر نازل يدرس

القمح البايث في النورج

يا حبيبي إن مت بدالي

حتحرمني آخذ دورك
الملاح في البحر بيلبس
توب الأرض أم العصافير
كل الضحك يا روعي كثير
شمس في قلبي زمانها بتشتي
قلبي مسافة ما تناوليه
أقرب قلّه تكوني عطشتي
ريحة الدنيا بتجري معايا
على ترعه وإلا على مرايه
تغرق فيها آخر الليل
أحلام المغرب طمّاعه
وخيالي فات ع الشراعه
وبا قول للحرّيّه باحبك
وبا قولها لقمر بحراوي
كروأئه على سلك مشبك
موالي فجر معداوي
وبيقطع رقابيه ويسلم
مش قادر أقطع رقابيه
يا أبو سالم يا سليم يا سليم
غصب عني وبافرح بيه
عبدٌ وحرٌّ ومرٌّ ومؤلم هوّ حياتي وهوّ دا حيلتي
قعدت ليلتي تبلّ بليتي

فَزَّ عَلَيْهَا زِلْطَ شَخْلِيلْتِي
وَجَمَعَ لِي عَلَى حَرْفِ الْوَادِي
كَلَّ قَوَافِي الْفَيْرُوزِ أَبَادِي
فِي كِتَابِ أَجْدَادِي وَأَوْلَادِي
مِنْ هُنَا شَجَرِهِ وَمِنْ هُنَا شَجَرِهِ
خَمْسِينَ شَعْرًا فِي خَمْسِينَ شَعْرًا
شَغْلِي وَشَغْلَانْتِي وَشَغْلِيلْتِي
حَرْمَلَهُ لِلْقَمَرِ الْبَرْدَانِ

عَلَى نَاصِيهِ مِنْ أَلْفِ مِيدَانِ
غَنَوْتِي زِي الْفَجْرِ خَجُولِهِ
وَزِيهِ مَهُولِهِ
وَزِيهِ أَدَانِ.

خمسة باعيط على لبنان

غنوه مجنونه - حلم طفل حزين

ستي يا ستوت
ما بدّي سحتوت
بدي اجمع توت"
أعطيني السلّه

داخل في البستان
جدي بالقفطان
من فوق الأغصان
تعبان اتدلى

قال لي يا مسعود
لا تكسرّها العود
لف الحقله وعود
هلق تتسلى

با تململ م الشوب
با تلفت يادوب
جدي غير توب

واقف ع التله

جدي كيف الكيف
عم يضرب بالسيف
في الأهل وفي الضيف
موت ما خلّى

ماتوا كتير كتير
صار ال ما بيصير
حنّى ع اللي صغير
يا رحمة الله

لا ذمه ولا دين
لا توت ولا تين
راجع لك مسكين
ريقي ما اتحلّى

راجع يا ستّوت
دمي بدال التوت
البيدر حيموت
وتموت الغله

الخلّ الوفي

يا أبو الخلّ

وليه بتخلّ

بحقّ الخلّ

على الخلان

احنا اصحابك كنا كثير

كنا بنجري وكنا نطير

ما كان فينا سرّ في بير

ما فينا صغير وكبير

كنا الواحد مثل الكلّ

ويا أبو الخلّ ...

يا مالك في القلب كنوز

سمّعنا غنوة فيروز

واحكي لنا قصة تموز

ما بيصحّ وما بيجوز

بتشوفنا تفلّق وتفلّ

ويا أبو الخلّ ...

عين الحرّ تلاقي العين
يا حرّ وأخلاقك زين
لا تسمع لغراب البين
احنا واحد ما احنا اتنين
الفرقه بتقتل وتعلّ

ويا أبو الخلّ ...

يا ضاحك تحت الطربوش
غيرك جدو ما نحبوش
اسم الله في بيتك منقوش
وبساطه لضيّفك مفروش
فيه الضي وفيه الظلّ
ويا أبو الخلّ...

كنا بنقعد في البستان والجنه ريحة لبنان
غنى واحلم بالإنسان
والبدر في ليلة نيسان
والأيام الحلوه تهل
ويا أبو الخلّ ...
يا أبو الخلّ
وليه بتخلّ
بحق الخلّ
على الخلان

حلم عبد الله العجوز مع السلطان

باحلم اني في أسطمبول
بالعب طاولة مع السلطان
بيحمرق أعمل مش شايف
ويبرق أعمل مش خايف
والحظ محالف ومخالف
لو أخسر أبقى أنا مسطول
لو أكسب ابقى أنا غلطان

باحلم أني في اسطمبول
بالعب طاولة مع السلطان

كل ما إيده الزهر بتلمس
باحلم على أنفاسي بتكبس
أنه بيضرب وأنه بيحبس
إشي بالعرض وإشي بالطول
إشي في الفاضي وفي المليان

باحلم اني في اسطمبول
بالعب طاولة مع السلطان

دا بيحكم على طه وجورجي
على فلح وعالم وناضورجي

وبيطلب درجي تجي درجي
وبيستعبط: - مش معقول
وبيضحك زي الإنسان

باحلم اني في اسطمبول
بالعب طاولة مع السلطان

وعيونہ بتتمهزا بيّه
وحواجهه أيضاً لعبيه
ودا قاعد فوق الدهبيه
وكأنه صاحب اسطول
أمريكا في آخر الزمان
باحلم اني في اسطمبول
بالعب طاولة مع السلطان

ويقول لك أنا مالك عرشي
وكيسنجر لسه ما ظهرشي
وانا باهرش وباحرك وارشي
القرعه الأزعر جون بول
وفرنسا وعقل الألمان

باحلم اني في اسطمبول
بالعب طاولة مع السلطان

قال والسارق دائماً ناكراً
والقاتل تلاقيه مش فاكراً
كله ورق وفلوس وتذاكر
بيفهمني: العالم غول
- أنا ساكت - والدنيا شيطان

باحلم اني مؤكد حابكي
ودموعي سالت من شكي
وبأقول يمكن وبأقول بلكي
أنا باحلم وانا مش مسئول
الدم بيجري في لبنان

باحلم اني في اسطمبول
بالعب طاولة مع السلطان.

تهنئة البلب
بلبل ع الشجر
وقع انكسر

مش قادر أقول
ولا روي تطول
كانت عيني طفله
وكل الدنيا غول
في ضي القمر

بلبل ع الشجر
وقع انكسر

من كتر الكسوف
مش قادر أشوف
جزين الحزينه
فوق نبع الشالوف
بيرخ المطر

بلبل ع الشجر
وقع انكسر

في الليل المليح
يحكي لي المسيح
الأعمى اللي شايل
فوق ظهره الكسيح
شحات النظر

بلبل ع الشجر
وقع انكسر

شحات العيون
ما أدري مين يكون
ها اللي قلبه قاسي
أو قلبه حنون
قلبي اللي انفطر

بلبل ع الشجر
وقع انكسر

مش قادر انام
ولا ارد السلام
الطيب اللي جانبي
كان حبة عظام

فوق حبة حجر

بلبل ع الشجر
وقع انكسر.

الغول والعنقاء

في أرضك أرمي جدوري
وفي جوّك طائر مشتاق
مثل العصفور الدوري
موتى في مقدور الأعداء
هجرنا ما في مقدوري

كانت حرب ومهما يكون
عيشي صعب وموتى يهون
عيني وقلبي كالمجنون
عصفوريه وعصفوري

موتى في مقدور الأعداء
هجرنا ما في مقدوري
بتشوفه راقد بالطول
من نظره واحده بتقول
إن كان نايم أو مقتول

ما بيحلمشي بحضوري

موتى في مقدور الأعداء
هجر ك ما في مقدوري

إن كان ميّت والأ نام
وبيحلم نفس الأحلام
اللي بتحلمها الأيام
قبل الماضي الأسطوري

موتى في مقدور الأعداء

هجر ك ما في مقدوري

بيحلم بالميه وبالنور
تحت النبع وع الشاغور
لسه النورج عم بيدور
يا عيني دوري دوري

موتي في مقدور الأعداء
هجر ك ما في مقدوري

أحلى الدنيا شهور الصيف
والبيت اللي يلاقي الضيف
والبدر الي بيهدي الطيف
يا اللي ماعدت تزوري

موتي في مقدور الأعداء

هجر ك ما في مقدوري

بازحف تحت خيول الجيش
والطم وجهي وألبس خيش
واضرب رمل وأشحت عيش
مثل العراف النوري

موتى في مقدور الأعداء
هجر ك ما في مقدوري

واسأل وينك يا لبنان
في الماضي اللي ولّى وكان
والمستقبل بعد الآن
غايب وعيي وشعوري

موتى في مقدور الأعداء
هجر ك ما في مقدوري.

خمسه باحبك موت

تمشي على الأرض

الموت هناك وإلا هنا

يصعب على أولادنا

أكبادنا

اللي ما شافوا من الوطن

إلا الخيال ومن اللبن

إلا المعونه في الصفيح

ما يكفي طول عمري أصيح

الموت هناك والا هنا

يصعب على أولادنا

أكبادنا

هذا اليتيم اللي بكى

مولود في ليل المعركة

ما ضحكش سنه للزمان

ما عرفش إن النور أمان

الموت هناك والا هنا
يصعب على أولادنا
أكبادنا
هذا الجناح المنكسر
يا هل ترى يوم ننتصر
يرجع جناح ينسى اللي راح
وكفايه جرحه في الجراح

الموت هناك والا هنا
يصعب على أولادنا
أكبادنا

مش باقي غير ظل السنين
في الذاكره وصدى الأنين
هذا العجوز اللي اغترب
بين اليهود بين العرب

الموت هناك والا هنا
يصعب على أولادنا
أكبادنا

شوفي الغارات مثل الغارات
شوفي السما بالطيارات
المعتدى كالمعتدى
وسلاحي أقرب من يدي

الموت هناك والا هنا
يصعب على أولادنا
أكبادنا.

حلم عبد الله الشاعر مع الصبايا والسفاح

في أي ساعه من النهار
والليل، لا الشمس باينه ولا القمر.
باحلم لقيت الناس كتيره في الطريق،
ماشيين على نار الحريق، ماشيين
بحكم العاده. سايبين بيوتكم ليه؟
مش خايفين من الموت اللي داير في
الشوارع؟ انت الرضيع أمك ما عادت
شابه، وانت اللي طالب علم طالب
عيش، وانت اللي في جبينك غبار
أسود، وانت اللي ما اتخلقت ايديك
للبارود، وانت العجوز البائس

المسكين، قلبي قفز هذا العجوز

البائس المسكين أنا.

... وتلات صبايا من جنان

الخور، ما أدري كيف ضحكوا لي في

هذا الجحيم، وبيقصدوني: حق

يا عيوني. قالوا تعالوا اسمعوا الشاعر،

بيغني غنوه قبل ما يموت الحزين...

- بنسمعك غني يا عبد الله

يا نور القشطه يا طيب السلام، يا وحي

ميت ألف قيس قبلي وبعدي لحدّ يوم

القيامه. فكروني كنت من وقتي باقول

"لبنان الدامي قدامي" واطلب قوافي

تردّ مش لاقى، ونسيتوني الأصل

والباقي

- غير و غنى جديد

- حاضر ولبيكم ، خاتم

سليمان ادعوه بين ايديكم، شيطاني

عبد بأمركم يحضر: "لبناني لبنان

أخضر" مدد يا شباب

شو اسمك؟

- اسمي ليلي

- يا ليلي بنت الأسمر
يا سهلك فجر معطر
يا جبالك ريح الزعتر
مثلك أم وحضن يضم
ومثلي الطفل اللي صغير
لبناني لبنان أخضر
شو إسمك؟

- إسمي عبلة
- يا عبلة رجالك عنتر
الرمح في قلبه اتكسر
لا قال آه ولا اتأثر
بادعي الحي يتوب ع الحي
وأولاده في ظله تكبر
لبناني لبنان أخضر

شو اسمك؟
- اسمي نجلا
- يا نجلا بنت الأشقر
يا تاجك تبر في بيدر
وبيتجمع يتبعتر
منظر بدر في ليلة قدر
وسرك أحلى من المنظر

لبناني لبنان أخضر

صبيه صبيه ضحكوا لي وبكوا، وخف
صوتي وغرّبت عني طيوف النور،
وغابوا واختفوا، آه يا ضيا – زينه
ومليحه في الليالي الماضيه – مثلك
وراحوا في حلم داخل حلم، صوتي
تهدج.....

- هويتك فين يا عجوز النحس

- ما عندي هويه

- اسمك وربك ودينك

- إسمى عبد الله الشاعر

ربي اللطيف بعباده

- اتكلم كلام مفهوم، يحرق جدودك

يا كلب الصبايا ايش يكون دينك

- لا تسألني عن ديني

لبناني وفلسطيني

لقيت نفسي باغني بحس أكثر من

حزين، استمريء الذله لنفس

المنكر، مكتوب نعود أطفال في يوم

الخوف ويوم البراءه، حسّي شرق

بالدمع من كل الجهات

لا تسألني عن ديني
لبناني وفلسطيني

لا تسأل روح المسكين
مسروقه في حد السكين
الله بيسأل يوم الدين
وحياة الله خليني

خليني اعمل معروف
بيتي ما بيملك مصروف
بكفايه للفقير ظروف
وحياة الله خليني

ما في جيبي سلاح الغدار
ما إلا مفتاح الدار
خلف أبوابه ولاد صغار
وحياة الله خليني

لا يتيمهم يا ابن الناس
لا تضربني فوق الرأس...

صحيت وكانوا بيضربوني، أرتاح لأنني نجيت؟
أخجل لأنني تركت البائس المسكين
ما تروحش من عيني يا عبد الله
ما تروحش من عيني.

تستغرب من إيه تستغرب من مين
عندك أدباتيه وعندك مجرمين

آه مش ألف مره

لكن ألف آه

لكن شغل بره

حرمني الحياه

وانا جاي أحود

واقع في الكمين

أدى بزي الشمال

على إيدي اليمين

تفتكرني باضحك

تلاقيني حزين

تستغرب من إيه

تستغرب من مين

عندك أدباتيه

وعندك مجرمين

" أ "

أنا الأديب الأدباتي

خفيف وخايب يا اخواتي

ما تسمعوش إلا صوتي

لكن دموعي ما تكذبشي

دموعي من لولى زمرد

ومن حنان كله تمر

أمشي إذا قلت لي أقعد

واقعد إذا قلت لي امشي

افهمني صح المره دي

في عصر يوم فوق العادي

خايف على شعور مين فينا

على الحبيب وإلا العادي

خايف تقول غور من وشي

واللي اختشوا زينا ماتوا

أما الزعل بعد ما نوقش

بكل كل احتمالاته

ما عادش يستحمل غشى

يا أختي مخبأنا كوفيه

متشمسه ومدفيه

يا أختي مخبأنا عبايه

جنت عليها الحربايه

بعد القنابل ما تعضك
بيسألوني سؤال مضحك
أحب أموت ولا ما اعيشي

"ب"

دبّابه ماشيه في حز طويل
لفت على دماغك داير
عشرة آلاف جرحي وقتيل
بيشربوا معانا سجاير

وطفل رابط راسه بشاش
ينفع يكون صورتين مني
صورتين في سنه وفي سني
وإن كنت بانسى ما بينساش

والموت على الحجر الجبلى
في الغاره بيداري كسوفه
ويكش في القمر الكامل
ويبكي لو حد يشوفه

وكان بيحلم انه بريء
ولما يصحى يقوم عامل

خرمان ويعمل بيفتش
في جيوبه على عود الكبريت

زي البنات العيانه
عينيه تقول لسه ما متش
مادمت قاعد ويانا

"ج"

وخدودي داخله في مناخيري
تعمل شاميّه شبه جدّي
يا روعي والّا يا عيوني
بتسبقيني وبتمدّي
باعيش جبان والّا بانازع
الأرض أعلى من صدري
على السرير حطوا بدالي
طيف الزمان اللي معدّي
باصرخ واقول يابا يابا
بصوت يطبطب ويودّي
وحسى يلزق في الشفه
زي الصفيح لما يصدي
وإن شفت نفسي با موت قبلي
واموت معاي واموت بعدي

عشان أطول النقاله
عيوني تسقط على خدي
شربت ميه من الساقيه
وقلت للأرض اتشاهدي
في الجوّ بزر استعماري
أخاف ينبّت على لحدي

"د"

يا لبنان يا لبنان
يا فريره من الألوان
إلا ورد فلسطيني
راح يصبح ميّت دبلان
أو يصبح ميّت مقلوع
عم يتلقت يتلقت
عم يتلفت يا منجي
عم بيعيط بيعيط
عم يعمل لي حجاب دموع
مثل العدرا على وجهي
أحلف بالطير المفزوع
واقع ع البرّ الثاني
والموت اللي يحب الجوع

لو ينفع صومي وحجّي
حافي وصايم تلقاني
تلقاني حافي وصايم
جيت لك من صيدا ومن صور
مثل المخنوق العصفور
مثل الغرقان العايم
بدى موت في ها المغرب
بين الشاطيء والمركب
بين الظل وبين النور
فوق الأرض القلقاني

"هـ"

هذي الأرض الباقيه لي
كان بيصحّ تكون مني
تبكي من قلبي وتمي
وجروحي تحبّ السكين
وتفتّح ورد في كمي
وعيال الدنيا خارجين
بينادوني يا أبو الشام
ويقولوا يا عيب الشوم
والشاطر منهم وهمام
يحدفني بدبش ودبشوم

بلكي بيريدوا بلكي
أضحك منهم ما أبكي
يا عيال الدنيا لقّدام
ما بيضحك غير المغلوب
بتنادوني يا أبو الشام
والشاطر يحدفني بطوب
يا عيال الدنيا عيالي
هذي الأرض الباقية لي
بدّي أهرب من حالي
بدي موت هوني هوني
برصاصه مرّه في ظهري
ورصاصه مره في صدري
وتنادوني يا أبو الشام
والشاطر يحفر قبري.

غنوه فلسطينيه

كنا في نور الخيال
أربع خمس عيال
بنشقّ من الليالي
زي الناس الغلابه

اللي ما لهمش زيّ

الأولاني يفلح
في الأرض اللي بتطرح
وفي الدايره السنّيه
يسقط في كل شي

والتاني كان ناياتي
من طهطا بعد طنطا
في الشمس يقوم ليلاتي
من فوق سور المحطة
ويقول سلّم عليّ

والتالت كان مدرّس
فتح العقل المتربس
من غير كمّاشه لكن
بقلبه فصّ لادن
إفهمني يا بُنيّ

والرابع شيخ بلحيه
داير من كل ناحيه
بيصبّح ع اللي نايم

سلامات يا حاج يحيي
ويسبّح الله حيّ

والخامس مغلواني
في البيع وفي الشرا
متلفع بالأغاني
في الصيف وفي الشتا
والساتت لسه جايّ

والسابع في الطريق
والتامن قام ينادي
والتاسع في الغريق
شق البحر الليله دي
على نور الحريق
دول كلهم ولادي
والكلّ يحبّوا ميّ

وكلّهم بيبكي
لكن ما يقولش أيّ.

دموع من الأول

دموع من ثاني

بكيت مسحت دموعي

بامسح دموعي بكيت

إملوا علينا البيت

إملوا علينا المخيم

إملوا علينا الظلام

أنا القتل المتيم

إملوا علينا الشجن

أنا قتل اتسجن

قتيل في يوم الفطام

إملوا علينا الهوا

إملوا علينا عينينا

نزفنا دمّ النور

نزفنا في حبكم

دم الخيال خلينا

كل البلاد والشهور

بلد وشهر حرام

قليل ما قلنا ياريت

بكيت مسحت دموعي

بامسح دموعي بكيت

إملوا علينا البيت

إملوا علينا الطريق

مبلول كأنه طري

غثيت لقطر الندى

من كتر ما غثيت

شقت جفون اللي نام

رمت صبيّه و غلام

إملوا علينا الصرخه

إملوا علينا الكلام

إملوا علينا الفرحة

قليله يوم الانتقام

قليل ما قلنا يا ريت

بكيت مسحت دموعي

بامسح دموعي بكيت

إملوا علينا البيت.

خمسة نجوم الليل
صرير الغواني

أنا صرير الغواني
المشترى المغلواني
فهمتها وهي طايره
عقل الصغير شقي

كان يا ما كان شمس داخله
من شبّاكين شبّاك
أخضر وأغصانه خضرا
وكان ظريف من جدودي
بيشرب التمباك
أقدر أخش المعاكسه
ريحة الجنّين بتصحي
خافه النعاس والبلاده
على النجيل نمل أقرب
من اللي فوق البلاط
كان قلبي زنقة بنات
وانا أنا بالولاده

أنا صريع الغواني
المشتري المغلواني
فهمتها وهي طايره
عقل الصغير شقي

نادت عليّ البيوت
لما اشتريت بالغالي
لما نسج عنكبوت
من القمر أغلالي
عجيبه يادي الولد
يا بوسطجي وسّواق
فكهاني ممّا ورد
رمضاني ممّا قسم
إوعى تكون سرّاق
سرّقت مين فيكم
غير اللي راح مبتسم

أنا صريع الغواني
المشتري المغلواني
فهمتها وهي طايره
عقل الصغير شقي

صوتي اللي غاب اللي جاب

معاه حجاب الحياه

على الشجر يا جليله

في المغربيه الفتيله

قادت ما خلتش آه

من صوتي إلا دليل

أمم من الزغاليل

يتسقطوا ع السطوح

يلقطوا الحبّ حبّ

ويمرجحوا الحبّل حبّل

ولا قلبي قادر يقع

ولا بكره طایل يجي

أنا صريع الغواني

المشتري المغلواني

فهمتها وهيّ طايره

عقل الصغير شقي

يا حلوه يا أم البراقع

يا هانم المحسنين

أنا اشتريت الشوارع

بالسجن أربع سنين

لما تلقى الملايه
أهتزّ زي الجنين
ولما يقرأوا عليّ
تتبسمي لي شويه
وتضحكي لي ولا
تنظر صوابك دموعي

أنا صريع الغواني
المشترى المغلواني
فهمتها وهي طايره
عقل الصغير شقي

سامر الخيال

هيه يا هبه
يا رايق في النسيم
والدنيا ملهله
باللون المستقيم
في الدايره الطيبه
ارسم قلبي الوسيم
وشعوره مسببه
ارسم قلبي بأساور

نور الخيال في سامر
الأمّه المنجبه
يا منية النفوس
يرسم يقسم يبوس
هو اويني بريش طاوس
دواويني والاحببه
ويامين شاف الفانوس
والسيف المستميت
والنعمه قريبه
وباعدّ لخمسميت
ألف نجوم الحنان
رسم الجثّه بنان
داق الغريبه
ويادوب كان ياما كان
تطلع موجه بهداوه
وتحط المركبه
تلقى الزمن تهاوى
تلقاه راكب حصان
يتمايل بانتزان
كمشيه السودان
أو المغاربه
ميزان رايع وجاي

بمرايه في كل حي
وبيعدل كفتي
ابن الطباطبا
شايب لكن جميل
بينادي على السبيل
في شمس الزنجبيل
وشطوط معشوشبه
اسقيني النيل هديّه
أسقيك مصر اللي هيّه
من النيل الهبه

محروق

مالك

إيد في الميه وإيد في النار

والآ

عين في الجنه وعين في النار

لازم

كل ما تلقى الدنيا نهار

تنزل

لابس برقع ع المنقار

تعمل

حطه يا بطة يا دقن الفار

قطه

جايه بتجري بالمندار

مالك

عين في الجنه وعين في النار

والا

ايد في الميه وايد في النار

تعرف

إن الحلوه في يوم العيد

بيضا

زي النجفه والزغاريد

سمرا

زي القمح وهو جديد

تضحك

كل ما تضحك عند وحيد

ينقص بكره وبكره يزيد

بالك

لو ما كنتش بسّ حمار

مالك

عين في الجنه وعين في النار

والأ

إيد في الميه وإيد في النار

طيب

إنت تحبّ تقول الحق

زيك

زي ما غيرك بيقول لأ

يمكن

لو مالمقيتش القافيه تطق

توبك

زي بياض الزهر أزرقّ

لكن

زي البحر ما لكش قرار

مالك

إيد في الميه وإيد في النار

والآ

عين في الجنه وعين في النار

مرّود

عاوز يفنى جبال الكحل

ودود

الغايب وعيونه الشهل

وانت

فاتح قلبك زي الظُهر

سُدَّج

غسلوا الساقيه وراحوا الشُّغل

بُكَّر

دخلوا السجن وماتوا صغار

خروش

حس في قلبك زي الظفر

مالك

عين في الجنه وعين في النار

والآ

إيد في الميه وإيد في النار

الأقصر

أبعد والآ مدد الصوت

حُمَص

يا مسافر في كلبش حديد

نايم

على دكه أوطى من الأرض

داخل

ألف محطه بالمزمار

تصرخ

ليه نفسك في حبايبك موت

مالك

عين في الجنه وعين في النار

والآ

إيد في الميه وإيد في النار

ولا مرود ولا كنت كحيل

يا راكب قطر الترحيل

اسأل

طنطا فاتت والّا منوف

مأماً

في الحوش اللي قصادنا خروف

فاكر

ريحة الشمس ضفاير صوف

الغوله بتحكمها ظروف

إرضع

وانت مغمّض ياغيّار

مالك

عين في الجنه وعين في النار

والّا

إيد في الميّه وإيد في النار

البوصله

كان يا ما كان بوصله بوصلّه

أغمز سمك من بستاني

في مركب البحر الثاني
حاولت أبقى فؤاد باشا
الضحك كسر لي سناني
كان ياما كان بوصله بوصله
كانا ياما كان والدي بيضحك
شفايفه أصغر من بقه
كان ياما كان أنا بأتألم
من كل ورده بتشكّه
كانا ياما كان حلو حنين
زي الرضيع المتبين
إن النهاردا من امبارح
من السنان اللي تشقه
وقال لي ع الأزرق لبنى
وقال لي ع البحر فيروزي
زغزغني زي الزغروطة"
كان ياما كان بوصله بوصله
كانا ياما كان الغيط أخضر
باشمه من زورى لعيني
وبسقف حلقى اللي مدردر
زيّ الإله البحريني
كانا ياما كان بوصله بوصله
والخيل يشبّ على الموجه

في البرق مش لاقى مضاجع
إن كنت راجع للروضة
لايمنى ع اللي ماهوش راجع
با قول كلام غامض جداً
كأني ماشي مع الموضه
وادي القمر ماشي معانا
والشمس بالمره ياعمي
ولا اللي ماشي بيفتح
ولا اللي راجع بيعمي
كان ياما كان بوصله بوصله
باقول كلام يادي الخيبه
ما هوش موظف ولا تاجر
باخش من سقف وحيطه
واسأل على نفسي بنفسي
كان الزمان صعب عليّ
كان الزمان قادر فيّ
لسرّ من رحمة ربّي
أنا الأغاني الفلاحه
وأنا دراعاتها الحرفيه
لما المراكب ترميني
على الصخور الألفيه
كان ياما كان بوصله بوصله

ما لقيتش غير مصر محبّه
أمّ السواعد والحلبه
من كل ناحيه بتحميني
بازحف واميل ويا القربه
واسقى النهار الشربيني
الشمس تجري في شراييني
باب المحطه بجلايه
بتحبّني بتحبيّني
انتي اللي بتحطي يميني
على المغاره على الصدقه
على الطريقه والعطفه
على الفيروزي شجر وبحور
وطبله دايره في ألف سحور
كان يا ما كان بوصله بوصله
باقول كلام واضح جداً
باقول كلام أنا مش فاهمه
ما انيش عبيط ولا برضه زكي
أظني أحسن من الاتنين

خيال النور

الدنيا ساحر ما نتهاش
هي أنت يا ابني وما انتتهاش

الدنيا حاضر ما مضى
بعترت نفسي في الفضا
على بال ما يرجع لي الصدى
أنا كنت عيّل ع المعاش

مفروض ما حدش يفتري
ويبيع كأنه بيشتري
العمر خد بعضه وجرى
أنا كنت عيّل ع المعاش

وتطبّ وتطبّل لنا
مع كل زقه مقبّنه
ضحكوا الحبايب قبلنا
وانا كنت عيّل ع المعاش

وما عندهاش دم وعرق
ولا جوز دموع ع اللي افترق
ضحكوا اللي خشوا في الغرق

وَأَنَا كُنْتُ عَيْلٌ عَ الْمَعَاشِ

تَكْبِرُ وَتَصْغُرُ عَمَّتُهُ
عَلَى قَدِّ لَوِّمِهِ وَلِقَمَّتِهِ
إِوَعَكَ تَذَمُّ فِي ذِمَّتِهِ
أَنَا كُنْتُ عَيْلٌ عَ الْمَعَاشِ

دِيكَ النَّهَارِ دَاخِلَ الْمَسَا
دَاخِلٌ فِي ظِلِّهِ مَوْتُهُ
وَعَيُونِي لِمَبِهِ مَدْخَمُهُ
أَنَا كُنْتُ عَيْلٌ عَ الْمَعَاشِ

شَفَتِ الْمَلَائِكَةُ بِيَكْتَبُوا
قَاعِدِينَ لِحَدِّ مَا قَتَبُوا
قَلْبِي فَدَى الَّذِي يَعْتَبُهُ
أَنَا كُنْتُ عَيْلٌ عَ الْمَعَاشِ

قَلْبِي فَدَاهُ لَا يَتَمَحِي
حُلْمُ الْحَبِيبِ الْمُسْتَحْيِ
يَسْأَلُ عَلَيَّ لَوْ صَحَى
أَنَا كُنْتُ عَيْلٌ عَ الْمَعَاشِ
بَعَثَتْ نَفْسِي فِي الْفَضَا

على بال ما يرجع لي الصدى
رجلين سريري مرضضه
أنا كنت عيّل ع المعاش

والشمس في المغرب تقف
ترخى على خدودها القطف
وتنادي يا ولاد النجف
أنا كنت عيّل ع المعاش

والدنيا ساحر ما نتهاش

سلامات

سَلِّمْ لي على الأحفاد
أولاد اللي كانوا ولاد
البكر في الاستشهاد
والطير اللي عدّى السلك
بكرامة فؤاد حدّاد

كان عندي شجر حلواني
يسقيني الندى الأسواني
ولساني اللي قالوا حصاني
كان حافظ وصايا عنتر
ويجيد البكا الإنساني
وغمامه وجمل يتمخطر
بغمامه وجمل بيמדّ
طالبين الجنّايين تحضر
كان ليلهم عرق مسودّ
ونهارهم طويل الودّ
على مجرى العيون مشّاني
والأوّل يقول للتاني
والرايح يقول للغاد

سَلِّمْ لِي عَلَى الْأَحْفَادِ
أَوْلَادِ اللَّهِ كَانُوا وَلَادِ
الْبَكْرِ فِي الْإِسْتِشْهَادِ
وَالطَّيْرِ الَّذِي عَدَى السَّلَكِ
بِكِرَامَةِ فُؤَادِ حَدَادِ

لَا أَصْفِرُ الْوَلَدَ وَاعْبِرْ
وَلَا جَعْتُ عِيدَانَ الْبِرِّ
وَهَدَوْتُ الزَّلَازِلَ عَمَرَّ
كَانَ يَغْوِي سَاعَاتِ الْحَرِّ
وَالْخَيْرَ اغْتَنَى بِالْشَرِّ
الشَّمْسُ الَّتِي لَوْنُهَا بِيكْبَرِ
فِي جَهَنَّمَ وَفِي الْخَمَاسِينَ
وَالنَّفْسَ الطَّوِيلَ اسْتَعْبِرِ
السَّاحِلَ وَسُورَ الصِّينِ
غَنَى لَهُمْ بَحْثُهُ وَبِرْغُلُ
وَبَغْوَلُهُ وَقِرْدُ وَمَنْخُلِ
بِيْفَلِي الْعَرَقِ وَلَا تَدْخُلِ
فِي لَيْلِ اشْتَرَى النَّاسِيِينَ
الْيَوْمَ الَّذِي بَعْدَهُ سَنِينَ
افْتَحَ لِي سُؤَالَ السِّينِ

واكتب لي اللي واصل عاد

سلم لي على الأحفاد
أولاد اللي كانوا ولاد
البكر في الاستشهاد
والطير اللي عدّى السلك
بكرامة فؤاد حدّاد

واليا فطه بعرض وطول
المغرب تقول الفجر
أنا شفت الأفق معدول
وطلعت الكباري لفوق
ونزلت الكباري لتحت
أنا شفت الأفق معدول
وطلعت الكباري لفوق
ونزلت الكباري لتحت
ولاعبت الحياه والموت
على يمكن وقالت لأ
على يمكن وقالت أيوه
قدّامك كثير وشوّه
والناس اللي بيقابلوني
شفافهم من المطاط

من ضحك وبكا نطاط
يتخطف كذا ويبصبص
ويضبشّ كما الوطواط
ليّلت بنهاري الأرض
وفي قلبي رَسَتْ عيوني
أمثال الهرم أوتاد
ويا دوب ارتفاع الظّله
كان زهر القمر وبسلّه
يتعكز على أعواد

سلم لي على الأحفاد
أولاد اللي كانوا ولاد
البكر في الاستشهاد
والطير اللي عدّى السلك
بكرامة فؤاد حدّاد

من جملة عجائب ياما
أنا عامل كأني علامه
من يوم ما الجراح لمّنتي
يا ليل الندى مطمّتي
الفجر اللي بتخبّيه
والسرّ اللي بتريّيه

وأنا شائل فؤاد وشايلني
أنا شايله وطاير بيه
عدّينا بلاد النّئي
ودخلنا بلاد السيم
عرّفني على البلّكونه
من بقك يا روعي نسيم
لفيت البلد وعينيّ
مش واخده على التقسيم
فين راحت كباري الميه
لقيت الكباري باسّم
على واحد فؤاد بيكّم
أصحاب المحطّه الجايّه
يا قميص البلد يا مقلم
ومشجّر بألف فؤاد

سّم لي على الأحفاد
أولاد اللي كانوا ولاد
البكر في الاستشهاد
والطير اللي عدّى السلك
بكرامة فؤاد حدّاد

وأنا عشقي في شجر جلابيه
وعواطف سنانها صبيه
والريف اللي يسرح بيه
عصريه تجيب عصريه
أدى هانم بقت هثومه
"ودي لقمه بعيش وبملح
الجنه ودي الجنونه
يا ساكن في قلب القله
من إمتى القلل مسكونه
يا مالك حيطان البحر
أنا جايب نقايه تنبت
الغنوه لكل الناس
ولا حدش بقى حيفتفت
ولا يرمى على الكناس"
أزهار المواسم حملى
سلم لي
سلم لي على الأحفاد
أولاد اللي كانوا ولاد
البكر في الاستشهاد
والطير اللي عدى السلك
بكرامة فؤاد حداد