



1

دیوان  
نقابہ  
شعراء







### نقابة شعراء اليمن

- نقابة شعراء اليمن أول نقابة أدبية في الجمهورية اليمنية وثالث نقابة أدبية على مستوى الوطن العربي .
- يرجع تأسيسها للدكتور/ همدان محمد الكهالي حيث تأسست في أواخر العام ٢٠١٥ م وأشهرت في مطلع العام ٢٠١٦ م رسميا من قبل وزارة الشؤون الاجتماعية وتم منحها إشهار رقم ( ٧٥١ ) لـ ٢٠١٦ م . بتاريخ ٩ يناير ٢٠١٦ م
- كان تأسيس نقابة شعراء اليمن خلال هذه الفترة التي تزامنت بالانقسامات والحروب الداخلية والخارجية والحصار يعتبر تحديا كبيرا خاصة وقد حرصت على نهج خطاها بحياد تام خدمة للأدب والشعر والثقافة اليمنية والعربية ورفضت رفضا قاطعا الانتماء السياسي لأي جهة داخلية او خارجية ، معتمدة على جهود اعضاءها الذاتية بالوقوف والسير بخطى حثيثة لبناء هذا الصرح الادبي الذي استطاع وخلال فترة زمنية بسيطة احتواء جميع الشعراء والأدباء والمثقفين والفنانين اليمنيين ليمثل الكيان الادبي الاول باليمن والذي امتدت فروعه لتشمل معظم المحافظات اليمنية ونفذت العديد من الفعاليات والمهرجانات الوطنية والدينية والبرامج الثقافية والأدبية والتأهيلية عن طريق التواصل عبر مختلف وسائل التواصل الاجتماعي ، وتم الاعتراف بها دوليا لتحصل على مفوضية الاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب .
- استطاعت في مطلع العام ٢٠٢١ م فتح الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب ، الجامعة الاولى بالشرق الأوسط التي تهتم بدراسة علوم اللغة العربية من نحو وصرف وبلاغة وعروض واسس لكتابة القصة والرواية حيث استخدمت وسائل التواصل الحديثة والتعليم عن بعد لتحقيق المعلوماتية الأدبية لجميع الاقطار العربية باعتبار اليمن منبع العربية وموئل الأدباء والشعراء والمثقفين العرب .
- تعمل نقابة شعراء اليمن حتى اليوم على تدشين العام الثقافي مطلع كل عام وتكرم اعضاءها من الشعراء والأدباء
- تنظم دوريا العديد من البرامج الثقافية والنقدية والفعاليات الوطنية والدينية والبرامج بالقنوات المرئية والمسموعة لتغذية الادب والثقافة ورفع المكتبة العربية بالجديد والمفيد .
- تسعى بخطى ثابتة لصقل مواهب الادباء والشعراء وتنمية المواهب والحرص على الانتاج الأدبي بالأسس والقواعد الثابتة لتطوير مستوى الأدب اليمني العربي، تمثل السقف الأدبي لجميع الادباء والشعراء بمختلف فئاتهم ومستوياتهم وانطلاقة لجميع ذوي المواهب لما من شأنه خدمة الأدب والثقافة العربية .



## تمهيد

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، محمد بن عبدالله الصادق الأمين وعلى آله وصحابه أجمعين

### وبعد

بعون الله وتوفيقه نقف اليوم أمام هذا الديوان الأدبي الشعري الرائع والذي شارك فيه خمسة وسبعون شاعرا وشاعرة ليمثل خلاصة فكر أدبي وثقافي تعكس حقبة زمنية معينة ، تعددت مواضيع قصائده وتفاوتت مستوياتها ما بين فصحي ونبطي وشعر حر وقصة ، فرسم لوحة زاهية لمشاعر حية تحاكي القلوب والألباب ، عكس أنموذجا فكرياً لعمالقة الشعر والأدب اليمني والذين جسدوا بقصائدهم مواضيع الشعر المتعددة ، ليتناول الجانب الآخر من شعراء الشعر الشعبي إحياء الموروث بلغة سهلة مرصعة بالصور الجمالية فعكس كل شاعر ومشارك نمطا معيناً ومستوى خاصاً ، كما ان نصوص الشعراء في اغراضها ومواضيعها تعتبر تجسيدا للواقع اليمني في فترة تزامنت مع الانقسامات والحروب والحصار الذي تعرض لها الوطن وأبناؤه بما فيها من تعدد في الرؤى والتصورات واختلاف في الأفكار وذلك امر طبيعي لسبب وجهات النظر المختلفة حيث حرصت النقابة في ذلك على احترام فكر ونهج كل مشارك دون تقييد لحرية الكلمة ، ما دام ذلك لم يصطدم مع الدين وثابته المقدس إيماناً منا بأن كل شاعر يمثل نفسه والنقابة تمثل الجميع .

وعلى الرغم من قسوة الظروف المزامنة لإصدار هذا الديوان والتي وجب على الجميع التعاون والوقوف الجاد لإخراج هذا الديوان إلى حيز الحياة ، وحرصاً منا على محاولة إخراج القصائد والمحتوى في أجمل صورة فقد تم بذل الجهود وفقاً للإمكانيات والظروف المصاحبة لتدقيق وتصويب المشاركات بالاستعانة بنخبة من عمالقة الاختصاص في اللغة العربية وخاصة للشعر الفصيح كون الشعر النبطي يميل للعامة والموروث الشعبي ، ويعون من الله تم إصدار هذا الديوان ليمثل انطلاقة سنوية لشعراء نقابة شعراء اليمن ، وليحقق بعض طموح الأعضاء في فترة تم فيها تجاهل الأدباء والشعراء والكتاب .

## والله الموفق



## مقدمة

انطلاقاً من الشعور بالمسئولية التي يُملئها الواجب الوطني في ظل الأوضاع الحرجة التي يشهدها وطننا الحبيب باعتبار أن مهمة إخراجهِ إلى برِّ الأمان تقع على كاهل أبنائه جميعاً على المستوى الفردي والجماعي .

وحيث أن نقابة شعراء اليمن برئاسة الدكتور النقيب /همدان الكهالي تمثل بأعضائها فئة النخبة من أبنائه فإنها لم ولن تألوا جهداً في القيام بواجبها تجاه الشعب ثقيفاً وتوعياً، وفق إمكاناتها المقدور عليها، فمنذ تأسيسها وهي في صدارة المؤسسات الثقافية في الدفاع عن الوطن وغرس بذور الوعي الصحيح في أبنائه على رغم إمكاناتها المتواضعة وشحة مواردها التمويلية ، ومع ذلك فقد ظلت شعلة مضيئة تبدد الظلام وتبشر الطريق إلى الاتجاه الصحيح في وجه العواصف العاتية التي باءت محاولاتها في إطفاء جذوتها بالفشل .

وها هي اليوم وبحمد الله وتوفيقه وبجهود أعضائها المخلصين تُخرج ديوانها الأول ليشق طريقه إلى النور كنموذج أدبي شعري شارك فيه خمسة وسبعون شاعراً وشاعرة بمختلف مستوياتهم يتضمن في محتواه عدداً من النصوص الشعرية بنوعيتها الفصح والعامي خصص لكل منها جزء مستقل عن الآخر بالإضافة إلى نصوص أدبية في مجال القصة الهادفة وبعض نصوص شعر التفعيلة.. ولا شك أن إخراج ديوان شعري أدبي بهذا الحجم في ظل الأوضاع الراهنة التي عصفت بالبلاد وحولت أبناء الوطن إلى فئات متناحرة ، يُعدُّ إنجازاً مُهمّاً أحرزت فيه نقابة شعراء اليمن نجاحاً باهراً يتجسد في بعدين لا يقل أحدهما في أهميته عن الآخر ، فعلى المستوى الأدبي فإن إخراج ديوان شعري يتضمن غالبية شعراء اليمن على مختلف توجهاتهم ومستوياتهم يعد منجزاً فريداً من نوعه في تاريخ الأدب والشعر اليمني وعلى المستوى الوطني فقد استطاعت النقابة أن تجمع تحت سقفها غالبية شعراء اليمن على مختلف توجهاتهم وانتماءاتهم السياسية في صعيد واحد وفي ظل وحدة وطنية جسدت الوطن الواحد في أبهى صوره ، وفي ذلك رسالة واضحة إلى أطراف الصراع في الوطن ، مفادها أن إمكانية إعادة لَمّ الشمل بين أبناء الوطن في ظل يمنٍ موحد ليس بالأمر الصعب ولا يحتاج إلى معجزة خارقة



بقدر ما يحتاج إلى إرادة قوية ونية صادقة مخلصه للوطن بعيدا عن التبعيات في الولاءات لأجندة خارجية لا تضر سوى الخراب والدمار لليمن .

وبالعودة إلى الكتاب لتسليط الضوء على نصوصه في مواضيعها وأغراضها ، نجد أنها انعكاس وصدى للواقع بكل ما فيه غير أنها على الصعيد المحلي ، كونها نموذجا حيا يمثل الواقع اليمني بكل ألوانه وأطيافه وتناقضاته متشابهة في المواضيع ومختلفة في الاتجاهات بينما هي فيما يتعلق بالشأن العربي تجسيد حي للواقع العربي والاسلامي بآلامه وآماله ، فعلى رغم اختلافاتها وتعدد اتجاهاتها في الشأن الداخلي إلا أنها في الشأن العربي جسدت نموذجا ايجابيا لما ينبغي أن يكون عليه حال الأمة العربية من وحدة ووفاق .

فلا تكاد تخلو مشاركة من مشاركات الشعراء إلا وقضايا الأمة العربية \_وفي مقدمتها قضية فلسطين \_ حاضرة بقوة ، وتلك أيضاً رسالة يقدمها المجتمع اليمني ممثلا في نخبته الثقافية للأمة العربية بما ينبغي أن تكون عليه حالها في لم صقها وتوحيد اتجاهها ضد العدو الخارجي ، ونسيان خلافاتها الداخلية للتفرغ لما هو أخطر وأعظم .

والله الموفق

د / همدان محمد الكهالي



## الأنشطة والفعاليات التي أقامتها نقابة شعراء اليمن

م	نوع النشاط والفعالية	التاريخ	المكان
١	حفل اشهار النقابة وتدشين عام ٢٠١٧ م	٣٠-١-٢٠١٧م	المركز الثقافي صنعاء
٢	حفل نقابة شعراء اليمن محافظة اب تحت شعار الدعوة للتصالح والتسامح ومواجهة العدوان	٢٧-٢-٢٠١٧م	المركز الثقافي اب
٣	حفل النقابة بالعاصمة صنعاء تحت شعار الدعوة للتصالح والتسامح ومواجهة العدوان	٢٣-٣-٢٠١٧م	المركز الثقافي صنعاء
٤	حفل النقابة بمحافظة نمار تحت شعار الدعوة للتصالح والتسامح ومواجهة العدوان	١٢-٤-٢٠١٧م	المركز الثقافي نمار
٥	حفل نقابة شعراء اليمن مديرية يريم تحت شعار الدعوة للتصالح والتسامح ومواجهة العدوان	٣٠-٤-٢٠١٧م	قاعة
٦	تدشين العام الثقافي ٢٠١٩ م وتكريم اديب اليمن الدكتور عبدالعزيز المقالح	٧-٢-٢٠١٩م	بيت الثقافة صنعاء
٧	حفل نقابة شعراء اليمن بمحافظة نمار تحت عنوان احساس وطن	٥-١٢-٢٠١٩م	المركز الثقافي م نمار
٨	تدشين العام الثقافي وديوان إبداع ١٠٠ عربي	١٢-٣-٢٠٢٠	بيت الثقافة صنعاء
٩	حفل تدشين العام الثقافي الجديد ٢٠٢١ م	١٤-٢-٢٠٢١م	بيت الثقافة صنعاء
١٠	حفل محافظة اب تحت عنوان أعيادنا ثوراتنا والمجد	٣٠-١٠-٢٠٢١م	المركز الثقافي اب
١١	حفل تدشين العام الثقافي الجديد ٢٠٢٢م وتخرج طلبة الجامعة الاكاديمية	٣-٢-٢٠٢٢م	بيت الثقافة صنعاء



## الهيكل الإداري بنقابة شعراء اليمن

م	الاسم كاملا	الصفة الادارية
١	الدكتور / همدان محمد محمد الكهالي	مؤسس ورئيس نقابة شعراء اليمن
٢	الاستاذ / عاطف يحيى عبدالله زاهر القاضي	أمين عام النقابة - مؤسس
٣	الاستاذ/ ابراهيم محمد سعيد العمراني	نائب رئيس النقابة
٤	الاستاذ / علي عبدة صالح تاج الدين	المدير الاداري - مؤسس
٥	الاستاذ / عبدالله احمد صالح الصغير	المدير التنفيذي - مؤسس
٦	الاستاذ / يوسف يحيى احمد الجبري	المدير المالي - مؤسس
٧	الاستاذ / مهدي محمد احمد ابو الرجال	المدير الاعلامي - مؤسس
٨	الاستاذ / امير الدين نبيل عبدالله العلفي	نائب المدير الاعلامي - مؤسس
٩	الاستاذ / يحيى حسن عقيل الجبري	المدير الثقافي - مؤسس
١٠	الاستاذ / صلاح فايد سعيد الاغبري	نائب المدير الثقافي العام
١١	المحامي / حازم احمد ناصر الزراري	رئيس الشؤون القانونية - مؤسس
١٢	الاستاذ / علي عبدالله احمد جملان	المشرف العام - مؤسس
١٣	الاستاذ / انور عبد الوهاب شرف الدين الكهالي	مدير التوثيق العام
١٤	الاستاذ / جهاد عبده سعد الكامل	نائب مدير التوثيق العام
١٥	الفنان / دارس عبدالله احمد الهريدي	المدير الفني
١٦	الاستاذ/شايف علي صالح الحرارة	مدير العلاقات العامة - مؤسس
١٧	الاستاذ / فواد فايد احمد الحميري	نائب مدير العلاقات العامة
١٨	الشيخ / عبدالله عبدالله البحم	مدير الرقابة والتفتيش
١٩	الاستاذ / محمد صالح محمد العبدلي	رئيس قسم الشعر الفصيح
٢٠	الاستاذ / عبدالخالق حسن علي وعل	رئيس هيئة القبول والعضوية
٢١	الاستاذ / عبداللطيف احمد احمد عبيد	نائب رئيس هيئة القبول
٢٢	الاستاذ / يحيى حزام حزام راجح الحايطي	عضو هيئة القبول
٢٣	الدكتور / اسماعيل محمد النجار	رئيس قسم القصة والرواية
٢٤	الاستاذ / احمد محمد صالح سند	مدير دائرة الموروث الشعبي
٢٥	الاستاذ / ياسين سعيد الحيدري	نائب مدير دائرة الموروث
٢٦	الاستاذ / يزيد سلطان القدسي	مدير ادارة المسرح الشعري
٢٧	الاستاذ / علي حسين احمد الحبابي	عضو الهيئة الاستشارية
٢٨	الاستاذة / فتحية يحيى عبدالله ابراهيم	عضو الهيئة الاستشارية
٢٩	القاضي / محمد حمود محمود الغيثي	عضو الهيئة الاستشارية
٣٠	الاستاذ / احمد منصور عبدالوهاب الصبري	عضو الهيئة الاستشارية
٣١	الدكتورة / هند حسن محمد السلامي	عضو الهيئة الاستشارية



## الهيكل الإداري لنقابة شعراء اليمن بفروع المحافظات

يحیی حزام حزام الحايطي - رئيسا	محافظة عمران	ياسر علي مرشد القحيط - رئيسا	محافظة صنعا
حمير حسين حسين منثى - نانبا		فارس محمد غالب الحرازي - اعلاميا	محافظة الامانة
منصور عبدالله الحراسي - ثقافيا		عبدالله عبدخالق سعيد معوضه - رئيسا	
محمد صالح ناصر القهالي - علاقات عامة		خالدة فضل علي النسيري - نانبا	
	امنه ناجي سعد الموشكي - علاقات عامة		
عادل علي محمد بلال الحدم - رئيسا	محافظة ذمار	محمد ناجي صالح حباره - رئيسا	محافظة اب
عبدالمك محمد احمد الزراري - نانبا		مراد عبدالله عبده عياش - نانبا	
محمد احمد اسماعيل النقيب - اعلاميا		سيف علي صالح العامري - ثقافيا	
ماجد محمد علي بيضان - ثقافيا		شداد صادق سعيد الجمعي - اعلاميا	
الياس علي علي المقدشي - علاقات عامة		جميل صالح علي ظافر - علاقات عامة	
عبدالله محمد عمر الكهالي - رئيسا	محافظة لحج	محمد محمود الدريحي - رئيسا	محافظة تعز
غالب قاسم حسن العاقل - رئيسا	محافظة ريمة	عبدالباري عبدالله الصوفي - نانبا	محافظة الضالع
فؤاد احمد صالح جميل - رئيسا	محافظة المحويت	حسين محمد علي صالح الاصبه - رئيسا	
صابر محمد شايح احمد شايح - نانبا		عمار محمد احمد العولقي - نانبا	
فيصل محمد علي صالح القريط - رئيسا	م / صعده	عبدالرقيب علي عبدربه الوجيه - رئيسا	م / البيضاء
		أزال علي صالح نديش - رداع	
صالح عبيد باظفاري - رئيسا	حضر موت	عبدالمجيد عبدالله زبين الحداد - رئيسا	م / شبوة
علي يحيى سلطان السبكي - رئيسا	محافظة حجة	ابراهيم محمد سعيد العمراني - رئيسا	محافظة الحديدة
محمد مبخوت الفقيه الرباعي - نانبا		نعمان قايد عبدالله حاجب - نانبا	
خالد عبدالله احمد شمسان - ثقافيا		عبدربه عبدالله منصور - اعلاميا	



### الهيكل الاداري لنقابة شعراء اليمن بفروع المديرية

الإداريين	المديرية	محافظة صنعاء	مدير الفرع	المديرية	محافظة ريمة	مدير الفرع	المديرية	محافظة إب
جمال حفظ الله سلام- مديرا	حراز وصعفان		نعيم داوود المنصوري	كسمه		صالح احمد علي المناري	يريم	
عبدالله احمد شايح - نائبها			حسين احمد الاغبري	الجعفرية		محمد عبده حسين عبدالمعني	السدة	
نورالدين عبدالله السرة- ثقافيا			عبدالله عبده الشولي	مزهر		فهد علي محمد الجمعي	حزم العدين	
محمد صالح احمد العمار- اعلاميا	الحيمتين	فهد محمد المرحبي	مبين	ماجد عبدالله محمد القادري	حبيش			
احمد عبدالله الشامي		كمال حمود الشامي	بني العوام	احمد بن احمد شايح	جبلة			
علي حسن مهدي السوداني	جبل المحويت	المحويت	عمار احمد عايض	ماوية	محافظة الضالع	صدام حمود صالح الدميني	ذي السفال	
رمزي عسكر عساكر آل عساكر	مسور		عمران	مبروك عبدة البريهي		جبل حبشي	خيرى احمد علي الجبلي	المخادر
فيصل فضل علي العمري		مدير فرع مديرية جين						



## محتويات الديوان ﴿ نقابة شعراء اليمن ﴾

م	اسم المشارك	م	اسم المشارك
١	همدان محمد محمد عبدالله الكهالي	٢٥	عبدالمجيد الحداد شبل ال سالم
٢	محمد محمود علي صالح الدريحي	٢٦	مهدي محمد احمد ابو الرجال
٣	احمد منصور عبدالوهاب الصبري	٢٧	جبر عبدالله علي البحم
٤	يحيى حزام حزام الحايطي	٢٨	ابو الحبيب علي حسين احمد الحبابي
٥	محمد صالح محمد العبدلي	٢٩	محمد عبده سعد العبيدي
٦	ابراهيم علي مرشد هريش	٣٠	فؤاد صالح احمد يحيى جميل
٧	جواد عبدالعزيز محمد جيلان الجنيد	٣١	أمنة ناجي سعد الموشكي
٨	محمد جبر علي الداودي	٣٢	عمار احمد عائض العاطفي
٩	فؤاد قايد احمد احمد الحميري	٣٣	فيصل فضل علي العمري
١٠	هند حسن محمد السلامي	٣٤	عبدالله عبده احمد سعد الشولي
١١	رائد محمد احمد خالد الصالحي	٣٥	نواف مثنى ناصر البيجاني
١٢	رشيد محمد غانم الخزرجي	٣٦	صباح قايد عباس الوليدي
١٣	عبدالجليل قائد الشجاع	٣٧	بسام عبدالله سعيد الحوادث
١٤	احمد محمد سالم العباسي	٣٨	صدام حمود صالح الدميني
١٥	جميلة هادي ناصر الرجوي	٣٩	عديبه عبدالله اسماعيل منصور
١٦	محمد حمود محمود الغيثي	٤٠	بشير محمد علي البارقي
١٧	اسماعيل محمد النجار	٤١	فيصل محمد الفلاحي
١٨	يحيى مبخوت ناصر النجار	٤٢	لطيفة احمد ناجي الراشدي
١٩	عبدالله عبدالله محمد البحم	٤٣	عبده احمد احمد شايح
٢٠	عاطف يحيى عبدالله زاهر القاضي	٤٤	شداد صادق سعيد الجمعي
٢١	يحيى حسن عقيل الجبري	٤٥	محمد يحيى محمد صالح ردمان
٢٢	حازم احمد ناصر الزراري	٤٦	محمد مبخوت الفقيه الرباعي
٢٣	محمد ناجي صالح حباره	٤٧	محمد علي قايد الحميري
٢٤	اسماعيل محمد النجار	٤٨	احمد محمد صالح سند



الإسم : همدان محمد محمد عبدالله الكهالي  
 المحافظة : النادرة - إب - الجمهورية اليمنية  
 الصفة : رئيس ومؤسس نقابة شعراء اليمن

### مكسورة القدم

أثيْتُ صنعاءَ ملهوفاً على قلمِ	بلهفةٍ سَوَلتُ والشوقُ كالحممِ
سألْتُها والأسى يغشى مفاتنها	عن حالها أطرقتُ للأرضِ في ألمِ
قالت وفي عينها دمع يغالبها	يا عاشقاً لا تسلْ ما حلَّ بالأممِ
في لجةِ البين أمواجٌ سرادقها	تفتَّتْ والرحى دارت من الحرمِ
وسطوةُ الليل تقفو إثر خطوتنا	وصوتُ قلبٍ ينادي كُلَّ ذي صممِ
دهرٌ ضريزٌ طوى أحلامنا ومضى	بغيبِ الجورِ والبهتانِ دون حمِ
القصفُ والجوعُ والأهوالُ تسحقها	والصمتُ والجهلُ بالأجيالِ كالورمِ
ما بين قحطِ المدى آهاتٌ عازفةٍ	ترمي زهوراً وَيَسري ويلها بدمِ
ضعيفةٌ جاوزت عمر الحياة وما	حوادثُ اليوم إلا نزوةُ القدمِ
وكلُّ حزبٍ له في قتلها مددٌ	ونهبها حجةٌ للسيفِ والعلمِ
لا دين أفتى بما أفتوا ولا سلكت	ضريرةٌ دربها المرصودَ بالحممِ
تُثيرُ نارَ الإخا حربَ وما برحت	شواظها تحرق الأكباد بالندمِ
وكَلما أسرجت خيلاً فوارسها	تكبو على وجهها مكسورة القدمِ
حالي كحال التي في جسمها سقم	عليلاً حطَّها الخِلانُ للسقمِ



خطّ الهوى سوراً تزهو بها الصور	في عشقٍ فاتنةً غنى لها القمر
ميساء في دعة يقتادها سفر	بانئتُ معذبتي تختال خطوتها
والفلك يحملهُ موجٌ ويعتمر	ساق تقبلها ساقٌ وتسبقها
مدارها قسماً ما ناله ذكر	من فوقه مرجٌ بالخصر متصل
من جورٍ نشوتها تستنفر الدرر	الكرمُ باسرةً أفنانها نفرث
كحلاء ناعسةً والطرف لا يذر	عنقاء ساحرةً في عينها حور
أماقٌ ساجيةً يحلو لها السهر	الخالٌ يجملها بالخذٍ تحرسه
وصدرها وطنٌ إن ريم لا يرز	في صوتها شجنٌ ، في همسها فتن
وفوح نسمتها ما شمة بشر	الليل من خجل ينساب في وجل
تنهيدة كاد منها ينطق الحجر	عقب ابتسامتها أسمعت ناهدة
وأيقظت في بوح الوجد يستعر	وأغرقت مقللاً في بحر مقلتها
والقلب في واحة العشق منصهر	ناظرت موكبها والدمع يسلكني

### طبيب الغرام

ويطرب نشوة القلب المغيب	يطيب الليل إن جاء الحبيب
بوصلٍ طاب يرسمه أديب	ويعزف للجوى لحن تحنى
وبالآخرى يكون لها طبيب	يفيض النشوة الأولى غراما
من الأشواق وصلٌ يستطيب	يداوي قلبَ ملهوفٍ تشظى
وينضخ من صبابتنا نصيب	وتأخذنا النجوم بكلٍ وجد
يدرُّ مثارها عبداً منيب	ونجني من رياض الودّ ورداً



## ابا ليل

أبا ليل في ليلاه لله قد جفئ  
فويل له ويل البسيطة والجبل  
بدا والأسى أسرى بنسج لعاشق  
وما قل مال للذي قال واكتفل  
أيا جثام الحيث من حيث لا أرى  
الإم يحول الحيل بالحال والحيل  
ويا نزع الأحزان حالي كحالتها  
جريح وجرح الخرب بالحر ما أحل  
على إثر من ساروا تباعا على عجل  
بكينا على الأطلال والطير حوم  
وعيني تناجي بالكرى مقلة الأمل  
ونامت عيون العشق من دون علة  
فناديتها سبعا وسبعين مرة  
إلى أن أتى صوتي يردده الخجل  
فأدركت أن الحب أضحي بغيه  
وأن الوفا بحر عميق ومغتسل  
وأن القضا يأتي بما خط خالق  
فلا الشر قد يذكي ولا الخير مختزل  
قنوع بما يقضي إلهي وما مضى  
ومضى دون ميعاد يعود ولا وسئل  
فما أجمل الأيام إن كان ضيفها  
يسير على درب التوكل والعمل  
وما أقبح الأطماع تودي بأهلها  
فمن يزرع التفاح يحصد ثمارها  
فيا لهفة الأدواح جاءت حبيبي  
وفي موكب الغزلان تختال نشوة  
وما أدركت شبه الجزيرة بالمدى  
بأن دموع الأرض كالسيل قد نزل  
وأن الهوى ما زال يرعى صباية  
لها في بساط الروح حق ومحتمل  
فهل يدرك العشاق ما خلف النوى  
وهل أدركت ما حل بالحال والمحل



## قصص الخوالي

أَقْصُ عَلَيْكُمَا قِصَصَ الْخَوَالِيِ      وَمَا أَوْحَى مِنْ السَّيْرِ الطَّوَالِ  
خَبِرْتُ مِنَ الْحَيَاةِ عَلَى يَقِينِ      بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى كُلِّ وَآلِ  
هُوَ الرُّضْوَانُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ      وَكَأْفِلُ رِزْقِهِ فِي كُلِّ حَالِ  
هُوَ الرُّوْحُ الَّذِي يَحْيَا بِصَدْرِي      لَطِيفٌ لَا يُقَارَنُ فِي مِثَالِ  
تَعَالَى اللَّهُ عَن وَصْفٍ وَحَاشَا      لِمِثْلِي وَصَفِ رَبِّي ذِي الْجَلَالِ  
فَمَا أُوتِيْتُ مِنْ عِلْمٍ قَلِيلِ      وَلَنْ يَرْزُقَنِي لِغُدْرَتِهِ خِيَالِي  
عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ وَكُلِّ صَبَبِ      يَحْتُ خُطَاهُ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي  
وَمَا بَلَغَ الْجَمِيعُ بِهَا مَنَالًا      وَلَا نَالُوا خُلُودًا كَالْجِبَالِ  
فَهَلْ عَلِمُوا بِأَنَّ كَمَالَ قَلْبِ      بِتَرْكِيَةِ النَّفُوسِ مِنَ الْكَمَالِ  
وَأَنَّ سَعَادَةَ الْأَرْوَاحِ زُهْدٌ      وَلَنْ تَأْتِي بِجَاهٍ أَوْ بِمَالِ  
وَأَنَّ الرِّزْقَ مَفْسُومٌ وَحَسْبِي      بِرَبِّي كَأْفِلٌ مِثْلِي عِيَالِي  
غَنِيٌّ لَسْتُ أَخْشَى مِنْ خُنُوعِ      عَلَى قَدْرِ أَسِيرٍ وَلَا أْبَالِي  
وَعَنْ هَابِيلَ حِينَ رَمَى أَخَاهُ      فَسَالَ الدَّمَ ظَلْمًا فِي الرَّمَالِ  
وَدُوَّ الْأَوْتَادِ كَيْفَ قَضَى عَلَيْهِ      وَشَقَّ الْبَحْرَ وَاطْبَقَ بِالرِّجَالِ  
وَعَنْ أَيُّوبَ وَالْحَوْتَ الْمُكْتَى      وَيُوسُفَ كَيْفَ كَانَ مِنَ الْمَوَالِي  
وَدُوَّ الْقَرْنَيْنِ إِذْ آتَاهُ عِلْمًا      وَعِيسَى كَيْفَ رُفِعَ لِلْأَعَالِي  
أَبْطِرَةٌ لَهُمْ شَأْنٌ عَظِيمٌ      وَشَأْنُ اللَّهِ أَعْظَمُ بِالْمَجَالِ



٣ فبراير ٢٠٢٣ م

كوني جحيما

الليل اعمى والنهار ثواني	ليداء يا ورداً على الأوجان
يا طلعة الإشراق بالأكوان	رفقاً بقلب لا يقرُّ من الهوى
كتب الغرام وذبت من أشجاني	رقص الحنين بلهفةٍ وتوددت
غير الغرام ورحمة الرحمان	يا بهجة الأرواح ما لي حجة
بصغيرةٍ تلهو مع الوعلان	تاقت حروف الشعر حين تأملت
وفتحت باب الحبِّ لننيران	وغرقت يا ريم الحياة صبابة
ما زاع لي عقل مدى الأزمان	لا والذي خلق الحياة وما بها
رمش الحياة فزاع بالأفنان	حتى رأيتُ عيون نعسا أسبلت
حرفت وما خطت على الأوزان	ليداء يا كبد النسيم وما وعى
حتى يبيت الصبِّ بالأكفان	أهواك يا روحاً تلبد داخلي
ها قد أتاك بمضغةِ الأنسان	عشقٌ تربي والكروب تلفه
ويحث خطو العاشق الولهان	يرعى سراب الوجد دون تيمن
يروى عطوش الزهر بالأغصان	ويعلل الآتي بعشق عاصف
الإ فؤادٌ في ربي الغزلان	كوني جحيماً أو نعيماً ليس لي
أو اتبعيه بمحكم الفرقان.	وتلطفني بفؤاد صبَّ عاشق

د. همدان محمد الكهالي



**الاسم :** محمد محمود علي صالح الدريحي  
**المحافظة :** مأوية - تعز - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** رئيس فرع النقابة بمحافظة تعز  
 الأمين العام المساعد .

### هنا البطولة

هنا البطولة أرويها وترويني      تتشور في أوجها مثل البراكين  
 هنا الرجولة أمجاد يسطرها      أبناء غزاة في عزم وتمكين  
 في صفحة الدهر كم خطت أناملها      ملاحم النصر من حين إلى حين  
 طير أبابيل قد دكت معاقلهم      برشقة من صواريخ مضامين  
 دكت جحور العدا في كل حاملة      وأرعبت في مداها كل صهيوني  
 على خطى (خالد) ساروا على ثقة      وحنكة من (صلاح) يوم حطين  
 باعوا النفوس من المولى فمحنهم      بمنحة الخلد... أجر غير ممنون  
 مهما تبدت لنا من ضحكة فلها      خلف الكواليس أنغام الشياطين  
 مهما تمادت يهود العرب صارخة      (فلن يدوم بأرض القدس ماسوني

### من يرسم الفجر؟

كُنَّا أُسُودًا يَهَابُ الْكُفْرَ دَاعِينَا      وَالْيَوْمَ صِرْنَا نَعَامًا فِي بَوَادِينَا  
 كُنَّا أَبَاةَ لَنَا صَوْلٌ وَمَلْحَمَةٌ      وَكَمْ تَعَنَّى بِهَذَا الْعِزِّ مَاضِينَا  
 وَالْيَوْمَ عَرَبٌ أَتَى بِالزَّيْفِ يَسْحَرُنَا      وَيَهْدِمُ الدِّينَ لَا دُنْيَا وَلَا دِينَا  
 وَيَنْفُثُ السَّمَّ مِنْ أَحْشَانِهِ طَرِبًا      كَمْ يَطْرِبُ الزُّورَ وَالْجُورَ الثَّعَابِينَا



وَنَارُهُ قَدْ غَدَّتْ كَالْجَمْرِ تُصَلِينَا

مِنذُ افْتَرَقْنَا وَظِلُّ الْخَصْمِ يَتَّبِعُنَا

وَصَارَ مِنْ جُرْحِنَا يَمْحُو تَأْخِينَا

شِبَقَانَا شَقَّ وَازْدَادَتْ مَوَاجِعُهُ

مَنْ أَجَلٍ يَغْتَالِ تَوْحِيدَ الْقَوَى فِينَا

وَعَايَةُ الْغَرْبِ فِي تَشْتِيَتِ أَمْتِنَا

يَسْتَعْذِبُ الْمَرَّ يَسْقِينَا وَيَشْقِينَا

وَالنَّذْلُ يَرْضِي بِإِذْلَالِ الْعَدُوِّ وَمَنْ

أَصَابَهُ ذَاكِرًا يَرْمُوكَ.. حَطِينَا

لَمْ يَرْضَ الْخَصْمَ غَيْرَ الْإِنْتِقَامِ لِمَا

وَنَحْنُ فِي غَيْهَبٍ يَعْشَى لِيَالِنَا

مَعَارِكُ الْيَوْمِ فِي الْحَاسُوبِ دَائِرَةٌ

فَفَجَّرَ أَمْتِنَا كَاللَّيْلِ يَغْوِينَا

مَنْ يَرْسُمُ الْفَجْرَ فِي أَنْسَامِ وَاحْتِنَا

لَا تَرْتَجِي فِي حَيَاةِ الذَّلِّ تَمَكِينَا

غَدَّتْ شَعُوبِي بِهَذَا الْحَالِ يَائِسَةٌ

فَهَلْ لَنَا مِنْ سَبِيلٍ نَنْصُرُ الدِّينَا

نُصَارِعُ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ خَائِدِنَا

بِصَحْوَةٍ تَسْتَعِيدُ الْمَجْدَ وَالطِّينَا

نَعْمَ لَنَا عِنْدَمَا تَصْحُو ضَمَانِنَا

### لسان الضاد

بِأَنْوَارِ الْكِتَابِ السَّاطِعَاتِ

إِلَيْكُمْ مَعْشَرُ الْكِتَابِ آتِ

لِسَانَ الضَّادِ فَخْرُ الْأَغْنِيَاتِ

بِمَا فِيهَا تَعْنَى كُلِّ حُرِّ

بِآيَاتِ الْكِتَابِ الْمُحْكَمَاتِ

وَوَحَّدَهَا إِلَاهُ بِكُلِّ فَخْرِ

فَرَائِدَ بِالْقَضَائِلِ عَابِقَاتِ

كَبْخَرٍ زَاخِرٍ لِلدَّرِّ تَخْوِي

وَجُرْهُمَ تَخْتَفِي بِالْمُخْرَمَاتِ

لِسَيِّدِنَا الدَّبِيحِ أَتَتْ عَرُوسُ

كَفَيْضِ دَافِقٍ بِالْمُعْصِرَاتِ

هِيَ اللَّفْظُ الزَّلَالُ الْعَذْبُ تَعْدُو

تَفَرَّدَ بِالْبَلَاغَةِ وَالنُّحَاةِ

هِيَ النَّحْنُ الَّذِي يَنْسَابُ عِطْرًا



يُنَادِي كُلَّ قَوْمٍ فِي الْأَعْتَاتِ	كَأَنَّ الضَّادَ فِيهَا مِثْلُ خُرِّ
تَلْمُ الطَّامِحِينَ مِنَ الشَّتَاتِ	هَلُمُّوا يَا بَنِي قَوْمِي لِضَادٍ
إِلَى ضَادِ الْبَدَائِعِ وَالرُّوَاةِ	إِلَى لَعَّةِ الْفَصَاحَةِ أَصْلُ عَزِّ
إِلَى ظِلِّ غَزِيرِ الْمُفْرَدَاتِ	إِلَى سِرِّ الْبَيَانِ وَمَا حَوَاهِ
وَيَخْلُو شَهْدَهُ فِي كُلِّ ذَاتِي	فَسِرُّ الضَّادِ يَخْلُو فِي بَيَانِ
عَلَى قِفِّ وَانْتَظِرْنِي فِي ثَبَاتِ	ب(رَاعِي- اسْتَنَّ) *١ نَرَقَى فِي حَدِيثِ
وَبُدِلَتْ الْفَصَاحَةُ بِالرُّفَاةِ	و(إِحْنًا) *٢ فَوْقَ نَحْنُ غَدَتِ جَمَالًا
لِيُمْسِكَ بِالتَّفَاهَةِ وَالْفُتَاتِ	يَضِيغُ الْجَيْلُ جَهْلًا بَعْدَ عِلْمِ
وَمَابِالِ الْحَدَاثَةِ فِي سُبَاتِ؟!	فَمَا بَالُ الرُّعَاةِ بِلَا شِيَاهِ

### خذلك

قَبِضْتُ وَرُوحِي غَدْتُ نَاهِضَةً	رَفَعْتُ وَكَفِي أَتَتْ قَابِضَةً
غَمَارِي سَوَى لَفْتَةٍ غَامِضَةً	وَخَضْتُ غِمَارَ الْغَمُوضِ وَمَا
جِيوشُ الْأَسَى فِي دَمِي رَاكِضَةً	هَمَسْتُ عَلَى كُلِّ جِرْحٍ بِهِ
فَتَبْقَى الْبِلَادُ لَنَا رَافِضَةً	أَنْبَقَى جَمِيعًا عَلَى حَالِنَا
وَبَيْنَ الْجُفُونِ غَدْتُ فَايِضَةً	عَلَى خَدَيْهَا دَمْعَةٌ أُسْبِلْتُ
وَفِي صَدْرِهَا نَهْدَةٌ نَافِضَةً	فَتُومِضُ مُخْفِيَةً لِلْأَسَى
نَجُودُ بِأَرْوَاحِنَا النَّابِضَةً	خَذَلْنَاكَ لَكِنَّا لَمْ نَزَلْ

### شواطئ الخير

والحب في الله للدارين غايات      الخير في الناس للدارين منجاة



كأتما من بحور الخير نقتات	والسعي في حاجة الإنسان مكرمة
يَقْضِي بِحُكْمَتِهِ لِلنَّاسِ حَاجَاتِ	وَأَنْبَلُ النَّاسِ مَقْدَارًا وَمَكْرَمَةً
وَفَرَجَ الْهَمَّ فَالْإِحْسَانَ جَنَاتِ	فَجَدَ بِمَالِكَ بِالْإِتِّفَاقِ مَعْتَدَلًا
وعش بصدق فإن الصدق آيات	واعفُ عن الغير كي تلقى مآثره
هم هنا والمنى غرس و إنبات	شواطئ الخير بالأنوار زاخرة
وازهد بدنياك إن العمر ساعات	فارغب بنفسك في الطاعات منشرحا
يبكي ذنوباً.. وهذا الذنب أهات	لا خير في المرء إن زادت معايبه
لخيرته حامل والناس أموات	ما مات من عاش في دنياه محتسبا

### سر الوجود

أنتِ نَفْحٌ مِنَ الصَّبَاحِ الْجَدِيدِ	أنتِ... ما أنتِ؟ أنتِ سر الوجود
قَد تَهَادَى لَخَافِقِي بِالْبُرُودِ	أنتِ... ما أنتِ؟ أنتِ همسٌ لطيف
تَبَعْتَ الدَّفْعَ فِي زَمَانِ الْجَلِيدِ	أنتِ شمس بنورها قد أطلت
يَظْهَرُ الطَّلُّ وَالنَّدَى فِي الْخُدُودِ	أنتِ وردٌ يفوح منها عبيرٌ
لَهْفَةٌ الشَّوْقِ فِي دَمِي وَالْوَرِيدِ	كل ما بيّ مُوَلَّغٌ فِيكَ حَتَّى
وَعَيُونَ ذَوَاتِ سِحْرِ فَرِيدِ	جلٌّ من زانك بثغر بديع
نَحْوِ نَبْضِ هَوَاهِ صَدَقِ الْوَعُودِ	طال ليلى فأقبلي يا حياتي
وَنَدَاوِي جِرَاحِنَا بِالْمَزِيدِ	نحتسي الحب من كؤوس الليالي
وَشَذَا الطَّيِّبِ فِيكَ عَطْرَ الْوُرُودِ	رتل الحب أسطرا من حنين
من أنا دون فاتني في صدود	لا أرى للحياة دونك معني



## صنعاء

صنعاء في خدك الوردية منتزة  
والسحر من وجهك البسام ألوان  
فيك الجمال الذي أمسى لنا هبة  
تسري مواكبه في النفس يزدان  
والصبح في آية الصداخ بلبله  
فيه الأهازيج للإصباح ألحان  
صنعاء يادرة التاريخ شامخة  
في جيدك اللؤلؤ المسبوك عنوان  
أرض الحضارات يا بلقيس فافتخري  
فالعرش والمعبد المنقوش فتان  
صالت عليك حروف الشعر جامعة  
وطاف بالعشيق أسياذ وغلمان  
لا سامح الله من أدماك منتقماً  
من من فداك بمن (في الشر قد هانوا)

## أفتش عن حياة

كئيب بين أرصفة الملام  
وبعضي غارق بين الظلام  
أفتش عن حياة في بلادي  
لأحيا حاملاً ثوب السلام  
وإن فكرت في حكم فإتي  
أرى الأحكام تصدر من إمام  
يظن حصاره فخرا وفيه  
سيقطع كل ثانية زمامي  
وما يدري بأني لست عبدا  
شديد البأس موزون الكلام  
وأرفض أن أعيش بكل قيد  
وحـر لا أفكر بانتهزام  
عصي لا أفرط في بلادي  
هي الروح الأبوي على الدوام  
ولست بمن تمزقه الأعادي  
ويغرق في الغياهب والحرام  
كأني ما خلقت وفي حياتي  
سوى وطن يكمل بارتسام



**الاسم :** احمد منصور عبدالوهاب الصبري  
**المحافظة :** المخادر - اب - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** عضو الهيئة الاستشارية بالنقابة

### هذا الحبيب

هذا الحبيبُ بدين الحق قد وفداً  
يا يومَ شهر ربيعٍ في اثنتانِ خَلَّتْ  
ونوره حلَّ في الأرجاء متَّقِداً  
من بعدَ عشرٍ، بفخر الدهرِ عمَّ أبداً  
فيه الصفا والنقا نحو السما صعدا  
فأواره يصبغُ الأكوانَ، رونقُها  
فعيدُ مولده في شعبنا وردا  
ما كلَّ عيدٍ كهذا العيد نخفله  
لأنتِ أعظمُ من في الكونِ قد سجدا  
يا أيها البدرُ في الأفاقِ طالعةُ  
لأنَّ نهجك في كلِّ القلوبِ غداً  
أنتِ النَّبِيَّ الذي في الحبِّ نمدحةُ  
تُزيلُ رانَ قلوبِ عالِقٍ وصدَا  
إذ كنتِ تدعو إلى المولى وتُرشدهم  
تقودهم نحو بابِ النورِ متشاحاً  
سيفُ العزيمةِ حقاً كان منفردا  
وَأنتِ قصدٌ لمن للحقِّ قد قصدا  
وَأنتِ قصدٌ لمن للحقِّ قد قصدا  
من الكريمِ الذي لم يتخذ ولدا  
دينا قَويماً ونورا مشرقاً أبدا  
نأموا عقولا و أُمُرُ الله قد نفدا  
والدِّينِ عزٌّ لمن لله قد عبدا  
يا من على هذه الغبراءِ قد وُجدا  
وخاتمِ الرِّسْلِ من بالأجودِ فاض يدا  
ما شَنَّ مزنٌ ولا نحصي لها عددا  
والآلِ والصحبِ ثم التابعين لهم



## ناعس الطرف

يا ناعس الطرف لا تجهل ندأءاتي  
 أصادق الليل أزعى طيف زورتكم  
 مالي أخالك لا تهوى لقاءاتي !  
 الروح تهفو إليكم والجوى شغفاً  
 لرَبِّما نلت سَعْدًا في مناماتي  
 أعلنت حبي ولن أخفي بوادره  
 والقلب يزقّص مذبوحا بأهاتي  
 فبلغني الكون عن شعرٍ أعنقده  
 تفجّر الشوق عزفاً من عباراتي  
 وقد تدلّت عنأقيدي بأبياتي  
 لناعس الطرف أهديتها على طبقٍ  
 وعلّ خفق الهوى يرثي لحالاتي  
 كم لي أهيم ولأ يدري مدى شغفي  
 وكم تأسيتُ أحابا، عذابهم  
 درسٌ ليومٍ لهُ بالقدام الآتي  
 هيهات يا نفس أن نلقى تدلّها  
 بكل ودٍ فنيلُ الودّ غاياتي  
 حبيبتي منيتي عشقي وفاتنتي  
 أهوى التآبي وأهوى دلّها العاتي  
 نفسي تعانقها فوحاً وريحتها  
 أنفاسُ عشقٍ شذت عطراً خيالاتي  
 إلامَ والشوق يضنّيني ويرهقني  
 ألامَ والحبُّ ينأى عن مسراتي  
 أقول يا نفس وي؟ هل بالهوى صلفاً  
 أجابت النفس بل محض اعتبارات!  
 فليس في الكون شيءٌ دونما ثمين  
 وجنة الخلد بالتقصير لا تأتي  
 من يركب البحر يدرك هول لجّته  
 كذلك الغوصُ في بحر المديحات  
 فادفع ضريبةَ هذا الحبِّ محتملاً  
 عناءه أو تقمّص بالتفتات  
 إن التلفت قد ينجيك من عطبٍ  
 ما لذّة الحبِّ إلا في الجراءات  
 الحبّ لم يأت سهلاً دونما نصبٍ  
 قد تذهب الروحُ في بعض اللقاءات



## لما عرفت الله

أَلَمْ يَمَرِّقْ فِي الْحِشَاءِ وَيَبْدُدْ  
 الْفِكْرَ مُحْتَارًا وَعَقْلِي مَجْهَدًا  
 قَلَمِي يَغْلُفُهُ الْأَسَى مُتَلَعْتُمَا  
 لَكِنِّي لِلَّهِ عَدْتُ مَجْنَدًا  
 ذَكَرَ وَحَوْقَلَةَ وَتَهْلِيلَ وَهِيَ  
 أَمَلِي كَبِيرَ رَغْمِ كَبِيرِ خَطِيئَتِي  
 فَجَوَارِحِي اشْتَعَلَتْ بِحَمْدِ زَاخِرِ  
 صَنَتِ اللِّسَانَ عَنِ الْقَبِيحِ فَلَمْ يَعْذُ  
 حَمْدًا لَكَ اللَّهُمَّ مِنْكَ هِدَايَتِي  
 حَمْدًا لَكَ اللَّهُمَّ فَضْلِكَ وَاسِعِ  
 حَبِي لَكَ اللَّهُمَّ حُبِّ صَادِقِ  
 بَيْنَ الرِّيَاءِ وَبَيْنَ نَفْسِي غِصَّةِ  
 إِنِّي أَغْضُ الطَّرْفَ دَوْمًا حَيْنَمَا  
 وَأَغْضُ طَرْفِي عَنِ مَرَاءِ زَائِفِ  
 لَا لِحْيَةَ التَّمَثِيلِ تَرْفَعُ قِيَمَتِي  
 لَكِنِّي أَعْلَيْتُ مِنْ شَخْصِيَّتِي  
 وَغَدَوْتُ لَا أَلْوِي عَلَى مِتْرَلْفِ  
 لَا شَأْنَ لِي إِلَّا الرِّضَى مِنْ خَالِقِي  
 جَمُّ الذَّنُوبِ عَلَى الْفُؤَادِ سَتَشْهَدُ  
 وَأَنَا عَلَى دَرْبِ الْخَطَا أَتَرَدُّ  
 وَالشَّعْرُ كَادَ مِنَ الْحِشَاءَةِ يَنْفَدُ  
 نَفْسِي لَكَيْمًا بِالْعِبَادَةِ أَسْعَدُ  
 عَلَّةً وَشَعْرَ طَوَّلِ يَوْمِي أَنْشِدُ  
 فَاللَّهُ أَكْبَرُ وَالذَّنُوبُ سَتَخْمُدُ  
 وَإِلَى جَنَابِ اللَّهِ ذُكْرِي يَصْعَدُ  
 نَطْقِي سِوَى شُكْرِي لَهُ يُتَجَدَّدُ  
 حَمْدًا لَكَ اللَّهُمَّ أَنْتَ الْمُرْشِدُ  
 وَلَكَ الْوُجُودُ بِكُلِّ طَوْعٍ يَسْجُدُ  
 تَدْرِي بِصَدْقِي حَيْنَمَا أَتَوَدَّدُ  
 إِنَّ الْمِرَانِي بِالْمَهْيَمِ يَجْحَدُ  
 عَيْنِي تَرَى مِتْرَنْدَقًا يَتَسَوَّدُ  
 بِاسْمِ التَّحْزَبِ دَائِمًا يَتَشْهَدُ  
 بَيْنَ الْأَنْبَامِ بِمَظْهَرٍ أَعْبَدُ  
 لِمَا عَرَفْتَ اللَّهُ رَاقِ الْمَشْهَدُ  
 بِالْكَذْبِ يَمْشِي فِي الْأَنْبَامِ وَيَقْعُدُ  
 وَلِذَا فَبَانِي طَوَّلَ وَقْتِي أَحْمَدُ



### غدت لنا الأيام

من أين أبدأ والظروف معانده  
والحرب تشعلها النفوس الحاقده  
فغدت لنا الأيام نبيكها على  
وطن لنا فيه المآسي سائده  
يا أيها الصبح الجميل لناظر  
الليل خيم يستعيد شوارده  
يا أيها الليل الكئيب لسامر  
مالي أرى منك المآسي قاصده ؟  
فيك الحنين ولي مواجيد الهوى  
قد خيمت في خاقي متوافده  
تبدأ ليل في السواد أذلني  
قد كان زادا أستزيد موارده  
ضجت بنا الأيام لَمَّا حأها  
كرب تطرزه القلوب الحاسده  
يا أيها الصبح المنير لناظر  
وهج الصباح من الضيا متصاعده  
يسمو بنا الإبكار في فجر المنى  
فيه لنا يجلي الصباح مشاهده  
فمن الهوى أرباعه والنصف قد  
عانفته وبقي الفواد مُسائده

### سجد الهوى

لَمَّا أتت بوفودها مترجئة  
وصليل أصوات الخطي متحجلة  
طيف الهوى أضحي يرافق خطوها  
خطواتها كانت بها متمهلة  
كم ينفخ العرق الندي بنحرها  
فكانها بشذى النسيم محملة  
والسحر مغمته الخدود زكاته  
من بسمة الثغر المنعم مرسله  
شهد الجمال لحسنها لَمَّا بدت  
يلقي محاضرة ويعطي أمثلة  
يا ليتها أمست وأمسي رحلها  
في وادي الأهواز نعقدها صلته  
سجد الهوى لَمَّا دنا محرأها  
ليلا طوت من عمرها متبئله



كالكوكب الدرّي وقت المنزلة  
ففي مقلتيها حدة المتأمله

ساجية العينين باهية السنه  
تبدو بحسن ساحر بل فاتن

### انا والشوق

وكم نسجت حروف من شغافي  
بعطر من نداها وارثافي  
على درب الهوى يبقى التصافي  
وحفّ به النقا وله اعترافي  
على حبّ وصدق وانقلاب  
يطوف بنا ويرمل في الطواف  
فتنّعش في الجوى حبّ الإلاف  
وتهدي بسمه الترحاب كافي  
وتسجعنا غراما بالفيافي  
وتعلي حبنا كل المرافي  
لها نظمت حروفي والقوافي  
وما الإصباح فالإشراق غاف؟  
وكم أندى لنا كل العجاف  
بويد من معين الحب صافي  
وفاءً إنه بالعهد وافي  
به من كان يلتصق التصافي  
ووفقنا وأصلح للخوافي  
صلاة نصطف فيها باعترافي  
وتسليما تزينه القوافي

أنا والشوق نختلج القوافي  
رياحين المسأ أسدت فوادي  
أنا والخلّ والإصباح نمضي  
تذوقنا الغرام سنين عمري  
ودام الخلّ في كنفني أنيسا  
نسيم الورد في ليلٍ وصبح  
تهبّ مع الندى نسمات شوقي  
تصافحنا الورد على سرور  
تغنّي في البكور على لحن  
وتشدّينا نسيمًا في بكور  
نجوم تهدي ولها وحبّا  
ألا ليل ما الإيكار فينا  
وفينا الغيث كم أروى قلوبا  
وحلّ السعد والإيناس فينا  
وكم في الليل قد أوفى فوادي  
ومن جمع القلوب فقد تداوى  
أدم حبّا وخيرا يا إلهي  
وصلّ إلينا في كل حين  
على طه الحبيب وآل بيت



الاسم : يحيى حزام حزام الحايطي  
 المحافظة : عمران - الجمهورية اليمنية  
 الصفة : رئيس فرع النقابة بمحافظة عمران  
 عضو لجنة القبول

### أنت

أنتِ الحياةُ وأنتِ ملحُ إدامِها  
 بل أنتِ روضةُ شاعرٍ مترنمٍ  
 إذ كلما مرَّ النسيمُ مُداعباً  
 وأنا على أطرافِها متعطشٌ  
 عيناكِ فلسفةُ الوجودِ وعالمٌ  
 وقصيدةُ حاكِ الجمالِ حروفِها  
 سحرٌ تناغمٌ من محاجرِ ناعسٍ  
 أنتِ النعيمُ ولا نعيمَ أرومهُ  
 أنتِ الحقيقةُ في مشاعرِ عاشقٍ  
 منذ صوبتني مقتلتكِ بمقتلِ  
 أقتاتُ من أرقِ النجومِ وأحتسي  
 لي نهدةً تدوي فتودقُ دمعاً  
 أوَاهُ يا ليلاي إنني متعبٌ  
 مدي يديكِ ففي يديكِ سعادتِي

أنتِ السعادةُ أنتِ سرُّ نظامِها  
 قد صارَ مهووساً بنفحِ خزامِها  
 رقصَ الجمالِ على ندى أكامِها  
 لم يُروِ قلبي من مزونِ غمامِها  
 لبسَ البراءةَ من نسيجِ سلامِها  
 جادت على الأفكارِ من إهامِها  
 رقصَ الفؤادُ على صدى أنغامِها  
 إلّاكِ في الدنيا سمت بمقامِها  
 ما انفكَّ مغلولاً بحبلِ غرامِها  
 لي مقلّةٌ عافت لذيذَ منامِها  
 كأسَ المرارةِ من نبيذِ مُدامِها  
 حرّى يعزُّ الكفُّ عن إحجامِها  
 والنفسُ تشكو من لظى أسقامِها  
 يا من سبت قلبي بحسنِ قوامِها

اليوم العالمي للغة العربي



## اب الخضراء

ففي إبّ جمالٌ يتمحورُ  
تتهادى باللون الأخضر  
ففي إبّ ومما أدراكُ بها  
قد طاب المظهرُ والجوهرُ  
كمروسٍ ليلةً دخلتها  
بـدلّالٍ راقٍ تتبختر  
زخاتٌ سحابٍ تلثمها  
فتكادُ بقبلتها تسكُرُ  
وخريرُ الماءِ كموسيقى  
يتناغمُ طرباً يتحدُرُ  
أنى سبّحتُ عيناكُ بها  
فيزيدُ السحرُ بها أكثرُ  
والطيرُ يغازلُها ولها  
بلغاتٍ شتى لا تُحصِرُ  
والوردُ تبسمُ في خجلٍ  
وتباهى باللونِ الأحمرِ  
للحلةِ إيقاعٌ لحونٍ  
ففي وترِ النشوةِ تتعثر  
فتكونُ النفسُ إذا ولجت  
ففي روضِ تآبى أن تُحظر  
وتسرُّ الناظرَ نضرُتها  
فيذوبُ الناظرُ في المنظرُ  
وبها حورٌ قد زينها  
ربي بجمالٍ يتبلور  
الماءِ وخضرُ روابيها  
وبثالُها الطرفُ الأحور  
فكان الجنةُ قد جمعت  
ففي إبّ إلى يومِ المحشر

## وجع

وجعٌ يهزُّ مداركي وشجوني  
وكتائبُ الأهاتِ ملءُ جفوني  
تتشاءبُ الآلامُ تظعنُ رحاًها  
لتقيمَ حفلاً في حشا المغبونِ  
فكانما الآمالُ سهمٌ طائشٌ  
أو كالعصا في قبضة المجنونِ



حتى غدا متشرداً في الكون  
لما استثارَ بحقدِهِ المدفون  
بل خضبت ديجورَهُ بالنون  
لا ترتضي في ذاتها بالدون  
وغبونها تربو عن المليون  
ويورث الحسرات للمحزون  
أمزانه لتعيث بالمضمون  
والبوخ يحمل تهمة المسجون  
فالحق سوف يبوخ بالمكنون  
أن تسترد الدين للمديون

ذبل السلام وتاة في خطواته  
ليل يفوح الشر من عباته  
لن يخرس الليل المشاكس أنجماً  
تسابق الأنوار في مشكاتها  
سبع مضت وكأنها في جورها  
فالموت يختطف النفوس شراهة  
زيف تلبد في العقول وأسبلت  
والصمت يحتل المباسم عاشقاً  
مهما تحجبت الحقائق والرؤى  
هذي هي الأيام من حسناتها

### متى ؟!!!

ما كان يذبل في أحداقنا الأمل  
ولا استقامت لهم في أرضنا حيل  
وما غدا لشباب القدس يعتقل  
وما أثار جراحاً ليس تندمل  
كأننا كالدمى للصمت ننتعل  
و تكرم الكف من أفواهنا القبل  
بئس المهانة فينا أيها الرجل  
من واقع مولم ينتابني الخجل

ليت الذين تولوا أمرنا عدلوا  
ما كان للغرب سلطان يورقنا  
ما كان يعلو لإسرائيل رايتها  
ما عات جيش الأعداء في مرابعا  
نجيد فن التغاضي في مواجهنا  
إذا صفعنا بكف ننتشي طرباً  
تباً لحال رضعنا من مذلتيه  
أرنو إلى زمن الأمجاد منتشياً



كأن أحلامنا حبلى وما ولدت  
 متى ستعلو إلى العلياء رايثنا  
 متى ستلغى حدوداً قسمت جسداً  
 متى تُزالَ خطوطٌ من خريطتنا  
 إلا مسوخاً به الألام تغتسل  
 تهابُ سطوتنا الأقطارَ والدون؟  
 مضمداً عاشقاهُ السقمُ والشللُ؟!  
 كأنها أرقمٌ للموتِ تختزلُ  
 إذا رجعنا إلى الرحمنِ نبتهلُ  
 سيولدُ الفجرُ حتماً من مواجِعنا

### لوعة الكلف

أترهبُ الحبَّ أم تخشى من التلفِ  
 ناجيتُ قلبي بهذا في مناغمةٍ  
 صعدتُ يوماً مع الركبِ حافلةً  
 وبالمقابل مني قد لمحتُ سنا  
 لبشوشةٍ لا توالي عينَ ناظرها  
 كأنها تحفةٌ من صنعِ خالقها  
 طرفٌ كحيلٌ على العشاقِ مقصلةٌ  
 ذكاؤها مستبذٌ في ملامحها  
 لونا من الكبرِ أو نوعاً من الصلفِ  
 سبحانَ ما كوّنَ الباري من النُطفِ  
 بشفرةٍ حدّها يمتازُ بالزَهْفِ  
 كأنما جاءها إرثاً عن السلفِ  
 كأنما سدّدتُ سهماً إلى الهدفِ  
 بنائها خفةً في لمسٍ محترفِ  
 إذا توالى بطرفٍ غيرِ منصرفِ  
 فليسَ ذلك من طبعي ومن شرفي  
 تشابهه كافتراقِ الياءِ والألفِ  
 بين اثنتين ولكن لا سبيلَ إلى



أم أنها تتقي الأعيان بالصحف !!!  
 ليونة لم يخنها أي منعطف  
 قد صرت بين ضلوعي شبه مرتجف  
 أما ترى اللؤلؤ المكنون في الصدف !!  
 ويعتليها جمالاً بأذخ الترف !!  
 الحب يا قلب لا ينقاد من طرف  
 يلوح في مقلتيها لوعة الكلف  
 تخفي الغرام بطرف شبه معترف  
 وتهمسان بقول غير منكشف  
 ينتابني نحوها موج من الشغب  
 قلبي وليت لها (السواق) لم يقف  
 حتى توارت عن الأنظار يا أسفي  
 جوالها مائل للعين غير خفي  
 يا من سلبت فوادي والحواس قفي  
 وقعت من عجلي أرضاً على كتفي  
 سرير نومي إلى أرضية الغرف  
 له ابتسمت كأطياف من الطرف

صحيفة في يديها قد تطالعها  
 تميل كالغصن إن مال الطريق بنا  
 فقلت : يا قلب مهلاً هل كلفت بها؟  
 أجابني : -- وهو مذهول برونقها  
 أما تراها وقد حُفت بهالتها  
 قاطعته وهو يستقصي محاسنها  
 أجابني نافياً : كلا فقد عشقت  
 أظنها علفت فيما علفت به  
 أما تراها وقد مالت لجارتها  
 وبينما كنت مذهولاً ومنجذباً  
 قالت (على جنب يا سواق) فانتزعت  
 وودعتني ببشر من مباسمها  
 أرجعت طرفي إلى كرسيتها فإذا  
 أخذته وعلى فوري صرخت بها  
 قفزت من فرحتي والشوق يغمري  
 فتحت عيني لما إن هويت على  
 قد كان حلاً جميلاً مرّ بي علاً



**الاسم :** محمد صالح محمد العبدلي  
**المحافظة :** حجة - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** رئيس لجنة الشعر الفصيح بالنقابة  
 مدقق ومصحح لغوي

### تمالؤ الجهات

جَريمَةُ الصَّمْتِ فِي أفواهٍ من نَطقُهُ  
 على جراحِك بالبارودِ ملتصِقُهُ  
 ماذا سَأذكُرُ مِنْ أنبياءِ مَأْتَمَةٍ  
 بي من أساها كتابٌ والورى وَرَقُهُ  
 يا ابنَ الأسي في بلادِ العُربِ، معذرةٌ  
 كلُّ الجهاتِ على بلواك مَنفِقُهُ  
 أنتَ المُدانُ الذي تَبقى براءتُهُ  
 على ضخامَتِها ، بالذنبِ مُخترَقُهُ  
 ما هيئةُ الأُممِ التَّرجو مَعوِثَتَها  
 إلا على بؤسِك المزرورِ مرتزِقُهُ  
 تُهمي عليك دموعُ الثاكِلينَ وما  
 كانت سوى أدمعِ التماسِحِ مُندفِقُهُ  
 آمالُ جرحِك في استطبابِها هَرِمَتِ  
 ياساً وسِكينُها في لحمِهِ شَبِقُهُ  
 ما آمَنَتُ بك في الأيامِ رحمتُها  
 ولا لِجَدبِك كانتِ مُزْنُها ودِقُّهُ  
 و ليس موطنُك المنكوبُ منتكِبًا  
 لولم تكنَ علَّةً في كُلِّ ما لِحِقُهُ  
 طالَتُ مأسِيكُ في استدرارِ رحمتِها  
 دهرًا ، وما استرضَعْتَ من ثديها شَفَقُهُ  
 كُلُّ ابْتِهالاتِكِ العطشى لِغيمَتِها  
 خَرَّتْ - بخيباتِها- يا صاحبي صَعِقُهُ  
 ما كان للشاةِ -خوفَ الموتِ من سَعْبِ -  
 مِن طابخي لحمِها أن تَشحتَ المَرَقُهُ  
 وَيَقُ حبالُك بالرحمنِ تُوسِ بِهِ  
 جُرحًا فلنَ يخذلَ المخلوقَ من خَلَقُهُ  
 عُدُّ لوجودِ بحبلِ اللهِ معتصمًا  
 مَن يصدُقِ اللّهُ في إيمانِهِ صدَقُهُ



## غربة الألوان

البرقُ ، ثغرُ الرّعدِ في مُزنيهِ  
والشعرُ ، بوح القلبِ عن حُزنيهِ  
عُبُوسَةُ الأيامِ يا صاحبي  
ثنسي الفتى ماضي صبا سِنِيهِ  
ونشوةُ الأرزاءِ في ثغريها  
تُذهبُ طيفَ النومِ عن جفنيهِ  
زامننا حاضرة مُحدثُ  
بأقبحِ الأشياءِ في حُسنهِ  
ما أبغضَ الإنسانَ في حُبِيهِ  
وما أشدَّ النارَ في عدنيهِ  
ليسَ لنا في ثغره بسمةٌ  
أونعمةٌ تُعزّفُ في لحنهِ  
وجودنا في حيزه مزعجٌ  
وزهرنا عبءٌ على عُصنيهِ  
كرامةُ الإنسانِ مهدورةٌ  
ودمّةُ (جنّاء) في ذقنيهِ  
زماننا شيطانهُ مؤمنٌ  
ومُحسِنٌ باللهِ في ظنّيهِ  
ينتزعُ البسمةَ من شامها  
واليمَنَ الميمونَ من يُمنِيهِ  
لسانهُ ينطقُ عن شائنا  
وفعله يُعربُ عن شائِيهِ  
من نايهِ يمنحنا قُبلةً  
و (القِبلةُ الأولى) لأجلِ ابنِيهِ  
بلادنا تُصبُّ في جوعهِ  
وخوفها يصبُّ في أمنهِ  
لا بُدَّ أن يمضَعنّا جيِّداً  
خشيةَ عُسرِ الهضمِ في بطنهِ  
زماننا بغيرنا أهْلٌ  
وشائنا يا صاح لم يعنِيهِ  
عُروبةُ الحاضرِ خاويةٌ  
ليسَ لها ثقلٌ على وزنيهِ  
وُجودها كالريشِ يُفضي بها  
معصوفةٌ بالريحِ عن مثنيهِ



وَعُمَرُهَا قَدْ شَاخَ فِي سِنِّهِ

تجاوزت في الدهر أيامها

إكرامك المميت في دفينه

أما وقد باتت على نعشها

### صريير الأقلام

و بأيّ شأنٍ أسْتَهْلُ خِطَابِي

من أين أقرع يا قصيدة بابي

قَد عاصرت في دهرها (خُمْرَابِي)

لغة القوافي أصبحت وكماتما

لِابْتُلِ الصَّدَاحِ فِي الإِطْرَابِ

لا تعجبي صار الغراب خليفة

ألقِ الشُّمُوسَ بِخَانَةِ الإِرْهَابِ

لو مكننت يوم الحداثة صنفت

واقصدُ بِعَيْمِكَ طِينَةَ الأَلْبَابِ

دع عنك من كفروا برأي عقولهم

مفهومة في الوصفِ و الألقابِ

لا شعر إلا الشعرُ مهما زيفوا

مبهورة بجماله المنسابِ

أجراسه تطأ العقول فتحنني

أبعي ، و أينَ أخطُ فيك رِكايبِ

ما زلت أجهل يا قصيدة ما الذي

فَقُدِي إِيكَ و ضاعَ دَرَبُ إِيَابِي

أنافيك عني غائب منذ انتهى

إذ ضاقَ عَنِّي فِي سِوَاكِ رِحايبِ

لي في رحابك غربة لن تنتهي

ما دام طينتك وافر الإخصابِ

ساظل أبذر في ترابك أحرفي

سيضوعُ زهرِك في يَباسِ ثُرَايِ

إن تشك من زمني عطورك زكمة

و تُضِيءُ أنجُمُهُ بُعِيدَ غِيَابِ

فالشعر يُحجِبُ في حياةِ نجومه

و قصائدي بمثابة الأحزابِ

شعري إذا انتسبت حروفي دولة

شَحَّتْ عَلَيَّ ظَمَأُ الجِمالِ سَحايبِ

ما جوفت نون النساء به ولا

و شربتُ فِي قِيَعانِهِنَّ سِرابِ

كم دخت في وديانهن صباية

و تسورتُ فِي أحرفي محرَايِ

وهنا صدرت الجراح ماأذني



حَيْرًا و فاضَ بها عموماً خطابي  
مُتَجَدِّدٌ مِنْ آلَةِ الْأَعْرَابِ  
كالحقِّدِ يجري في دم الأعرابِ  
أشعارهم في خانة الإرهابِ

فطغت على حوَاءَ جَمْرٍ مواجعي  
وطني بخارطة المآسي مآتم  
جرحُ العروبة في عروقِ قصيدتي  
عارٌّ على الشعراءِ إن لم تندرج

### ~~~ (ثورة الاسنان) ~~~

ضرساً أصابَ النومَ بالفقدانِ  
جيرانُ و الجيرانُ للجيرانِ  
معَ فَرِدِهِ جِلْفٌ مِنَ الْأَسْنَانِ  
ما شأنه فأشرتُ نحو الثاني  
تَمَيِّزُ رَأْسِ الْقَائِدِ الْمِيدَانِي  
ونجا من النزعِ الذي آذاني  
فيها الإفادة للفتى النبهانِ  
فلرُبَّما عُوْقِبْتَ قَبْلَ الْجَانِي

و لقد ذهبتُ إلى الطبيب لأشتكي  
و تضامنت معه البقية حوله ال  
حتى شعرتُ بأنَّ فِجِّي كَلَّةُ  
قال الطبيب: أشِرْ لضررك كي أرى  
ما حيلتي فيما جرى ! ، لم أستطع  
فنزعتُ أعصابَ الذي لم يُؤذني  
هذي الحقيقة ألهمتني حكمةً  
إن أنت ساندتُ المُسيءَ بضُرِّهِ

### ~~~ (وادي هواك) ~~~

فلديك عن هذا السؤالِ جوابُهُ  
وهواك مَتْنٌ نَصُوصِهِ وكتابهُ  
والشعرُ يا شعراءَ قَلَّ صوابُهُ  
والشعرُ يا بنتَ الكرامِ سَحَابُهُ  
و سماؤُهُ بَوُحُ الْجَوِي وَخطابُهُ

لا تسألني ما بي ؟ و ما أسبابُهُ ؟  
عينك تعليلٌ لما بي جملةً  
قالت : كلامك شاعريُّ الْمُحْتَوَى  
قلتُ الهوى في القلبِ يُومِضُ رعدُهُ  
وجمالك الجذابُ مَهْطِلٌ وَبُلِّهِ



وادي هـواك ، بطونهُ وشعابهُ  
 وجدي و أظما القلب فيه سرابهُ  
 بين الهوى والرزق تَمَّ تشابهُ  
 قلبي عليه ، فلن يفيد عتابهُ  
 فالذُّشْيء في هـواك عذابهُ

إن كان للشعراء وديانٌ قـلبي  
 ما زلت أندب فيه حظي، شقني  
 ما حيلتي إن كان حظي عاثرًا! ..  
 قدرٌ وقوعي في هـواك ، وإن ألم  
 إن كان سرِّك في غرامك لوعتي

### ~~~ (أمهرُ صياد) ~~~

هل من سبيلٍ الى تحرير أسراك؟  
 ألا يُضيفَ اسمهُ رقمًا لقتلاكِ  
 حتى تبخَّرتُ في أقدارِ ألقياكِ  
 حتَّى انتهيتُ به في حِضنِ مرمائكِ  
 أنتِ المدانُ بما تجنيه عيناكِ  
 ولم يكونا أداةَ الفعلِ لولاكِ  
 كالفرقِ ما بينَ مفتوكِ وفتاكِ  
 أشقى به ظمئي في رملِ صحراكِ  
 ماذا يفيد رمادي نهرُ سقياكِ

عيناك أمهرُ صيِّادٍ بأشراكِ  
 رائيك ليس له حوْلٌ ولا حيلٌ  
 ما كنت أحسبني ريشًا بعاصفةٍ  
 ولا توقعتُ أن العشقَ يكسرني  
 لا تبخسي شغفي و اصغي لنابضه  
 لولاهما لم تُداني بالذي فعلا  
 والفرقُ ما بينَ مفتونٍ و فاتنه  
 إن لستِ أبهتَ بي في هـواكِ فما  
 و رعدُ غيمك إن لم يُطفني لهبًا

### ~~~ ( فـلـسـفـةُ الحُبِّ و الجمالِ ) ~~~

فَقُلْتُ مَعْنَاهُ ضَخْمٌ كَيْفَ أُوصِفُهُ  
 إِنَّ الْجَمَالَ كِتَابٌ أَنْتِ أَحْرَفُهُ

قَالَتْ : صِفِ الْحُبَّ لِي إِنْ كُنْتَ تَعْرِفُهُ  
 قَالَتْ : فَصِفْ مَا تَرَى عَيْنَاكَ ، قُلْتُ لَهَا



الاسم : ابراهيم علي مرشد هريش  
المحافظة : إب - الجمهورية اليمنية  
الصفة : عضو نقابة شعراء اليمن

### أسير الذكريات

أسيرٌ أسيرٌ مع الذكرياتِ	إليكِ وفي خاطري أمنياتي
أطوفُ طواف القدوم ولكن	أرى الوصل ضرباً من المعجزات
ولكنني لا أرى الحبَّ إلا	بعينيكِ يا أجمل الغانيات
أعيشُ التناقض بيني وبينني	بما كان ماضٍ وما هو آت
وأبغضُ مَنْ في الهوى عدلوني	وأعلنتُ كُفري بقولِ الوشاة
وأيقنتُ أني إليكِ ومنك	وفيكِ أرى بهجتي في الحياة
وحُبكِ في داخل الروح يربو	ويزهو وينمو نمو النباتات
وهبَّتْكِ قلبي دون ارتدادٍ	ودونكِ لا أقبل المُغريات
بدونكِ حتماً سألقى هلاكي	وقربكِ للقلب حبل النجاة
منائي أراكِ ولو طيف حُلُم	لينزاح عني جحيم الشتات
فطوفي بكفيكِ فوق فؤادي	وعيذيه بالحب قبل الفوات
فقد أرهق القلب هذا التمني	فهل لي بوصلك قبل الممات

### يا أيها الليل

يا أيها الليل فلتشفق على كبدي	ما عاد في الروح للأوجاع من جَدِّ
ضاقت بي الأرض والدنيا بما رحبت	واستوطن الوجْدُ والآهات في جسدي



واستياس النبض في صدري وبتُّ أرى  
 وأصبح الحظ في دنياي معتقلاً  
 والسهد أمسى بلا جرمٍ يعذبني  
 والنار في أضلعي حاولت أطفئها  
 لكنها لم تعد تُجدي وقد أكلت  
 يا أيها الليل إنَّ الروح متعبةٌ  
 يمضي بها العمر والأيام تطحنها  
 لم يكفها من جحيم البعد غربتها  
 تقاسم الطامعون الخير في وطني  
 فلتكفنا شرهم يا واحداً أحداً  
 حولي من الهم آلافاً من العُقد  
 في جيده البؤس أو حبلٌ من المسدِ  
 كأن في أعيني شيئاً من الرمدِ  
 بزفرة الآه أحياتاً وبالنُهدِ  
 نازُ التوجع أجزاءً من الكبدِ  
 تتوق للعيش في شيءٍ من الرغدِ  
 ولقمة العيش تجنيها من النكدِ  
 ولا رأت فرصة للعيش في بلدي  
 وهامُ اليوم قسراً يسرقون غدي  
 بما تشاء ولا تستبق من أحدٍ

### ليلاي

إياك إياك يا ليلاي إياك  
 إياك تعذيب قلب تسكنين به  
 يا ربة الحسن يا من لست أذكرها  
 يُبكيه فرقاك يا ليلى ويضحكه  
 فأنت إلهام قلبي بالهوى وأنا  
 يا قبليتي في الهوى أنت التي ولها  
 أرعى غرامك في قلبي وأحفظه  
 لا تشرق الشمس في دار حلت بها  
 هجران من بالهوى ليلاه سماك  
 إياك أن تحرقني بالصد ماؤاك  
 إلا غدوت بحال الضاحك الباكي  
 إن مرفي باله ساعات لُقياك  
 والحرف لا نهتدي للحب لولاك  
 حجَّ القريض و صلى في مُحياك  
 والقلب بالحب والتحنان يرعاك  
 إلا وهيضني شوقي لذكراك



أملت عليّ بديع النظم عينك

وأبخر الشعر إن جفت بذاكرتي

عزفت فيك الهوى والحب غناك

فأنت ينبوع شعري أنت قافيتي

### حين أسفرت

كالبدر في كبد السماء أنارا

ففي وجهها الوضاء لما أسفرت

وعلى مضاياها رأيت وقارا

تمشي الهوينا لا شبيهه لحسنها

واستبدلت ليالي الكئيب نهارا

سلبت فوادي الصب حين رأيتها

تسبي العقول وتخطف الأبصارا

لما دننت مني رأيت لحاظها

فيها الحروف فأنجبت اشعارا

وقع الفؤاد بحبها وتمخضت

أهذي بها في العالمين جهارا

وتمكنت مني ويث أسيرها

هي لي بدرب العاشقين شعارا

إنني لها في الحب لست لغيرها

### صنعاء لا تحزني

يا قبلة المجد يا دار ابن ذي يزن

لا تحزني يا ربا صنعاء لا تهني

وتشرق الشمس في الأرجاء يا وطني

سينجلي الليل إن طال الزمان بنا

ونعلن النصر في الأرياف والمدن

سندحر الظالم الباغي ونسحقه

مرددا في البرايا إنها يماني

ويعتلي كل حر فوق منبره

على سفوح بلادي في ربا عدن

ونرفع الراية الغراء خافقة

من شوهوا وجهك الفتان بالحنن

والله والله لن نرضى بهم أبدا

وتسكن الروح يا صنعاء في البدن

ما دام في القلب نبضات نحس بها



وعداً مع النصر في حين من الزمن

تفانلي يا ربي قحطان إن لنا

عن هدم صرح الردي والبغي والوثن

والله لن تنثنى عزمنا سواعدنا

### لله دك

بالصد والهجران جداً بارعة

لله دك من فتاة رائعة

عجباً ولم تعد القصيدة ناجعة

وتزيد إن زاد الترجي غنجها

في نار أهوال الشدائد واقعة

وعنيدة لا تستكين وإن بدت

وتموت من نقص المشاعر جائعة

والكبرياء على الجراح سلاحها

فغدت على سبيل النوايب ضائعة

حسناً ما طفقت تطير لغشها

ولها سيوفاً للتواصل قاطعة

ولها نفور كالغزال بطبعها

لكنها رغم المواجه لأمعة

ولها عيون لا تجف دموعها

تبدو العيون إذا رأتها خاشعة

ولها قبول في القلوب لحسنها

ولعشها حتماً ستأتي طائعة

إنني على أمل اللقاء بها غدا

### أذن القلب

صلوات الوصل يا حلم السنين

أذن القلب فقيمي للتلاقي

ترتوي بالحب من بعد الحنين

ودعي الأرواح في محرابها

فوق خديك سُكاري والجبين

ودعي القبلات تبقى خُشعاً

يرتجي إلك يا نبض الوتين

وخذي عاشقاً تاه ولا

تكسب الأشعار ود العاشقين

يكتب الأشعار في عينيك هل؟!

في ربوع الأرض ورد الياسمين

يهدك الأزهار حتى أنهكت



مثلاً لأحب بين العالمين  
ليس إنصافاً بأن يبقى حزين  
ننتشي بالوصل مثل الفاتحين

والى أقياك يهفو إذ غدا  
فاحتويه إن هذا واجب  
أذن القلب فهيا أقبلي

### صدفة

حَسَنٌ صَغِيرُ السِّنِّ فِي رِيعَانِهِ  
لَمَا رَأَيْتُ النَّقْشَ فَوْقَ بِنَانِهِ  
بِالْوَرْدِ، فَاسْتَنْشَقْتُ مِنْ رِيحَانِهِ  
فَكَأَنَّهُ فِي الْكُونِ بِدَرِّ زَمَانِهِ  
وَالشَّعْرُ حَلَقٌ فِي الْهَوَى بِعِنَانِهِ  
وَالْقَلْبُ يَرْكُضُ وَاقِفًا بِمَكَانِهِ  
بِحَفَاوَةِ الْأَنَالِ مِنْ إِحْسَانِهِ  
أَشْتَمُ عَطَرَ الْوَرْدِ فِي أَغْصَانِهِ  
قَدْ فَازَ قَلْبُكَ يَا فَتَى بِرَهَانِهِ  
فَسَرَى هَوَاكَ بِدَاخِلِي بِحَنَانِهِ  
وَالشُّوقُ يَعْرِزُ هَائِمًا بِبِيَانِهِ  
طَافَ الْفُؤَادَ مَحْلِقًا بِجَنَانِهِ  
كَالشَّهْدِ يَبْدُو سَانِعٌ بِلسَانِهِ  
لَاقَى حَبِيبًا مُؤَنَسًا بِاَوَانِهِ  
وَتَرَكْتُ قَلْبِي فِي الْغَرَامِ لِشَانِهِ

صادفت بدرًا في أتم تمامه  
فأصابني في مقتلٍ بسهامه  
وأشار لي بالكف حين لمحته  
وأطل من خلف الستار بوجهه  
فتبسمتُ روحي لأول مرة  
وتزاحمت جُمل الغرامِ بدخلي  
قال السلامَ تحية فرددته  
وأنال ما أصبو إليه بقربه  
فأجاب شكرًا ثم قال برقة  
قد جئت يا هذا وقلبي مدنف  
فتبسم القلب المتيم بالهوى  
لما تبادلنا الحديث سويعة  
صوت رخيم لين بعذوبة  
كم سُر قلبي باللقاء لأنه  
ودَّعته فوق الجبين بقبلة



**الاسم :** د. جواد عبدالعزيز محمد الجنيد  
**المحافظة :** تعز - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** عضو نقابة شعراء اليمن

### بخار الماء

وإن تعجب على ورقى الحرؤب  
 تشقّ الثلج ظاهرة التّسامي  
 ودمع الحرف تذرفه المنافي  
 كظيم الحزن في أسفّ توأى  
 وتحيا في طفولته عصور  
 ومن نوح إلى سام بلادي  
 أرى وطناً يكب على سطور  
 وأعدو ثم أعدو ثم أعدو  
 وأعصب في مفاعلتن حدودي  
 وأنوي كلما رُمْتُ امتدادي  
 ومبعوث من الأمم اللواتي  
 وعاد العرش من سبأ بطرف  
 شمالي تانة بيد أنتماني  
 فلسطين المدى شرق وغرب

ومن عجبى يمزقني النّحيب  
 بخار الماء يجرحه الطّيب  
 مسافات على جفني تجوب  
 ويبيض الزّمان ولا مجيب  
 ورأس الشّعر يشعله المشيب  
 وباب ولاية تُدعى "شعوب"  
 شعوب الأرض في فصّ تدوب  
 على قلبي ويكتبني الغرؤب  
 تداهمني على حرفي الخطوب  
 على كفي يساورني الهزؤب  
 بهينتها تفاقمت الكروب  
 أيا بلقيس ما تجدي الجنوب  
 وبوصلة اتجاهاتي "خديبو"  
 إلى عيبان شمس لا تغيب



ولولا الجنّ ما ضاع ابن هادي  
 وللذجال في وطني ابتكارٌ  
 وأساقط في ربوع الشام آتٍ  
 وأحبو في صقيعٍ يعتريني  
 ودجلة والفرات تشدّ أزي  
 وفسطاط الكنانة في رباطٍ  
 وعقبة يُنبئ الإشراقَ "غرباً"  
 وفي شيراز "قنبلة" احتمالي  
 و"يهودة" مهجّنة الزوايا  
 و(بج بن) ساعة توشي ارتهاني  
 ومن أسلو إلى بلفور وعدّ  
 حروبٍ في حروبٍ في حروبٍ

وفي ردفان تحتشد الدروبُ  
 وبعض الظنّ أن الجرو ذيبُ  
 وللمهدي وعيسى ما يُنوبُ  
 يللمني برعشته الشخوبُ  
 ونبض الأرض يدنو فاستجيبوا  
 وجيش الفاتحين له نذوبُ  
 ومنذ القيروان خطي تُووبُ  
 يضرّس بين فكّيه الكذوبُ  
 مساحاتٍ وشائبة تشوبُ  
 ودع مالا يريبُ وما يريبُ  
 يُدسّ على خريطتها اللغوبُ  
 وكلّ الأمر من عجبٍ عجيبُ!!

### مسافة "مل"

في قياس المدى مسافة (مل)  
 ويدي تطلب السطور حثيثاً  
 أمّتي لن يملك الليل سكني  
 سطوة الآه نهدي وبلادتي  
 والضجيج الذي بكفي تراءى!!  
 بفمي الأيل يعتريه جذادٌ

يا لحرفٍ أضلّ أوقاتٍ جلّ  
 تندب الشعر والنداء تجلي  
 سرمدٍ البقاء حتى تملي؟  
 أتوارى وتقتفي الشمس ظلي  
 والضحايا تنوع بي وبحملي  
 يتجافى بصرخة المتدي



ذات همسٍ وثورة الدّم تغلي  
 ينظر الماء في عيوني وذلي  
 واليهود الغزاة صنّع "محلي"  
 وغيابي خلف المداد وقبلي  
 وحرّيّ بمولدي أن تُطلي  
 كان يمشي بجنتي وبرجلي  
 ربما تقرؤون مثلي ومثلي  
 إنّ بعض الوجوه تبتزّ شكلي  
 نحتفي والعقول تفنى بجهل  
 وأهدموا كعبة الهدى لنصلي  
 منذ صنعاء مات مليون طفل  
 وحلول المنون سحلي وقتلي  
 وحروبي تعزّبت غرب نذل  
 حميريّ وتبّع القيل أصلي..

وجراح الأسي تشقّ شفاهي  
 أيها النيل والفرات إلى ما؟  
 النجاشي يروغ بين هضابي  
 والفرات الفرات نبض وتيني  
 إليه أمي والشّام ترعى جبلاً  
 أتري الغاصب الذي لا أراه؟  
 أترأه يغمغم الآن شعري؟  
 والمرايا ترى الظنون ووجهي  
 اختلالي والفكر ، أعتى مقالاً  
 تائة ريثما القليس تُكنّي  
 ريع في مفرق الصلاة "صلاح"  
 باع لغز الرّعاة تاجي لكسرى  
 أين منّي وأين منّي ومنّي؟!  
 عاشت القدس في وريدي وإنّي

### ولدي الحبيب

ولدي الحبيب لنبضه أهداني  
 "طفلان أو طفلان أو طفلان"  
 ومزجت بين عناقنا أشجاني  
 وأنا أنا ألوانه ألواني

بين الضلوع وأنت من يلقاني  
 وكتبت شعراً في أبيه وفي أبي  
 وتقاسمت أفكارنا كلماتنا  
 لا تسألوا قلبي ويمسكني أنا



سحر المداد ومذ تناول كقته  
 هذي العيون وفي المدى آفاقه  
 كان اسمه يحيى ويحيا واسمه  
 صنعا كانت تعتريه قصيدة  
 ولربما في شطر بيت ربما  
 ورحى الحروف تدور بين أصابعي  
 كفي نسير إلي في وجداني  
 وأراه ما بين السطور يراني  
 قبل الولادة يامن ابن يمان  
 قرأت بأوردتي الفتى الصنعاني  
 عاش الزمان دقانقا وثواني  
 شطب الحروب ونقطة الدوران.

### أيام يعقوب

قبل أنبعثني إلى حرفي أجالده  
 قيل أنتهيت إلى فكي أزمناه؟  
 سطري الشروذ أوك (القات) معتركا  
 أما أتيت بداياتي أعقبها؟  
 كتبت منذ قدوم الأمس قافيتي  
 أيام (يعقوب) أيامي بلا وطن  
 سألت على الوجد أرضي، ثم تذرفني  
 قميص "يوسف" رد (القدس) في بصري  
 أمضي نزيفاً على كفي أعترف  
 وأمضغ الآه في نبضي وأختلف  
 كل المسافات في حلقي وتعتلف  
 كانت تخط مدى "أزال" لا أقف  
 أثور في قلبي حبري ومن هتفوا  
 أبت حزني، وفي أحداقها الأسف  
 في مقلة الشعر أجري ضعف ما ذرفوا  
 ها قد وصلت مع الأقصى ومن دلفوا

### رباعية الخيام

يا قارئ الحرف هل لي بالكرى وطن؟  
 ما بين فكي وآهاتي رباعية  
 أين البداية والأيام شاردة؟  
 إنني أتيت على ضلعي أحتقن  
 تنتابني الآن والخيام مرتهن  
 قل لي بربك لا أهلاً ولا يمن



حتّى وصلت تناعى الشّعْرُ والزمنُ  
وشهقتي في حدود الموت تمتهنُ  
علّ الفراق يوارى اليوم من دَقنوا  
والأرض تبعثني والدرب والمدنُ  
استنهض الورق المقلوب لو فطنوا  
والسندباد تلاشى والمدى عدنُ  
تلك العصور وهذا الموعدُ الحسنُ  
ظلت على قدرٍ بالفجر تقترنُ  
ويبطل السحرَ ما تلقي به الفطنُ.

أمضي تمزقني خطوي وقافيتي  
أوي إلى كفني لازلت أعبره  
عادت إلي ولا أنوي مداهمتي  
قبري يحرق في أعماق قاتله  
مازلت أخطو على شقّي ألقبني  
غامرت نحوي وترحالي يودعني  
من أي شمس على كفى تنسجني؟  
من شمس أيلول ذابت في ملامحنا  
أوحى لتشرين تاريخاً بوحدته

### خلف الشمس

حلقي وحرفي إلى الأذقان أناتُ  
أنّ أفترابي مسافات مسافاتُ  
يديّ إصرّ وتأتيني البداياتُ  
إلا السطور على الأوراق إثباتُ  
الشعب مرّ وفي تنهيدتي باتوا  
والليل يمضغني والشعر والقاتُ  
من "رأس عيسى" وحتى منحنى (ساتو)  
لا الماء يوقظهُ كلا ولا (الداتو)

صمتٌ تبرّحه الآهات و(الناتو)  
ما كنت مقتنعاً يوماً وأوردتي  
حتى وصلت إلى أعتاب قافيةٍ  
وأمّ بلقيس لا تألو على جملٍ  
مكثت في رنتي أنفاس أزمنةٍ  
يطلّ من فمها تاريخنا العبثي  
كم بات ذيلٌ على الأعقاب يحملنا  
يهذي المحيط وخلف الشمس نومته



**الاسم :** محمد جبر علي الداودي  
**المحافظة :** البيضاء - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** عضو نقابة شعراء اليمن

### وجعي وطني

أمنَ الزمانِ وحالهِ تتوجَّعُ؟ أم من عدوٍ شرُّهُ مُتوقَّعُ؟  
بل من مرارةٍ ما يمرُّ وما نرى  
في واقعِ سقْفِ الوضاعةِ يُرفَعُ  
وفجائعٍ في أمّتي وحوادثِ  
في كلّ قُطرٍ كلّ يومٍ أفجَعُ  
ماذا هنا غيرُ المصائبِ والأسى  
وصدى الحياةِ لأمتي لا يرجَعُ  
ماذا هنا غيرُ انحطاطِ تعاملِ  
وعُريِ أخلاقِ تموجٍ وتسجَعُ  
ماذا هنا وهناك غيرُ ثقافةٍ  
منكوسةٍ تُردّي الشعوبَ وتوقِعُ  
فهنا النذالةُ والدناءةُ هاهنا  
وهناك قُبْحٌ لا يقلُّ وأبشَعُ  
كم من وضعٍ في الجرائمِ مُسرفٍ!  
كم مُعتدٍ بجراحنا يَتَمَتَّعُ!  
هذا يُمَرِّقُ ليسَ يعرفُ رحمةً  
أبداً وذا أيدي العطاءِ يُقَطِّعُ  
ويرومُ ذاكَ شريفةً يَبْتَزها  
سلخوا الضحايا والأهالي أفرعوا  
فاقوا الوحوشَ، تشيطنتُ أفعالهم  
يتساءلُ الإنسانُ أينَ ترعرعوا!  
حاشا وكلّاً أن يكونَ لمثلهم  
صلاةً بناً أو مذهباً أو مرجعُ  
يا سيدي القاضي قضاؤك يقتضي  
حفظَ الحقوقِ هنا وأنت تُضَيِّعُ  
فتذكروا من في السماءِ مليكنا  
وتذكروا أنا إليه سنرجعُ



## لعيونها

لعيونها وحي القصيدة يُنزلُ  
ولأجلِها أسمى المعاني أنزلتُ  
فهي التي يكسو المحاسنَ حُسْنُها  
ببريقها عينُ الفؤادِ بسكرةٍ  
أحببْتُها وثحبني وأنا لها  
( فالودُّ ) • منها والمودةُ بيننا  
نكهاتُ عطري من نسيم حبيبي  
كَمَلَّ الجَمالُ بها وصار كمالها  
فإذا رآكِ القلبُ هزَّ جناحَهُ  
ووريدُهُ لهواكِ يعزفُ نغمةً  
والنبضُ غنى للفؤادِ كِبْلُبلٍ  
فألكِ المحبةُ - من فؤادي - كلُّها

ولمدحِها فانا الحبيبُ المرسلُ  
وتنزلتُ وإذا القصيدةُ تخجلُ  
وأنا الذي في حسنِها أتغزلُ  
وبريقِها في سكرةٍ يتوغَّلُ  
وثمارُ هذا الحبِّ مِنَّا أجملُ  
و(اللين)° في قلبي وحببي الأولُ  
عندَ الغيابِ بهِ الفؤادُ يُعلَلُ  
بجَمالِهِ من كلِّ بحرٍ أكملُ  
مُتراقصاً مُتمايلاً يتدَلُّ  
مؤالها بصدك كَم تَموَل!  
يَشدو على أغصانهِ يَتَجوَلُ  
وعليكِ من ربي السلامُ يُنزلُ

## أنا اليمن السعيد

سمعتُ مقالةً أبليتُ جديدي  
يعودُ العيدُ بالخيراتِ وعدا  
أنا اليمنُ السعيدُ أموتُ غدرًا  
أنا اليمنُ السعيدُ بجوفِ قهرٍ  
يردِّدها فمُ اليمنُ السعيدِ  
وعيدُ اليومِ يأتي بالوعيدِ  
بسمِ من بني علي وريدي  
وقد قتلوا بني علي حدودي



فكفوا شركم عني فإني  
ولمّوا بالإخا شملَ الحيارى  
فنعم الموتُ تحت ظلالِ حبيِّ  
أنا اليمنُ السعيدُ أعيثُن حراً  
أنا اليمنُ السعيدُ وليس عهدي  
سلوا التأريخ والقرآنَ عني  
رصيدُ المالِ في الإقدامِ صفرٌ  
فإن نزل العِدا يوماً بأرضي  
أنا البلدُ الوصي بعقرِ داري  
ولن تُفني وجودي ألفَ حربٍ  
أنا اليمنُ السعيدُ لسانِ حالي

بمنجى لا يرأوده يهودي  
وكونوا مثل هارون الرشيد  
وبئس العيشُ في كُرهٍ مديدٍ  
وأعدائي لهم عيشُ العبيدِ  
كعهدِ (الشاه) أو عهدِ (السعودي)  
سلوا بلقيس عن بأسٍ شديدٍ  
ولإقدامِ عونٍ من رصيدي  
سأحشرهمُ بنارٍ في صعيدِ  
أنا البلدُ العَصِيُّ على الحشودِ  
ولا يفنى بنا المجد التليدِ  
يرتّلُ بالهوى نظّمَ القصيدِ

### مولد النور

نورٌ على الكونِ بينَ الظلمِ والظلمِ  
لم يثنه اليُثمُ عن حقِّ يقومٍ بهِ  
فعاثَ بالصدقِ بينَ الكلِّ مؤتمنٌ  
وجاءه الوحيُّ في غارٍ وأقرأه  
فجاءَ بالحقِّ بل والحقُّ جاءَ بهِ  
دعا إلى الله والقرآنُ حُجَّتُهُ

أطلَّ مَوْلدُهُ خيراً على الأممِ  
يَهدي بهِ الله للمُحتارِ كالعَلَمِ  
وامتازَ في القومِ قبلَ الوحيِ بالقيمِ  
"اقرأ" فإنك مبعوثٌ إلى الأممِ  
وإنه الحقُّ خَيْرُ العُربِ والعجمِ  
بالرفقِ واليسرِ في الأفعالِ والكلمِ



غدا اليتيم لكل العالمين أباً  
ولا نجاة لهم إلا طريقته  
برحمة الله فاض الين منه لهم  
فجلته سابقاً أمراً سيغضبه  
لا جاة يطلبه لا مال ينشده  
إلا السلامة في الإسلام يحمها  
وما تزال على الدنيا فضائله  
يوصيك بالحق والتوحيد غايته  
من أخرج الناس من جهل أحاط بهم  
من غيره كملت أخلاقه وعنت  
يبلغ الدين رب الدين يعصمه  
محمد نور هذا الكون قدوتنا  
محمد ليس في الدنيا له مثل  
صلى عليك إلهي كل ثانية

يرجو النجاة لخلق الله كلهم  
خلافها فتنة أو أخذ منتقم  
ما كان فظاً وإن جاوه بالتهم  
وعفوه شامل حتى لمنتقم  
لا أجر يسأله من أي ملتزم  
لكل أمته بالسلم لا السلم  
فأخذ بسنته من هديه اغتنم  
يوصيك بالصبر سر بالله واعتصم  
بالحرص في النصيح في التعليم بالحكم  
نفس له اتبعت في قمة القمم  
محمد خير معصوم ومعتصم  
من خصه الله بالآيات والنعمة  
ولا شبيهة له في الغيب والعدم  
ما خط في اللوح عند الله بالقلم

### غزال

أياليلي هويتك من صبايا  
غزال هام قلبي إذ رآها  
وظول غزالتي ما دون رأسي  
وعين تقتل الفرسان قتلا  
وريق كالرحيق به شفاء

وأقسم أنت سيده الصبايا  
ونور ساطع بين الثنايا  
وفوق مناكبي أسمى المزايا  
فطابت بعدها كل الضحايا  
لكل العاشقين من البلايا



إذا ما القلبُ ضمَّ إليه قلباً  
فقد نال الفتى كلَّ العطايا  
وإن صدَّ الحبيبُ على محبٍ  
فقد حلتْ به أمُّ الرزايا  
وليس يضرُّ بالأرواح فتكاً  
كحُبِّ الفاتنات من الصبايا  
خُلِقْنَ لِأَسْرِنَا طوعاً وكرها  
وليس كمثلهنَّ من البرايا  
منايا إن كرهنَّ عزيزَ قومٍ  
وإن أحببتهنَّ سكنَ الحنايا

### جنتي

دقات قلبِ حبيبتي أحيى بها  
عُمري فلا أخشى ضياع رشادي  
ونسيمها يطفئ لهيبَ مشاعري  
وحنانها فيضُ أزال سُهادي  
لاغرو من هذا فرجلُ حبيبتي  
سَقَقْتُ عليَّ بجنتي وبلادي  
الله كم في القلبِ من شوقٍ لها!  
شوقٌ يُذيبُ الصَّخْرَ يا لفؤادي  
آه ومثلي ما التأوهُ طبعهُ  
لكنُ فِرَاقَ الرُّوحِ شَلَّ رُقادي  
يا رب بالجناتِ أكرمِ جَنَّتِي  
ولبِزها سَجَزْ دمي ومدادي  
أُمي عليكِ مِنَ الإلهِ تحيةٌ  
وأننا فِداؤكِ والفيدي أولادي



**الاسم :** فؤاد قايده احمد الحميري  
**المحافظة :** اب - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** نائب مدير العلاقات العامة بالنقابة

### الحب الأغيذ

و إخلاصنا و الحبُّ باقٍ يُشَيِّدُ	تتالت بنا الأيام والكون يشهد
خيول الوفا فينا كما لنور يولدُ	فكُنّا و ما زلنا على الركبِ نمطي
و فاءً و إخلاصاً و ودأ يُجَدِّدُ	فسبحان من بالصدق قيّد حبنا
و في نانباتِ الدهرِ كوخٍ و معبدُ	فاني لها في الكونِ خلٌّ و صاحبُ
و شمسٌ يضاء الكونُ منها و يسندُ	أراها كما الأبصار والنبض والهوى
و قلبي لها بيتٌ و روعي مسجدُ	ملاكٌ لها بين الحنايا تواجدُ
و من و جنتيها النورُ يدنو و يبعدُ	أراها على الأفلاكِ نجماً و كوكباً
و تمضي بنا الأيامُ و الحبُّ أغيذُ	تروحُ بنا الأحلامُ تغدو سريعةً
يلوذُ على الأوجاعِ ، يدنو و يوادُ	عبيرُ الهوى منها يفوحُ كواحةً
و أحبو إلى العينين و الشَّفَقُ يُوقدُ	أميلُ لها ميلَ الرضيعِ لأمه
فشرق الهوى والغربُ منها يرشُدُ	لها وصفها والشمسُ تدنو بقربها
و قبلت منها الحسنَ و الخدُّ يشهدُ	يغني لها حرفي ويشدو بحبها



## عطر المدائن

يا قلب إنَّ الحب فيك سيُزهقُ  
يا بسمَةَ العمرِ الجميلِ أحبُّها  
إنَّ الحنينَ إلى العناقِ يَشُدُّني  
يا نسمةً سكنتِ بروجَ قصائدي  
يا أنتِ يا عطرَ المدائنِ كُلِّها  
عقلي تقيِّدُ من عيونِ مَسَّها  
عادت حياةُ الروحِ بعدَ غيابِها  
لا حُبَّ بعدك يا شروقُ وإنَّما  
تَبْقَيْنَ أنتِ على الفؤادِ سائلةً  
قد طابَ للعينينِ حُسنًا زاهياً  
اذكر حبيبي في الزمانِ تعهداً  
إقرأ رسائِلنا التي قد دُوِّنتِ  
هذا انا والحبُّ يبقى شاهداً  
قد ظلَّ قلبُك بالوفا مُتوهِّجاً  
فَتَّانَةٌ في الحُسنِ غالٍ مهزها  
تَبْقَيْنَ رمزًا لِلنساءِ وفيه  
صَلَّتْ حروفُ الشعرِ في وجناتِها  
ما كَفَّ قلبي عن حديثك ساعةً  
فالبعد نازٍ للفؤادِ تُمرِّقُ  
دوماً و مِن شغفِ اللقا أتحرقُ  
ويهدُّني ذاك البعادُ الأحمقُ  
يا ضوءَ حبِّ مِن شمسٍ تشرقُ  
وعبيرَ عشقٍ من ورودٍ تَعْبُقُ  
سِحْرَ جميلٍ من خدودٍ تَبْرُقُ  
وتنفستِ والحبُّ فيها ينطقُ  
طيفٌ يجولُ بخاطري ويُطوقُ  
همسُ الشفاهِ ولونُ شَعْرِكِ مُرهقُ  
أما الخدودُ فذاك وردٌ مُفَشِقُ  
وافتحِ دفاتِرَكَ التي لا تَغْرُقُ  
بحروفِ حبِّ صادقٍ قد تصدَّقُ  
إنَّ الفؤادَ بلا حبيبٍ ... أخرقُ  
كالنورِ من لينِ لَصَبٍ يَدْفَقُ  
كالحورِ في الجناتِ حُسنًا تشرقُ  
يَسْمُو الهوى والقلبُ فيك مُعلَّقُ  
ولها القصائدُ يُمَمَّتْ تَتَنَمَّقُ  
كلا ولا قلبي لغيرك يعشقُ



## تبسم الفجر

تبسم الفجر نشواناً على المُقلِ  
وأشرقَ الحسنُ من خديهِ في ظلِّ  
ومن خيوطِ لَطيفِ شعَرها نسجت  
الوانها من حريرِ الشمسِ والزُّحلِ  
هاجت رموشٌ كما الأرماحِ ساريةً  
تغزو الفؤادَ كغزو العطرِ بالقبيلِ  
وعانقَ الجيدَ ذاكَ التبرِ من فضضِ  
والخصرِ نادى عناقيداً من الخُللِ  
ثغرٌ جميلٌ بلونِ التوتِ مُشرببٌ  
يُهامِسُ الحرفَ أنغاماً مع الجُمَلِ  
تلكَ الثنايا بياضُ الثلجِ منظرُها  
كِرصَّةُ العقدِ لا حولاً من الحولِ  
أغصاتها دآنياتٌ للقطوفِ بها  
قلبٌ رقيقٌ حوى حياً على عجلِ  
القولُ منها حديثٌ ملوهُ نغمٌ  
مرتلٌ بحروفِ الحبِّ والأملِ  
صلت لها أحرفي عشقاً بُلَيْثُ به  
واستنشقت عطرها الفواحِ في عجلِ

## قول الحقيقة

توسد الحزن قلبي جاره الكلمُ  
وذابت المُنْيَةُ البيضاءً والحلمُ  
غابت عليّ نجومٌ كنتُ أرقبها  
خلف السحابِ توارت أيها القلمُ  
مات الضمير الذي قد كنتُ أنشدهُ  
وأقبل العِجْلُ والآهاتُ تنتقمُ  
عابَ الصديقُ صديقاً دونما سببِ  
وقال عنه كلاماً شايبةَ الحممُ  
الكذبُ فاضَ بنارِ الحقدِ باسطةً  
على القلوبِ ولا خوفٌ ولا ندمُ  
الزورُ زار نفوساً مسها هزلٌ  
والقولُ في الزورِ نارٌ ملوها ضرماً  
وغائبٌ عن عيونِ الناسِ يلمزهُ  
بهتانٌ قولٍ أحاديثٌ بها نممُ



قول الحقيقة عند البعض مهزلة  
والكذب أصداؤه تعلق بها القم  
ما عدت يوماً إلى الأقوام أعتبهم  
إلا وقالوا حديثاً ملوؤه الرمم  
نارٌ تلظت على قومٍ بهم عجب  
كبرٌ يخالجهم والنارُ والعظم

### طوبى لنفس

مالي أرى مفريقي بالشيب في ضرم  
وسلم العمر تدنو بي الى الهرم  
والنفس لما تزل في الغي سارية  
والقلب عن نذر الآيات في صمم  
مالي اذا قيل لي لا تشك من زمن  
فالدهر يا صاحبي يُنبئك بالكلم  
الوقت يمشي وحلم المرء في تيه  
والجسم ينحل مُنكباً على القدم  
وما مضى من زماني لست أحسبه  
فكل ماضٍ من الأيام كالخلم  
يا زخرفاً من هوى الدنيا يلاحقتي  
قد أنهكت نفسي الأوزار من عدم  
يا نفس توبي عن الأثام إن بها  
هماً وغمماً وإذلالاً مع الندم  
تبعثرين المعاصي دونما خجل  
وليس للجسم ان يقوى على الجمم  
إنني رأيت ربيع العمر مُنصرماً  
وبات قلبي من الاحزان في عدم  
فعاهديني على تقواك والتزمي  
علل الهوموم إذا ما عدت في نعم  
عودي إلى حضرة الباري وشرعته  
خيراً تنالين منه العز في النعم  
طوبى لنفسٍ تُناجي ربها رهباً  
من المعاص وخوف النار والنقم



## سبقي الحب

خُذِي الهَدَايَا وَكُونِي أَنْتِ أَقْدَارِي  
 فَمِثْلُ عَيْنَيْكَ مَا فِي الْكَوْنِ يُشَبِّهُهَا  
 إِدْمَانُ عِشْقِكَ فِي قَلْبِي يُهْدِينِي  
 طَوْعًا أَنْاجِيكَ يَا نَبْضًا يُعَلِّمُنِي  
 تَبْدُو حَيَاتِي كَكَهْفٍ دُونَ طَلَّتِهَا  
 طَالَ الْبُعَادُ وَمَا فِي الْحُبِّ مِنْ هَرَبٍ  
 مِنْ خَدِّهَا الْحُسْنُ يَزْهُو كُلَّمَا بَسَمَتْ  
 لَنْ تَسْتَطِيعَ عَيْوُنٌ غَيْرَ مَا هِيَةَ  
 تَصْفُو الْحَيَاةَ إِذَا يَوْمًا أُسَامِرُهَا  
 أَدْمَنْتُ نَظَرَتِهَا ، وَالصَّوْتُ مَا نَعْمَتْ  
 حُسْنٌ عَلَيْهَا إِذَا مَا قُلْتُ حَوْرِيَةَ  
 رَقِيقَةَ الطَّبَعِ لَا تَجْفُو عَلَى أَحَدٍ  
 وَشَمَّتْهَا عِنْدَ نَحْرِي كَمَا أَنَا لَهَا  
 مَا غِبتِ عَنِي وَلَا حُلْمٌ يُفَارِقُنِي  
 عَهْدِي إِلَيْكَ سَيَبْقَى الْحُبُّ مَا بَقِيَتْ

كَفَى بِحَسْنِكَ مَصْبَاحًا أَنْوَارِي  
 سِحْرٌ يُخَالِطُ ذَاكَ الرِّمَشُ إِبْهَارِي  
 إِمَّا الْإِلْقَاءَ وَإِمَّا الْمَوْتَ إِجْبَارِي  
 إِنْ عَادَرَ النَّبْضُ سُحْقًا كَانَ إِحْضَارِي  
 غَيَاهِبُ الْجُبِّ فِي قَلْبِي كَمَا النَّارِ  
 وَأَوَّلُ الْحُبِّ فِي قَلْبِي وَأَشْعَارِي  
 وَتَشْرِيقُ الشَّمْسِ مِنْ دَارٍ إِلَى دَارِ  
 أَنْ تَسْلِبَ الرُّوحَ مِنْ جِسْمِي وَأَنْظَارِي  
 وَيَنْشِرُ الْقَلْبَ مَا تُخْفِيهِ اسْرَارِي  
 عِنْدَ الْحَدِيثِ وَكَانَ الْخَطْبُ إِشْعَارِي  
 أَبْهَى وَأَجْمَلَ مِنْ شَمْسٍ بِإِظْهَارِ  
 رِيحَانَةَ طَيْبِهَا يَسْرِي بِأَقْطَارِي  
 وَهَلْ تُنَازِلُ تِلْكَ الرُّوحُ أَقْمَارِي؟  
 أَنْتِ الْخِيَالُ وَأَنْتِ الْكُوكَبُ السَّارِي  
 شَمْسُ الْوُجُودِ وَإِنْ حَارِبَتْ أَقْدَارِي



### بكل فخر

بكل فخرٍ وجدتُ الدين منزلتي  
 فيه النجاةُ من الأهاتِ والذاتي  
 غِب ياخي عن هوى الدنيا وزينتها  
 إن هواها لذيذ اليوم والآتي  
 دنياك نهرٌ فكن من موجهِ حذراً  
 وامشِ الهوينى ودع عنك المذاتِ  
 وكف عنك لذات الهوى فلها  
 سطوٌ على النفس في دنيا المسراتِ  
 واصنع جميلاً وكن بالعفو مفخرةً  
 وصُن صديقك عن لغوٍ وزلاتِ  
 واكرم كريماً بإمسٍ كان في نعمٍ  
 قد مسه الضُر من فاقٍ وأهاتِ  
 لا تنهرنَ فقيراً خائهُ زمنً  
 فالدهر يمضي على رعدٍ وويلاتِ  
 واسِ اليتيم ليغدو منك مبتسماً  
 إن اليتيم رهينٌ للمشقاتِ  
 ودع هوى النفس إن النارَ من حطبِ  
 واغمرْ حياتك نهراً بالكراماتِ  
 وعش مع الله في آياته حكمً  
 واضرع إليه وقل رب السماواتِ



**الإسم :** د. هند حسن محمد السلامي  
**المحافظة :** ريمّة - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** عضو الهيئة الاستشارية بالنقابة

### شوقي إليك

كتبتُ و نارُ الشوقِ تجتاحُ وازعي  
وأهات أشواقِي تناديَنِي اشفعي  
وعشقي يغني مثل طيرٍ مخرجِ  
بأشواقِهِ حتّى هوت كل أضلعي  
كتبتُ بدمع العين مني إليهمُ  
فهاجتُ بي البلوى و أجزتُ مدامي  
و أقسمتُ بالرحمنِ ما نلتُ بَعْدَهُ  
لذيذُ الكَرَى فالنارُ تكوي أصابعي  
و أصبحتُ في بحرِ الغرامِ يتيمةً  
وشوقي نفاني والتهابُ مضاجعي  
فبالله يا ذاكَ الخطابُ أمانةً  
و قَبِلْ يديّةً و انثر الشوقِ حوله  
و لكنّه لَحَبِ نَبْعٍ و موطنٌ  
و قَبِلْ صرِيحٍ ليس لَحَبِ يدعي  
و لولاهُ ما فاضتُ بحبي منابعي  
و من شدّةِ الأشواقِ أبكى جوارحي  
و أبكى بكائي ثم أردى مراتعي  
و بلغهُ أن الوجدَ يسطو هنا على  
رياضي و ألحائي و أزكى منابعي  
و ينهش أحلامي فيا ليتنا هنا  
سويّاً لكي نردي من الشوقِ صارعي  
وليت الجبالُ الشَّمَّ تطوي لي الدُرى  
لأتلو سلامي عند حبي و طالعي



وأشتمُّ من روض الحبيبِ عوايقاً  
ونشُدو بحبِّ بين شادٍ و راعِ  
ونظفي لهيبَ الشوقِ حتماً ونستقي  
من الحسن ما يحلو لطيرٍ وساجِ  
ونجني من الألحان ما كان شيقاً  
لأرقى ورودِ العشقِ زيدي و شافعي  
وننهي هنا بالوصلِ بُعداً و لوعةً  
ونجعل آهات الأجيحِ كناسِكِ  
و تدعو إلهَ الحب أن يرفعَ الهوى  
ونحنُ أشدَّ الناسِ حُباً و نشوةً  
ونحنُ هنا ليلي و قيسٌ و عبلةٌ  
و عنترةُ المقدامِ يا أرض فاسمعي  
و يا جنةَ العشاقِ مهلاً تريثي  
فكوني لروحينا فناراً و مرتعاً  
و صيغي لنا في الأفقِ نوراً و بهجةً  
لنبقى مناراً للغرامِ مُخلداً  
إذا هادمُ اللذاتِ نادى مسامعي  
ولا تجرفينا نحو تلك الزوابعِ  
بلونِ جناتيّ جميلٍ و ناصعِ  
فهيا خذينا للسمواتِ و ارفعي

### أميرة المدن

يادرة الكون في بدني وتكويني  
قد باتَ عشقُك يا صنعاءَ يكويني  
ماذا أقولُ و أحداثُ الأسي صبغتُ  
ألوانها حالنا من غيرِ تلوين



صنعاء ، جرحك يُغيي الطبَّ بِلِسْمِهِ  
 و إنَّ دمعك بي فحوى مآتمِهِ  
 ماذا؟ وأنتِ عروسُ الدهرِ مُدْ نَسَجْتِ  
 بديعِ حسنِكِ في سِفْرِ الزمانِ له  
 فكيف أمسيتِ للأتراحِ مآتمَةً  
 وكيف سلَّتِ يَدَ الأقدارِ خنجرَها  
 ما كنتِ أمًّا لمن أرضعته لبناً  
 ما بالَ صبحِكِ لم تَبزُغِ أشعته  
 ثارت عليه خفافيش الدجى فخبأ  
 لا يفقه العُمى طعمَ الضوءِ في حَدَقِ  
 مَنْ حَرَضُوا النُّحْلَ ضَدَّ الزهرِ ، مَنْ زرعوا  
 فالصابغون بلون الدين أذقنهم  
 والمارنات بعيش الدُّونِ أنفُسُهم  
 إيمانهم بِكَ أقوالٌ تَفنِّدُها  
 الكلُّ يعبُدُ ربًّا غيرَ خالقِهِ  
 ما إن تلاثى صباحَ الأمسِ عن بصري

في ظلِّ مَنْ شَرَّعُوا رقصَ السكاكين  
 كبوحِ جرحِكِ عن فحوى شراييني  
 خيوطُ شمسِ الضحى سحرَ التَّلاجين  
 قداسةُ الصَّونِ حقٌّ غيرُ ممنونِ  
 وكيف أصبحتِ نغشاً بين قبرينِ  
 مَنْ كَفَّ عادِ سليلِ الرِّحْمِ والطينِ  
 أن لستِ في مَنعةٍ منه و تحصينِ  
 إلا و أمسى يحاكي حالَ ذي النُّونِ  
 بمخوهِ حُلْمِ ساحاتِ الملايينِ  
 ولا المزاكيمِ أضواءَ الرياحينِ  
 في الدِّينِ بدعةٌ سبِّ الدينِ بالدينِ  
 والحالقون بأمواسِ الشياطينِ  
 على فتاتِ موانيدِ السلاطينِ  
 أفعالهم بفصيحَاتِ البراهينِ  
 والكلُّ أسخى بتقديمِ القرابينِ  
 صار الصهيلُ حفيفاً للثعابينِ



صنعاء يا أول الدنيا وآخرها  
 ما قدَّ عمرُك من رُحْمِ الزمانِ لكي  
 كم نأوشتك صروف الدهرِ فانسكبت  
 حاشا أقولُك من ساحِ الوجودِ ، ومنْ  
 منْ يحفروا لك قبرًا ، أنتِ دافنُهم  
 هذي حرفي تجاري في ضراوتها  
 وقل لجارِ جرت بالشرِّ آلتُهُ  
 أقدارك السودُ في وجداننا الدُخْرُثُ  
 وما أرى لك في الأيام من سعةٍ  
 وياؤرة المجد من قبلِ الفراعينِ  
 يكونَ عمرُك محصُورًا بتزمينِ !  
 عليك مثلَ انسكابِ الماءِ في الطينِ  
 يَرمُهُ ، مادَّ به في قعرِ سِجِّينِ  
 به، وهم بكِ صنعا ، شرُّ مدفونِ  
 زيرَ أسدِكَ في خوضِ الميادينِ  
 في حقِّ جيرانه أو في فلسطينِ  
 لساعةِ الصفرِ مكنونِ البراكينِ  
 ولا زوالُك إلا آزف الحينِ

### سيدي وقاتلي

إلى عطرِ أنسامي وطيبي وبلسمي  
 إلى مَنْ لهُ الآهاتُ تشكو مُصابِها  
 إلى سيِّدِ العُشَّاقِ مولاي فاتني  
 إلى مَنْ أراه البدرَ في حلقةِ الدُجى  
 إلى سَيِّدي في العشقِ أهدي تحيتي  
 لهُ أبسطُ الكفينِ شوقاً و لوعةً  
 لقد أرهق العينين بالصدِّ والجفا  
 وديجورِ آهاتي و سُمِّي و علقمي  
 و تلقاهُ يجري من عروقي في دمي  
 إلى قاتلي ظلماً بسيفي وأسهمي  
 ويغتالُ مني كلَّ شيءٍ مُكرِّم  
 و حبي وان لا قيت منه تظلمي  
 فيدنو بأصفاٍ يُكبِّلُ مِعْصَمي  
 و بات عليَّ النومُ شبه مُحرِّم



الاسم : رائد محمد احمد خالد الصالحي  
 المحافظة : ذمـار - الجمهورية اليمنية  
 الصفة : عضو نقابة شعراء اليمن

### شبه ميت

مَطَرٌ بَعِينِي؟ أَمْ سَحَابٌ مُغْدِقٌ  
 وَدَعَيْتَ لَيْلًا لَا أَرِيدُ وَدَاعَهُ  
 سَأَطَّلُ أَنْتَظِرُ الْحَبِيبَةَ طَالَمَا  
 وَتَظَلُّ أُمْنِيَّتِي وَأَسْمَى غَايَتِي  
 فَمَتَى الرَّجُوعُ بِلَهْفَتِي يَا لَوْعَتِي  
 فَوَاحَةٌ مَا زَالَ مَسْكَ عِنَاقِهَا  
 سَتَظَلُّ فِي مَجْرَى دَمِي تَبْضِي الَّذِي  
 أَشْتَأَقُهَا شَوْقَ الرَّضِيعِ لِأُمِّهِ  
 كَمْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَكُونَ وَشَاحَهَا  
 يَا لَيْتَنِي عِنْدَ الْوَدَاعِ جَمَارُهَا  
 أَهْ أَنَا لَوْ كُنْتُ فِي ظَمَأِ النَّوَى  
 لَفَعَكْتُ عَنْ وَسَطِ الْقَوَامِ حِرَامَهُ  
 وَأَخُوضُ بِسُتَانِ الْخُدُودِ وَأَرْتَمِي  
 يَا رَبَّةَ الْقَلْبِ الشَّغُوفِ تَرْفَقِي  
 يَكْفِي حَيَاتِي مِنْ جَحِيمِ فِرَاقِكُمْ  
 بِدَمِ الْمَاقِي سَيْلُهُ الْمُتَدَفِّقُ؟  
 وَبَعَيْتَ شَمْسًا بِالْوَدَاعِ سَتَشْرِقُ!  
 لِي نَبْضُ قَلْبٍ بِالْمَحَبَّةِ يَخْفِقُ  
 وَصَلَا يَرَى حُلْمَ الْإِقَاءِ يَتَحَقَّقُ  
 فَالشَّوْقُ يَزْفِرُ بِالضَّلُوعِ وَيَشْهَقُ  
 يَوْمَ الْوَدَاعِ شَدَى بِهِ أَسْتَشْقِ  
 أَحْيَا بِهِ مَا عِشْتُ حَيًّا أَرْزُقُ  
 حَتَّى يُعَانِقَ بِالنَّزِيعِ مُطَوِّقُ  
 وَتَضْمُنِي أَيْدٍ بِهَا تَتَعَلَّقُ  
 أَوْ مَسْحَةَ الْمِنْدِيلِ إِذْ تَتَعَرَّقُ  
 كَأَسَا لِمَعْسُولِ اللَّمَى أَتَذَوِّقُ  
 لِأَضْمَمَ خَصْرًا قَدْ دَنَا وَأَطْوِقُ  
 بِحَدَائِقِ فِيهَا السَّنَائِلُ مُعْذِقُ  
 بِشِعَافِ قَلْبٍ لِلْإِقَاءِ يَتَحَرَّقُ  
 مَوْتِي بِدَمْعٍ فِي الْحَلَاقِمِ يَخْنُقُ!



## وقع العيون السود

عَمِيَتْ عُيُونُ الْمُبْصِرِينَ عَنِ الْخُلْدِ  
 يَا وَيْحَ قَافِيَتِي الْمَجُوهَرُ كُنْزُهَا  
 مَا بَالُ تَأْتِيرِ الْعُيُونِ السُّودِ قَدْ  
 عَمِيَتْ رُؤَاهُ عَنِ حُرُوفِي بَيْنَمَا  
 لَوْ كَانَتْ لِي صَوْتُ رَخِيمٍ لَأَنْتَشَى  
 عَجَبًا لِعَيْنٍ لَا تَرَى حَرْفِي وَقَدْ  
 أَسْفَى لِعَقْلِ لَا يَعِي الدُّنْيَا إِذَا  
 قَلَبْتَ مَعَايِيرَ الْحَقِيقَةِ بِأَطْلًا  
 لَا عُدْرَ إِلَّا أَنْ تَكُونَ مُجَامِلًا  
 إِنْ كُنْتَ ذَا عِلْمٍ وَمَنْكَ فَوَائِدُ  
 كُلُّ الْمَشَارِقِ وَالْمَعَارِبِ وَجِهَةٌ  
 كُنْ مُنْصِيفًا لَا تَسْتَمِيلُ بِعَمْرَةٍ  
 الْأَنْ بَاتَتْ لِي حَقِيقَةُ دُنَا  
 فَكَأَنَّكَ أَبْنُ الْعُلُقَمِيِّ وَمَنْ يَكُنْ  
 وَأَدُوا بِأَفْلَامِ السُّفُورِ حَضَارَةً  
 وَأَسْتَبْدَلُوا ضَادَ الْبِلَاغَةِ وَالْهَدَى  
 فَأَقْطَعِ لِسَانَ الْعَاذِلِينَ وَلَا تَسَلْ



مَهْمَا تَمَادَى غِيَّهُمْ فِي ظُلْمِهِ  
لَأُبَدَّ أَنْ يَأْتِيَ الْقِصَاصُ عَلَيَّ عَجَلٍ  
فَيَقُولُ جُزْمُ الظَّالِمِينَ لَهُمْ كَفَى  
ظُلْمًا تَقُولُ لَهُ عَدَالَةٌ مَنْ عَدَلُ :  
هَذَا جَزَاءُ الظُّلْمِ قَدْ حَكَمَتْ بِهِ  
عَيْنٌ مُكْحَلَةٌ وَصَوْتُ كَالْعَسَلِ !

### الخيانة العظمى

جُرْحٌ تَصَعَّرَ أَنْ يَكِفَّ لَهُ أَلَمٌ  
وَيَرَاعُ قَهْرٍ حَالٌ أَنْ يَصِفَ أَلَقَمٌ  
وَصُرُوحُ أَهَاتٍ تَصَدَّعَ عَرْشُهَا  
فِي كُلِّ تَأْبُوتٍ يُشَيِّعُهَا النَّدَمُ  
وَعُرُوبَةٌ تُحَالِي تَفَرِّقَ جَمْعُهَا  
بَيْنَ التَّعْلَمَنِ وَالْوَصَايَةِ وَالْقِمَمِ  
قِمَمٌ تَهَاوَتْ فِي الْحَضِيضِ يَفُودُهَا  
أَذْنَابُ قَوْمٍ فِي جِهَالَاتِ الظُّلْمِ  
وَأُدْوَا كَرَامَةٍ كُلِّ شَعْبٍ ثَائِرِ  
حَتَّى تَدَاعَى عِزُّ شَعْبِي وَأَنْهَدَمُ  
فَعَدَا وُلَاةُ الْأُمْرِ كُلُّ مُنَافِقِ  
مُتَبَجِّحٍ فِي عَرْشِهِ مِثْلَ الصَّنَمِ  
تَبَّتْ يَدَا عَهْدٍ تَخَضَّبَ سَيْفُهَا  
بِأَلْحَالِ أَرْزَى الْمُسْتَبِيحِ خِيَانَةً  
بِدَمِي فَكَانَ الْبِرُّ مِيرَاثَ الْقَسَمِ  
فِي أَلِي مَتَى الْأَصْنَامُ تُبْقِي رَاسَهَا  
عُظْمَى قَلِيلُ الْوَيْلِ بِالشَّرِّ أَحْتَدَمُ  
سُحْقًا لِأَوْثَانِ الشُّعُوبِ وَإِنْ بَدُوا  
مَدْفُونَةٌ تَحْتَ الرِّمَالِ كَمَا النِّعَمِ  
فِينَا ذُنَابًا ، لَنْ نَكُونَ لَهُمْ عَنَمُ

### تراتيل

تَضَوَّعَ الحَرْفُ مَسْكَا فِي سَمَا أَدْبِي  
فَلَمْ يَزَلْ رَوْعَةَ الْإِبْدَاعِ فِي كِتْبِي  
مَنْ مَطَّلَعَ الشَّمْسِ أَدْكَى حَلْمَ شَاعِرَةٍ  
تُسَابِقُ الضَّوْءَ لَا تَخْشَى مِنَ التَّعَبِ  
رِيَانَةُ الْعَشْقِ فِي الْأَشْجَانِ يَغْمَرُهَا  
حَبِّ عَفِيفٍ نَقِيٍّ الْوَصْلِ كَالذَّهَبِ  
نَسَانُمُ الْفَجْرِ مِنْ أُرْدَانِهَا عَبَقَتْ  
تَرْتَلُ الحَبَّ بِالإِخْلَاصِ وَالْأَدَبِ



نجلاء تختال ، أيكُ القلبِ زحرفها  
 كحلاء قَدَّتْ ظلامَ الليلِ بالهدبِ  
 لما أباحت بطرفِ نظمِ قافيتي  
 أحيَتْ قريضي فكاتت نشوة الصخبِ  
 تُزَيِّنُ الحرفَ إجلالا فتُسَعِدُهُ  
 كما يُزَيِّنُ وردًا كففَ مختضبِ  
 رأيتُ في مقلتيها أبخرَ زُخِرَتْ  
 من لؤلؤ نورها خالٍ من العتبِ  
 والشهدُ من ثغرها فاضت به جُمَّلٌ  
 كأنها ملءَ أقداحِ الهوى نُخبي  
 منها وفيها أصوغ الشعرَ أغنيةً  
 تلالأت في سماءِ الشعرِ كالشهبِ  
 كل القصائد لولا حسنها ظهَرَتْ  
 كأيكة الوزن أو مقطوعةً النسبِ  
 كم أينعت في طروس البوح قافية  
 لأنَّ أشغوفتي في مهجتي سحبي

### طواف العاشقين

الصمت أولى من كلام ربما  
 قطع الوريد فسطوه لم يشفق  
 هذا فؤادي في يدك عزيزتي  
 فتألمي مافي جواه ومزقي  
 خوضي بقارب مقلتيك غماره  
 يا شمس منذ فترة لم تشرق  
 طوفي طواف العاشقين توددا  
 وارمي جمار العاذلين وأحرقني  
 واستشعري نصر الحنان بغيره  
 واهمي على جسدي العليل صباية  
 أنتِ المليكة يامناني فلم أزل  
 سَأَظِلُ رِبانَ الحنانِ يَقودني  
 وألم شملك بالسعادة عآني  
 وابني بقلبي للمليكة منزلًا  
 أهدو إليك بخاطري وتعلقي  
 بين اللواعج والحنايا زورقي  
 أحوي حياتك خوف أن تتفرقي  
 يادار دونك و المليحة فغلقي



إنني أغار على مناي إذا همى  
 وأغار من شمس الغداة إذا بدت  
 كوني بمعزل حبنا وترنمي  
 عشقا فهذا قصر حبك فارتقي  
 طللٌ فغازلها بسحر أعبق  
 ترنو غزالا في جمال مورق

### احتاج وهما

كما يرى النائم الأحلام يبتسم  
 وي كالسراب أنا لا شيء يجمعني  
 أغفو فتغفو صباباتي على ولهي  
 في موطني لا حقيقات تسير بنا  
 هنا اشربت زرافات كأن لها  
 كم راود البعد دمع الفقد فانبجست  
 كم أيقظ الطفل لاهوت ينازعه  
 الويل والليل والأوجاع قاطبة  
 سل كل فجٍ ترَ مالا تطيق له  
 عن أي حق لنا في تيهه قمر  
 احتاج وهما به الأحداق تحتدم  
 إلا المجازات والأنواء والعدم  
 فلا حديثٌ يغنيننا ولا قِدم  
 ولا نسيمٌ يناغينا ولا نغم  
 أعجاز نخل من الأعناق تلتهم  
 من كل ثكلى مأسٍ كلها حمم  
 أبا وأما؛ فلا دينٌ ولا قِيم  
 أضحت مزارا براه الشيب والسقم  
 صبيرا فتدعو سراعا أيها الصمم  
 وكل جهل بما في جهله خصم



**الاسم :** رشيد محمد غانم الخزرجي  
**المحافظة :** إب - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** عضو نقابة شعراء اليمن

### جامعة البيضاء

في القاعة الكبرى أقمنا حفلنا	لئنال منها ما يُلدُّ ويُعجبُ
وجميعنا نحو العلاء مشمَّرُ	فالعلم فيها لا يحيد ويُحجبُ
وليعلم الجمعُ الغفيرُ وصرخه	أنَّ العلوم إذا رسيت لا تُسلبُ
فلكم نهلنا من علومِ جمة	كالشهد طعام بل الذُّ وأغذبُ
هي في رحاب الطالبين معالم	فبها تمهد كل شيء يصعبُ
هي قلعة شماء فاح نسيمها	زوادها بالعلم غيثٌ يسكبُ
فلقد سمت تلك الصفات مآثرا	علم وأخلاق تفوح وتوهبُ
هذي هي البيضاء سامقة العلا	فيها أساتذة كرامٌ تُصحبُ
من صرحها تسمو الحروف تالأوا	يا حبيذاك الحازم المتأهبُ
هي روضة منها القطوف دوانيا	وفراتها عذبٌ زلالٌ يُشربُ

### هو الاحسان زاد المتقين

هو الإحسان زاد المتقيننا	ومزرعة العباد الحاصديننا
هو الإحسان إن رمت المعالي	مع الأخيار دأب المتقيننا
هو الإحسان لا ترجُ سواه	خفيف الحمل لا تخشى الضنيننا
يسيرٌ إن أراد الله عبدا	بتوفيقٍ لهدي المحسنيننا



فتسبيح وتحميد وذكر  
وإدخال السرور على يتيم  
وإطعام الطعام على فقير  
أما والفقير قد أعى كثيرا  
خصال فيه لا تحصى لعمرى  
فليست هذه الدنيا قرارا  
فما بقيت على أحد بحال  
فكن كالغيث في البلدان نفا  
فإن تحسن ثواب الله خير  
كنوز قد حوى قارون يوما  
فبادر ثم بادر في السخاء

وأخلاق بسمت الصالحينا  
ومحتاج مضى في الجانعينا  
ومسكين غدا في السائلينا  
فننظرهم بنظرة مشفقينا  
بهذا الشهر إن شئت اليقينا  
ولكن دار محص العالمينا  
فمن سرته أبكتة سنيانا  
ولا تبخل وكن في المحسنينا  
من الدنيا وملك المالكينا  
فما أغنت ذويها الغافلينا  
فإن الله خير المخلفينا

### \*السيف المسلول

شُلَّ الدَّمَاعُ وفُقِّنت عيناكا  
يا بَطْرُسُ الكَذَّابُ أنت مُشْعَبُ  
أَتَذُمُّ بَدْرًا في السَّماءِ مُوهَجًا  
فَأَقْدَمَ كَفَرْتَ بِكَيدِكَ المَأْفُونِ إِذْ  
أَخَيْتَ إبْلِيسَ اللَعِينِ وَجِزْبَهُ  
واليومُ تُكشِفُ يا خَبِيثُ كَجِيفَةٍ  
أَتَسُبُّ أَحْمَدَ يا عُبيدَ كَنيسَةٍ

قَطِيعَ اللِّسانِ ومُزَّقَتِ أَمْعَاكا  
فَأَدْعَتِ لِلدينِ العَظيمِ عِداكا  
إِخْسًا عَلَيبِكَ اللَعْنُ ما أَرَدَاكا  
أَعْلَنْتِ كُفْرًا يا خَبِيثُ عَمَاكا  
فَتَسَابَقَتِ نَحْوَ الجَحِيمِ خُطَاكا  
هِيَ رَوْثُ خُنْزِيرٍ تُكِنُّ أَدَاكا  
زَگَاهُ رَبِّي ما يَضِيرُ عِوَاكا





هي الأم نور في الحياة وجنة  
إذا حل بي خطب همته بنظرة  
حباك إله الكون منه منازل  
فإن قيل عنها اليوم مدرسة أقو  
هي الأم منهاج المبادئ كلها  
وتاج فخارٍ يا حروفي ومغرمي  
تروَع آهاتي وتطفي كزمزم  
وذكرك في القرآن خير تكرمي  
لُ أمي منهاج ضياء كأنجم  
بها قد تخرجنا ومنها تعلمي

### الحث العميم إلى الطريق المستقيم

لا تعشق الدنيا وحسن جمالها  
لا يفتن المرء اللبيب بحسنها  
رتل نصوصاً من كتاب الهنا  
فخذ النصوص من الكتاب وسنة  
وخذ الحديث من الصحاح إذا  
وكذا أسانيد ابن حنبل أحمد  
والترمذي مع ابن داود العلا  
وأبي حنيفة وابن شافع مالك  
وكذلك أعلام الهدى في عصرنا  
وكذلك الأسلاف خذ عنهم وكن  
مستمسكاً بالحق إن هم اخطأوا  
إياك أن يبقى لسانك ناطقاً  
اسلك كما سلك الأفاضل والألى  
هم أنجم مثل ابن تيمية الذي  
ورفيقه أعني ابن قديم عالم

كم غرقت في أبحر من دان  
مذمومة بأدلة وبيان  
لم يخف عنك بأجمل التبيان  
من قول أحمد بالهدى العدن  
متمسكاً بأدلة وبيان  
فهو الدواء على مدى الأزمان  
وكذا ابن ماجة عالم ببيان  
فخذ العلوم بأنفس الأثمان  
كالغيث أجرى الله للبلدان  
متتبع الجمهور والعرفان  
كن أخذاً حقاً بلا ميلان  
متعصباً لفلانة وفلان  
السابقون بذاك خير جنان  
هو فخرنا الباقي مدى الأزمان  
أخباره في الأرض والثقلان



هو حافظ ذو حكمة وبيان  
 بشهادة العلماء بالاتقان  
 يخفى أيخفى ذلك الصنعاني  
 ذاك الإمام فقيها الشوكاني  
 وبسيلة الجرار نيل أماني  
 تلوي المضل عن الطريق الفان  
 هم ثلثة تهدي الى الرحمن  
 هو حافظ حبر فريد زمان  
 وكذا الصحيحة فاه بالمرجان  
 عذب فرات يا أخوا العرفان  
 عجزت حروفي مع يدي وبناني  
 قالت لنا هو مقبل الهمداني  
 من عالم حقا فقيه يماني  
 سيف أسل على رقاب جبان  
 وسل الهنود ومن على عمان  
 بشهادة العلماء كل مكان  
 كم فاح من روح ومن ريحان  
 لا شك أن الباز فخر زماني  
 يشجي المسامع قوله ببيان  
 كانوا على أرجانه علمان  
 مفتي الديار مقالة الهمداني  
 ذاك ابن مرعي الفقيه يماني

تنبيك عن شيخ العلوم وأهله  
 من بعده الذهبي حافظ عصره  
 ومحمد أعني ابن إسماعيل لم  
 يتلوه في تلك الديار محمد  
 سل نيل أوطار وفتح قديرنا  
 هذا وفي العصر المعاصر ثلثة  
 هم أنجم بفعالهم وخصالهم  
 في الشام ناصر دينه ومحدث  
 كم في الضعيفة من علوم جمّة  
 وكذلك في اليمن السعيد مجدد  
 قصرت حروفي عن جميل خصاله  
 وإجابة من أحرفي معروفة  
 وجمعت جامعك الصحيح بصحة  
 ينبيك في قمع المعاند أنه  
 وسل الحجاز ومكة وكنانة  
 وكذلك ابن الباز عالم أمّتي  
 كم بلدة فاضت بنهر علومه  
 وابن المسيب سيد في تابع  
 وكذا الفقيه ابن العثيمين الذي  
 خلفاؤهم شيخان في اليمن الذي  
 تزهو الحديدة بالوصابي شيخها  
 وسل الفيوش عن الفقيه سراجها



الاسم : عبدالجليل قائد الشجاع  
 المحافظة : ذي السفال - اب - الجمهورية اليمنية  
 الصفة : عضو نقابة شعراء اليمن

### قصيدة بمناسبة قدوم العام الهجري الجديد 1443هـ...

وبالجراحات والويلات والنقم	عامٌ مضى مفعمٌ بالحزن والألم
والشام من هولها تمضي إلى العدم	والحرب تصرع شعب العرب في يمن
طوفان بحر جرى في السهل والأكم	وفي العراق وليبيا فالدماء غدت
آذانهم عن صراخ القدس في صمم	أما فلسطين ويح العرب كيف غدت
تزداد ما بين تهجيرٍ وسفك دم	قد أوشك القرن أن يمضي ونكبتها
رغم التخازل من عُرْبٍ ومن عجم	والشعب ما انفك في وجه العدا بطلا
نحو الشعوب بجلب الويل والألم	وقادة العرب ردوا كل أسلحة
ما بين قنبلة في الأرض أو لغم	ومن أبى الصمت فليختر منيته
تصيبه طلقات الغدر والنقم	أو حين عودته من فجر مسجده
كأحمقٍ سار نحو الليث بالغنم	يرمون شعبهم في كل كارثة
يمشون نحو المعاصي اليوم في نهم	والمسلمون غدوا أسرى فروعهم
حتى فشلت بين خلق الله كلهم	من بعدما سهّل الجوال رحلتها
حتى تقطعت الأوصال بالرحم	فكم وكم حرماً في الورى انتهكوا
ولا مراهق عن درب الرشاد عم	ما فرقت بين شيخٍ قد صبا ولها
تستبدل العُهرَ والفحشاء بالقيم	وأصبح النذل مطبوعاً بناصيةٍ



يارب بالمصطفى الهادي وهجرته  
 هيئ لها قائدًا للحق يرشدها  
 فتستعيد به أمجاد من سبقوا  
 واكف الورى من ولاةٍ سائرون بهم  
 يارب واغفر ذنوبي والورى كرما  
 وقِ الجميع نفوسًا للهلاك رمت  
 ولا تُعدِّ عامنا هذا لأمتنا  
 والحرب قد أوقفت والأزمة انفرجت

رفقًا بإمته من زلّة القدم  
 ويثأر اليوم للأخلاق والخُرُم  
 كخالدٍ وصلح بل ومعتصم  
 نحو المخازي بلا خوفٍ ولا ندم  
 أفضّ علينا سحاب اللطف والكرم  
 من بعدما سوّلت للذنب والئمم  
 إلا وقد غمّرت بالخير والنعم  
 والغمة انقشعت عن سائر الأمم

### القدس

القدس تصرخ والجولان تنتحب  
 قد كان فيما مضى يستنكرون لما  
 واليوم ما سمعت أذني خطابتهم  
 بل بعضهم بارك العدوان وهو بها  
 مهرولين لإسرائيل في صلف  
 كانوا يهودا تخفّوا في خطابتهم  
 تصهينوا قبل أن يرقّوا عروشهم  
 تُديرهم كف أمريكا تحركهم  
 فيركعون لها في كل مؤتمر

وقادة العرب لا صاحوا ولا وثبوا  
 يكبّل القدس من ظلم ويختطبوا  
 حتّى ولو كان في مضمونها الكذب  
 يدك غزة يرمي القدس ينتهب  
 كأن شارون لم تُذبح به العرب  
 واليوم قد أظهروا الزنار وانتسبوا  
 وأصبحوا قادة لكنهم لُعب  
 شمطاء لندن تغريهم بما طلبوا  
 ويسجدون لها حقا إذا انقلبوا



حذاء امرأة في القدس أظهر من  
 ستذكر القدس في التاريخ خستكم  
 لله في كونه من خلقه عبر  
 بل صرتم عبرة الأزمان قاطبة  
 يا أهلنا في فلسطين الحبيبة يا  
 لا تحزنوا أبداً من قادة جبنوا  
 لا تياسوا فرياح النصر قادمة  
 ودولة البغي، مهما اشتد زائلة  
 والقدس منتصر في إذن بارئها  
 صمودكم تذهل الأعدا بسالته  
 مهما تقوى بنو صهيون فوقكم  
 لا بد من ساعة كالبرق خاطفة

تلك الوجوه ولو تعلو بها الرتب  
 ويلعن الدهر ما تأتون والحقب  
 لكنكم ما اعتبرتم بالذي ذهبوا  
 ولعنة في جبين الدهر تكتب  
 أعز ناس بهم أزهو وأنتسب  
 باعوا ضمانهم للغرب وانسحبوا  
 والصبح آت وفجر الحق مرتقب  
 والنصر للحق مهما كان والغلب  
 مهما تأمركت الحكام أو غربوا  
 وصمئكم دونه في المنطق الخطب  
 واستأسد البغل فينا وارلقى الذنب  
 تعيد ما فقدت من مجدها العرب

أهديها إلى أمي الحبيبة حفظها الله وتمتعها بالصحة والعافية وأطال عمرها وأحسن خاتمتها وأسعدني بوجودها... يا رب.

### الأم

الأم في الدنيا من الآيات  
 الأم نور الله تشرق شمسها  
 أمه يا قدسي وجنة خاطري  
 يا كعبة طاف الحنين بركانها  
 وأعز مخلوق أتى بحياتي  
 لتنير دربي معظم الأوقات  
 يا قبلة الإلهام ، ظهر صلاتي  
 والقلب حج بأجمل الكلمات



يا نور فيض الله في عرفات  
 نفسي لتعقب في الدنا نفحاتي  
 أنت الهدى، نور يفيض لذاتي  
 وجميع ما عندي وملكاتي  
 لتضيء دربي كي أرى خطواتي  
 وارفع لديك ببرها درجاتي  
 وأفض عليها الخير والرحمات

يا زمزماً يسقي فؤادي ماؤها  
 أنت الصفا للروح تسعى نحوها  
 بل أنت خفق القلب، سر خواطري  
 تفديك يا أمّاه روحي دائماً  
 أدعوك ربي أن تطيل بعمرها  
 يارب وامنحها السعادة والرضا  
 ولحسن تربيتي اجزها خير الجزا

### خلق الحياء

وإخلاص وأخلاق كريمة  
 وما حملته همته العظيمة  
 بما بذلته أسرته الحكيمة  
 وتثمر في الوجود خطى قويمه  
 وعنوانا لسيرته السليمة  
 بدنياه أضل من البهيمة  
 وتعلو في الورى قلذراً وقيمته  
 على النفس لتصبح مستقيمة  
 على خلق الحياء غدت مقيمة

حياء المرء مكرمة ونبل  
 تدل على المكارم والسجايا  
 وتعطي صورة للناس عنه  
 بتربية يفوح الطيب منها  
 غدت للمرء في دنياه فخرا  
 ومن نزع الحيا منه سئمسي  
 فإما شئت أن ترقى الثريا  
 تخلق بالحياء وكن صبورا  
 فما في الأرض أظهر من نفوس



## امجادنا العربية

أنا بسمه الحاضر الساحر	أنا مجد ماض وحلم غد
مياسم أنفاسها العاطرة	أنا وردة فتحت في الربيع
يخط به لوحه نادرة	أنا قلم في يدي راسم
تحركه أصبع ماهرة	أنا ريشة العود من عازف
على أمة العرب العائرة	أنا فجر صبح بدا مسفرا
كماضي أمجادها الزاهرة	فتعلو على الكون رايتها
سترجع أمجادها الباهرة	إذا ما استقامت على نهجهم
فتلك إذا كـرة خاسرة	وإن هي ظلت بإفلاسها :
ويعطيهم الرؤية الظافرة	سيسبديل الله من غيرهم

للشاعر اليمني: د. عبد الجليل قائد الشجاع.



**الاسم :** احمد محمد سالم العباسي المليكي  
**المحافظة :** وصـاب - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** عضو نقابة شعراء اليمن

### خاتم المرسلين

سُبْحَانَ مَنْ كَتَبَ الْقَنَاءَ الْمُحْكَمًا      لِخَلْقِ وَاسْتَتْنَى الْحَبِيبِ الْأَكْرَمَا  
يَا مَنْ حَبَاكَ اللَّهُ فَضْلًا وَاصْطَفَى      بِكَ هَادِيًا -- لِعَالَمِينَ -- تَكْرُمَا  
كُلُّ الْبَرِيَّةِ .. بِالْمَنِيَّةِ تَنْتَهِي      إِلَاكَ .. خَلْدَكَ الْإِلَهَ .. مُعْلِمَا  
وَمَا ذُنُ التَّوْحِيدِ بِاسْمِكَ قَدْ عَلَتْ      وَعَدَتْ حُرُوفُكَ فِي فُؤَادِي أَنْجُمَا  
فِي الْغَيْبِ أَحْمَدَ كُنْتَ ثُمَّ مُحَمَّدًا      بِالْأَرْضِ عِشْتَ وَأَنْتَ مُحَمَّدُ السَّمَا  
وَاللَّهُ .. خَيْرُ الشَّاهِدِينَ .. بِأَنَّهُ      أَعْطَاكَ خْتَمَ الْمُرْسَلِينَ وَ عَظْمَا  
وَأَقْرَهُمْ ب) (أَلَسْتُ وَحْدِي رَبُّكُمْ)      (قَالُوا شَهَدْنَا) وَاصْطَفَاكَ وَأَكْرَمَا  
وَبِكْفِكَ الْيَمِيمُونَ سَبَّحَتِ الْحَصَى      وَتَفَجَّرَتْ مَاءً .. كَغَيْثٍ قَدْ هَمَى  
مَعَكَ الْحَمَانِمُ وَالْوَحُوشُ تَكَلَّمَتْ      وَشَاكَ الْبَعِيرُ بِذُونِ أَنْ يَتَلَعَّثَمَا  
وَعَلِيَّ جَاءَكَ وَالْعِيُونُ سَقِيمَةً      فَبَصَقَتْ رِيْقًا لَمْ يُغَايِرِ مُسْقَمَا  
وَمِنَ الْيَهُودِ .. ذِرَاعُ شَاةٍ سَمِمَتْ      وَإِذَا الدِّرَاعُ يَقُولُ لِحَمِي سَمِمَا  
أَوْلَاكَ رَبُّكَ -- يَا مُحَمَّدُ -- أَعْيُنَا      بِالْمُعْجِزَاتِ .. تَرَى عَدُوَّكَ مُلْجَمَا  
وَلِذَلِكَ هَامَتْ فِيكَ رُوحُ قَصَائِدِي      حُبًّا ؛ وَقَلْبِي فِيكَ أَصْبَحَ مُعْرَمَا  
مَهْمَابِ َوُورَاقِ الْقَصِيدِ .. أَصَابِعِي      نَسَجَتْ مَدِيْحَكَ وَالْفُؤَادُ تَرَنَّمَا



أَنَا لَنْ أَفِيكَ مَدَائِحِي حَقًّا وَلَوْ  
 لَكَ أَنْتَ أَلْجَمَنِي الْوَفَاً وَأَنَا الَّذِي  
 لِكَيْتَنِي .. فِي عَجْزِ كُلِّ مَدِيحَةٍ  
 وَلَكَ التَّحِيَّةُ فِي الشَّعَافِ أَرْفُهَا  
 زَيْنُهَا لَكَ أَنْتَ وَحَدِّكَ كَمَا أَرَى  
 وَالْمَهْرُ لَوْ كَرَمًا تَجُودُ بِعُرْفَةٍ  
 وَاجْعَلْ بَنِي عَآسٍ سُمَّارًا لَهُ  
 وَعَلَيْكَ صَلَّى اللَّهُ يَا عَلَمَ الْهُدَى  
 تَغْشَى صَابَتِكَ الْكِرَامَ وَتَأْتِنِي

### السلام الموقوف على الحبيب

هُوَ الْإِيْمَانُ فِي وَسْطِ الْفُؤَادِ  
 هُوَ الرِّيحَانُ فَاحَ شَذَاهُ عِطْرًا  
 هُوَ الْمَعْصُومُ بِالْقُرْآنِ دَاعٍ  
 هُوَ الْمَخْصُوصُ بِالْآيَاتِ يَهْدِي  
 وَأَنْبِلُ حَامِلِ السَّيْفِ صِدْقًا  
 فَيَا أَزْكَى الْخَلَائِقِ يَا حَبِيبًا  
 فُرَيْشٌ مِنْكَ تَكْتَسِبُ اصْطِطْفَاءً  
 مُحَمَّدُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ قَطْعًا  
 وَأَفْضَلُ مَنْ تَلَا الْقُرْآنَ حُبًّا  
 هُوَ الْقَمَرُ الْمُشِيعُ عَلَى الْبِلَادِ  
 هُوَ الْأَزْهَارُ فِي سَهْلِ وَوَادٍ  
 إِلَى التَّوْحِيدِ يَصْدَعُ بِالْمُرَادِ  
 إِلَى سُبُلِ الْإِتَابَةِ وَالسَّدَادِ  
 أَبَادَ الشَّرِكِ جَهْرًا بِانْفِرَادِ  
 بِكَ الْأَرْضُ اسْتَوَتْ لَكَ بِالْمِهَادِ  
 وَيَعْلُو شَأْنُهَا بِكَ فِي الْبَوَادِي  
 وَأَعْظَمُ فَارِسٍ قَدِّ قِيَادِي  
 وَأَكْمَلُ مَنْ بِهِ لَيْلًا يُنَادِي



فَعَادَتْ بَعْدُ تَدْعُو لِلرَّشَادِ  
 بِدِينِ الْحَقِّ فِي صِدْقِ الْوَدَادِ  
 كَذَا الْأَمْلاكِ فِي السَّبْعِ الشَّدَادِ  
 عَلَى كُلِّ الْمَخَافِلِ وَالنُّوَادِي  
 فَيَغْزُو الْكُفْرَ يَفْتِكُ بِالْأَعَادِي  
 فَيَمْسِي الشَّرِكَ فِي أَثَرِ الرَّمَادِ  
 بِحَصْبَا أَوْهَنْتِ أَهْلَ الْعِنَادِ  
 وَلَمْ يُعِدِ الْمُهَنْدَ فِي الْغِمَادِ  
 وَيُرْسِلُ لَابِنِ وَدِّ خَيْرِ فَادِي  
 يُبِيدُ بِخَيْبَرِ أَهْلِ التَّمَادِي  
 تَلَأَقَى الْقِرْدُ بِاللَّيْثِ الْجَوَادِ  
 يَدُوكِ حِصُونِ أَرْبَابِ الْفَسَادِ  
 يَدُومُ مَدَى الْعُصُورِ إِلَى أَرْبَابِ  
 وَصَلَى الْأَنْبِيَاءِ وَفِي اجْتِهَادِ  
 نُجُومِ الْحَقِّ رُؤُودِ الْجِهَادِ  
 وَكُلُّ الْكَائِنَاتِ مَعَ الْجَمَادِ  
 وَنَرْجُو اللَّهَ فِي رَفْعِ الْأَيْدِي  
 وَحَاشَا أَنْ يَخِيبَ بِكَ اعْتِمَادِي

وَأَشْجَعُ مَنْ إِلَيْهِ الْجِنُّ جَاءَتْ  
 وَأَهْدَى مَنْ بِهِ الذُّنْيَا اسْتَنَارَتْ  
 وَأَكْرَمُ مَنْ عَلَيْهِ اللَّهُ صَلَّى  
 وَأَشْرَفُ مَنْ بِهِ الْإِسْلَامُ يَسْمُو  
 وَأَحْزَمُ مُرْتَدٍ لِدِرْعِ يَمْضِي  
 وَأَسْرَعُ حَامِلٍ بِالسَّيْفِ رُغْبًا  
 وَيَرْمِي الْمُشْرِكِينَ بِيَوْمِ بَدْرٍ  
 وَفِي أَحَدٍ يِقَاتِلُ فِي تَبَاتٍ  
 وَفِي الْأَحْزَابِ يَخْفَرُ فِي نَشَاطٍ  
 عَلِيَّ الْحَيْدَرِيِّ الْمُرْتَضَى مَنْ  
 فَيَبْتِرُ مَرْحَبًا نِصْفَيْنِ لَمَّا  
 وَيَمْضِي ضَارِبًا بِتَبَاتِ قَلْبٍ  
 عَلَيْكَ سَلَامُ رَبِّي يَا عَلِيًّا  
 وَصَلَّى اللَّهُ وَالْأَمْلاكِ دَوْمًا  
 عَلَى طَهَ وَعَثْرَتِهِ جَمِيعًا  
 كَذَلِكَ الْمُؤْمِنُونَ عَلَيْكَ صَلَّوْا  
 بِفَضْلِكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ نَدْعُو  
 وَأَنْتَ وَسَيِّئَاتِي لِعَظِيمِ ذُنُوبِي



وَأَنْتَ لَهُ رَفِيقًا فِي الْمَعَادِ  
وَأَوْقِفُهُ إِلَى يَوْمِ التَّنَادِ  
بَيَاضَ الْوَجْهِ مِنْكَ عَلَى السَّوَادِ  
بِحَقِّ مُحَمَّدٍ خَيْرِ الْعِبَادِ.

وَحَاشَا أَنْ يَهَانَ فَتَى مُجِبًّا  
سَلَامَ اللَّهِ أَنْسِجُهُ مَدِيحًا  
عَلَيْكَ غِيَاثَ مَنْ قَدْ بَاتَ يَرْجُو  
لِيَبْقَى ابْنُ الْمَلِيكِيِّ فِي ثَبَاتِ

### ما زال الحسين قائدنا

هل مطلع الفجر؟ أمَّن فيك أيقظنا؟  
من ثغرِ صعدة عن برقِ يلوح سنا  
أرض وفيها ابنُ بدرِ الدين ضاء لنا  
عيني غيوراً شجاعاً قائداً فطنا !!  
في أمةٍ .. جهأها قد هدها زمنا  
غشتت عليها خفافيشُ الدجى وثنا  
مكرَ الطغاة به واستجلبوا المحنا  
واستفتحوا للعدا الأرياف والمُدنا  
طوعاً لمن باع دينَ الله والوطننا  
والتت حُسِيناً وظلَّت تعشقُ الحسننا  
يبلغ نزيف الدما صنعا ولا عدنا  
أرض حباها الحُسَيْنُ الرَّوحَ والبَدْنَا  
يُورثُهُ بطشُ العدا ضعفاً ولا وهنا  
باعوا النُّفوسَ لربِّ ضَاعَفَ الثَّمْنَا

يا أرضَ حَمِيرَ .. من ذا أيقظَ اليمنا؟  
ردت شوامخَ مَرَّانَ التي انبلجت  
قالت: وأنتى لفجرٍ أن يضيء سما  
تالله ما مثله في المُخلصين رأث  
يبني على العلمِ بالقرآنِ حُجَّتَهُ  
نوراً جلا القلبَ قبلَ العينِ في بلدِ  
كم بالتربُّصِ لابنِ البدرِ قد حشدوا  
فحاصروا نسلَ خيرِ الخلقِ منزلةً  
بل واشتروا لبني صهيونَ أجندةً  
فضاقتِ الأرضُ كريباً حولَ طائفةٍ  
كانَ مَرَّانَ أقصتها الجُروحُ فلم  
فزُلزلَ المؤمنونَ الصادقونَ على  
فلم يهنُ رُغمَ خُذلانِ التَّفَاقِ ولم  
ولازمَ المخلصونَ الحقَّ جاتِبَهُ



فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ لَوْ هُمْ أَرْسَوْا السُّفُنَا  
 وَأَيْنَ مَنْ أَضْرَمَوهَا ضِدَّكُمْ فِتْنَا؟!  
 وَفَاؤُنَا يَلْعَنُ الْأَقْرَامَ وَالْخَوْنَا  
 كَمْ أَرْصَدُوا وَهُوَ بِالْمِرْصَادِ لِلْجُبْنَا  
 وَاللَّهُ أَثْوَاكَ فِي فِرْدَوْسِهِ سَكْنَا  
 فَتَى الْمَلَيْكِي تَأْبِيداً بَدُونِ فَنَّا  
 وَيَقْتَدِي بِهِمْ مِنْ هَامَ فِي الْقُرْنَا  
 دَامَ الْمَلَيْكِي يُلَاقِي الْوَعْظَ مُتَزْنَا  
 حَتَّى نَوَافِيكَ فِي الْجَنَّاتِ أَجْمَعْنَا

أَوْفُوا بِمَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ كَمَا  
 فَأَيْنَ مَنْ نَاصَبُوكُمْ يَا حُسَيْنُ عِدَا  
 ذَابَتْ مَوَاعِيدُهُمْ فِي خِسَّةٍ وَبَقِيَ  
 كَمْ أَجْمَعُوا كَيْدَهُمْ وَاللَّهَ فَرَقَهُمْ  
 مَا اسْتَوَقَدُوا فِتْنَةً إِلَّا بِهَا اتَّقَدُوا  
 تُمْ السَّلَامُ عَلَيْكَ الْيَوْمَ يُوقِفُهُ  
 يُثْلُوهُ أَهْلُ بَنِي عَبَّاسٍ فِي لَهْفٍ  
 وَمَنْ وَصَابٍ يُوَفِيكَ التَّرَضِي مَا  
 عَلَيْكَ رِضْوَانُ رَبِّي دُمْتَ قَائِدَنَا

### لولاك

وَلَا قَرَأْنَا مِنَ التَّبْيَانِ قُرَأْنَا  
 وَالْأَرْضَ سَبْعاً وَلَا نَدَاً وَأَعْوَانَا  
 سِوَاكَ يَا رَبُّ فِي الْهَفْوَاتِ رَحْمَانَا  
 وَكَمْ بِهَا مِنْ ظُلُومٍ خَاضَ عِصْيَانَا  
 وَمَا قِصَمْتَ لَهُ فِي النَّاسِ أَرْكَانَا  
 خَلَقْتَ فَلَمْ يَعْرِفُوا لِلَّهِ إِحْسَانَا  
 وَمَا هَتَكَتَ لَهُمْ لِلْسِتْرِ أَبْدَانَا  
 فَلَنْ يَخِيبَ رَجَاتَنَا فِيكَ غُفْرَانَا  
 أَوْدَعْتَهَا يَا رَحِيمُ النَّظْمِ أَوْزَانَا  
 إِلَّا إِلَيْكَ فَبِئْسَ صِرْتُ عَطَشَانَا

لُولَاكَ يَا رَبِّ هَذَا الْكُونُ مَا كَانَ  
 أَنْشَأْتَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ بِمَا حَمَلَتْ  
 أَنْتَ الرَّحِيمُ بِمَنْ يَهْفُو وَلَيْسَ لَنَا  
 كَمْ تُنْزِلُ الْخَيْرَ لِلدُّنْيَا بِأَكْمَلِهَا  
 وَتُنْظِرُ الْعَبْدَ مَهْمَا جَارَ فِي مَهْلٍ  
 سُبْحَانَكَ اللَّهُ يَا رَحْمَنُ كَمْ جَهَلْتُ  
 فَلَمْ تُبَاغِتْ ذَوِي الْإِفْرَاطِ فِي زَلِيلٍ  
 يَا رَبُّ مَهْمَا تَكُنْ أَوْزَارُنَا عَظَمْتُ  
 فَلِي بِاسْمِكَ يَا رَحْمَنُ قَافِيَةٌ  
 فَبِي غِنَى عَنْ جَمِيعِ الْخَلْقِ قَاطِبَةٌ



الاسم : جميلة هادي ناصر الرجوي  
 المحافظة : صنعاء - الجمهورية اليمنية  
 الصنف : عضو نقابة شعراء اليمن

### وهج الأمنيات

سَأَعِيشُ رُغْمَ الْبَرْدِ وَالْأَنْوَاءِ	مُتَلَحِّفًا بِعَزِيمَتِي وَإِبَائِي
صَحْرَاءُ عُمَرِي أَجْدَبَتْ لَكُنَّمَا	رُوحِي سَتُنْبِتُ زَهْرَةَ بَشْتَائِي
سَيَعُودُ وَهَجُ الْأُمْنِيَاتِ يَخْفِي	وَيُحَيِّرُ الْأَبَابَ سِرًّا بِهَائِي
اسْمِي بِإِلَادِ الْجَنَّتَيْنِ وَإِنْ دَنَا	إِعْصَارُ حَقْدٍ يَرْتَجِي إِفْنَائِي
غَيْثُ الْمَحَبَّةِ سَوْفَ يَرْوِي ثُرْبَتِي	وَيُرِدُّ الْعُصْفُورَ عَذْبَ غِنَائِي
سَيَضُمُّنِي التَّارِيخُ وَرْدَةَ عَاشِقٍ	وَهَبَّ الدِّمَاءَ لِكَيْ يَزُولَ عَنَائِي
أَلْقَى عَلَى قُبْحِ النُّفُوسِ رِدَاءَهُ	وَفَوَادُهُ يَهْفُو لِطَهْرٍ رِدَائِي
خَطَّ الْوَصِيَّةَ أَنْ سَيَبْقَى مَوْطِنِي	مُتَذَكِّرًا بِمَحَبَّتِي وَعَطَائِي
رُوحُ الشَّهِيدِ مَنَارَةٌ إِنْ أَظْلَمَتْ	وَتَمَدَّدَ الْإِرْجَافُ فِي الْأَرْجَاءِ
وَالظَّالِمُونَ وَإِنْ تَطَاوَلَ حَقْدُهُمْ	سَيُبَدِّدُ الظُّلْمَاءَ نُورُ سَمَائِي

### في ثنايا الليل

فِي ثَنَايَا اللَّيْلِ تَغْفُو ذَكْرِيَاتِي	تَنْتَشِي الْأَحْلَامُ فِي لِحْنِي وَذَاتِي
طَيْفٌ مِنْ أَهْوَى بَرُوحِي يَتَجَلَّى	وَيُنَادِي أَنْ أَفِيْقِي مِنْ سَبَاتِي
وَبَقَايَا لِلرَّبِيعِ الْغَضِّ يَسْرِي	فِي شَرَايِينِي فَتَعْلُو نَبْضَاتِي



يرتدي حُزني وتبكيه شكاتي  
لا أرى قيسًا ولا شُدو البياتي  
تمضغُ الأجالَ تطوي صفحاتي  
أبدلوا الحبَّ بصيحاتِ المماتِ  
أُخنت أكبادنا بالنازلاتِ  
واحدة للحب أهفو للحياةِ  
ويقينن أن وعد الله آتٍ  
تنثرُ الآمالَ عطرًا في الفلاةِ  
روضَةَ الشامِ نصلي في الفراتِ  
نحوها نمضي وننجو من شتاتِ  
فوقَ سفحِ الروحِ تزهو أمنياتي  
واجعلي النايَ يُغني أغنياتي  
في شذى المعنى وسحر الكلماتِ

يا سميرَ النجمِ هالكِ الشعرُ مني  
غابَ لحنُ الحبِّ من أجواءِ كوني  
لم يعدْ إلاك يا ليلَ المآسي  
كان لي قلبٌ بهمسِ الحبِّ يشدو  
وشوشاتُ الأمسِ ألغامٌ ونازٍ  
رغمَ هذا سوف أشدو بل سأعدو  
في فؤادي نبضُ عشقٍ يتعافى  
نقطةً للضوءِ في صدري تدلتُ  
سوف تخبو نازُ صنعاءً وتنجو  
وحدةً تدنو وإن طال التنائي  
فرذاذُ الشوقِ للأوطانِ يهمني  
فاكتبيني يا حروفَ الشعرِ فجرًا  
وامنحيني عطرَ هذا الكونِ حصرًا

### أيقونة الفجر

حبيبة الضوءِ رمزَ الحبِّ والطهرِ  
من خصه الله في التنزيل بالذکرِ  
شذاهُ يملأُ وجة الكونِ بالعطرِ  
صوتُ العروبةِ عشقُ اللحنِ والوترِ

يا شامةَ الشامِ يا أيقونةَ الفجرِ  
أرض الكراماتِ عشقِ الروحِ مسجدها  
الأنبياءُ بمسرى النورِ دعوتهم  
عاشت فلسطينُ في أحداقنا قمرًا



أبي وجدي سقونا حبَّها زمناً  
وأخبرونا بأن العزَّ في وطن  
القدس كالعرض نحميها ونحفظها  
من خزي من طبعوا ذلاً ومنقصَةً  
طوبى لمن أسكنوا الأقصى بمهجتهم  
همَّ النجوم سماء الله وجهتْهم  
جيلٌ تشرب حُبَّ الأرض في دمه  
أبطال غزاة هبوا نصرَةً وفدا  
لأرض حُبِّ ولأشرارٍ محرقةً  
أهل الرباط بحبل الله عصمتْهم  
قد يطمع البعض في إسكات ثورتهم  
الله غايثهم والقدس وجهتْهم  
من ينصر الحقَّ وعد الله شاملته

وعلّمونا نشيد النصر في الصَّعْر  
القدس في صدره أعلى من الدرر  
من شرِّ غازٍ وشرِّ الخائن البطر  
وأحنوا الرأس للمستوطن القذير  
ثاروا وصدوا يهود الغدر بالحجر  
همَّ الجنود وغيث الله في السحر  
قُدَّت عزمته العصماء من عمر  
فأشعلوها لظى لم تبق أو تذر  
مسرى الرسول يسان اليوم من كدر  
توحَّد النبض يُذكي بسمة النَّعْر  
لكنهم يعقدون العزم بالظفر  
وجيش صهيون يُرمى اليوم بالشرر  
فآية النَّصر تعلقوها مائة السور

### يغيم الأفق إن حان انسحابي

غريبٌ ليس في أصقاع أرض  
ولكن غربتي أوجاع روحي  
وأوهام وأشجان تنامت  
تخيُّط الهم في أركان عمري  
أغالبُ هجمة الأشواق جهدي  
ولا بين الورى أشكو اغترابي  
تلازمني وتهناً باقترابي  
بأوردتي يغذيها اكتنابي  
وتسقي مهجتي كأس انتحابي  
وأخفي عن عيون الناس ما بي



أسامزُ نجمَ أحلامي وحيداً  
وأمضي في طريقي لا أبالي  
ولا أصغي إلى أنات روعي  
أفتشُ عن جميل الصبر شوقاً  
وأرفعُ سقفَ آمالي لعلي  
وأغدو في السما نجماً مضيئاً  
لعل النور يهمني في رحابي  
سهامَ الحقدِ تعلقُ في ركابي  
وذكرى الأمس أو نعق الغراب  
لردم الحزن يهجرني اغترابي  
إذا خاطبت يزهو بي خطابي  
يَغيمُ الأفق إن حان انسحابي

### رفقا بقلبي

حبيبي ترفقُ رويداً بقلبي  
وأخشى من الريح تذرُ جَمالاً  
أعودُ غريباً بكلِّ الزوايا"  
فإن فرَّقَ البينَ رُوحينِ هَامَا  
سيبقى فؤادي أسيرَ التجلي  
فقد يحجبُ الغيمُ ضوءَ النهارِ  
تعيدُ اندثاري بتلك القفارِ  
ويرفضُ قلبي جميعَ الديارِ"  
بعشقِ المعاني وشذو الهزارِ  
وتبقى عطورك عندي مَرَارِ

### نُبضُ الوجدان

ما سرُّ هذا النبض في وجداني  
مرأى الحبيبة حين يجلو طيفها  
أمي نشيدُ الطهرِ بأسمِ مهجتي  
أمي رياضُ الحبِّ فيضُ عطائها  
إن غبتُ عنها رافقتُ أنفاسها  
وبقربها تحلُّو الحياةُ وتحتسي  
عطرٌ يموجُ بخاطري وغياني  
ما حلَّ في قلبي من الأحزانِ  
زهرة الحياة عطية الرحمن  
يجتثُ ما في العمر من جرمانِ  
صحوي وشدو فؤادها أحياني  
نفسي الأمان فيستطيبُ زماني



قيثارتِي أَمِي وَنورُ بَصيرتِي  
 الأُمُ يَنبوغُ المَحبَةِ حينَما  
 تَهبُ المودَّةُ دونَ مَنِّ أو أذى  
 قد نَنتشي بِالعَطرِ في أسفارنا  
 اللهُ أولَاهَا عَظيمَ مَكانةٍ  
 إِملاً كُؤوسَ العَمرِ مِن دَعاوتِها  
 قُبُلَاتُهَا جِررُ مَن الشيطانِ  
 نرتادُه يَزدادُ في الجَريانِ  
 وتَراكِ دَوماً وردةَ البَستانِ  
 لَكنَ حِضنَ الأُمِّ عَطرَ ثَمانِ  
 واخْتَصَّها بِالرُوحِ والرَّيحانِ  
 فَهِيَ العُبورُ لِجَنَّةِ الرِضوانِ

### هيهات

إِن جِئتَ تُوهِمُنِي بِأنكَ ناصري  
 وبأن أيامَ الشَّقَاءِ تَبَخَّرتْ  
 عَفواً فذاكرتِي تَننُ بِحَمَلِها  
 عُذراً فإني لستُ خِيمَةً عابِرِ  
 وبأن صَدركَ واسِعٌ لخواطري  
 ودنيتُ عُهُودَ الوَدِّ تُجَبِّرُ خَاطري  
 وسِهامَ عَدرِكَ وشَمُها في خَاصري  
 هِياتَ مِثْلُكَ أن يُعكَرَ حَاضري

### جُـسـورُ المَـحـبـةِ

أَقمْتُ مَعَ الإِلهِ جُـسـورَ حُـبِّ  
 نَعِمْتُ بِقَربِهِ في كُلِّ وَقْتِ  
 إذا ما مَسَّنِي كَرَبٌ سَقاني  
 وإنْ أخَفَقْتُ فِما كُنْتُ أَرجو  
 فأيدني بِما يَحمي كِياتي  
 ونِلتُ بِحَبهِ أَغلى الأمانِ  
 كؤوسَ الصَبْرِ تَمحو ما دَهاني  
 فَحَبُّ اللهِ أَعظَمُ ما حَباني



**الاسم** : محمد حمود محمود الغيثي  
**المحافظة** : اب - الجمهورية اليمنية  
**الصفة** : عضو الهيئة الاستشارية

### لا تغضبي

«أكوي بنارٍ في الغيابِ عذابي  
 من كتم أسراري بغيرِ عتابِ  
 وتركتُ أثماراً من الأعنابِ  
 بيضاءَ خاليةً من الإعطابِ  
 من عاشقٍ لم يسقِ غير شذابِ  
 وشدوتُ لحناً من هوى زريابِ  
 وخرجتُ في لهفٍ بغيرِ صوابِ  
 وبقيتُ في شوقٍ بغيرِ إيابِ  
 ويُقالُ حُبٌّ في الرسالةِ بابي  
 إلا وصالِ القيدِ والحُجابِ  
 إلا كلامَ السردِ والإطنابِ  
 وأرى التخاطبَ أجملَ الترحابِ  
 أمسى بنارٍ في المنامِ عقابي  
 جعلَ اللقاءَ بها لقاءً كتابِ

لا تغضبي مني رجاءً إنني  
 فلعلَّ إيضاحَ المحبّةِ مطلبي  
 أسفي على سفري بصيفٍ دافئِ  
 لا صيف لي حتى أراك كوردةِ  
 فلعلَّ كتمان الصبابةِ مخرجي  
 وتري طربتُ عليك في عيد الوري  
 سمع الكلامَ الحاضرونَ جميعهم  
 فهم الكرام العارفون بقصتي  
 ولقد أظللُ من الفراقِ مُراوغاً  
 إنني أحبُّ من الوصالِ توأصلي  
 إنني أحبُّ من الكلامِ خواطري  
 وأرى دروبَ العالمينَ مُضيئةً  
 لا ترحلي عني صباحاً إنني  
 ( وإذا أراد الله ) أن ألقى المُنَى



## في وصف إب

بين إبٍ ومُلْتقىِ دربيها  
 ويضوعُ الشذى على قاطنيها  
 تينةٌ أثمرت. يُمنى جناها  
 لعِبَتْ بالعقولِ الإيسيراً  
 فالتقينا مع العيونِ عيوناً  
 فانظر الوردَ في الخمائلِ مُخضناً  
 قمتُ أمشي والأرضُ منه بساطٌ  
 فتعالى يا ريمُ نمشي صباحاً  
 ما لعيني ترنو إليها وشعري  
 حيثُ أسرتِ بنا الليالي خُطاهُ  
 بانبلج الضياء تبتُّ سناها  
 ناعمٌ مسّها وفيرٌ عطاها  
 بين تأثيرها وبين ثراها  
 عجباً في صفاتها ونقاها  
 لُ الندى يُهديك النسيمُ شذاها  
 سُنْدُسيّ تزهب به وتباهى  
 كهوارةٍ إن كان يعني رباها  
 يتعنى جماله في هواها

## بلادي

بلادي بخبك ينساب شعري  
 فَمَنْ ذا سواك سما في سمانا  
 أطلع الحنينَ عصوراً خوالي  
 بمجدِ الجدودِ نسجتُ البيانَ  
 وأبقيتُ نقشَ الصخورِ شهوداً  
 وأبقيتُ عشقَ السعيدةِ نكري  
 وأروي سطور الأمانى بحبري  
 وهبتُ السعيدةَ رُوحى وعمري  
 لمجدِ تليدٍ أتيتُ بفكري  
 أيا رايةً. (باعزاز وفخر)  
 ليبدأ نور الأمانى بفجري  
 وأعليتُ قصر الحضارةِ قصري  
 وأبقيتُ عشقَ السعيدةِ نكري  
 وأروي سطور الأمانى بحبري  
 وهبتُ السعيدةَ رُوحى وعمري



## سمو

الفُلكُ درعي والرياح مطيَّتي  
 شدَّيتُ أشرعتي بأحبالِ الهوى  
 الرِّحلُ في بحرٍ يحفُّ شجاعتي  
 أخفيتُ في السفر الطويل مخاوفي  
 هذا أنا وسفائني هي شاهدي  
 من كلِّ بحرٍ قد نظمتُ قصيدةً  
 وختامةً بحرٍ يغازل أحرفي  
 والموجُ رحلي والبحورُ مجالُ  
 ورحلتُ في الظلما وغيري مالوا  
 ما كل رحلٍ في البحار مُحالُ  
 فتمدُّني من فيضها الآمالُ  
 وببحرها شَهدتُ لي الأميالُ  
 فإذا القوافي كلها أسجالُ  
 ومِن القوافي ينهلُ الأجيالُ

## أمل

أتسيرُ لي قول الغواني يا أَمَلُ  
 وأنا هنا في ديرتي مُترَقَّبُ  
 بيني وبين صديقتي هذا السِّجا  
 وتُثيرني إن لم تساجلني وإن  
 يا صاحبي وصديقنا هذا أنا  
 لو كان لي أن أقتفي في لحظةٍ  
 لو حان لي أن التقي حالي هنا  
 تُحفُّ الهوى مصفوفةً من أصلها  
 طاب الهوى وتفتحت من ديمَةٍ  
 يا ليلتي , يا ليلنا , بل ليله  
 سيرُ بالغرام ولا تُجاهر بالقُبلُ  
 هذا التخاطبُ والغوى هل يُحتمَلُ ؟  
 ونوعه بل بيننا شعر الغزل  
 عرَفْتُ معي في الحُب مضمون الجُمَلُ  
 بعضَ المنى مزيَّنةً وسط المُقلُ  
 برحالها ويُنيزنا بدرَّ أهْلُ  
 كَ بأوبَةٍ ويزقنا جَمْعَ وَصَلُ  
 منحوتةً لمعالِم منذ الأزلُ  
 زهراتنا ودروبنا. أمست شُعْلُ  
 بدرُ التمام بليله وهج المَحَلُ



ما أجملَ الدربَ الذي قد نلتقي  
 في رَحْلِهِ وَيَرْكَبِهِ يَحْلُو الجَدَلُ  
 أضيئني وتضيئها ولطالما  
 صرّت الرَفِيقَ لِخَطُونَا خَطَوِ العَجَلِ  
 قل لي إذن : أحوالها كيف الونى  
 مُ أَمَا يَزَالُ مُوَكِّدًا مَهْمَا حَصَلَ ؟  
 هل حالها مثل الذي يجتاحني  
 من فُرْقَةٍ هل عندها نفس العَدَلُ ؟  
 أم أنّها برفيقها سارت على  
 دربِ المُنَى حتى على ضَرْبِ المَثَلِ  
 إنّي هنا في قريتي مُتَلَهِّفٌ  
 وجمالها في صفحتي رَسْمٌ ذَهَلُ  
 مُتَوَعِّدٌ لأرى احمرارِ خدودها  
 في نُسخةٍ مرسومةٍ ورد الأَمَلِ

### همسة الزهر

( مالِمَ أَظُنُّ بِأَنَّهُ يَجْرِي  
 قد كان لي في ليلةِ القدرِ )  
 قد أَقبلتُ مِنْ حُبِّها تَمْشِي  
 حَظِّي سَعِيدًا وَلَا وَلِمَ أُدِرِ  
 قالتُ : أعزّك بعدما نَظَمْتَ  
 شِعْرًا بِلا زحْفٍ وَلَا كَسْرِ  
 قالتُ : أَحَبُّكَ بعدما لَمَحْتَ  
 هَمَسًا بِلا سِرِّ وَلَا جَهْرِ  
 طَوَّفْتُها بِخِمانِلي وَأنا  
 لي في الخِمانِ همسةُ الزَّهْرِ  
 وتَفَسَّحَتْ وَالوَرْدُ مُبْتَسِمٌ  
 ثُمَّ ارْتَقَتْ عِطْرًا على عِطْرِي  
 وتَبَسَّمتُ وَالعِشْقُ يَغْمُرُها  
 ثُمَّ ارْتَمَتْ فوراً على صَدْرِي  
 وجاءَ كَأَنَّ الشَّمْسَ تَوَامَهُ  
 يَصْفُو عَليهِ تَوَهَّجَ الجَمْرِ  
 قالتُ : بِصوتِ يَغْتَلِي خَجَلًا  
 إنّي أَحَبُّ قَريضِكَ السِّحْرِي  
 ذرني فَإِنَّ اللَّيْلَ أسْكَرَنِي  
 سُكْرًا بِلا كَأْسٍ وَلَا خَمْرِ



## الشِّعْرُ وَالْجَمَالُ

أبصرتُ مَنْ حازَ الجمالَ خجولا  
وأضافَ ذوقاً مِنْ جمالٍ ساحرٍ  
وَمِنَ السماءِ أهلةً لا تختفي  
وتفتحتُ زهرَ الهنا فتراقصتُ  
فالغيثُ يسقي الوردَ في وقتِ الظَّما  
فالغيمُ لا يُلقِي الطريقَ إلى الثرى  
لهبٌ غدتُ فيها الخدودُ بوارقاً  
طَلَّتْ كوجهِ البدرِ في عالي السَّما  
هذا الجمالُ ولا خلاف. وبعدهم  
خَجِلٌ إذا بانَتْ ملامحُ وجهه  
بدرٌ إلى بدرٍ يسيرُ بمثله  
فالزهرُ يعشقُ تاجك المصفورِ والـ  
لو يستطيعُ الفمُّ كان مُقبِلاً  
لولا الحواجزُ والعوائقُ لم أغبُ  
وَمِنَ التعفُّفِ والتورِّعِ لم يزلْ  
مادامَ توفيقُ الإلهِ مُصاحِباً  
وأجازَ مِنْ نظمِ الحروفِ. دليلاً  
شَعَفَ الفؤادَ وبياتَ منه عليلاً  
منها الضياءُ مِنَ النجومِ فتَيْلاً  
وتجاوبتُ فيها الوردُ شُمولاً  
والقطفُ منه لا يكون. عجولاً  
والريحُ منه لا تريدُ دخولاً  
وتبسمِ الثغْرِ الأنيقِ قليلاً  
فتساقطتُ منها البذورُ أفولاً  
مَنْ ليس يتركُ للجمالِ سبيلاً  
تركَ العبورَ مِنَ الطريقِ ذليلاً  
والبدرُ أضعفُ أن. يكونَ مثيلاً  
إكليلِ يعشقُ ذاكَ الإكليلِ  
بالفمِّ منه ثيابكم تقبيلاً  
عن ظلِ دارك (بُكْرَةَ وأصيلاً)  
عذري إلى حضراتكم مقبولاً  
( لك حيثُ كنتَ إقامةً ورحيلاً )



**الاسم:** د. اسماعيل محمد النجار  
**المحافظة:** اب - الجمهورية اليمنية  
**الصفة:** رئيس قسم القصة بالنقابة

## النص

### الحب الراجع

#### قصة واقعية - ٦ نوفمبر 2021م

محمد علي عتيق وفردوس جميل جمال، أسرتان صنعائتان من حارة العلمي في صنعاء القديمة، متجاورتان في منزلهما، لعبا مع بعض خلال فترة الطفولة، حتى بلغ محمد علي دراسياً الصف السابع، وفردوس السادس، ولبست الحجاب، وظلا يرذا السلام على بعض البعض عند الدخول أو الخروج من منزلهما، وما أن وصلا للثانوية العامة، ظهرت مشاعر حبهما العفيف لبعضهما، ليتبادلاها بكتابات محمد عتيق للشعر، وفردوس جمال للقصة، ليدفعهما حبهما للمزيد من الكتابة، وفق التقاليد والأعراف التي لا تخدش الحياء، على الرغم من خلافات سادة الأسرتين تبعاً لأسلوب حياتهما.

فأسرة محمد عتيق حياتها منظمة، وتميل للسكينة والهدوء، على عكس أسرة جميل جمال، تعيش حياة الحيوية والضوضاء، من الاستماع للراديو والمسجلة والرقص والغناء الصاخب، لتدخل الأسرتان في مشاكل كثيرة تتعلق بالأطفال والقمامة والضوضاء، وغيرها من المشاكل.

وما أن تخرَّجَ محمد علي عتيق من الثانوية، وتبعته فردوس السنة التالية، تذكر جمالها، وسمع والدته وأخواته يشيدون بأدبها وبهاء جمالها كلما مرت عليها السنين، ليزيد من حبه وتعلقه، وفاتها في أكثر من قصيدة شعرية بحبه لها، ورغبته الارتباط.

وعلى الرغم من حبهما القوي والعميق لمحمد، فإنها تحفظت عن الإفصاح، ليزيده احتراماً وشوقاً لخطبتها، حتى لا يأتي شخص آخر يأخذها عليه، وطرح الموضوع على والدته، لتكون عوناً في إقناع والده، وتفاجأت بالموضوع، وردت عليه: يا ولدي، حياتنا مختلفة، وأنت تعرف أننا لا ننسجم معهم، وحدثت بيننا الكثير من المشاكل، خاصة بين والدك والدتها. ليقول: فردوس بنت مؤدبة، ليس لها ذنب، وتعرفين ذلك تماماً. لترد: نعم، فردوس مؤدبة وفي قمة الأخلاق. وأضاف قائلاً: يا والدتي، لا تزر وازرة وزر أخرى، أتمنى أن تدعيني في إقناع والدي، وقولي له: إنني لا أعيش مع أسرتها، هي من تعيش وتتكيف مع حياتنا. لترد: لكن الموضوع



سيعطي الفرصة لأسرتها للدخول والخروج لمنزلنا، ليخربوا نظامنا ويقلقوا سكينتنا. ليرد: على العكس يا والدتي، سيحترمون خصوصياتنا لمعرفةهم بنا، وستزول كل الخلافات. لتقتنع وتهز رأسها إشارة لموافقتها، وفي داخلها استحالة قبول والده طلبه، وذكرها باختيار الوقت المناسب ووالده هادئاً أو مرتاحاً، ليأخذ ويعطي في الموضوع دون عصبية.

وهيات نفسها لطرح الموضوع، واختارت الوقت المناسب الساعة الرابعة عصراً، بعد أن صحت من النوم، وجلست بجواره تمازحه، ويضحكان مع بعض، وقالت له: أريد أن أسألك يا أبا محمد عن فردوس جمال جميل. ليرد: البنت على خلاف أسرتها، مؤدبة ومحترمة، ولم نسمع عنها إلا كل خير. وسألها: ولماذا هذا السؤال؟ لترد: محمد علي يريدنا. ليرد: ماذا.. يريدنا؟! لنقول: يخطبها. واستقام من مكانه، وتغيرت ملامح وجهه، قائلاً: ما عاد اختار إلا بنت جميل!! وهو يعرف أن وضعهم يختلف عنا تماماً، ومن ناحية أخرى هذا الموضوع سابق لأوانه.

حاولت إقناعه، على الأقل طرح خبر لحجز البنت؛ لأنها تنحب من القلب، ليرد عليها: أخبريه أن أمامه دراسة جامعية، ولا يشغل باله بهذه المسائل، وعند تخرجه سأزوجه بمن يريد. لتقول له: محمد يريد فردوس لا غيرها. ليرد: ولتكن فردوس. لتقول: وعد يا علي عتيق. ليرد: وعد. وفي داخله غير ذلك، وأراد أن يجعل من الموضوع تحفيزاً لمحمد على الدراسة والتخرج.

عاش محمد لحظات من التوجس والقلق، منتظراً رد والده، ليسأل والدته بين الوقت والآخر: هل أخبرت والدي؟ لترد: تمهل. حتى حبكت الموضوع بشكل أفضل، وكونت فكرة مقنعة، وأعطته الإشارة ليتبعها لغرفة والده، وجلست تحدّثه قائلة: يا محمد، والدك إيجابي وطيب تجاهك، وقد وافق على الموضوع لإعجابه بأدب وإخلاص فردوس، ولكنه رفض الزواج حالياً حتى تنهي دراستك، وأمامك مستقبل واعد لتتخرج مهندس كبير، وقالت: لا يمنع أن تعطيها وعداً. ليرد: ولكني أريد على الأقل خطوبة. لتقول: يا ابني، أنت تعرف طبيعة والدك، إذا أصرينا عليه سيرفض الموضوع من أساسه، ويريدك أولاً أن تتخرج وتكون قادراً على إعالة أسرة، وقال بالحرف الواحد: لا يريد أن يقدم العربة على الحصان، وعليك أن تجد في دراستك، وتجعل موضوع ارتباطك بفردوس حافزاً على التخرج والتميز في تخصصك.

واقتنع محمد علي عتيق بكلام والدته على مريض، وأخبر فردوس برسالة عما دار، وأكد على وعده الارتباط بها، وكعادتها لم تعط جواباً إيجابياً أو سلبياً. سافر محمد في منحة دراسية لسوريا في مجال الهندسة المعمارية، وظل خمس سنوات دون العودة لليمن، ودخلت فردوس جمال جميل كلية التجارة والاقتصاد، وحفظتها خوات محمد أن تجد وتتميز في دراستها، لتتال إعجاب وفخر محمد والأسرة.



وعلى الرغم من الحظوظ الوافرة لمحمد علي عتيق الارتباط بأجمل الفتيات السوريات، ليتجاهلن حباً ووفاءً لفردوس، وفي سنة ثالثة، أخبره والده أنه بنى بيتاً في الحي السياسي، وينقلوا إليه في العطللة الصيفية، ليحزن؛ لأن وجود أسرته بجوار منزل جمال جميل يمكنهم من نقل وتداول الكثير من أخبارها، ومن الصعب عند عودته في العطللة الصيفية القادمة أن يراها خارجة أو داخلة من المنزل، ويلقي عليها السلام، ليزيده قناعة البقاء في سوريا حتى يتخرج.

وقبل أن يتخرج بسنة، أخبره والده أن عمه صالح علي عتيق قد عاد من مهجره في بريطانيا مع أولاده، ولمح له أن بنت عمه تخرجت طبيبة بشرية، وتعنى بجمالها ولطفها، وتسأل عنه، وتنظر إلى صورته وتقول: إنه في قمة الوسامة والرجولة، وأعطيناها عنوانك لتراسلك، وتسأل عنك ودراستك؛ وقدمت لنا تصوراً عن دراستها ومجال عملها في اليمن.

ومباشرة أرسلت له رسائلها وصورها، ليراسلها برسائل مختصرة، يشيد بها وذكائها، ويلمح لها أنه مرتبط بفتاة أخرى، ولكنها لم تعر كلامه أي اعتبار، ليكرر عليها أن والده ووالدته قد أعطوه وعداً.

وظل يتواصل مع فردوس بطريقة مباشرة بالرسائل، وغير مباشرة بواسطة خواته، ويتبادلان الرسائل الأدبية من شعر وقصة، وكأنه موجود في اليمن، ويجاور فردوس.

وتخرج الاثنان في نفس السنة، ليسافر لليمن، بعد أن أخبر فردوس بساعة وصوله للمطار، وبرنامجه، لتخرج مع أحد إخوانها لرويته عند وصوله، وبررت لأهلها استقبال زميلة عزيزة عليها من أيام المدرسة، ووصلت المطار، ورأته في الصالة الخارجية دون أن يلحظها، وأدركن خواته وجودها، ولم يحبين إخبار أحد، أو مقابلتها وإحراجها، واستقبل محمد والده ووالدته وإخوانه، وعمه صالح وابنته هبة، والتي تزينت بأحلى حللها، ووالدته وأخوات محمد علي، وانتقلوا عبر سيارتهم الخاصة إلى منزلهم في الحي السياسي<sup>(1)</sup>، بينما عادت فردوس مع أخيها لمنزلها، بعد أن لفت نظرها وجود بنت جميلة تصافحه وترحب به بحرارة، وبررت لأخيها عدم وصول زميلتها، ولربما فهمت موعد وصولها خطأ.

دفعت الدة هبة ووالدة محمد علي بنت عمه هبة للاهتمام بمحمد علي، وإعطانه جواً مريحاً، وأوحيتا لها أنه من نصيبها، وعليها أن تبعده عن بنت جمال جميل، لتبكر صباحاً وتوقف سيارتها خارج المنزل، وتدخل

(1) أرى أن يعاد صياغة العبارة، بحيث تكون: واستقبل محمد والده ووالدته وإخوانه وأخواته، وعمه صالح وزوجته وابنته هبة، والتي تزينت بأحلى حللها، وانتقلوا عبر سياراتهم الخاصة إلى منزلهم في الحي السياسي... إلخ.



وتصحي محمد علي من نومه بجرأة غير معتادة، وتشارك خواته بإعداد فطوره، وبعد الانتهاء تجهز مع خواته ملابس للخروج، ويترك محمد موضوع الاختيار لذوق هبة، وينزلا للسيارة في البداية مع إحدى أخواته أو والدتها لقضاء بعض المشاوير، وهي بجانبه أو خلفه، أو قد تسوق السيارة، ويجلس بجوارها، وتتمتع هبة بخفة ظلها ونكاتها، وحركاتها المحببة والمضحكة، لتضفي عليهم جواً من المرح والسعادة، والغرض إلهاء محمد علي وجعله يفضلها على فردوس؛ وعند حديث هبة أو أحد من المرافقين عن ارتباط محمد علي يتهرب، بل ويؤكد ارتباطه أديباً، ليتم مغالطته بحديث آخر. وظل تواصله وتعبيره عن حبه ووفانه لفردوس، من خلال إرسال قصائده الشعرية، واستقبال قصصها التي تلمح للحب والوفاء.

وتعمد والده ووالدته القيام بزيارة لجيرانهم في البيت القديم، وتسوق السيارة هبة أو محمد، ليجلس كل منهما بجوار الآخر، لتحدث هبة، وتعمل حركات مضحكة، تضحك محمد علي عتيق من أعماقه، ولم يدرك أن فردوس لاحظته أكثر من مرة، وسألت بعض من أهله عن البنت التي استقبلته بالمطار، وترافقه بالسيارة، ليقولوا ويزيدوا: إنهما على وشك الخطوبة والارتباط. لتصاب بحالة من الإحباط واليأس، والكفر بالرجال، حتى في رسائله، شعرت أنه يكذب عليها، ويخدعها، ويتسلى بها، وأخبرت والدتها، وانزعجت، وقالت: لقد لعب عليك ابن جمال جميل، وانتظارك ووفائك غير مبرر، فقد رفضت كل من تقدم للارتباط بك.

وحاولت فردوس أن تقتنع والدتها أنه يتابعها باستمرار والحاح، وما زال حتى الآن، لترد عليها: هذا ابن جمال جميل، لا تصدقيه، ولا أحد يثق فيهم، ويعلم الله كم من بنت قد ضحك عليها.

وما هي إلا ثلاثة أيام، ليعود ابن خالتها فهد الهندي، خريج مختبرات جامعة صنعاء، لخطبتها للمرة الأخيرة، بإيعاز من والدتها، وقابل والدها، وطلب الارتباط بفردوس، بعد أن حاول في السابق مراراً ورفض كغيره، ليصمت والدها لحديثه قائلاً: أعطني يا ابني فرصة يومين، لأتساور مع البنت.

في نفس الوقت، انقطعت رسائل واتصالات محمد عن فردوس، ليزيد من اعتقادها بقرب زواجه من ابنة عمه، وجلس جمال جميل مع ابنته فردوس، وأخبرها أن ابن خالتها فهد عاد مجدداً راغباً وطالباً الارتباط بها، وأن زواجها قد حان وقته، وفهد من أفضل الشباب أخلاقاً وعلماً ورجولة، ولا يوجد بعد الآن مبرر لبقائك ورفض المتقدمين. لتهمز رأسها وهي تدمع، في الوقت ذاته، سرب أهل محمد أخباراً عن خطوبته لهبة، وانتشر الخبر، ودفعت والدة فردوس ابن أختها لسرعة تقدمه للخطبة والعقد مع والدها، حتى يسبقوا محمد علي في العرس، وخلال ثلاثة أيام تمت الخطوبة والعقد، وإشهار العرس على الملأ، ووصل الخبر لمحمد علي، وكان وقعه كالمصاعقة، ليغلق على نفسه الغرفة، ويعزل حاله عن المحيط.



على الرغم من محاولة هبة إخراجها من وضعه، ليعتذر لها قائلًا: إنه مريض ويحتاج لوقت حتى يتعافى. وتوصل لنتيجة أن الحب مجرد أكذوبة، والتقطت الموقف ابنة عمه، وكثفت من لقائه، لتخرجه من وضعه لمعرفتها بعقلته، وهيا الجميع محمد علي للارتباط بأبنة عمه، واقنع أنها الأقرب والأحق به، والجميع يعرف أخلاقها وطبيعتها، من خفة الظل، واهتمامها وحبها له، وأسرعوا بموضوع خطبتها وعقدها، وإشهار الزواج، ليتوافق عرسه في يوم عرس فردوس، بعد أن ظن كل منهما خيانة الآخر.

عاش محمد علي عتيق وزوجته هبة حياة سعيدة، وأحبته وأخلصت تجاهه، وتفانت في خدمته، لتنسيه حبه القديم، وكلما أتى وقت تفرغ محمد علي لعمله في وزارة الإنشاءات، حتى الساعة الثانية بعد الظهر، ليعود للمنزل ويتناول الغداء، وينام حتى الساعة الرابعة، ليعمل في مكتبه الهندسي الحديث للتصاميم والإعمار والمقاولات، حتى الساعة الثانية عشر منتصف الليل، وعندما وجدت هبة قضائه معظم وقته في العمل، توظفت في المشفى الجمهوري صباحاً، وتعمل في عيادتها حتى الساعة الثامنة مساءً.

وخلال عشر سنوات، أنجبت ثلاثة أبناء وبنيتين، واعتمدت في تربيتهم على مربية حبشية؛ عاشت فردوس مع زوجها فهد الهندي في البداية حياة هادئة ومستقرة، وتوظفت في وزارة الشؤون الاجتماعية، بينما توظف فهد في مشفى الثورة مخبري، وأنجبت فردوس ولداً خلال عشر سنوات، واضطرت لإيقاف الإنجاب؛ بسبب مشاكلها المستمرة مع فهد، لمعاناته من حالة نفسية سببها عقدة علاقتها السابقة مع محمد علي عتيق. وعانى فهد من حالة الشك، وتطورت حالته مع تقدم العمر، ليطلق زوجته فردوس بعد اثنتي عشرة سنة، وينقطع عن العمل، ويعود مع ولده، وعاش في منزل والده، لتربي جدته الولد، وعادت فردوس لبيت أهلها في العلمي، واستأنفت كتابتها للقصة. تقاعد محمد علي عتيق، بعد ثلاثين سنة من العمل في الدولة، ومكتبه الهندسي، وبنى فلة ضخمة مع حديقة، ليقضي فيها ما تبقى من العمر مع زوجته وأولاده، ليجدهم قد تعودوا على حياتهم بدونها في المنزل، ويريدون أن يعيشوا على نفس نمط حياتهم، ليعاني من حالة الوحدة والضيق، ويتدخل في كل صغيرة وكبيرة، ويعارض زوجته، وينتقدها في كثير من تصرفاتها. وكثرة معاندة هبة لمحمد علي، ليزيد من صراخه وزعيقه، المبرر وغير المبرر، ووصل لدرجة مطالبته إطفاء الكهرباء في معظم المنزل؛ لأن مبلغ الفاتورة باهض، وإطفاء المكيف، وعدم استخدامه دون مبرر، ويتابعهم في غسل الملابس ونظافة البيت، ليسبب لهم مشاكل وإزعاجاً طيلة الوقت، ولعنوا الساعة التي تقاعد فيها، وخصوصاً هبة، ورسخ لديه الاعتقاد أنه غير مرغوب، والجميع متضايق منه، وشعر بالحزن لأن الجميع لا يطيقونه في البيت إلا مجاملة، وقرر أن يبحث عن طريقة يقلل بها تواجدته في المنزل، ليخرج يتمشى من الزهق في الحدائق والمولات والشوارع، وهو في حالة نفسية سيئة. وفي إحدى الأيام، مر على البنك اليمني للإنشاء والتعمير فرع الزبييري، ليسحب مبلغاً من المال، وأثناء تواجده على نافذة سحب المبالغ وإيداعها، قابل فردوس على نفس النافذة، لتودع مبلغاً من المال، ونظرت إليه، وسلمت عليه، وسألته عن حالته، بعد أن لاحظت أنه مهموم، ولم يعد يعتني بمظهره، ليرحب بها



بحرارة، ووجهه محمر خجلاً، ويتصبب عرقاً، وأخذ نفساً عميقاً، وأخبرها بالتفصيل عن أحواله، وفي نهاية حديثه قال: إنها السبب بكل ما حدث، بما فيها ارتباطه بأبنة عمه هبة. لترد عليه: على العكس، أنت من فرطت وقطعت اتصالاتك ورسائلك، وأخبرني بعض أهلك عن خطوبتك، وعقد زواجك على ابنة عمك هبة. وحددت أسماءهم، وتلا ذلك نشر والدتك - الله يرحمها - وخواتك قيامك بالخطبة والعقد على هبة، بينما أنا صبرت وانتظرتك، وأوفيت حتى انتهيت من الدراسة الجامعية، وتأخرت بعد وصولك لتتقدم للخطوبة والعقد حسب وعدك. ليرد عليها: لم أخطب، وكان نيتي خلال أسبوع من وصولي أتقدم لخطوبتك. لتقول له: لقد رأيتك أكثر من مرة تضحك من أعماقك مع هبة، وتتبادلان قيادة السيارة أنت وهبة، لتجلس في كلا الحالتين بجوارك، وتؤكد لي ما قاله أهلك عن ارتباطكما. ليرد: لقد أشعرت هبة والجميع أنني مرتبط بفرديوس، ومنتظر اللحظة التي نتقدم لخطوبتك والزواج. ليكتشفا ما حصل لهما، وعرفا أنهما كان ضحية تضليل من أسرة محمد علي وعمه وزوجته، وسألها عن حالها، لتذكر ما حصل لها، ليقول: لقد وقعنا يا عزيزتي ضحية، والله يجازي من كان السبب.

وأخبرته عن قصة ارتباطها وزواجها من فهد، وما عانت منه خلال فترة زواجهما وإنجابهما، وقال لها: الحمد لله الذي قدر لفاعنا، وعلينا أن نركز بالحاضر وما تبقى لنا من العمر، ونتجاوز آلام الماضي، ونعيد قصة حبنا، ونتوجه بالزواج. لتوافق وهي سعيدة، ليفرح ويقول: لقد أنصفنا الله، ولو متأخرين. وأخبرت فرديوس أهلها أنها التقت مصادفة مع محمد علي عتيق، وفسرت لهم كل ما حدث، ليستغربوا قائلين: عائلة جمال جميل خبيثين، والطيب فيهم محمد، وقد تعرضتما للظلم، وأقنعتهما بالارتباط، على الرغم من معارضتهم الشديدة في البداية، ليقولوا: يكتب الله ما فيه الخير لكما.

وعلى الفور اتصلت بمحمد علي، وأخبرته بالموافقة، ليذهب بعد يومين لمنزلها الجديد في الصافية، ويستقبل بحفاوة، وطرح موضوع الارتباط بفرديوس، وتفهموا أنهما وقعا ضحية لمؤامرة أسرته، وليس لمحمد ذنب، ووافقوا على طلبه، على أن يتم عرس محدود، ودون معرفة زوجته وأهله، على الأقل في وقتها. وأخبر أهله رغبته السفر للحديدة لتغيير جو والاستجمام، ليرحبوا، وشجعوه على الإقدام، وقضى شهر العسل، وعاد بنفسية جديدة، وحيوية الشباب؛ ولم يكلف أهله حتى السؤال عنه خلال فترة غيابه.

وعاد إلى صنعاء، واستأجر بيتاً بالقرب من منزل أهل فرديوس، وجهازه بالأثاث، وذهب لبيت أهله بعد أسبوع من وصوله لصنعاء، ووجد الجميع غير مهتم، وقال البعض: إن شاء الله ارتحت، وغيرت جو، وتحسنت طباعك. وطالبوا محمداً وشجعوه على البحث عن عمل ليقتضي وقته، ليبشرهم حصوله على عمل فترة مساندة، من الساعة الثانية بعد الظهر حتى الساعة السادسة صباحاً، في مجال مراجعة وتقييم وتصنيف مشاريع الدولة، وطلب عدم سحب أي مبلغ من البنك، على أن يعطيهم المبلغ في بداية كل شهر، وفرحوا واستبشروا خيراً، وانبسبت هبة لرغبتها التخلص من قعدته في البيت، فأنلة: ما شاء الله عليك، أقدمت على خطوة ممتازة، وأنت



ما زلت شاباً، والعمل يشغلك ويملاً وقت فراغك، ويفيدك وتنفعنا مالياً ونفسياً، والحركة يا محمد بركة، ويجعلها الله وظيفة خير وفير على الجميع. ليعود محمد إليهم كل يوم صباحاً، مرهق ومتعب من عمله الجديد، ويلقى هبة قد جهزت الفطور، وبعد تناوله تقول له: انهض لتريح جسمك، وأصحك ظهراً تتغدى وتذهب على شغلك وأنت مرتاح، شد حيلك في العمل لتعود لمجدك السابق.

وهكذا كل يوم. وعادت لمحمد علي عتيق سعادته، وهيبته واحترامه في منزله، وشغل وقته بشيء مفيد، عاد على عائلته بالهدوء والسكينة والسرور، وتغير شكله ليلبس ملابس الموضة، ويضع الساعة على يده اليمين، ونظارة شمسية، وبنطال للركب، وفنيلة مربعات تنسجم مع لون البنطال. وأثناء سيره في شارع جمال للتسوق ومعه فردوس وطفليهما جمال ووانل، لمحته هبة مع بنتيها، واتجهت إليه لتتأكد، وقابلته وجهاً لوجه، وقالت: شباب يا محمد، ماذا جرى لك لتلبس ملابس الصغار، وترافقك إحدى النساء وولدين، وتترك عملك، أو هذا وظيفتك ودوامك اليومي؟! ليرد: لقد توظفت لدى فردوس، وتزوجتها، وربحتكم وارتحت، واتزنت أحوال الجميع، وكفرت عن خطنكم تجاه فردوس، ولا مجال للنقاش. ليتقبلوا الموضوع كأمر واقع، وانسجمت حياة الجميع باستعادة محمد سيطرته على أسرته، وتطبعت العلاقة بين الجميع.

الدكتور / اسماعيل محمد النجار



**الاسم :** يحيى مبخوت النجار  
**المحافظة :** عمران - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** عضو نقابة شعراء اليمن

### شعرة الصمت

### قصة قصيرة

### فهو من ادب القصة

أطلقت لصوتها العنان,, مرددةً أغنيتها المفضلة.

اطمأنت أن لا أحد يسمعها ، لقد اجتازت منتصف الوادي الأخضر الجميل المزروع بأشجار البن..

توقفت فجأة...

صاحت:-

= يا الله.. من عكر صفو الماء؟

أسرعت نحو الحوض, حيث المياه الصافية والصخرة الكبيرة التي احتضنتها منذ أكثر من ثلاث سنوات.

جلست على الحافة تردد أبياتا عن الماء.

نظرت إلى السماء وخاطبتها بصوت يخالطه الحنين..

= يا زرقة السماء وذرات الهواء..

هل توصلين إليه رسالتي؟؟

تدحرجت الدموع على خدها ناصعة البياض, تتساقط كحبات البرد.

تهمس:-

= اخبريه بأنني لا أملك المال.. لكنني أملك قلباً ينبض بحبه..

ولساناً ينشدُ ذكراه كل صباح ومساء.



نفخت أكثر من مرة. وبدأت تذف بالحصى نحو الحوض.

أعجبها منظر الدوائر التي يرسمها ارتطام الحصى بسطح الماء..

تتهد:-

= آح لقد تركني.. وذهب

= لم يفهمني؟

كلهم لم يفهموني..

صمت رهيب يخيم على المكان..

تخط حمامتان بالقرب منها, تتقدمان نحو الماء بهدوء.

تنظر إليهما بسعادة,

لم تنهرهما..

يبدأ الذكر في الدوران يصدر هديلاً موسيقياً يتغزل بالأنثى..

يسود الصمت.

تبتسم.

تتحسس ضفانرها

تمسح على خدها, تتخيلة يحتضنها.

تشعرُ بسعادةٍ لا حدود لها.

ينعقُ غراباً, فيقطع عليها لحظات رائعة.

تردد:-

= ... فكيف الخيرُ من وجه الغراب\*



لفت إنتباهها ضفدع كبير وقف على صخرةٍ، مترقياً ثم قفزَ بخفةٍ على ظهر ضفدع صغير مرَّ من أمامه..

أطلقت ضحكةً قويةً وتمتت:-

= نفس عنجهية الرجال.

دارت بها الذكريات.

سألت:-

= لماذا يصر أخي على تسمية ابنته سوسن.

سوف أسمها ثريا شاءوا أم أبوا ..

(إنها أجمل قصيدة عندي.)

رن في أذنيها صوت أمها:-

\_ عنيدة مثل أبيك.

شعرت بالفخر.

وماذا يا أمي؟

- ليت الشعر كان من نصيب أخيك.

= و هل حرام أن أكون شاعرة؟

- لا بس أنت.....

غضبت.. ولم تجب.

-لا تكوني حاقدة.

= لا لا.....

تنهض من مكانها، تنظرُ يميناً ويساراً..

-:نصيح



= هل من أحد هنا؟

ترد بطمأنينة:-

لا أحد.

لا أحد.

الرجال مشغولون بتربية القات والنساء يتزاحمن حول النبع.

تغوص في المياه الباردة..

تسمع صوت صديقتها الوحيدة, يطرب مسامعها:-

- يا لها من قصيدة رائعة يا صديقتي.

= هل أعجبتك فعلاً يا زهراء؟

-نعم يا أختاه.

= إذأ حافظي على السر..

- تضحك زهراء..

وأى سر يا عزيزتي؟

الم تعلمي أن الجميع قد عرف أنك مغرمة بالشعر.

يا الله, يا الله

ينتفضُ جسمها, تتخبط وسط المياه, تتلبد السماء بالغيوم السوداء.

ويردد الصدى أبيات قصيدتها.

( من وحي قلبي )

مع تحيات شاعر التربية أبو دارس (أبيحى النجار) 21/3/2021م



## التمسك بالقيم

يا هاجسي هات لي من الأبيات حكم  
 اكتب بماء الورد سطر يا قلم  
 إبحر على شط المبادئ والقيم  
 قد ريماء كلمة تسوقك للندم  
 واطلب لرزقك وارضي فيما قسم  
 كن شوكة الميزان لو كنت الحكم  
 فالظلم يظلم دائماً من قد ظلم  
 إكسب من الدنيا الشهامة والكرم  
 وصفح وسامح كلما عرضك سلم  
 إقبل على العلم الذي قاد الأمم  
 والصبر حكمة لا تفكر فالألم  
 خليك مقدام فالمعارك والقيم  
 لبي ندا الواجب إذا الحق اصتدم  
 وتحمد لله عل الفضائل والنعمة  
 ما فاز إلا من في الدنيا التزم  
 أزكى صلاة الله على النور الأتم

واغرف معانيها من البحر الطويل  
 من لسن أبو دارس كزهر الزنجبيل  
 والزم مسار الصدق لا عنه تحيل  
 إحرص ولا تسمع كلام القال وقيل  
 الله لك..واقنع ولو كان بالقليل  
 واسمع من الخصمين واعمل بالدليل  
 لا تحسب المظلوم ينسى مُستحيل  
 واحذر من الكذاب يكن جنبك خليل  
 وبالمروءة صاحب الشخص النبيل  
 نحو التقدم وإكسب العلم الجليل  
 اصبر وبأجزي على الصبر الجميل  
 قال المثل ما يكسب الجودة ذليل  
 بالبشر أو جاء للوطن غازي عميل  
 وبالدعاء خفف من الحمل الثقيل  
 بالدين وأخلص فالعمل قبل الرحيل  
 المصطفى والآل ما السائل يسيل



الباب الثاني

ديوان نقابة شعراء اليمن

الشعبي



الاسم : عبدالله محمد البحم  
 المحافظة : إب - الجمهورية اليمنية  
 الصفة : مدير الرقابة والتفتيش بالنقابة

## النقابة

مادام شفت القافية مُستطابه  
 (رويها وشيء براسي تشابهه؟)  
 أسلط الأضواء حول النقابة  
 نقابة الشعراء زادت رتابة  
 هذي الروائع جزء منها وكابه  
 وصدرها زاد اتساع ورحابه  
 روح الزمالة والاخاء والقراية  
 لا حزبية لا طائفية مجابه  
 الشعر وحده نهجهم والكتابة  
 والارتقا (ع) بالحرف فوق انتسابه  
 فلا غرابية يا رجل لا غرابه  
 مادام ريسها سريع الإجابة  
 يقودها نحو العُلا في صلابه  
 فيه الأدب والشعر يوفي نصابه  
 يا بخت شاعر كفو تم انتسابه

قررت أطلق من نبالي جزالي  
 دعوني اتكلم على ما بدى لي  
 وعن مؤسسها النقيب الكهالي  
 تسلقت معراج ركب المعالي  
 وقُطب من اقطابها الإكتمالي  
 فيها الجنوبي مجتمع والشمالي  
 لا شرعية لا حوثية لا انتقالي  
 فيها ولا شيوعي ولا رأسمالي  
 ولم شعثينا هدف كل غالي  
 ديدنهم المعتاد أول وتالي  
 ان النقابة في المكان الخيالي  
 رجل حصيف مقدام غير اتكالي  
 قيادة الكفو الأصيل المثالي  
 تشهد عليه ما قد مضت من ليالي  
 إلى النقابة يفتخر لا يبالي



خالص تحياتي لكم في سجالي

تميتها وانا مدير الرقابة

قصيدة غزلية بعنوان **معشوقتي ماريا** قيلت في العراق عام **1996** م تقريبا اثناء رحلة علاجية وامتزجت فيها اللهجة اليمنية باللهجة البغدادية

واستغفر الله ان اكون خطيا	بدأت باسم الله واحد احد
صلاة لا يحصي له محصيا	وازكى صلاتي دوم دايم سرمد
افضل نبي ولا وراه نبيا	على من اسمه احمدا ومحمد
واصبحت في بحر الهوى مبليا	قال البحم قلبي من الحب ادود
هل للجمال الرونق المرويا	سافرت الى بعض الدول اتأكد
لكنه على اليمن مثنيا	فشفت بالأردن جمال محدد
فيها جمال ما شافته عينا	وان كان ما بغداد يا حل اورد
في مصر او لبنان او سوريا	ذاك الجمال النظر ذي لا يوجد
واشعرت كنه يوم مر عليا	مكثت فيها نحو شهرين وازيد
طابت جروحي وانتعش فكريا	لمار رأيت الماجدات المُجد
ونسيت ايضا انني يمنيا	ونسيت اهلي والسكن والمرقد
واصبحت انشق اكسجين نقيا	وذلك الهم انجلا وتبدد
وكأني في لهجتي كرخيا	وصرت اتكلم كلام مبغدد
واني على حمر الوجن حوليا	دخلت مستشفى العظام اترقد
ما ان لبثت الا ترحب بييا	وبينهن شفت الغزال الامرد
كلام حالي بالعسل مطليا	كانت تكلمني كلام مزود



وتعود يابه بلدتك مشفيا  
وهي امامي عم تباع فييا  
وكان فوقى قالبا ثلجيا  
فجمالها ما هو مع انسيا  
وكان ردي محكما لغويا  
من اي استفزاز او سخريا  
ومهنتك يا زينه شو هيا؟  
وشو ها القوام المستوي آبييا  
ادرس علاج القادمين إلها  
وتكوني يمي يا قمر مضويا  
انني احط الضيف جوى عنيا  
باشر اجي لك واخذك امعيا  
ماكو اشي ان كنت واثق بييا  
وما تريد انطيك خل عليا  
الجرح فيني ما يزال طريا  
اشلون هاي الجرح مستعصيا  
اشقد يكون الصبر انما فيا  
حتى استطيع اوقف على قدما  
كامل صوابي انظري شفتميا

وتقول هاي الجرح عم يتضمد  
وكننت انا على السرير ممد  
في حينها كانت عظامي تورد  
وكانت شرايين الدما تتجمد  
رغم انهيارى بس حاولت الرد  
كلمتها لکن كلام مجرد  
شو عم تسوي هون يا غيد اغيد؟  
وشو ها العيون الساحرة شو ها الخد  
قالت لي اني طالبه بمعهد  
فقلت ياليت اللقا يتجدد  
قالت شني ها السالفة يا معود  
صدج شذب قالت وعم تحشي جد  
اشبيك يا الله قوم لا تتردد  
هسا اني بأروح واجي لك بالغد  
فقلت لها يامن جمالك مفرد  
قالت ترى موزين يا خو احمد  
عيني ما يصير هاي الحشي يتردد  
فقلت يا حبابه فد لحظه فد  
يامن جمالك قد جعلني افقد



ورمش عينك خاتماً سحريا  
ومبسمك كالتمر رطب جنيا  
على ثنايا ظهركي مرميا  
محذلقه بلحاظها الاصليا  
خيلت انه سيفي المصليا  
والصدر فيه التفح المجنيا  
حبلٌ على عود القنا ملويا  
وبالفراولة والعسل محشيا  
يقوح من اثنائه شذأ عطريا  
متشابكه يداها بيديا  
ظليت ويا الزين رايح جيا  
واحيان ننزل للسفال سويا  
اثنين عشنا حيننا العذريا  
على ضفاف الشاطئ الغربيا  
ونروح قاعة مرديان عشيا  
في فيلق الحب ايما جنديا  
الى اللقاء معشوقتي ماريا

ادللي يا أم جبين مورد  
وخدودك الحمر الشبيهة بالورد  
وشعرك المواج ليلاً اسود  
وعيون دعجا ساحره تترصد  
والانف سيفاً باتراً ومهند  
والعنق كنه عقد لؤلؤ يعتد  
والخصر مشوقاً نحيف ها القد  
والجسم كنه آيسكريم مجمد  
اصفى من القيمر وارطب واجود  
خرجت ويا الزين واليد باليد  
على شواطئ نهر دجله الممتد  
احيان فوق الجسر كنا نصعد  
في تلكم اللحظات كنا اسعد  
زرنا المآثر كلها والمربد  
وفي حدائقها الضحى نتبرد  
واصبحت في حب المليح مجند  
وعد الفراق قد حان والعيد اورد



## ( ج — ز — ر — ح — ن — ي — ش )

### قصيدة شعرية عند احتلال جزيرة حنيش من قبل ارتيريا

رب اسالك تسامحني اذ انا مقصر	عافه النفس يا ربي وحسن وقرها
واحمدك عد ما الامطار والمزن تقطر	عد ما كل كائن ارتوى من مطرها
صل يا الله على طه الشفيح المبشر	ذي اتى بالرسالة حسبما الله ذكرها
يوم ناداه رب العرش قم يا مدثر	عشر ناقت من اجله قام جده نحرها
البحم قال قد ذا يوم الاثنين مدير	مثل يوم الربوع ذي لليمن كم نهرها
اشرق الصبح لكن كان صبحه مغر	حاطته ليلته بأحاء زوايا غدرها
شفت وسائل الاعلام بالأمس تنشر	بين قوسين شاهدت اليمن في صورها
واعرضت خارطة والسهم فيها موشر	نحو نقطة خطيرة كي يؤكد خطرها
واعلن الناطق الرسمي بصوت مزجر	اليمن سلبوها واحده من جزرها
لم اكاد ان اصدق المذيع والمصور	انها اضغاث احلام كنت انا اعتبرها
ما تأكدت الا يوم شفت العساكر	استقامت كأن الموت فعلا حضرها
هاهنا اقتشع الجسم واشعرت بالضر	والعيون أحورة والجفن سلسل قطرها
اصدقائي أصيبوا بالحزن والتوتر	اثر ذاك النبأ المشؤم ذي جا قهرها
رحت اسلم على القائد وجدته مفسر	واضع ايده على راسه كأنه سمرها
هكذا طبع قائدنا سريع التأثر	بل وكامل حواسه للوطن قد نذرنا
كيف لا وابن عبدالله مع الهم يسمر	والمشاكل بكامل حجمها ما هجرها



اليمن من شماله لا جنوبه مكد  
 آه وا حسرتي ما عد يفيد التحسر  
 هكذا من يسيب الحق يرجع يدور  
 الملامة على من بالمهمة مقصر  
 يا حماة الجزيرة مشكلتكم تحير  
 ساعة الصدق ضاع المدفعي والمعمر  
 يا جزيرة حنيش اطمني كيف نقدر  
 يشهد الله ان لو ما بقى من يخبر  
 وان تأخرت حيناً لن يطول التأخر  
 الجيوش في تأهب ريثما الامر يصدر  
 فالدروع جاهزة والمدفعية تحضر  
 يا شوبقاه لاما الجيش في البحر يبحر  
 اي جنسن اريتيري يحاول يسيطر  
 قد حصل غير ما في البال والعقل يخطر  
 كان ظن اليمن ان لقمة العيش تثمر  
 ذه حكومة مصابه بالهلع والتهور  
 لكن الصبر واجب طالما الجيد يصبر  
 ايها الجيش بعد الان شنب وشمر  
 والنساء الثكالي اشمنزة صورها  
 بعد ما قد فقدنا من جزرنا كُبرها  
 ما يفكر بطعم الحاجة الا من خسرها  
 لا الحقه خير فلتها تواجه قدرها  
 واين تلك الحمية ما رأينا اثرها  
 والإشارات عجزت ان تشغل شفرها  
 نترك الارض ذي خيراتنا من ثمرها  
 ما نفلت جزيرتنا وننسى بشرها  
 ماهي الا اسابيع لايد ان نستعرها  
 تنتظر امر من هو بالثريث امرها  
 والكتائب تنادي معلنه عن سفرها  
 والصواريخ تطلق نارها من بورها  
 ما عرفنا من الأحبوش الا بقرها  
 ان كل الفضائل (افريقي) ما أدخرها  
 بعدما تم من جفنة غدانا كسرها  
 كل ما هو لنا با نخرجه من نخرها  
 والزعامات نعرف أيش وجهة نظرها  
 وانتقم من حقير ذي لأرضك غدرها



الاسم : عاطف يحيى عبدالله زاهر القاضي  
 المحافظة : صنعاء - الجمهورية اليمنية  
 الصفة : الأمين العام بنقابة شعراء اليمن

### ذكري الشهيد

من اجل ان ترعى الكرامة في الحما	جاد الشهيد بنفسه وتكرما
من اجل ان تهنى النفوس وتنعم	من اجل ان تحيا البلاد عزيزة
يحيى بفضل الباذلين منعما	جاد الشهيد ومن غدا في بخلة
ان كان يجري في عروقكم دماء	هلا تذكرت الشهيد وفضله
لكي نحى الطموح ونحلم	هلا تذكرتم اناسا فارقوا اهلا
من دون منا. بالنفوس وبالدماء	جادوا وما بخلوا بكل نفيسة
بالجود بخلا والبصيرة بالعمى	جادوا وما كان الجواد مبدلا
شحا فهل يجزى الكريم فيحرم	جاد الشهيد فهل ترى في جوده
جادوا فكان البذل نصرا مفعما	جادوا فكان المستحيل ميسرا
الا امتنانا بالحديث معظما	ماذا نقول. لبذلهم وعطائهم
بؤسا سوى اننا لكم زادا وما	ماذا تقول لأهلهم إن نالهم
جدنا لهم شمسا وجدنا الانجما	ولن نفي من بذلهم حتى وان
حرا وفجرا بعد ليلا مظلما	لكننا نحى بذكراهم غدا
كادت من الغازين يوم تعدم	نحى الكرامة في دمانا بعد ان
هي خير من احى الاله وكرم	كادوا بان يسقوا المذلة امة
كتل الظلام ومن نوتنا مغنما	لولا الشهيد وبذله ما اجفلت



لولا الشهادة. درب كل مناظلا  
 لولا الشهادة ما خطونا خطوة  
 ما كان الا الشر حلما جاثما  
 ماذا نقول لثورة نرجو بها  
 الا الى درب المذلة نرغما  
 فلتحشدوا طاقاتكم ولتنفروا  
 عيشا كريما. دون بذل للدماء  
 في وحدة ضد العدو ومكره  
 عفنا الحياة تفرقا وتشرذما  
 ولنمضي في درب الشهيد ونهجه  
 من كان من نور الهدى مستلها  
 ثم الصلاة على النبي واله  
 ما ناح طير في الغصون متيما

### نصيحة

الجيد ما يفرط ويجرح صاحبه  
 والفهم من يحسب لسوء العاقبة  
 ولا رأى شيء جرح يبحث عن علاج  
 من قبل ما يمشي وخطه باعوجاج  
 يبحث عن السمحا وقول الصابية  
 والا فماشى له على بقعا خراج  
 كم يا خلانق في المشاكل حانبه  
 العقل والحكمة لصاحبها سراج  
 من باع اخوة بالقرش بين الناس راج  
 والاح خليه حاجاتك في النانبة  
 والناس معادن به ذهب والبعض عاج  
 الجيد يبذل بين ربعة واجبه  
 عاد البطل يلقي مع الصدق اندماج  
 ما قد تريجل بس بارم شاربه  
 وناصرك للحق ما فيه انزعاج  
 وكل داعي من رفاقك جاوبه  
 لا تجعل اعمالك في الدنيا مزاج  
 واخشى من الله في سلوكك راقبه  
 ويوم الحساب ما عاد له فيها احتجاج  
 ذي ما يحاسب ربنا عيحاسبه  
 على النبي ما طاف ولبا كل حاج  
 وازكى صلاتي ما مزونه ساكبه



## فتشت في قلبي

ومن تربع عرشها بين الاحباب	فتشت في قلبي من اعلى مكانه
ولا تغير من وفاه اية اسباب	من كانت افعاله تطابق لسانه
ذكره مثيل العطر يبقى ولو غاب	الجيد يعلى بين الاصحاب شاناه
مثل الاسد يحيا ملك يحكم الغاب	ذي ما تبدل وان تبدل زمانة
حسن الخلق ما هو فقط حسن الانساب	معدن ذهب مضمون سعره ضمانه
الامن اعزف عن غروره ومن تاب	ماشي مع حد من عقابه حصانه
والعبد لو يسلك طريق الهدى صاب	اهل الاصاله بالشنايا مدانه
ما هو على كبر العمائم والاثواب	الوزن بالتقوى وقدر الديانة
والحق قالوا في الملمات غلاب	ياصاحبي الصبر ماهي جبانه
ولا من اظهر لك على عيبك اعجاب	ما ينفعك من ساعدك بالخيانة
نرضى بما قدر ويا سعد من ناب	والله لا قدر علينا امتحانه
وادحض بهديه كل مارق وكذاب	صلوا على من عظم الله شاناه

## نصائح

والا يخلي كلامه في فمه	الشاعر الجيد يوزن ما نطق
من ينصف الناس ما حد يظلمه	فيه المعاني وما قاله صدق
ومن تناسا الوفا الله يرحمه	ما يخسر الود من فضله سبق
ومن باع جهده مع الناس يعدمه	الجود باهل المروءة متفق
وامرح مع الكل وانسا الهنجمه	خلي طباعك كما شمس الألق
الصبر كنز الرجال الملهمه	لا تبتلي بالنزاقه والحررق



هذا مع اهل المرات التحق  
احكم برايك ولا تبقا مخق  
واحفظ مشاعر صديقك وان زفق  
اوفي مع الجيد لا اخر رمق  
لا تحسد انسان فيما الله رزق  
تفاعل الخير وان وافا شرق  
وذا تعود لطبع الدعممة  
وساير الوقت حاول تفهمه  
في القول حاول بحلمك تكرمه  
ذي ما اكلته على اهلك قسمه  
واقنع بما رب الارباب قسمه  
فالله يعلم بما لا نعلمه

### حياك يا صاحبي

حياك يا صاحبي في الظاهرة والخفي  
الهاجسي بعدما زادت جروحه طفى  
في ناس بأجراحنا والمهلكات احتفا  
لابد للجرح لو يلقي رعاية شفا  
يستاهل البرد قالوا من يضيع الدفا  
قلنا لهم يا عباد الله يكفي كفا  
مادام واحنا نطبق سيرة المصطفى  
ذي ما يغطي حليبه لا صغاه استفى  
وعاقبتها يقولوا بعد نهلك كفا  
من بعد ما حقق اهدافه لطبعي لفي  
ما بعد تشظيرنا شلوا وشه والقفا  
وكل واحد يسكه نفسه الداوية  
وضيع الوزن والميزان والقافية  
واحنا مع رب قادر يعلم الخافية  
وصدق الايمان في وقت البلا واقية  
واعمالك الصالحة في صفحتك باقية  
من يبذر الشوك ما يحصد ذرة شامية  
ليش التفرق ونهج الفرقة الباغية  
واحنا نضحى ولا ندرى لما التضحية  
نلملم الجرح لكن الجروح داميه  
يجدد الصلح فينا والامور عادية  
لا حل عندك ولا با نبصر العافية

### في مولد المصطفى

في مولدك نسعد وذكرها تخلص للابد والنور شعاع وامتد  
ما خلا في الدنيا بلاد



دين الهدى بـدد      ظلام الليل حقق ما وعد      رب السماء واهتد  
 بخير من يولد      عرش الكفر وظاؤوس الفساد      الكون له يشهد  
 رحمة لها يحمد      عظيم الشأن والفرد الصمد      ربا كريم اجود  
 فكيف ما نسعد      بذكرك يا حبيبي والسند      يا من رسمت الغد  
 يا سيدي لا حد      عندي في هواك عن اي حد      غير الذي اوجد  
 فمن هداك نهتد      ونفسي لك وروحي والولد      وقلبي اتعود  
 طير الغصون غرد      ونور الشمس ضوآ واتقد      والنار بك تخمد  
 الله لك ايـد      وصانك واصطفى عن اي حد      وبالخلق مجد  
 فسرت في المقصد      وحققت الهداية والرشد      لخير من يعبد  
 طه الذي جاهد      وهد الكفر بالله اعتمد      ومن شرد وارتد  
 واحنا على نهجك ولك يا سيد      حنا لك مدد      من عهد وقت الجد  
 نخلص ونتعاهد      على درب الهدى يدا بيد      اليوم حان الجد  
 صلاة ربي عد      اسبال الهمايل والبرد      دوام ما يعتد  
 والال تـتـردد      ومن واصل بهديه واعتمد      صلاة لا تنفد  
 على خير الورى ماله نفاذ



**الاسم :** يحيى حسن عقيل الجبري  
**المحافظة :** ذمار - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** المدير الثقافي العام بالنقابة

### خمر الشفاه

قالت تعال ففي لقياك مرضاتي  
 تعال خذ من شفاهي خمر تدمنه  
 وشهوة الشوق في عينيك أرسماها  
 هيّا تعال لأنّ الهجر أرهقني  
 تعال أجتأ أحزاني وأدفنها  
 فقلت تالله إن الهجر مُعضلتي  
 فكم سهرت و نار الشوق تحرقني  
 وكم زحفتُ بقلبي كل ثانية  
 ولم يفارق خيالك كل تفكيري  
 بكل يوم أسجلُ فيك أغنيةً  
 فكم تمنيتُ إني طائرٌ حُرّ  
 وكلما حنّ قلبي للقاء بك

وبين كفايك إكسيز لآهاتي  
 وفوق خديك ألقى فيض قبلاتي  
 واهدبك من خذي الوردِي باقاتي  
 ولاعجُ الشوق أدمى كل أوقاتي  
 وأستمدُّ من اللقيا طاقاتِي  
 وأكتمُ الشوقَ ممزوجاً بأناتي  
 وفي نجوم السما توقيع إثباتي  
 إليك حتى أخفف من معاناتي  
 وطيفك حاضرٌ دوماً كما ذاتي  
 وكلّ يومٍ وأنت نور مشكاتي  
 أسابقُ الوقتَ في قطع المسافاتِ  
 أطيزُ في الحال كي ألقاك مولاتي

### ليتك بحضني

ليتك بحضني أضمك واحضنك  
 فلي فؤاد مثلما الخمر ادمنك

وارشف من الفم شهدك يا حشيم  
 وما معي بالعذاب غيرك غريم



وانا الذي في هواك جالس اهيم  
وظل في جسمك الحالي مقيم  
ولا ترى بالحياة غيري نديم  
وعيش بالقلب وحدك في نعيم  
ولا أرى غير حبك لي حميم  
ونبض قلبي رقص لك بالصميم  
واكسى عظامك حرير ابيض قديم  
فأنت وسط النجوم انت الوسيم

فالله بالحسن والغنج اتقنك  
كل الدلع بالحبيب استوطنك  
تعال في وسط قلبي أسجنك  
ولا أشوف أي حاجه تحزنك  
فلا ترى غير حبي يفتنك  
وكلما ضقت شوقي طمّنك  
يا غصن بالورد ربي حسنك  
والبدر لو.. ظل جاء يستأنك

### خيال الحبيب

في كل ورده شذى عطرك يفوح  
في كل طفلة أجد قلبك سموح  
في كل عصفور أجد صوتك صدوح  
في كل نغمة وتر همسك يبوح  
وفي حروفك أجد بلسم جروح  
كالطفل يحتاج بالعشقة وضوح  
أو تتركينه من احضانك يروح  
من أجل يرقد بصدرك حين ينوح  
وفهميه إن تقاحك صبوح  
وجاء للحب أعلن للجروح

في كل أنثى تمزّ اتخيلك  
في كل طلعة صباح استقبلك  
في كل بسملة أشاهد مبسمك  
في كل لعقة عسل اتذوقك  
في كل معطف حرير اتلمسك  
يا منية القلب قلبي في يدك  
لا تنهري طفل حلمه يحضنك  
ولو رأيتيه جاء يستأنك  
ضمّيه واعطيه قبله من فمك  
فالقلب مثل العقاقير ادمنك



## الوعود

سأنتظرك إلى آخر حياتي  
ولا يمكن أفترط فيك لحظة  
ويكفيني أهيم في ذكرياتي  
ومثلي ما يخون لو ساء حظه  
وإن قلبك بلا رحمة وعاتي  
فقلبي ما نساك والله غمظة  
سأنتظرك وأنا معتز بذاتي  
ولو قلبك ملان قسوة وغلظة  
وكل الكون بايعرف ثباتي  
وعهدي مستحيل يا خل نقطه  
لأنك انت أغلى أمنياتي  
وانت الكون في طوله وعرضه  
بذكر اسمك بتلذذ شفاتي  
وقلبي ما سوى بُعدك يخضه  
فأنت الحب في حاضر وآتي  
وحبك في دمي قد تم فرضه  
ولو رب السماء قرّر مماتي  
ولازم يجتمع فيها شتاتي

## عتاب القلب

حبيب تعال نتعاتب أنا.. وانت  
ونعرف من يحب الثاني اكثر  
نرى إن كنت انا بالحب آمنت  
وهل أوفيت أو قلبي تعثر  
ولو أنت الوفي يا خل برهنت  
ووضّح كيف حبك لي تبلور  
وأشرح لك أنا بك كم تحصّنت  
وحبك كيف شقلبني وغير  
وتشرح كيف بأشواقي تمكنت  
وقلبك كيف كان بالحب يزخر  
وأشرح لك أنا بك كيف أدمنت  
وقلبي كيف من نظره تأثر  
وتشرح كم عليا قد تحنّنت  
ونحوي بالمشاعر كيف تظهر



وكيف الشوق لك بالقلب يكبر  
وكم رددت منها حين تسهر  
وفي حسنك فؤادي كم قد ابهر

وأشرح كيف لك بالحب زامنت  
من اشعاري تقول كم أنت دونت  
وأشرح كيف في وصفك تفتنت

### بـأي وصف

وما هو الوصف الذي قد ينصفك  
وأنا برغم صبايتي لم أعرفك  
مهما وجدت مشاعري تستهدفك  
أناجي الإلهام كي يستكشفك  
وأي تصويرٍ تراه يشرفك  
أم أنت مثل الحور حين أصنّفك  
وأنا الذي رغم الهوى لم أرشفك

بأي وصفٍ يا حبيب سأوصفك  
ماذا سأكتب عنك يا قمر الدجى  
ماذا أقول وكيف أسرد أحرفي  
كيف الوصول إلى خيالي عندما  
قلّي بأي طريقةٍ ستثيرني  
هل أنت كالغزلان تُحسب يا ترى  
وكيف يا شهد سأكتب عن حلاك

### وقمع أقدامك

وكل لحظةً بوسط القلب تتمخطر  
حدّد مقامات إيقاعه بشوق أكثر  
وفي شهيق غرامك دوم يتكرّر  
ومن عيونك أرى حبي وهو يكبر  
ويهتف العقل بسمك كلما فكّر  
ومن قيودك حبيبي صعب يتحرّر  
وجاء حبيك ليسعدني ويتسرّر

في داخل القلب أسمع وقع أقدامك  
ونبض قلبي على إيقاع أنغامك  
وفي شرايين دمي منبع احلامك  
وبصمتي يا حبيب توجد بابهامك  
في كل الافكار عندي لازم اقحامك  
وبات قلبي لأجل الحب خدامك  
وجاء حبي قدر كي يسعد أيامك



## أقنعتني

واقنعتني إن أشواقك سراب	أقنعتني إن قلبك ما يحب
ون جءك الشوق فضلت الغياب	إن جءك الحب قلبك يرتعب
وما معك للمحبة أي باب	كأن لك صدر للقسوة رعب
ولو أتى يوم سويت انقلاب	ما تقبل الحب نحوك يقترب
ممنوع للعاشقين الاقتراب	وفي جبينك شعارك منكتب
وتترك القلب ذي حبك خراب	فلو رأيت حُب صادق تنسحب
ومن يحبك تجازيه بالعذاب	كأن حلمك تعيش عمرك لعِب
تحرق بها من عشق حسنك وذاب	والنار من داخل اعماقك تشب
وما بقى فيه غير الاكتئاب	كأن قلبك من احساسه نضب
كأن ربي أتى بك لي عقاب	وانا الذي في هواك قلبي تعب

## لو كنت خايف

ومرتبك في القرار أو عادتك تخجل	لو كنت خايف تصارحني بحبك لي
مهما المسافات فالإحساس با يوصل	ارسل إشارات من عقلك إلى عقلي
من أجل يعرف بأنك بالهوى تقبل	أو قوم واعمل لقلبي نكز يا خلي
أرجوك كم جهد قلبي بس يتحمل	فالصمت قاتل وفي قلبي حمم تغلي
أو تترك ازهار حبي بالفؤاد تذب	لا تترك القلب في حبك يموت مبلي
قد طال صمتك وتعذبي أنا طول	صارح محبّك ووضح موقفك قلّي



وأخر أبيات منّي يا حبيب تُرسل  
ونحسم الأمر قبل العمر ما يرحل  
ولن تراني لحبك يوم أتسوّل  
وبعد هذا الوداع من دنيتك برحل

هذه رساله أخيره لو تريد شملي  
إن عاد با تكشف الاوراق من أجلي  
أو.. انسحب من غرامك دام منته لي  
وبكتفي بالحنين واصبر على جملي

### أسير

وانت أسرني بحسبك والدلال  
واعشقتك رغم المسافات الطوال  
كل يوم أرحل إليك عبر الخيال  
وبأحضانك أذوق طعم الوصال  
أي كلمة أو قصيدة أو مقال  
وحرورك بالفؤاد توصل نبال  
والحياة من دون حبي لك محال

سوف أعلن للملا إتي أسير  
إن رأيت اعجاب حول اسمك أغير  
وبخيالي كل لحظة لك أسير  
كل يوم اتلمسك عبر الأثير  
أي شي منك يكون عندي مثير  
إن رأيت اسمك من الفرحة أطيّر  
وان يزيد شوقي بحبك أستجير

### كفنت وجهك

حبي يموت ولا يراه سوايا  
وأكون للعشاق رمز ضحايا  
لتموت كل الذكريات معايا  
شغفي وأصبح في الغرام بقايا

كفنت وجهك في عيوني كي أرى  
واحيا على ذكرى حنين ميت  
فأدفن الحب الجميل بمقلتي  
وأسوق نفسي للعذاب لينتهي



**الاسم :** حازم احمد ناصر الزراري  
**المحافظة :** قيفة - رداع - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** رئيس الشؤون القانونية بالنقابة

### اعترفت ذار

صافق ايدي ع ايدي طالب المغفرة	اعتذر عذر خاجل من خطاه اعتذر
لك حبيبك عن خطاه اعذره	يا حياتي ويا اغلا من نيان النظر اعتذر
فيك ان شنت تعفي وإن أردت انحره	هاك راسي وروحي في رضاتك هجر
صار منهار بعدك ااه لو تبصره	لا تصده فصدك عنده اكبر خطر
جود واطعم لذيق العفو عن مقدره	عن صدودك تراجع زاد فيه الضرر
مقدر الزاد ينزل له من الحنجرة	ما صبر مغرمك عن غيابك ما صبر
كم تحمل وصدك يا لغلا دمره	لا تكونوا عليه انتة وحكم القدر
وانت قاسي وقلبك يا لطيف ما احجره	كم تمنى رساله منك ياما انتظر
يحتمل صدك اترجاك لا تخسره	يا جميل المحيا مغرمك ما قدر
في رساله قصيره بالفرح تغمره	لو قبلت اعتذاره فاسعفه يا قمر
لا تزوره وقد هو داخل المقبرة	وان تماديت في صدك وقلبك حجر

### انا الهيمان

وغارق في هواها لا النهاية	انا الهيمان في ست الغواني
طموحي وصلها للقلب غايه	ومن شوقي لها قلبي يعاني



وانا عن حبها مالي كفاية  
 لمة تبخل عليا بالحكاية  
 وانا منصاب من بعد الرماية  
 فما في الحب يا روعي جناية  
 ولو يدوه من اجلي دعاية  
 تعال اتلي ع المسحور آية  
 وطب اجراح قلبي والعناية

ولوجاء حُبها وحده كفاني  
 امانه يا غسل وسط الصياني  
 رماني طرفك الساحر رماني  
 اريد احظى بحبك والحناني  
 فغيرك ما اريد انسان ثاني  
 انا مجنون بك راعي جناني  
 علاجي انت يا بلسم زماني

### الهوى سيدي وسيدك

او السلوان والنسيان بأيديك  
 حواسي كنت بجعلهن عبيدك  
 افيدك تفهم فالهوى سيدي وسيدك  
 دخيلك لا تسبب في شتاتي  
 مكانك غير شاغر في حياتي  
 تفهم فالهوى سيدي وسيدك  
 وراجي منك تفهم شعوري  
 وانا ما اريد تغرق في بحوري  
 تفهم فالهوى سيدي وسيدك  
 وظنيتك تقبأت اعتذاري  
 ولكن ما تمنيتك جواري

الا ليت الهوى والعشق بأيدي  
 وليت الخب والعشقة عبيدي  
 ولكن للأسف ما قدرت  
 دموعك غاليه تشبه غلاتك  
 الهى يسعدك وتعيش حياتك  
 الهى يمنحك عاشق يريديك  
 انا يا زين متفهم شعورك  
 بحبك لي قد اتبعثر غرورك  
 فعشقتك لي وحبك قد يببديك  
 انا ما عشت لحظه بانتظارك  
 صحيح اغليك واغلي اهل دارك



عصدت افكارنا متن عصيدك  
 تفهّم فالهوى سيدي وسيدك  
 بفرحك شُفت جرحك ليس فرحك  
 وهذا زاد في الأعماق جرحي  
 بتبكي يوم انا توقعت تضحك  
 وانا يا كم لأجلك طال شرحي  
 دخيلك كيف تبكي يوم عيدك  
 تفهّم فالهوى سيدي وسيدك  
 جروحك والعنا ناتج جناتك  
 وانا يا ما رجيتك لا تعاني  
 وبدوني قلت با تهني زمانك  
 ويا ما قلت ضع نفسك مكاني  
 ولا قد قلت يوم الله يزيديك  
 ع شان الهوى سيدي وسيدك  
 بكفي قد مسحت ادمع عيونك  
 دعيت الله تتهنا بدوني  
 وانا ويش بيدي اعمل يا عيوني  
 تفهّم فالهوى سيدي وسيدك  
 ولو حُبي مكانه في ويريدك  
 ففبك الزين كُله وانت غالي  
 جمالك ليست القصة جمالك  
 ولكن قُلت كيف اسعد بدونك  
 ومثالك في الحلا قُلو مثالك  
 تفهّم فالهوى سيدي وسيدك  
 باسم العشق اضع كفي بأيديك  
 ففبك الزين كُله وانت غالي  
 ولكن ما خطر مره ببالي  
 تفهّم فالهوى سيدي وسيدك

### إذا متنا قـد ارويـتها

قالت ان المشاعر داخلي كالثلوج  
 قالت اني رقيق القلب حيرتها  
 ما درت هل تسجل لي دخول او خروج  
 ما وعت في الهوا طبعي ولا او عيتها  
 النساء هكذا من ظلع اعوج وعوج  
 ان تجيها بكت وان رحمت بكيتها  
 بينما حبها في وسط قلبي يموج  
 رغم هي ما رأتني لا ولا اريتها  
 يمكن اني غلط في خلطها والمزوج  
 او انا بس ذي غلطان حبيتها  
 حبها احتل في الصمام اعلا البروج  
 والشرايين ذي في خافقي بيتها



لا تدمرت اوبا الوصل طفيتها

حب له شوق نار الشوق زادت وهوج

تسعفيني ولا متناقد ارويتها

ليت يا من طرح في الثغر بتره وروج

### دروب الحـقـيـقـة

يا لعيون السولعيات الأنيقة

لو كتب ربي بلحظه تستفيقي

والمشاعر داخلي نحوك حقيقه

صدقيني كل بوحي لك حقيقي

واتسرت من الهوى وانتي طليقه

حُسنك ارهقني وحطم منجنريقي

مَزَقَه من ثاني أكسيدك شهيقه

في زفير انفاسك اتقطع شهيقني

ومن برودك شلت انا ما لا أطيعه

حَمَلِك من عشقتي ما لا تطيقي

ومن سرايبك خافقي ما بل ريقه

زاد لك كُبر المحبة في عميقي

وبالصراحة كان وعدك والوثيقة

يوم لي فيك الأمل تمشي طريقي

جيت وجبال الأمل ذي هي رقيقه

كان حبل اليأس في حُبك رقيقني

من يدك ذاقه فؤادي في بريقه

لين شفت السّم في داخل بريقي

وجد حالي وجد من خانه رفيقه

وانكشف ما كان في الفص العقيقي

وتدّعي بر النجى وانتي غريقة

ما حسبتك تنكث العهد الوثيقي

وانهدم من ساس لا عالي طبيقه

كان لك مبنى ع الخافق عريقي

وانكساري فيك ما وفر طريقيه

وايش جالي من هواك الا حريقي

يا غبا قلبي عن ادروب الحقيقة

حط سيف الغدر مِنك في عنيقني

وانذبح قلبي من انغام الموسيقىه

همت في حُسنك وفي الصوت الموسيقي



## ثُرْكي وقَع في يد المغول

اقول اسعفني باللقاء قبل ميتتي  
 ولا تُقتليني بالجفا يا حبيبتي  
 اذا شفّتك تشافيت وتروح عنتي  
 جمالك اسرني يا لغلا ويش حيلتي  
 لواظ عيونك حطمت كل قوتي  
 اسيرك انا في الحُب لستي اسيرتي  
 انا ألي عشقتك وأعشقتك حسب رغبتني  
 حياتي بحُبك هي وناري وجنتني  
 ولو تطلبي دمي عطيتك بساعتي  
 وتفداك يا حلوه رئاتي وكلوتي  
 فانتي مناة الروح انتي وغايتني  
 وانتي وانتي يا لغلا انتي التي  
 فانتي اميرة غيد عصرك وملكتني  
 جمالك ورقة منطقتك يا اميرتي  
 فسبحان ذي قد سكتك وسط مهجتي  
 بدونك صراحه وايش داعي لعيشتي  
 من الشوق قبل الورد يزداد بالذبول  
 فديتك ولا يفرح بي الواشي العذول  
 غيابك عليا مشكله مالها حلول  
 فلا اصير بك ثُرْكي وقَع في يد المغول  
 واطاحت جيوش العشق من سهوة الخيول  
 وبافديك ما تفديني الله لا يقول  
 وباضل عاشق لك ومغرم ولي ميول  
 ومن اجلك اجتاز الشوامخ مع السهول  
 وقطّعت كبدي ساع ما حبة الآمول  
 ع شان يوقف دمع عينك من النزول  
 وبك يرتوي قلبي كما الغيث والهطول  
 من الغيد وسط القلب ذي صار لك قبول  
 وست الغواني بالحلا تجلب الذهول  
 يذوب شعور الخلق ويجنن العقول  
 وخلاكِ عندي نعمة الاربع الفصول  
 فموتي بدونك عدل في الشرع والأصول



**الاسم :** محمد ناجي صالح حباره  
**المحافظة :** المخادر - اب - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** رئيس فرع النقابة بمحافظة إب

### نبذة عن معالم الزراعة

{ قرب نيسان }

بعد الله أنا اراقب لكوكب معالم للزراعة في بلد سام  
قرب نيسان موسم نتلم الحب وشهر السبع باقي خمسة ايام  
طلبنا رحمتك نزرع ونشرب تصب الغيث وأنبت عيش الأتعام  
قد الفلاح برح أرضه وترب ووسط الحقل جالس طيلة العام  
قطعهن وأشتغل زوبر وزرب وبحداعش بتلهن والوفد قام  
وهو كان لا دخل نيسان ألب وفي مبكر يسلق وسط الأتلام  
وبالكيمية بكوره شب وارطب وقالوا ما أبتقش فيها فما نام  
ثمان وعاد إلى الديمة وعتب ويسمر من قتل حالي وزنام  
ونجم الثور فيه الزرع يخرب إذا شاف المطر وبالسيول عام  
يسموه دايمًا بالنجم الأشقب يقوخط لو عليه تضرب مواد سام  
من الثور أو من الكيمة بتحسب من الجحر انتظر له عده أيام  
وما هو بالحساب فحكمة الرب يطم السيل ارضك وسط الأتلام  
وما بالظلم يشرب روج الحب وهن نجمين تتشابه بالأسام  
وبآخرهن خريف الجود ركب وكله تحت رحممة رب علام



وإن ماشي مطر فالحر يلهب  
 وخمسين من علب للخامس أكتب  
 وفيه الشمس بالغويات تحجب  
 وكل يوم الدهيل في لون يقلب  
 كما قالوا إذا كل يوم تشرب  
 وإن يوم قمرة والمزن ماصب  
 وأما القات يحرق حين يشرب  
 ولا تبسط نصيحه من مجرب  
 وفي نجم الروابع رعد يجذب  
 وخيره ماتطوف مالك وتندب  
 سيول منسع ومحجان امتلي حب  
 وبالخامس أذا ما جاد عتب  
 وبه نهش محاجين مثلما اللب  
 لسيس الدجر وقته حين تغرب  
 وعلان الحشيش أقبل مهوب  
 وفي سبت السبوت نجشي نعصب  
 ومن بعد الحمر تدخل وتوجب  
 وحن الوقت يامن تتلم اصرب  
 وشهرين لالتعاش وتقرب

لأن جحر العلب للقلب هو سام  
 ليالي قالها ذي عد الأيام  
 ويصفي في سهيل جوه والأنسام  
 إذا ماء المطر حابر بالأتلام  
 فابشر عندها بالغنامة أكوام  
 نقص من القدح كيلامة بمعلام  
 وبالجلعاز يتعبي تقل شام  
 فما بعده يصير ناشع وجرام  
 ومسكين من بها راعي لأغنام  
 إذا واحد وعشرين قارن العام  
 وفي نيسان نصيحه حط محجام  
 رجعا للخريف دامس وغرام  
 ونتغدي على مهدوف حق شام  
 عشاء الكل ذي فاطر ومن صام  
 بكر والمهجلات تسجع بالأنغام  
 وأما القات طعمه طب الأسقام  
 عليك الشغل والمسقى تحتام  
 وهيد فيه دام الله الصراب دام  
 وفيه البرد تضرب بعض الأقسام



وبه محرق ومورق وأنت همام  
 لمن فيها تبيع والسوق قد دام  
 سكاكين للقدور للضيف مقدام  
 فهن خير المواشي عند الأقوام  
 وتمسي نشو تتكاثر بالأغنام  
 ذبايح تشتهيها وسط الأگرام  
 لما قد تناقل عند الأقوام  
 وبه نختم. بما خطته. الأعلام.

ويلين في حداعش عود مجذب  
 وبالتسع تقبل البوره تخوب  
 فان تمطر مع السبع أو تجوب  
 وأما الضان عليها لا تعصب  
 إذا رعد الخريف قد حن تسرب  
 وإن رعد الضيوف قد حل تقرب  
 لمثل الوقت هذا عدت نحسب  
 وصلى الله على من حل يثرب

#### معاني المفردات في القصيدة

**الغلة**. الحاصل من الصراب  
**يقوخط**. القحطي الدود الذي يأكل القات.  
**كيلة** ضربتين بالثمنة وزن من اوزان الاكبال.  
**القات يحرق**. يقشط القات.  
**الجلعاز الملتمس**. ناشع. نازف.  
**تبضط** تبرح الورق من غصن القات  
 و **جرمام**. الجرمام الورق الصغيرة بعد البضيط.  
**منسع**. مثل الكريك يذروا الحب بعد لبجها واخراج الحمط منها.  
**مهذوف**. هذا حب يفرك من المحاجين ويدق ويطلع على النار  
 ويخلط مع السمن والعسل أكلة جميلة تسمى بالمهذوف  
 وخصوصا الشام الهند.  
**البورة**. رخص القات.

**برح**. كنس وترب نقل للأرض تراب..  
**زوبر**. الزبر نفس التلام بدون وضع حب ذري.  
**الروفد**. عدف تراب بعد شغل الاثوار .  
**ألب**. قطف القات.  
**يسلق**. يشتغل بالمفرس.  
**بكورة**. القات بطلعه جميلة في الموسم.  
**أبتقش**. قُطف.  
**قطل**. نوع من أنواع القات.  
**وزنام**. القات القصير عوارض صغيرة.  
**الغويات**. الغبار الذي يغطي الجو في تموز.



## رمشها السحري

وشل حسي بنظرات العيون السود	سلب فؤادي وروحي رمشها السحري
مشي وشميت ريحه منه مثل العود	رشيق اهيف مدلل مر من بدري
وخلت العقل لا شارد ولا موجود	مسرع هواها رمى بالعشق لا صدري
أسعد صباح الجمال الفاتن المشهود	أسعد صباح الحلا والفن يا قمري
حوطتك الله بياسين والزمير وبهود	حجاب ربي على من حسننها يغري
وكل شي فيه فاق الحلو لا محدود	كيف اوصفه كيف اكتب عنه في شعري
يقول من حور بلادي ودق فيها عود	قوامها لو رآها محسن الجبري
كانها حسب رأيي آخر العنقود	تتشطف الارض لا تبطي ولا تجري

## ياسيد الرسل

بذكر ميلادك الميمون ما اختلفوا	يا سيد الرسل هذا الجمع قد وقفوا
وبالصلاة وبالتسليم قد هتفوا	جاءوا على العهد ياطه وفي شغف
تحت الصقيع وحر الشمس قد عكفوا	رغم الحصار ورغم الحرب يا سندي
وجمعهم يوم عيد الحب تنكشف	جموعنا في ربي ميلادك احتفلت
أهل الظلال بهذا اليوم ما اعترفوا	نار المجوس مع ميلاده انطفأت
وبالنفاق ترى اقوامهم وصفوا	بقوة البأس رب العرش يذكرنا
جاروا علينا بعدوان وإن قصفوا	لن ننتسي ذكر ميلاد النبي وإن
ومن شراب الكريسمس كلهم غرفوا	من نهر حب النبي ارواحنا نهلت



يا سيدي إننا الأتصار يومئذٍ  
مرت على حربهم خمس فهل رصدت  
تلك الميادين نصرا أينما زحفوا ؟!!!  
رغم القوى والمعدات التي جمعت  
بسيل إصرار عزم الشعب ينجرف  
فكل يوم لنا نصرٌ نحققه  
وجيشهم باللقا يخبو وينتسف  
من نية السوء حلف الشر منكشف  
اطماعهم والمصالح عندها اختلفوا  
يحيون ذكرى ويكفيها بها شرف  
واليوم يا سيدي انصارك اجتمعوا  
أعياد حب على اوزارها صرفوا  
فإن يقولوا عليها بدعةً فلهم  
كل المحبين إذ صلوا وإن هتفوا ؟  
هل صار حب النبي ذنب له ارتكبت  
راس السنين وبالأوتار ان عزفوا  
ماذا أسمى لهم بالاحتفال مع  
ضلالة فأنا من ضمن من وصفوا  
يجري وإن اوهموا عقلي وإن حلفوا  
لو كان إحياء ذكر المولد النبوي  
لأن حب رسول الله وسط دمي  
وفي صلاتي وتسليمي لك أعترف  
إنني متيمٌ ياطه بحبكم  
حقا فعن هديه ما يوم ينحرف  
من كان يرجو رسول الله قدوته  
كل الحجيج وما لبوا وما وقفوا  
صلى عليه إله الكون ما نطقت  
ساروا على نهجه بالحق وارتشفوا  
وآلة والصحابة من بسيرته

الشاعر / محمد ناجي صالح حياره



**الاسم :** عبدالمجيد عبدالله زبين الحداد - شبيل آل سالم  
**المحافظة :** شبوة - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** مدير فرع النقابة بمحافظة شبوة

### إلى جدي آدم

دمقراطية الحب أسروها داخل الأوطان      ومسجونه بسجن العيب واقفاله ببيبانه  
وتقع داخل السجن المسور بأربعة حيطان      شعار السجن ديني والحرس بالكبر سكرانه  
كلو مال اليتيم وتاجروا في حرمة الاوطان      تجارتهم بنيت عالربا والسحت بألوانه  
إذا اتخاطبت معهم يوهموك ان الغلو إيمان      وصرخات السجين تهز سقف السجن واركاته  
يضنون الرجولة بالشنب او كيف ذبح فلان      ومنهم من يقدم دينهم لبليس قربانه  
إذا يا جد آدم هل لك ان تصغي إلى الفتیان      حفيدك حملوا ظهره فتن شظت بسيقاته  
فنة منهم سياستهم تخالف منهج القرآن      وحد منهم يقول الدين فيما ينطق لساته  
وفئة مسترزقة تمشي سياسياً وعالاديان      وفنة ما عندها غير الجشع بالمال طمعانه  
انا يا جد آدم معتزل في شرعهم (خوان!)      يقولو من سكت عنده هدف يحتل وجدانه  
انا يا جد آدم شاب و المستهدف الخسران      يزجونه عيالك ينطحن لحمه وعضماته  
أنا مثل شريحة تعتزل ما كان او ما حان      شريحة لا يميلوا لا جهة ويقال ولهائه  
ونطمح أن نشارك في بناء شخصية الإنسان      أنا القصر الذي كل الحضارة خلف جدرانه  
حضارة قبل ينزل دين في حكمة وفي ايمان      وجاها الدين لسلامي ولا خلت بأركاته  
سفينتهم رست بر الامان بحكمة الريان      ولكن خلفوا من قل عدله وأندثر شانه  
دموع العدل ذي في المحكمة تحزن له البيان      ودمع التسوية من باب شيخ احكم بديوانه



تركناهم وقالو جيل ميالين للنسوان  
 وصارت تحتقر دمة رجل لفراق إنسانه  
 واحقر منها دمعات عين العشق والحرمان  
 يجب عالشاب يخفيها ولو من أصغر اخوانه  
 بواقعنا يقل الوعي لكن زادت الاكفان  
 لان احلامنا عند العرب ماشي لها خانه  
 نكفنها ونقبرها بداخل مقبرة نسيان  
 وبعض احلامنا ما مات لكن تنسج أكفانه  
 أنا يا جد في راسي تصادم واقعي بجنان  
 وقفت أستسقي الله الأمل من بعد فقده  
 وصلني ركعتين وقول قد يمطر علينا الآن  
 ولكن ظلمهم يمنع نزول الغيث طغيانه  
 أنا شاعر لمظلومية المظلوم صرت لسان  
 وانا خاطبت ميت عللها أن تسمع آذانه  
 عجزت القى من اشكي له بما في داخلي خذلان  
 بذرية بها انسانية الانسان منهانه

### بستان الحسيني

أدري انك قد تخيلني وانا يا زين غائب  
 بس لازم تعرف انك من سكن في نون عيني  
 وادري ان الهجر كنه سم بقلوب الحبايب  
 بس لا بيدك يجمعنا جسد او في يديني  
 أنت شاهد ع الذي يسعى لمأساتي وراقب  
 يالوحيد اللي مثل دعوة تجي من والديني  
 قد تشاهد والاعادي في حرم قلبي تكالب  
 سلموا سكين خوي لصاحبي يقطع وتيني  
 الضغينة بين صلب الود تلعب والترائب  
 قد تخلف حقد يفسد كل ما بينك وبينني  
 وان زرعا الحب وارويناه جاء له الف حاطب  
 ما سلم من حاطبين الليل بستان الحسيني  
 وانت خلك عشق قلب ووسط عين وتحت حاجب  
 لا يعرفونك من اثارب  
 لا يعرفونك من اثارب  
 وابتديتك وانتهيتك وابتديني وانتهيني  
 حاربوني ظلم ما عندي خيار الا احارب  
 وابتديتك وانتهيتك وابتديني وانتهيني  
 لا يغرك شكلهم كم شكل زين وقلب خارب  
 وابتديتك وانتهيتك وابتديني وانتهيني  
 مؤمن إن الحق لبلج ينتصر بعد التجارب  
 وابتديتك وانتهيتك وابتديني وانتهيني  
 خلني لو شفت ضهري يطعنه خنجر لقارب  
 انت لك زيني خذه يا زين لكن خل شيني



كم طُعِنَا كم أُدغنا من لفاعي والعقارب صرت جسم تعالجه لدغة وراء لدغه تجيني  
 كم مصايب جاتنا صرنا مصايب للمصايب لا تباطاني اذا ضاق النفس انت أوكسجيني  
 اوعدك راجع واذا تأخر رجوعي لا تعاتب وانتظرنني بالمكان اللي يشاركني حنيني

### الله اقوى وأكبر

يا لوعة المنظر ويا ضيم وشتات ويا عز ذل ويا كرامة تهجر  
 ويا ناس باعوا عزنا بالريالات باعت كرامة شعب من شان تظهر  
 على حسابك سجلوها بطولات وأفعالهم في الشعب توجع وتقهر  
 لكن لأنك أنت بالشكل والذات وما تبقى لي من العز فافخر  
 افخر لأنك من كفر بالصراعات يا حُر ذقت المر لك حق تفخر  
 افخر لأنك تحت رب السموات كبر لان الله اقوى وأكبر  
 كبر ولا تؤمن بكل الشععات مادمتم في صحراء وبيتك مفجر  
 اكفر بمن في قلبه العدل قدمات واكفر بمن خطط ووجه ودبر  
 هُبل سيسقط هو ويا العز واللات والله باقاي والمظالم تظفر  
 وان كان في عينيك دمعات حسرات وان كان وجهك من لظى الشمس أسمر  
 وان كان مرت ليلتك هم وآهات وخوك من جوعه بجانبك تضور  
 تظل أشرف من عبيد الملذات والنصر لك والعز لك وانته أظهر  
 أظهر من التاجر بقتل البراءات وأعز ممن آمن أهله بمهجر  
 عذراً لأنك من وطن مات طعنات وعذراً لحلمك ذي بصحراء تبخر  
 وعذراً لأن ما بيدي الا اكتب ابيات وعذراً عن الأمة وعن كل منبر



وتبأ لأقذر حرب وأقذر خلافات وأهدافها أقذر وأقذر وأقذر

### أحلام وردية

أنا يا بحرنا جيتك جسد من دون قلب وروح ولا جيتك وأنا باكي ولكن جيت لك شاكي  
أنا مبكي ولكن اعترف إن بي ألم وجروح ألم وجروح لو مرت جبل يمسي لها باكي  
أنا ما جيت ادور صيد بك يا المكرم المملوح ولو نا جيت دور صيد بارمي وسطك اشباكي  
أنا من مالكينك بس ضيعنا سفينة نوح أنا من شعب لك ما لك إذا عادك من املاكي  
قُتل في داخلي احلام ورديه ومات طموح رياح اليأس تدفعني وتتسبب بارباكي  
إذا اودعت قلبي هو ويا روجي فهل مسموح؟ وداعة عند من خذ هاجسي ساكت ومتحاكي  
أنا مليت من نزع المشاعر والضنى والبوح ومن كوع الفراق اللي على صدر الوصل تاكي  
وجو الحقد وأجواء الحروب اللي بلا مريوح ومن أجواء المصالح ذي تدنس طهرة الزاكي  
وسلطان السلام اللي ذبحنا لا متى مذبح وسلطان الهواء تعبان علموكة متواكي  
أنا جندي سلام وخب واجبر صوتي المبجوح يغني لا ويطيت الجمر واعمى عيني العاكي

### طمس الحقائق

لا تحاول دانماً طمس الحقائق انت ناقص كل ما تطمس حقيقة  
ناس مثلك من حقائق قد تضايق واختلقتم في التعامل والطريقة  
لكن التأريخ صفحاته وثائق كل واحد يورث اجياله وثيقة  
لا تبيع الحق لخشام البنادق الجبان بموقفه يقتل شقيقه  
عش حياتك بس خلك شخص واثق كل قوّة فوقها رب الخليقة  
تدري ان قريش سموّا شخص صادق قدوتي جعلني فداء دمه وريقه



احترم صدقه صديقه والمنافق هي حقيقه قالها من لا يطيقه  
 في عوائق لكن ادعس كل عائق من يروم العز شف ماشي يعيقه  
 شفت برج النذل؟ لو هو فوق شاهق عند بدوي حُر ما يسوي فريقة  
 لو يصل برج المذلة الف طابق ما لفت عيني ولا بدحق طريقه  
 اذبحوني والحقوني بالحقائق واشهدي عالبيع يا شُمخ ذليقه  
 طالما تنصب للحرار المشائق اهنأوا يا اصحاب لهداف العميقة  
 حُريرة بين الثواني والدقائق خير لي من عمر وايدي مش طليقه

### حضور الجمال

يا حضور الجمال ويا جمال الحضور من جفاف الغياب احس قلبي ذبل  
 جيّتك بعد موت اشعور تبعث شعور لو غيابك قتلني كم حضورك قتل؟  
 في الامور المهمة انت اهم الامور يا قمر دل تايه ليل فيك اسدل  
 في غيابك نهاري ليل لو فيه نور اسدل الليل عن صبحي ببسمة أمل  
 كيف تجرأو تخذ يومين بأخر ضهور وصلك استكثره وقتي وانا مستقل  
 في خيالي لك مجسم وحوله زهور عاش تمثالك الشمعي ويسقط هبل



**الإسم :** مهدي محمد احمد ابو الرجال  
**المحافظة :** صنعاء - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** الأمين العام المساعد - المدير الاعلامي

### مملكة سبا

انا من بلاد العرب أصلي وموطني  
سبأ دولة عظمى في أرض يعربي  
افاخر بها من عهد جدي وجدتي  
وملكة سبأ تحكي حكاية مع نبي  
فهدهد سليمان الذي جاء مختفي  
فارسل مع الهدهد رسالة تقربي  
فقال شاوروني فما كنت قاطعي  
فهذا نور الحق ساطع وملهمي  
فإن كان نبي كنت أنا خير مهدي  
ولما اتت بلقيس من أرض ماري  
فقالوا وضع بلقيس أعلى المراتب  
وتلك مآثرها في الأرض تختبي  
فهل بعد هذا تسألوا عن عروبتني  
ومن أرض بلقيس التي ذاع صيتها  
وتاريخ يحكى أقرأوا في حديثها  
وبلقيس ذكراها ترد في مسيرها  
سليمان ملك الجان والطيور قالها  
وأعطى سليمان الخبير عن ظلالها  
لبلقيس حيث شاريت إلى كل قومها  
أمرا ولا يمكن نعيش في ظلامها  
سأذهب اليه الغد أجيب عن سؤالها  
والا عرفنا ما يدور من خلالها  
أمر بعض جانه أن يجينوا بعرشها  
وقالو تزوجها من الخير نالها  
بمأرب عرش لايزال شاهدها  
فما زالت الآثار تلقي ظلالها





أمام قومك تعيش اليوم محتقر  
المال يرديك وبالأفعال مهموما  
فعيش فقير ولكن عيش منتصر  
بدون ذنب ولو با العيش مهموما  
ما اجمل العيش في أرض منعمة  
والعيش يبقى مع الأعداء مسموما

### مـ ا ط اب لـ يـ لـ يـ

لا طاب ليلي ولا طيفه لنا عرفا  
ولا علمنا بقرب الفجر أو شرفا  
بزوغ فجر جديد قد أطل هنا  
من نور عينيه نور الصبح نغترفا  
نهر من الدمع يسقي وجنتيه اذا  
فاضت دموع حبيبي زادنا شرفا  
جميلة في ربي صنعاء ضاحكة  
ما أظنه عن سبيل الحق انحرفا  
في وده اليوم أبدى كل حاجته  
ولا الجميل عن الأحباب انحرفا  
جميلة من صبايا الحي غانية  
تفاح شامي من الخدين لو قطفنا  
فلا تسل عن حبيب بت أعرفه  
بلحن حبه لنا في صمته عزفا  
قلبي في العشق هذا اليوم ناشده  
لكنه قد نساني اليوم وا أسفا  
بعض الأحبة يعفوا حين ضائقة  
ويعض احباب يتسرع وله نسفا  
حبيب قلبي وخلي اليوم أخاطبه  
لكن حبيبي لأجل الحب ما نصفا

### الـ نـ و ر الـ سـ ا ط ع

نور اضاء في الاسحار اقمار  
والنور ساطع ونور الحق دوار  
تأبى الجموع بأن تنسى لمولده  
ربيع الأولى له بالخير تذكار  
وغير الطير في صبح وذكرنا  
انشودة البدر حتى وقت الأسحار



سبحانك الله يا من كنت خالقه  
 أتى بقران يهدي الناس قاطبة  
 أهلا بميلاد خير الخلق سيدنا  
 العبد كان لدى الأحرار خادمهم  
 هدى العباد طريق لا رجوع بها  
 هدى العباد ببشرى كان أقدار  
 بعد الظلال ويرسل كل إنذار  
 محمد جنب الإنسان إعصار  
 صار العبيد في الاسلام احرار  
 ولم يعد في بلاد العرب كفار

### شِقَاتِي الهم

ليس الذي يحنق على ابن عمه  
 الأخ مثل العطر ينفج بشمه  
 لا تشعره بالضيق ولو فبك غمه  
 تعيش من دونه كما العيش بظلمه  
 وانت السند للأخ ولو عشت همه  
 وان جرحت الاخ للصدر ضمه  
 بادر لأبن العم وفي الناس همه  
 وعينه لو عاش في العمر غمه  
 أخوك ولا كان حتى ابن عمك  
 وهو كما الشريان يسري بدمك  
 وابتسم في وجه اخوك وبن عمك  
 وان كان جانع أطعمة من طعامك  
 لا تترك ابن العم والليل حالك  
 فالأخ عده لو تحين المعارك  
 هو الودود لو ضاق بالعمر حالك  
 دنيا غريبة والجميع فيها هالك

### النفس تشتاق

النفس تشتاق للمولى وتأمل خير  
 والخير ميزه فأحسن في الخطى والسير  
 ومن عصى الله يستغفر إلى مولاه  
 ومن نسى الله يتذكر حقوق الله  
 ولا تجاوز بأفعالك حدود الله  
 الخير في الفعل وأحسن بالفعال للغير



فأحسن الفعل واخشى من عقاب الله	وكل مؤمن فلا يخطي في التقدير
واعطي الفقير كل ما يحتاج في دنياه	وكل بمقدار ولا تسرف في التبذير
وخاف ربك وأسعى اليوم في مرضاه	وعمر الأرض واحسن جودة التعمير
في طاعتك أن عصيت الوالدين تلقاه	وطيع أمك وأبوك اليوم لا تغيير
وأدعو لربك وناجي الله في علياه	واقراً كتابة تزيد اليوم في التنوير
وإحسانك اليوم يخفف من عذاب الله	الشعر ميزة لمن يحسن في التقدير
والخير مندوب وطوبى للذي وافاه	هذا كلامي ولا يحتاج للتفسير

### يـ دـي و حـ بـ رـي

ويحمل الخير في أجمل معانيها	يدي وحبيري يصدر تهنئة لكل
فالكل مسؤول عن إعمار مبانيها	فإن مررت الطريق اياك أن تغفل
أخوه يشارك ونار الحقد يصلبها	الحرب دارت وكلا قد مضى يقتل
وأمضي في الأجر وربك با يساويها	خليك مع الله وعن حقه فلا تغفل
وعن بلادك فأنت اليوم حاميتها	عن طاعة الله لا توهن ولا تجهل
تحقق اهداف كنت الأمس ناسيها	للخير اسعى وبالإيمان با توصل
وسامح الناس ورب الملك يجليها	وعيش حياتك بجاه الله لا تهمل
والناس للناس ومن يجهل مراميها	وكن صبورا ودوما في الحياة أمل
وما سوى الله يعينك في خطاويها	اسعى بجهدك ولازم للعلا توصل

[الشاعر/د. مهدي أبوالرجال](#)



**الاسم :** جبر عبدالله علي البحم  
**المحافظة :** اب - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** عضو نقابة شعراء اليمن

### رضاء الوالدين

بدعت باسم الله هو خير علام	ذي خص الإباء قدر عالي مقامة
وأوصى بطاعتهم على شرع وأحكام	في محكم التنزيل وارسى نظامه
نخفض جناح الذل رحمة واکرام	لوالدين ندعي لهم بالسلامة
نبوسهم تكريم من تحت الأقدام	ونرفع الأقدام فوق العمامة
نحسن إليهم دون منه وهنجام	وفي رضاهم كم تطيب الإقامة
بدونهم لن يكتمل دين الإسلام	دام النبي وصى بهم في كلمة
ست الحبايب دمتي أعوام واعوام	انتي لي الجنة وتاج الكرامة
ووالدي مرزحي فهو خير من قام	في التربة ربي يحسن ختامه
وازكى صلاتي ما يلبوا بالأحرام	وعد ما قد شن مزن الغمامة

### من منبعي

من منبعي من موقعي والمهبط	دونت لي نكرى بهذا المخطوط
سريت من بدري وماسك للخط	وظفت للكوكب وقلبي مبسوط
وزرت للمريخ وببيدي مخيط	شفت الثريا فيه مقيد مربوط
لما رانتي نط لا صدري نط	وقال لي قد سار عقلي مجلوط



مسكت في يده وهو يزنط  
 فباشرتني بالسؤال المنحط  
 ان كنت صادق شلاني لا مسقط  
 فقلت حاشا ما رأت عيني قط  
 قالت ورب البيت ما غيرك حط  
 وبعد مانا اصبحت فيها محبط  
 قبلت كل الشرط ذي تتشرط  
 والان لانا سرت عنده واسبط  
 ياهل علمي عاد شيء لي مقسط  
 كيف با تلوموا للذي قد شطط  
 اللوم با يرجع على ذي خيط  
 فهمت حتى شفت كل مخطط  
 ودار في راسي وفكري مخبوط  
 تحبني من جد عندي مشروط  
 واصبر على طبعي ولو هو مغلوط  
 مثيلك انتي بالجمال الملقوط  
 يده بيدي لن طبعي مضبوط  
 وفي هواها صار قلبي منقوط  
 واصبحت من كل النواحي مزبوط  
 ولا قدرت القاه حظي محبوط  
 القى حبيبي ذي بقلبي محنوط  
 ولا تلوموا للذي هو مضغوط  
 بالذات لو شفتم قميصه مشطوط  
 وفي المعارك شفت نفسي مخبوط

### الصديق المخلص من الصديق الكاذب

سلام ممزوج من فيض الاخاء  
 صاحب الشهم ذي من صحبتته مكسب  
 حال الصاحب يا صديقي كيف يترتب  
 صديق وقت الشدائد قط ما يذهب  
 والصاحب الي بوقت المصلحة قرب  
 في ناس تخلص معاهم دائما تتعب  
 لكل مخلص وصادق بالوفاء يجتاز  
 وله مواقف عريقة وقت ما تنعاز  
 كيف تعرف المخلص الصادق من الفزاز  
 معروف فيه الأصالة رتبته ممتاز  
 ووقت لاشي عليك حاجه هرب وانحاز  
 وفي الاخير تعرف انه مصلحي بزاز



هذا اعرف انه ولا مره معانا فواز  
 ما با يجامل مع فايز ولا فواز  
 اذا دعيتة يجي لك وقت ما تعتاز

يظهر امامك ومن خلفك يقوم يلعب  
 وشخص وضعه مرتب قبل ما يذهب  
 لا تصحب الا الذي من صحبتة مكسب

## قصّة وطن

ومن مشاعر فيض شاعر حساس  
 ونال إعجابات من كل الناس  
 للمركز الاول بطيب الاتفاس  
 ومنتظر لحظة تدق الاجراس  
 جاهز وماسك للزناد والترباس  
 واشرح لي اوضاع اليمن في الهوجاس  
 الكل غارق في الهموم والوسواس  
 والنصف الاخر قد اصابه هلاوس  
 حروب في ذنب العميل الدساس  
 قد فاق في الاجرام اعلى مقياس  
 هو والاماراتي عديم الاحساس  
 وانه كليب فانا غريمه جساس  
 ولي كرامه عالية ما تنداس  
 واحنا أولو القوه شديدين الباس

من بحر قيغان البحور الراوس  
 خاض المعارك كلها في الهاجس  
 وهو بهذا الملتقى بينافس  
 ويعتلي صهوة جواد الفارس  
 نهار ولا في الظلام الدامس  
 يا هاجسي نافس معايا نافس  
 الشعب حانب في المشاكل غاطس  
 نصفه مصاب بالدود والاسكارس  
 احنا بسبعه اعوام بعد السداس  
 عدوان متواصل علينا عابس  
 قل للسعودي والعميل الخايس  
 لا هو من الغبراء فانا من داחס  
 انا اليماني فوق خشمه داعس  
 وقت الشدائد قرن راسي يابس



ماذا استفاد ذاك العدو البائس  
 فطائراته عندنا كالناموس  
 خلال سبعة اعوام غير الافلاس  
 واقوى صواريخه ورق في قرطاس  
 نحنو بنى الانصار كمن فارس  
 ذي ناصرو دين النبي والعباس  
 وشعبنا مهما صبر مش يانس  
 ماسك بحبل الله من دون ايناس  
 انا أسئلك يا من لا رضي حارس  
 احمي بلادي من شرور الانجاس

### اعوام قاسية

مضت أعوام قاسية علينا  
 فلن نأخذ عبر من تلك الأيام  
 ولا نعلم متى تمضي السنيننا  
 ولا نعمل بما قد مر فينا  
 غزانا الشيب واصبحنا نعاتب  
 لانفسنا ونحن السائلينا  
 اتعرف أننا عاما وراء عام  
 نتجاهل ونحن العارفيننا  
 اتعلم انني أسأل نفسي  
 على تعداد أياما مضينا  
 فقد نأتي بهذا الوقت يوما  
 وقد يأتي بنا يوماً مبينا  
 فلانعلم متى منها سنرحل  
 ولا ندري منين فيها أتينا  
 أمم رحلت ونحن قوم ثلة  
 سنرحل بعد تلك الأولينا  
 وقللة اخيرين ونحن منهم  
 ويأتي قوم بعدي قادمينا  
 وحتى يوحى الرحمان للأرض  
 وحق القول في امره يقينا  
 فلا داعي على الدنيا نصارع  
 ونحن من عليها راحلينا  
 فيكم من قد رحل من دون جدوى  
 ويأتي قوم بعده قادمينا  
 ننادي كل من عقله لبيب  
 بما فينا وماذا حل فينا



أخيرا يا نقابة كل شاعر ختام القول تكتبها يدينا

## القمر بين النجوم

في وسط قلبي لك علامه بارزة متقدمة  
 متقلده درع الوسامة كالقمر بين النجوم  
 له درك يا حمامه راقية متعلمه  
 وفي جبين الدهر شامه حطمت كل الرقوم  
 لكن أسف فيك العدامة قاتلة متراكمة  
 تتصرفي مثل النعمة ترتبك وقت الهجوم  
 وانتي ولا عندك ملامه تقبلي كل السهوم  
 الكل قد صوب سهامه نحو عرشك يهدمه  
 هل شيء معك ذرة كرامة وان قد أنتي مُعدمه  
 والعز فينا كالعمامة عالية متحكمة  
 ونعتلي ذروة سنامه غيث من فوق الغيوم  
 نعرف حلاله من حرامه قبل ما نستخدمه  
 وننتقي احسن كلامه طب شافي للهموم  
 يامن تظللنا غمامه جبر يدعيك ارحمه  
 وتخرجه من كل هامه ذي على رأسه تدوم  
 وصبره واحسن ختامه وقت حسن الخاتمة  
 وشرفه واعلى مقامه واصرفه من كل شوم  
 انت الذي تعلم زمامه وما بقلبه تعلمه  
 البدر في ليله تمامه من فؤادي يزعمه  
 على الذي شعشع كلامه في قواميس العلوم  
 ما حب غيرة في غرامه ذاق من نار السموم  
 حالي وما احلى الايتسامه يوم كنت انشمشمه  
 قد زاد قدرة واحترامه قال لي حبك يدوم  
 والان تراجع عن كلامه وكان قلبي يحمله  
 رجع الا عهد الإمامة يشتي ان امه تقوم  
 احرم عيوني من منامه بل لحبي حطمه  
 وشل لحمه من عظمة بعدها مقدرت انوم  
 يا خال إنا ماسك خطامه بل وعندي محتمة  
 وانت الذي عندك ارقامه شوف ليش احنا خصوم



**الاسم :** علي حسين احمد الحبابي  
**المحافظة :** صنعاء - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** عضو الهيئة الاستشارية بالنقابة

### شلاله الأحمال

يا هاجسي أتقدم على حبه وجيب	وطقم أبو رشاش من شافه يُهال
نبي حبابه نابيك وازهم وهيب	نفر نفر فيهم بأبيات ارتجال
رجال نزاعه وما اتنوت تجيب	ما عندها رجعه ولا تعرف محال
فزعاتها تلهب سما العزه لهيب	لا ما تخلي الحديد يتحول رمال
شلاله الأحمال والداعي تجيب	كمن مقحح كفو ما هم الثقال
كمن غضنفر غمر وإصراره عجيب	كاسب فنون المرجلة حد الكمال
متحزم الغيمة بخصره كالعسيب	والنور في قلبه ونار الاشتعال
لا قد رما يرمي وطلقاته تصيب	وأن حب يطلع لا زحل فك المجال
هذه حبابه نار في مخلب ونيب	تشمخ ع العالم بمخزون الرجال
كمن فتى مغرم بزينات القصيب	فالحرب وان ذابت يدغمر بالنصال
وكفه اللي بالعطا دوما خصيب	واكتافه اتحدت حدود الاحتمال
أحفاد لبأخة نسل أقيان اللبيب	ورجال زرعه بن سبأ خير الرجال
أحنا هزيل الرعد يا صوت الدبيب	وأحنا براكين الحميه يا جهال
انقول للطيب تقدم ما تخيب	واللي تأبط شر نصليه الوبال
تاريخنا منحوت فالحيد الصليب	تاريخ سبأ والابن الأصغر لايزال



بالحب قد نظم حروفه نظم عال

ياهل الكرم والجود هذا بوالحبيب

وسلموا بأعداد حبات الرمال

وفي الختام صلوا على طه الحبيب

### الصدق طبعي

وأبو الحبيب عمره ما يبذل شعارة

الصدق طبعي والصراحة شعاري

وأنا معه موجود داخل مدارة

امشي بدربي والوفاء في مداري

لو الوفاء ذاته يغير مسارة

وطول عمري ما تغير مساري

وكل من يعمل بحسب اختياره

أوفى لكل الناس هذا اختياري

ما أنا من اللي يصدروا له قرارة

حريتي تكمن بمصدر قراري

والحر يصنع هيبتة واعتباره

لي هيبتتي بين البشر واعتباري

والشخص قالو تعرفه من حوارة

كل التجارب صغتها في حواراي

### دام عزك يا يمن

رغم جرحك والأنين

يا يمناً ربنا يعلي مقامك

والرسول طه الأمين

عزك الله يا بلادي في كتابك

يا ملاك العاشقين

يا سماء المجد والعزة سحابك

فالشدايد ثابتيين

دام عزك يا يمن واحنا رجالك

زاد حقد الطامعين

كلما التاريخ صلى في رحابك

كنزنا الغالي الثمين

يا بلادي كل نره في رمالك

سهم كل الطامعين

في ثراك الطاهرة أو في جبالك



انتي يا أمي اليمن نبضي حياتك  
 اشمخي يا الطيبة واحنا حماك  
 جسم واحد من جنوبك لا شمالك  
 يا بلادي كيف ما نهو ترابك  
 أنتي قطعة من فوادي ما أصابك  
 أنتي أطيّب أرض ما أحلى جمالك  
 من تعدى شبر واحد في ترابك  
 يحفظك يا أرض بلقيس و الممالك  
 أبو الحبيب نقشها با المدارك  
 من جراح أم اليمن والله هالك  
 خير خلقة يا بلادي قد دعالك  
 ما تغيرنا السنين  
 والله أنّا صادقين  
 كلنا متوحدين  
 أنتي أم الفاتحين  
 صاب قلبي بالرنين  
 أنتي أرضا لجنتين  
 قد هلك فيها يقين  
 اليمن عيني اليمن  
 من لسان شاعر فطين  
 با يعيش عمره حزين  
 خير خير المرسلين

### غـضـب

بسم الله الرحمن أكتب في العرب  
 وأقول يا رحمان قد الوعد أقترب  
 أما العرب كلين منهم قد شجب  
 محد يحط الذئب حارس للكسب  
 لا كن علينا عهد والوعد أقترب  
 الموت لإسرائيل واذناب العرب  
 قال المثل من قل حقي قد غلب  
 أبيات من دمي وشعري والأدب  
 والمؤمنين هبو على الأقصى غضب  
 لومي عليكم يا عديمين الشنب!  
 ولا يرش الزيت من فوق الخشب  
 نحرق عدوا الله وحمال الحطب  
 ويل اليهودي ويل لا شب اللهب  
 والقدس حقي ما يظلي مغتصب



با يرجع الأقصى ويخرج من نهب  
 لا بد يأتي يوم يرجع ما استلب  
 مسراء رسول الله حُله من ذهب  
 أسراء به الرحمان ودناء واقتراب  
 قولوا لإسرائيل بانتظر عجب  
 وما بناء صهيون في يوم اخترب  
 احرار غزه جاهزين عند الطلب  
 وأحنا سندهم وعد مؤمن ما كذب  
 والله لو سالت دمنال للركب  
 ما نترك البيت المقدس مغتصب  
 صلى عليك الله يا خير العرب  
 واله الأخيار هم خير النسب

### مرثية يا جبال اليمن عزي

يا الله انت المدد يامرتجا كل مقصد  
 يا عزيز يا صمد يامن حبالك قويه  
 احمذك واشكرك وادعيك فالليل الاسود  
 انت ربي و في يدك امور البيره  
 قالها ابو الحبيب والحزن فالقلب يشند  
 والحنين يذبح انفاسه بسيف المنية  
 يا جبل اليمن عزي على حامي الحد  
 والبعيد والقريب من فرقتك حزنه اشتد  
 والحداد اعلنيه كل القلوب مكتويه  
 عاش شامخ وراسه بالوفاء معتليه  
 غاب نجم الكرم والخير والجود الاجود  
 العزيز الذي صان المبادئ وجدد  
 بالشهامة سعد وارساء الشروع السوية  
 غاب عنا وفارقنا الحياة الهنيئة  
 والوفاء والصفاء والمعرفة والحميه  
 مرجع القبيله والسلف والاخذ والرد  
 عاش عمره بصف الحق وأهله مجند  
 موقفه ما اختلف وقت الشداد القويه  
 يا حبايه احزني في عز أنسان يفقد  
 كل مظلوم كأن احسين حبابي خويه  
 من عليه أعتد فالضيق يبشر ويشند  
 ساعة الجد مقدم الرجال الوفيه



عاش بالطيب والإحسان والكل يشهد  
 بالفناء علم أولاده وبالصدق شديد  
 قهر قلبي على شيخ الوفاء حسين أحمد  
 حن قلب الولد بعدك ويا كم تنهد  
 حزن مفتوح لا يحصى ولا هو محدد  
 نوم عيني شرد والقلب ناره توقد  
 يا حنيني حنين الذنب بالليل الأسود  
 بعد موتك سيبقى نجم ذكراك يصعد  
 يا إله السماء يامن بعرشه تفرد  
 أغفر الذنب وأرحم من بقبره توسد  
 ظلّ أبي يوم حشر الخلق والأرض ممتد  
 يا الله اكرم كريم القوم دايم مؤبد  
 وأدخله جنة الفردوس يبقا مخلد  
 وأسكنه ياكريم قصر الخلود المشيد  
 وأرحم الوالدة ذي حبها أكثر وازيد  
 موتها جرح قد خلاء حياتي مقيد  
 ألف رحمه لروح الطاهرة أم أحمد  
 والصلاة والسلام ما طائر السعد غرد  
 مبدأه ما التبس بالعنف والعنصرية  
 جيل طيب تحلى بالصفات النقية  
 الوفي التقي حامي الحماء والهوية  
 وامطر الحزن ما خلاء بجسمه خليه  
 ما تبقت بقلبي للسعادة بقيه  
 والهموم أقبلت يوم النفوس منطوية  
 حين يمسي بلا مأوى ويده خليه  
 نهتدي به وشمسك في سماءنا مضيه  
 أنت رحمان رحيم في صبح والا عشيه  
 وأجعل القبر يا رحمان روضه نديه  
 والجبال منهدم يوم السماء منطوية  
 متعه بالنعيم وأجعل حياته هنيّه  
 زوجه حور واكسيه من خللها البهية  
 في نعيمك مع المختار خير البريه  
 من فوادي واموالي وكل البقيه  
 نسئل الله يسكنها مراتب عليه  
 جنه الأرض كانت لي من لله هديه  
 تبلغ المصطفى والال من صدق نيه



**الاسم :** محمد عبده سعد العبيدي  
**المحافظة :** صنعاء - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** عضو نقابة شعراء اليمن

### الصفات الكاملة

اطماع بقعاء يا صديقي زائلة	والعمر مهما طال يطويه الرحيل
المال يذهب والناصب راحلة	وما تدوم إلا الجمالة والجميل
فاسمع نصايح في رسالة عاجلة	أوجزت معناها في القول القليل
الصدق ميزان الرجال الفاضلة	والكذب من طبع المنافق والذليل
فالجيد ما ينطق بكلمة خاملة	وكلمته يشفا بها القلب العليل
والفسل قلبه مثل صحراء قاحلة	واحلا كلامه مثل ضربه بالصميل
والكبر. من طبع الرجال الفاشلة	ومن تكبر ذل والمعنى دليل
والقبيلة كل الجوانب شاملة	دستورها موجود فالشخص الأصيل
والجود عنوان الصفات الكامل	والبخل بلوا مبتلي فيها البخيل
والحقد يحرق قلب من هو حامله	والمهزلة من عادات الشخص الهزيل
الشخص ذي ما حد سلم من باطله	مكروه عند اهله وجاره والزميل
والشخص ذي يفشل من أول نازلة	لا تحسبه وسله في الأمر الثقيل
فاحذر من الناس الهمل والسافلة	ذي من دخل في حبلهم يمسي قتيل

### كتم المواجه

كتم المواجه من صفات الأجاويد	ما حد على كتم المواجه تندم
ما يندم إلا من شكا للعرابيد	ومن جراحات الزمن ما تعلم
حال الزمن سوى بوجهي تجاعيد	وشل نوم العين فالليل الاظلم



وضع امامي الف عقدة وتعقيد  
 يا صاح خلي عنك كثر التناهد  
 شكوى لغير الله مذلة وتنكيد  
 واصبر على الآهات صبر الصناديد  
 وامسك بحبل الصدق وارعى التقاليد  
 ذكر الجراح يحفر بصدرك اخايد  
 اياك تجعل من جراحك مواقيد  
 جُرح القرابة قيد القلب تقييد  
 يقول ابو نسطان ما يخلف الجيد  
 والناس حسب اخلاقهم والتعاويد  
 والبعض في وحل الدناسة مواليد  
 ماشي بقلبه للصدائة مقاليد  
 وصحبته ساعة تجف العناقيد  
 فالناس يابن الناس أصلي وتقليد  
 تلقا الشهامة والشرف سلعة الجيد  
 والفسل واطي ما وفاء بالمواعيد

لكن قلبي منها ما تحطم  
 فالفهم باينزاح والجرح يلتم  
 لا تشتكي الا لذي يكشف الهم  
 واصنع من الآلام للجرح مرهم  
 وكلمما زادت جراحك تبسم  
 وفي صميم القلب يكوي بميسم  
 بتحرقك في جمرها يابن آدم  
 اشد واعظم من رصاص المقلم  
 وان جارت احواله معاها تأقلم  
 البعض بأخلاقه للأجراح بلسم  
 لا يخدعك مهما تظاهر وهنجم  
 لو شاف جرحك يذبحك ما تألم  
 جفت منابعا وباعك بدرهم  
 عدت معادن والحياة شبه منجم  
 له الوفاء والعزم مبدا ومختم  
 تلقاء كلامه مثلما السم الأرقم

### من زاد هرجه قَلَّ مقداره

لا تنحني مهزوم من فقرك  
 واجه رياح الفقر واعصاره  
 خيط الفشل لا ينسجه عنرك  
 واليأس لا تلعب على اوتاره  
 ووكل الرحمان في امرك  
 وارضى بحكم الله واقداره



وما زرعته تحصد اثماره	بالصبر تتغلب على عسرك
بعض الرفافة تحرقك ناره	ساير جميع الناس وخذ حذرك
فلا تثق في ناس غدارة	بعض الثقة تحفر بها قبرك
نفسه لفعل السوء أماره	فالبعض منهم لا تمتلك سررك
الصمت حصن المرء واسواره	فكتم خبايا النفس في صدرك
من زاد هرجه قل مقداره	واحذر لسانك هو سبب قهرك
ياكم نفوس بالحقد منهارة	ولا تنغص بالحسد عُمرك
والجار لا تتبّع أخباره	أقصر شرورك لا تعدم خيرك
بعض البشر يرديك بأشواره	ولا تدور من لنيم شورك
فصنائع المعروف دؤارة	وقدم المعروف في غيرك
طيب الكلام ما تذهب اثاره	عطر عقول الناس من حبرك
وابليس يوحى لك من أفكاره	لا يستعيز الناس من شرك
والله وصحبه منبع انواره	صلي على أحمد فالصلاة نورك

### لا تندم على ما فات

فلا تفكر ولا تندم على ما فات	نص الزمن يا صديقي ما عليه دولة
وكل رحلة بها متعة وسلبيات	الدهر هبه بهبة والعمر رحلة
ولذة العمر مقرونة في الطاعات	المال موال وماله دين او مئة
ولا غني زاد عمره بالفلوس ساعات	فلا فقير فوق بقعاء مات من قلبه
ومن تقنّع برزقه يسلم الزلات	العافية كنز لا بعده ولا قبله
ما ضيقة الا وعند الله لها الحلّات	وان ضاق حالك توضى واقصد القبلة
تمسي معافا وقد تصبح من الأموات	فكر بيومك وبكرة ساعته حلّه



يلعن ابو القرش لا تهتان من اجله  
 عيش بالقناعة ملك تسلم من الشغلة  
 لا تطلب العون من ذي صابته ذلة  
 لا تقصد إلا الوفي والجيد من اصله  
 صنائع الجود والمعروف من فعله  
 ومن غناه بعد فقره ما اجتمع شمله  
 بخيل دايم زماته عبد للعملة  
 اما الغني لا أفقر ما يختلف اصله  
 مادام والموت يشل التيس والرخلة  
 اما خسيس الطباع هم يكرهوه اهله  
 صلي وسلم على من بالغمام ظلّه  
 لا قد معك صرفة اولادك وحق القات  
 محدد بياخذ معه للقبر دولارات  
 من صابه الذل ما يتعشق الفزعات  
 اذا وصلته رفع قدرك على الهامات  
 الجيد بين اخوته نرفع له الرايات  
 الفقير عشعش بقلبه واثمر الآهات  
 وما يجي منه إلا الشر والآفات  
 يبقا الغناء فيه عايش والكرم ما مات  
 لا تأسف إلا على اهل العز والشلات  
 يعيش وإلا يموت ما يصنع الجودات  
 طه واله وصحبه دايم الأوقات

### نصائح مروريه

هذي نصائح مروريه لكل سائق ضرورية  
 قدمتها صادق النية  
 يا صاح خذها بجديّه  
 كم فالطرق من حوادث كم  
 وكم نفوس كل يوم تُعدم  
 ومن نجاء عاش يتألم  
 وكم إعاقات دوريه  
 وكلنا نعرف الأسباب  
 كثر الحمولات والرُكّاب  
 والسرعة الزائدة يا حباب  
 اخطارها لا إرادية  
 والاتصال والجوال  
 والانشغالات بالأطفال  
 وقِلّت النوم والاهمال



وطرق مطبات وحفريه

يا سائق اوصيك بالحكمة وسائل النقل هي نعمه لا تقلبوها لنا نقمه

تقضي على الناس يوميه

وفحص سيارتك واجب احرص عليها وكن راقب وبدل القطعة الخارب

واعمل صيانات دوريه

وقدر الشرطي الواقف بيخدمك وانت مش عارف إذا تجاوزت قل اسف

واسمع نصائح مروريه

واربط حزام الامان تتنم على الجميع وانت به تضمن وهاتفك أغلقه لا رن

فيه انشغالات فكريه

امشي في الخط لا تعجل ولا تسابق في المقل وحين توقف وتحوّل

أعطي إشارات ضوئية

لن القيادة شرف واخلاق هي فن هي ذوق يا سواق وماهي تهور ولا إقلاق

ولا هي ارباح فوريه

وجنب ابنك من الاخطار لا تقتله بالحديد والنار وتعرض الناس للأضرار

سواقة الطفل سلبيه





كيف تهناً رقداك وأنا احترق في رقادي  
 وأنا متيم وهائم في جمالك وشادي  
 أن حبي لها والله مش حب عادي  
 ويقول يا رب تجمعي بحلو الجعادي  
 وصدره الناعم المكسي بطلع النهادي  
 سرعته مثلما برق السماء والرعادي  
 واروي الروح من ثغرك واشلك بلادي  
 واقول حيا بمحوبي وغاية مرادي  
 يا منية الروح يا لذة هوايا وزادي

من الذي با يحبك حب مجنون مثلي  
 كيف تسمح لقلبك عن عيوني تولي  
 يا ونة القلب وني للحبيبة وقولي  
 حب كم قد دعا ربه ولجله يصلي  
 راعي الخصر ذي شلشل فوادي وعقلي  
 ليتني يا غناه الروح اسافر مع الي  
 اقبلك واختلط ما بين اثلك وأثلي  
 وارسمك في دمي والعضم لجلك يهلي  
 وضمضمك في رموشي بين جفني وكحلي

### غـرور السـلاطين

ولكل دارٍ؛ بالكريمة\_ صاحب  
 حتى ترالك في الوجود عجائب  
 ولبيت تسعا" في الظلام المرعب  
 وصراخها يملي الوجود رحائب  
 وكم كنت في ذاك الزمان مشاغب  
 وكان التعفن في لحاك شوارب  
 يا صاحب المجد الوضيع العائب  
 وتصير في وضع الحقيير الخائب  
 فاجعل نفوذك للنجاة مكاسب

العمر حلم" والحياة ،، منارب  
 من انت ؟ في لفظ اللغات وذكرها  
 أولست جنت من الهشاشة والعدم  
 وخرجت من تلك التي ضاقت بها  
 أما زلت تذكر كيف كنت بحضنها  
 ونسيت كم لطختها بقذارتك  
 واليوم قد أصبحت ذو شأن رفيع  
 من انت حتى تزديك هواجسي  
 ان كنت ذو كيل وأمرك نافذ



وبلغت في هذا الفضاء كواكب  
تنجيك من هول العذاب الواصب  
والحكم في وعي الحكيم متاعب  
فكلاهما عند الحساب مصائب  
ونسى نصيب المستحق الغائب  
والناس حولك والرفاق مواكب  
وفي رحيلك انت وحدك ذاهب  
ولا الجاه يجعل للخطايا حاجب  
كسبت يدها وليس كسب مناصب

وان كنت في ارجائها نلت المنى  
فاغنم من الأعمال كل فضيلة  
واعلم بأن الملك ليس غنيمة  
إن انت أحسنت الفعال وإن أسنت  
مثل الذي يعطي الحضور كرامة  
ها أنت تمشي اليوم وانت مجلل  
وغدا سيتركك الجميع بحفرة  
لا المال يحجب للمساء الإساءة  
والمرء ليس له رصيد" غير ما

### ظالم الحبيب

اعزفيني في مواجيع الكبد  
للذي في لحنه شوق الأبد  
مال عن حلم العيون وابتعد  
وجموح، الخل للصد استعد  
فلا تدعني جاثم مثل الجسد  
وكل ما أنزلت دمعي بالعدد  
في الحشا قلبي ولم أجد أحد  
فانتظر من مالك الأملاك رد  
لست أول من تعلا واستبد

يا حروف العشق ياداء الرمد  
طال ليلى واشتياقي ناضر  
كلما قلت اقتربنا يا حبيب  
لوعتي لا ترتجي غير الوصال  
إن عزمت البعد عني والرحيل  
رد لي ما قد سلبت من الضلوع  
لا تقل حسبك إنني قد بحثت  
وإن أردت أن تكون،، ظالم  
واعتبر فيما جرى للظالمين



## م ن ا ج ا اة

يا قلب صب الهم من روس الأقلام	وانثر حروفك بين كل الجرايد
مليت انا من ضجة الميم واللام	وضقت ما بين الضلوع والسواعد
كيف الخبر يا هاجسي ويش الإعلام	قد شفت انا عادات غير العوايد
قد الصدور با تنفجر مثل الألغام	والخير عند الله يكفي وزايد
أمسيت أبشر ذي معي بين الاردام	وأصبح فؤادي بين مؤذي وحاسد
وانا الفتى ذي قال انا طول الأعوام	ذي عزه الله في البلاد والبلاید
ماني من اللي يعشق الليل وينام	ولا من اللي يصبح الصبح راقد
يا كم حفطنا من عناوين وأرقام	وكم تعشمتنا بواحد وواحد
صار العشم فيهم أكاذيب واوهام	وبينوا وقت الهموم الشدائد
ماني بحاجة قرش مخلوق مادام	ولا اقتربنا لجل نأخذ فوايد

## ج روح و ط ن

عن ماذا تبحت يا قلومي	عن ذاكرتي أم عن ، ألمي
سجل ما شئت ،، فلست أنا	من يبكي اليوم على حلم
دمعت حولي كل الأشياء	جعلتني اسبح في سقمي
الماضي ليس له سلوى	والحاضر مزق ،، معتصمي
والنار تحيط بمعتقلي	وكأني فقت على جرم



ولماذا؟؟ اجراح الماضي  
ما زالت تسكن في النسيان  
وعروبتنا تصنع،، مرمى  
والموت يحاصر ابنائي  
سلبوني،، حتى إيماني  
أستجد نفسي من نفسي  
وانا المبعوث، على عبثي  
أقسمت بصوني، لكني  
سأدافع عن طمعي مني  
واصارع سكراتي،، حتى  
وانا ما زلت،، على الأوراق  
حتى ينفذ حبر الأجرح

لا ترحل يوماً" عن حرمي  
في احزائي في صمت فمي  
وتحاول أن تحذف إسمي  
وزماني ينهش من لحمي  
جعلوني ابحت عن حكم  
ووجودي يشكو من عدمي  
ما ذنوب، المبعوث الأممي  
لم أنكر شيئاً من قسمي  
وأضل أعاني من ظلمي  
تفنى روعي ويصان دمي  
ألملم، أجرحي من قلمي  
أو يرفع في الدنيا علمي

[الشاعر/ فؤاد صالح احمد يحيى جميل](#)



**الاسم :** أمنـــه ناجي سعد الموشكي  
**المحافظة :** ذمـــار - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** مدير العلاقات العامة بفرع الامانة

### أَهْرُوجَةُ الْيَمِّ

يَتِيْمٌ شَغْبُنَا الْعَرَبِي	كَثِيْرُ الْهَمِّ وَالْتَعَبِ
فَلَا أُمَّ لُـهُ تَحْنُو	وَلَا عَطْفًا بِقَلْبِ أَبِي
يَمُوتُ يَمُوتُ مَسْجُونًا	أَسِيْرَ الْعَمِّ وَالْكَرْبِ
وَكَمَّ يَشْكُو وَأَذْمَعُهُ	كَفَيْضِ الْعَارِضِ السَّكْبِ
يَعِيْشُ عُقُوْبَةَ الْجَانِي	بِلَا تَنْبٍ وَلَا سَبَبِ
حَيَاةَ الْبُؤْسِ تَجْلِيْدُهُ	بِسَوْطِ قَدِّ مَنْ لَهَبِ
غَرِيْبٌ مِثْلُ مَوْطِنِهِ	يُقَاسِيْ أَسْوَأَ الْغُرْبِ
يُعَامَلُ أَهْلُهُ فِيْهِ	بِلَا خُأْسِ قِيٍّ وَلَا أَدَبِ
فَلَا سَكَاةَ بِشَرِّ	وَلَا مِيْنَ جُمْلَةِ الْخَشَبِ
هُنَا وَطَنٌ يُقَالُ لُـهُ	قَدِيْمًا مَوْطِنُ الْعَرَبِ
نُحُوسُ الدَّهْرِ قَدْ دَارَتْ	عَلَيْهِ بِسُوءِ مُنْقَابِ
نَبَا مِيْنَ مَجْدِ تَالِيْدِهِ	فَلَمْ يُفْلِحْ وَلَمْ يُصِبِ
تَخَالَى عَنِ رِيَادَتِهِ	فَأَثَرَ مَوْضِعِ الدُّنْبِ
وَأَصْبَحَ لِأَعْدَائِنَا	بِلَا جُهْدٍ وَلَا نَصَبِ



لَحَاَهَا اللَّهُ أَنْظِمَةً  
عَلَى بِلَادِهَا جَثْمَتْ  
بِهَا الْأُمْنَاتُ مَمْتَدُ  
وَمِنْ أَقْصَى بِلَادِ الْمَغْ  
بِلَادِ الْعُرْبِ يَا زَمَنِي  
أَتَتْهُ بِتَكْبَةِ الْحِقَبِ  
كَأَيْلِ غَاسِقٍ وَقَبِ  
دُمِنْ صَنَعَا إِلَى حَلِيبِ  
رَبِ الْأَقْصَى إِلَى النَّقَبِ  
خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا النَّجَبِ

### يَكْفِي تَعْبِنَا

أيقنت أن الأمانى أصبحت صوراً  
يسترزقون من الأفياء ما وجدوا  
آمالهم كلها ترجو السلام ولم  
ضاقت عليهم فيافيها بما رُحبت  
احتارت الأنفس الثكلى بكل ثرى  
حلمٌ تبدد وضاعت في متاهته  
هل من مناصٍ لأهل الأرض من سلخوا  
مما يعانوه من ضيقٍ ومن ألمٍ  
بالله عودوا إليهم وانظروا أسفا  
الناس ضاقت بما يجري وقد وهنت  
من نام منكم نسي ما كان ينقصه  
مالي أراكم بلا الباب تحملكم  
مالي أراكم تسيروا نحو محرقةٍ  
للناعمين بلا حلمٍ ولا عبرٍ  
ويسهرون بلا كاسٍ ولا وترٍ  
تلقاه في الأرض تحت الشمس والقمرِ  
حتى الشجر لم يعد في غصنها ثمرُ  
واستوطن المكرُ بالبارودِ و الشررُ  
كل الأمانى وساد الليل منتشرُ  
درب السلام وما مالوا ولا كفروا؟  
ومن مآسي حياة النذل كم صبروا  
ما صار يجري بأرض الله والبشرُ  
والصبر قد صار في أحشائهم حجرُ  
ومن صحى صار يلقي الويل والضررُ  
نحو السلام الذي نرجو وننتظرُ؟  
لن تنتهي فانتهاوا تذوي وتنكسرُ؟



يا سادة القوم إن القوم قد هلكوا  
 راعوا الطفولة إن الطفل مرتجفٌ  
 هيا ننادي إلي التوحيد ننشده  
 هيا نوحد بلاد المسلمين عسى  
 يا أمة الضاد إن الضاد في خجلٍ  
 يكفي تعبنا متهات الأسي انتشرت  
 والعدل يهدي إلينا النور نتبعه  
 لموا شتات الأمم في ظل منهجنا  
 لا يرحم الله إلا الراحمون فكن  
 واستيقظوا إن غفلتكم لها صورٌ  
 تبكي العيون ولا قلبٌ يرق لها  
 والعشيق إن لم يكن في حب خالقنا  
 حتى ترانا من الآلام تعصرنا  
 فكوا قيود الأمانى كي يكون لها  
 لا تحرمونا سعادتنا وقد ظهرت  
 والناس أجناس في هذا الزمان فكن  
 واجعل نواياك نحو الخير تحصده

أين الحلول التي ما بعدها خطرٌ؟  
 والأم تبكي وقلب الأم منقطرٌ  
 في الأرض بالسلم للإسلام ننتصرُ  
 نرى الحياة التي تزهوا وتزدهرُ  
 مما جنيتم من الخيبات يحتضرُ  
 في كل أرضٍ وحل البؤس والشررُ  
 والحق مكفول في الآيات والسورُ  
 وحرروا كل من في الظلم قد سعر  
 منهم ترى النور في الأرجاء ينتشرُ  
 من هولها تصرخ الأيام وتنتحرُ  
 حتى المحبين يشكوا الضيق والكدرُ  
 نلقى المذلات والويلات تنحصرُ  
 أيامنا السود والآمال تندثرُ  
 حرية الرأي والأفكار والأثرُ  
 في الأفق تبدو ويرسم وجهها القدرُ  
 ممن به معدن الألماس والندرُ  
 يوم السلام الذي يشدو بمن صبروا



## نداء الأقصى صـ

شكراً لمن وهبوا الحياة حياتهم  
 ماتوا لتحيا الروح في قدسية  
 في القدس كل القدس يسمو ذكرها  
 لا تخذلوهوا وارفعلوا من شأنها  
 أعداء أمتنا يدوسوا أرضنا  
 قتلوا أبادوا مزقوا وتجبروا  
 ما عادت القدس العظيمة قدسنا  
 ما عاد أقصانا لنا يا ويلتي  
 ما سورة نفسي به وجوارحي  
 كم نادي الأقصى الخلاص لأمة  
 ماتت كرامتها أضاعوا مجدها  
 لم يفلحوا في أي شيء كالجفاء  
 يتسابقون إلى المكاره يحدوا  
 لم يسمعوا الأقصى يصيح لأنهم  
 عاثوا الفساد تفرقوا وتشتتوا  
 وتصهينوا عمداً لأن قلوبهم  
 هي اننادي عليها تصحو وكم  
 في المسجد الأقصى العظيم هدية  
 وبعزة الأقصى تكون أبية  
 مجداً لأن أصولها عربية  
 من ينصر الأقصى من الهمجية؟  
 ولهم نفوس خبيثة وحشية  
 جعلوا كرامتنا بدون هوية  
 صارت تضيق بكل نفس أذية  
 هل من نصير يعيدنا لدويه؟  
 وهو الأسير بمحنة وأسية  
 مخذولة مكلومة منسية  
 قتلوا أبادوا كل روح فتية  
 حتى تلاشوا في دروب خفية  
 أرواح بعض كالوحوش سوية  
 صموا الأذان تقمصوا الوثنية  
 قتلوا الشعوب وصادروا الحرية  
 سوداء تسكنها عقول غبية  
 نادي محبي قدسنا العربية



يصحوا بكل إرادةٍ وحمية؟  
يتوحدون بنيةٍ عفوية  
أمسى أسير حياتنا الدموية  
أقصى وقد مات الضمير عشية  
صرنا نعاني كل يوم بلية  
تركوه مأسوراً بدون هوية

من أجل أقصانا ودين الله هل  
يحمون أقصانا يعيدوا مجدنا  
ذبتنا شجون تمزق الفكر الذي  
لله نشكو ما جرى للقدس لل  
ما عاد فينا من معيلٍ وكلنا  
في كل أرضٍ ينتسو الأقصى الذي

### طال انتظاري

لاح الرحيل وليل الجهل مرتين  
في جوفها ذكريات العالم العفن  
تأتي إلينا لتمحو قسوة المحن  
لا حلم فيها يمني بنا به الزمن  
يا حسرة الأمة الثكلى من الشجن  
ومن تحلى بصبرٍ ينعش البدن  
يلق الأمان الذي يهواه في اليمن  
يأتي إلينا كما في الفرض والسنن؟  
وينزع الروح ممن يعشق الفتن  
ولا أمل في الذي باعوك يا وطني

أنسام الأيام تهدينا السلام وقد  
والعمر يمضي وفي طياته صورٌ  
من حزننا لم تعد آمالنا أبداً  
والأمسيات التي تمضي بنا وجعاً  
صماء أذن العدالة وهي واجمة  
من يرحل اليوم ينجو من عذاب غدٍ  
يبقى أسيراً لأفكار الهموم ولم  
طال انتظاري لأيام السلام فهل  
يحيي قلوب اليتامى بعد حسرتهم  
لا خير ممن يبيعوا نهج أمتهم



الاسم : عمــــار أحمد عانض العاطفي  
 المحافظة : ماوية - تعز - الجمهورية اليمنية  
 الصفة : مدير فرع النقابة بمديرية ماوية تعز

## نداء الوطن الجريح

أنا الوطن الجريح لكل ناسي	أتاني الذنب ينتقم افتراسي
أنا الوطن الذي يشكو عقوقا	وطنبت المشاكل فوق راسي
أشكو الجار؟ جار بكل حقدٍ	ويقصف عابثا بدم المآسي
يحاصر لا يبالي نموت جوعا	وجرد كل مستور وكاسي
وهل أشكو من الابناء جورا؟	أيطعنني؟ وقوته من غراسي
ويدعو البغي يقتلني بكيد	ليبقى حاكما فوق الكراسي
ويبكي في المحافل دمع زورٍ	يمثلني مع السلك الدبلوماسي
ويستجدي من الغرب اقتصادا	ليركب بعد ذا الدفع الخماسي
أنا اليمن الجريح كفاتي همّا	حرام يا بنيّ ترجوا انتكاسي
أنشدكم وباسم الله عودوا	الى أحضاني تنبلج المآسي
أنشدكم وباسم الدين هبوا	لتطهيري من الهمج القواسي
أنشدكم وباسم العرض إنني	على عهدي كما ثبت الرواسي
أنشدكم وباسم الأم حبا	فإن اللص يقطعني بفأسي
أنشدكم أزق الناس قلبا	أيا روحي ويا أهلي وناسي



## الأثام تؤثر في الأيام

بَتَقَوَى اللهُ تَسْعِدُهَا حَيَاتِكَ	أَتَرْجُو أَنْ تَعِيشَ النُّورَ ذَاتِكَ
وَحَصَّنَ إِنْ غَزَتْهَا سَيِّئَاتِكَ	فَتَقَوَى اللهُ بِلِسْمِ كُلِّ جِرْحٍ
وَتَقَطَّعَ لَذَّةَ التَّقْوَى صَلَاتِكَ	فَمَالِكِ وَالذَّنُوبِ تَزِيدُ ذَلَاً
كَذَلِكَ تَقِلُّ فِي الدُّنْيَا هِبَاتِكَ	وَتَكْسُو وَجْهَكَ الوُضَا سَوَاداً
مَشَاكِلُهُ تَقْرِبُ مِنْ فَوَاتِكَ	وَبَيْئَتُكَ يَا رَعَاكَ اللهُ سَجَنٌ
وَنَدَّتْ مِنْ حَضِيرَتِهَا شَاتِكَ	وَأَعْلَنَ ابْنُكَ الْبَلْوَى عَقُوقَا
وَكَلِمَةٌ حَاقِدٌ نَقَلُوا وَشَاتِكَ	وَخَصْمُكَ قَهْرُهُ أَمْسَى عَيَانَا
فِي بَيْدِي عَذْرُهُ وَهَنَاكَ فَاتِكَ	وَتَقْصِدُ مِنْ أَخٍ شَيْئاً بَسِيطَا
فَمَا تَجْنِي كَمَا كَانَتْ نَبَاتِكَ	وَتَبْذُرُ أَرْضَكَ الْغِنَاءَ قَمَحَا
وَتَشْعُرُ بِالتَّفَلُّتِ مِنْ ثَبَاتِكَ	وَيَقْسُو الْقَلْبَ حَزْنًا ثَمَّ ضَيْقَا
هِنَا تَدْعُو بِعَجَلٍ مِنْ وَفَاتِكَ	وَتَسْعَى لَا تَرَى أَيُّ انْسِجَامٍ
يُرْفَرِفُ بِالسَّعَادَةِ ذِكْرِيَاتِكَ	هِيَ الْأَثَامُ دَعَا نَلْتِ قَلْبَا

## ماذا أقول في مدح الرسول؟

وكيف ينطق نورا من هداه فمي؟	ماذا تسطر يا حبري ويا قلمي؟
وهل لساني نقي تستقي كلمي؟	وهل فؤادي زكي حين يذكره؟
وبحر جوده لا تحويه يا رقمي	ظهرا بياني بناني حين أمدحه
أخاف أنقص حرفا عضني ندمي	يكاد نبضي من الأنوار يأسرني
إذا تذكرت خير العرب والعجمي	تكاد عبرة عيني لا تفارقني



أه من الشوق أحبو نحوه وجلا  
 هنا وقفت أرى قبر الحبيب له  
 وعدت للماضي كي أذكر مناقبه  
 هناك صليت سلمت وعبرتها  
 هذا حبيبك صلى الله قدوتنا  
 هنا الملوك تلاشت عند هيبته  
 كفاك نفسي من الخذلان عاصفة  
 يا رحمة الله للأكوان مرسله  
 يا قدوة الخلق بالأخلاق متسما  
 وبحر جودك مثل الريح مرسله  
 إذا رأيتك في نومي فيا طربي  
 بدون وحيك بحر تحته ظلم

### م أ ك البيان

ألق البيان هدى ويعبق منطقه  
 فبكلمة رضوان ربك ورحمة  
 وبكلمة تهوي بسخطه ذلة  
 وبكلمة صارت حلالك زوجة  
 وبكلمة ارجعت زوجك بعة  
 وبكلمة ملكت عبدا حزته  
 وهوى اللسان يجرنا للمشقة  
 تلك الحروف النابضات موفقة  
 سبعون عاما تصلى نارا محرقة  
 وبكلمة حرمت عليك مطلقة  
 وتردها لا قصد تبقى معلقة  
 وبكلمة قد صار حرا تعتقه





وسيط للخمائل كما البريد	تسارع للفضائل لها حنين
وسلطان الطهارة لها مريد	وبركان يثور على البغايا
فتلقى القوم آخرهم طريد	وزلزال يدمر سوق عهر
ويترك جمعهم صرعى مبيد	وإعصار يطنب خيام لهو
هزبرزان ترتج بيد	شهاب يقصف السراق ليلا
حذاري الافتراء مكرًا وكيد	التي الرقعاء أقزام لنام
ألا شتان يا حرف العبيد	فأحرار الحروف تعيش عزا
شعار حروفنا القول السديد	نعادي من يعادي بكل حزم
أقيموا صرح قافية مشيد	لأحرار الحروف لكم سلام
فلا أدب ولا نطق جديد	أخ الحمقى تربع في عروش
ويكتب اسمه الشيء الوحيد	لصوص نصوصنا نسخا ولصقا
يسبح باسم غانية وجيد	وأخر عاهر في الحرف نذل
ولا يخشى لوعده أو وعيد	ويرضي الغانيات بكل حرف
إذا ناداه لاطهر الرشيد	وينطق أخرجوهم آل لوط



**الاسم :** فيصل فضل علي العمري  
**المحافظة :** جبن - الضالع - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** مدير فرع النقابة بمديرية جبن الضالع

### ألى مَن يهمة الأمر:

لماذا يا زمان المر لا ترحم معاناتي؟  
لماذا المر أشربه وأشربه أنا ذاتي؟  
سوالا بات يشغلني ولغزا من حكاياتي  
من احشائي عصفت بها وليست من خيالاتي  
وناديتك بأعلى صوت فلم تجدي صراخاتي  
كتبت إليك ثم جواب فما نفعت جواباتي  
لماذا تترك القيفان جرعه المراتي؟  
لماذا تترك الأحشاء أعذبها بكلماتي  
فلا لبيت لي أمرا ولا لبيت حاجاتي  
إليك إذا أيا أسفي ألم تدرك خطاباتي  
لما أبن اليتيم إذا دجى الليل فلم ياتي؟  
وذاك الجوع أحرقني كشعر احرق أبياتي  
لماذا الخارصون الصم عليهم سوط لغاتي؟  
لما بنت الأرامل قد تمد يدها لمولاتي  
فلا أطعمنتي يوما ولا فرجت آهاتي؟  
لماذا الحق ننكره وتدعسه النعالات  
ولا أمنت لي روعا ولا ريحت ساعاتي  
ولا طبقت شرع الله إذا فأخشى من الأتي  
لماذا الليل يبكي لنا لتصدقني العبارات؟  
لأن الخوف قيدنا وصرنا كالحجارات  
فلأنوعى بما نسمع وإن كرر لمرات  
وأدنى شيء مسكنا هنا بين القمامات  
وجمع أن مسكنهم على سطح المجرات  
هنا نفسي تخالفني ولم تصدق قراراتي  
لأنى فرد منفرد ولست من الجماعات  
لأن الدمع تحرقني وتكويني بجمرات  
وبات الهم يطويني ويطوي كل طياتي  
لأنكم حالي أفسره ومصحوبا بأتاتي



ومصحوبا بعهد الله لا أخشى من الآتي

ومصحوبا بعهد الله لا أخشى من الآتي

فعدرا صاحبي عدرا إذا طالت مقالاتي

عجيب دائما حالي وأعجب منه عاداتي

فهذا الشعر أن صدقا فصدقا من مهاراتي

وشوقا من جوى نفسي وأهديكم تحياتي

### الى حبيب رحل فلم القاه

بقيود حبب شدها الأوتارا

أصبحت وحدي بالقيود مكبلا

والنار تحرقه بكل شرارا ؟

الليل يظلمه فألا ينجلي

فلقد حبيبه غادر الاديارا؟

والبين باعده فكيف سيلتقي

بيني وبينك يا حبيبي بحارا

فلمن أصيح لمن أنادي واشتكي

ايضا وذا سفني عليها حصارا

لا أستطيع الغوص إن طال المدى

والليل داج ليس لي تارا

قد تهت في صحراء الهوى فمالها

وتهدني الأشباح والأخطارا

ومضيت أمشي في طريق موحش

يفداه قلبي نور ذا الأبصارا

سأظل في كنف الحبيب مناضلا

ترضى النفوس عطره الفخارا

فاذا دفنت فليكن حبي لمن

في كل نافلة مع الأبيكارا

يقرأ علي سلامه وتحية

وأرافق الحزن المسيد مسارا

صغت القوافي والحروف مشيدا

لا لن أفر من يفر عارا ؟؟؟؟

ماذا علي وأنا المكبل بالهوى

### الوطن الجريح

أقرأوا كتابي وأعرفون مكاني

قبل البداية هاكم العنوان

وأنا المعذب دائما ومعاني

إنني المتيم في بلادي مغرما



إلا جروحها والجريح يعاني  
 ماذا أصيغ الآن من قيقاتي؟  
 لا تشعلين القلب كالبركان  
 أشوي جوايا والأنام تراني  
 فأجيبهم جمر الزمان كواني  
 حتى تركني شاردا الهذيان  
 ليلى من السهد الذي أبكاني  
 حتى ضلوعي هشمت ببنائي  
 لنرى كرامتنا بلا أوطاني؟  
 فرمى بلادي في أشر مكاني  
 دما وحرنا لا يراه أنساني  
 ولقد يكن حتفي على العنوان

بالله ما هذا الزمان وما تروا؟  
 ماذا أقول الآن ماذا أكتب؟  
 ماذا أصرخ يا حروفي فأصمتي؟  
 واحر جمر أشعلي وجداني  
 حتى يقولوا مال هذا هالكا؟  
 وأقول ما قد بات يعصف داخلي  
 ولأنني أبكي السهاد فلم أطق  
 ونزعت شعري من حشائي تارة  
 فألى متى الحال اللنيم يذلنا  
 وإلى متى العار الذي قد جرنا  
 فأقول أه يا جروحي فأقطري  
 فلقد أموت ملء غيظي صامتا

### نص القصيدة:

حتى همس لي همست الشيطان  
 لا يستطيع بخوضها الصبيان  
 وخذ القلم وأكتب عن العنوان  
 منها رأينا أغرب الألوان  
 باقي الجراح والسبب جرحان  
 وأذا بها تفتح لنا الأحضان

حرفا دنى مني وعائق فكرتي  
 فأجيبته أن السطور متاهة  
 لكن تدرب ثم هاك بدفتري  
 أفلت ضمائر كالسراب غباشة  
 جرحان فوق القلب حتى حركت  
 جرحان من ماضي ومن حاضر أنت



والكل أصبح منها خسران  
وأعض بالأسنان راس بنان  
أو كاهلا بالسن للحسبان  
أو بسمة من حامل الأغصان  
قد غردت من أعذب الألحان  
يحضر رباها الشاعر الفنان  
والأب لم يدلوا بأي حنان  
والفجر لم يعطي النسيم أمان  
يخطو بخطو خطوت الثعبان

ثم أشعلت نار التفرق شرها  
وأنا الضحية يا بقايا حسرتي  
ما عاقلا فيها يصيب بعقله  
لا ورد فتح للربيع جماله  
وتتطايرت كل العصافير التي  
لا صوت موسيقى ولا أمسية  
جف ثدي الأم مات وليدها  
ما لشمس أهدت للنهار شعاعها  
آه على وطننا يكون مصيره

### مستهمام

من أعماق فيصل ذي معك تاه وأستهمام  
ويا نبض قلبي أنت يا عالي المقام  
يا أجمل رواية حب تجدد بكل عام  
يا الفرض والسنة صلاتي مع الصيام  
يا الكوثر المهداة من ربي السلام  
يا أنفاس أنفاسي بالعشق والغرام  
عانق شقيقك كوكب الأرض يا حرام  
وانتي شهاداتي واغلى وسام  
يا ادمان أدماتي ويا حقي المدام  
هائم بوصلك وأحلم الوصل بالمنام  
القيت أمري لك على منهج النظام

سلامي من الأعماق يا خل لك يصل  
ويا روح فيصل أنت يا حقي المقل  
يا سيد أسيادي ويا حقي البطل  
يا كل أحلامي ويا حقي الأمل  
يا لسلسبيل العذب يا لصافي الزلال  
يا جنتي بالأرض يا اللول والحلل  
يا نجمة الزهرة يا كوكبي زحل  
أنتي طموحاتي وشغلي مع العمل  
عذب تمتع في عذابي على مهل  
لا يمكن أترجاك لو كيفما حصل  
يا رقم أيامي ويا حقي الأجل



**الاسم :** عبدالله عبده احمد سعد الشولي  
**المحافظة :** مزهر - ريمة - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** مدير فرع النقابة بمديرية مزهر ريمة

### اه يادنيا العناء

اه يادنيا العناء والمآسي آح آح  
ذقت انا فيش الأسي من جميع الإتجاه  
فيش تحملت الهموم الثقيلة والجراح  
والغلايب ذقتها والحزن قلبي احتواه  
والعذاب انواع واشكال ذقته والنواح  
طول عمري قد كرهت المعيشة والحياه  
الله الله كم سعيت فيش ماذقت المراح  
لجل جمع الرزق طول الزمن أتبع خطاه  
في البوادي والقفار والصحاري والضياع  
ما لقيت غير الضبح ضخ قلبي لا غطاه  
كلما قلت أجمع المال شلتها الرياح  
من يدي كنه حرام أو من اموال الزكاة  
يا حنين قلبي حنين كيف حظي مستباح  
قد شقيت لوما انتهيت ما تحقق مستواه  
ضاقنا الأيام وعاجت مع الكون الفساح  
والليالي اتغيرت والزمن في منتهاه  
بس ما خابت ظنوني أبا كافح كفاح  
أقصد الله واطلبه حق زادي والمياه  
أكل به واستجيره وخذ منه السماح  
يحفظ العبد الضعيف مالنا حافظ سواه  
وأسنلة أن يرزقه حيث ما سافر وراح  
يرزقه بالستر والعافية أكبر غناه  
وارفع أيدي واطلبه يرزق الدنيا الصلاح  
وان يجنبنا وأرض اليمن شر الطغاة  
أحمده ثم اشكره في العشية والصبح  
لادعاء العبد استجاب له وما يشتي عطاه  
يا إلهي يا كريم من شكى همه استراح  
ضاق حالي يا رحيم ما سواك اطلب رضاه



خاتم الرُّسل الذي خصه الله واجتباؤه

والختم ذكر النبي يغمر القلب انشراح

الف صلينا عليكم ملايين الصلاة

النبي الأمي محمد وأصحابه المناح

### مـوـطـنـ الإيـمـان

يا بلاد حمير وقحطان ابن هود

موطن الإيمان يا أرض اليمن

باتظل غالي على مر العقود

موطني يا موطني يا اغلى وطن

ما يضيع حُبك ولا يمكن يسود

يا يمن حُبك بدمي والبدن

في حنايا القلب واعلنها رِقود

قد تخلد في فؤادي وافتهن

داخل الأحشاء مكانك له عمود

فوق راسي يا وطنالك سكن

مستحيل أنساك حتى في اللحود

أنت عيني أنت نبضي والشجن

باتعيش احرار دايم في صمود

أشمخ اشمخ يا وطن رغم المحن

بالوفاء والطيب منا والعهود

با نشيل همك وغمك والحزن

رُغم الاحزان يا بلادي والحسود

رُغم الاعصار يا وطن رُغم الخون

رُغم ذي خانك وطبَّع لليهود

رُغم ذي عاداك وذي جاب الفتن

فوق هامات العوالي والنجد

رايتك تبقى ترفرف بالعلن

تسقطُ الراية وحُراسك وجود

ياعلم رفررف ولا توقف ولن

من بلاد ريمة الى وكر الأسود

من رُبا صعدة الى حتى عدن

سائر الأعضاء تحصلها وقود

جسم واحد كلنا مهما انطعن

اليمن نجمة سهيل دايم يدود

نجمنا ساطع وبالاسم أقترن

نسكب المونة عليه مثل الرعود

من جهلنا ندخله وسط الكفن



اليمن غالي حواها كُـل فن  
منبع التاريخ على مر الزمن  
في كلام الله وفي كل السنن  
من قديم ازمان ما نعبد وثن  
والختام صل على جد الحسن  
الحضارة ساسها عهد الجدود  
يشهد القرآن والعالم شهود  
قد ذُكر تُـبـع مع اقرانه ثمود  
نعبد الواحد ونركع له سجود  
سيدي المختار مليون أو تزود

### تعريف بالصاحب وذئ ما يصحبوك

يا رب سبحانك أهلي واحمدك  
والشكر لك دايم وانا أستغفرك  
من بعد يا لها جس جعلني ما فقدك  
أكتب قصيدة خل كُـلاً يشكرك  
ياصاحبي لا تصخب اللي يجهلك  
البعض يا خوك لامعك مال قدرك  
والبعض صادق بالصادقة يصدقك  
والبعض ع الأخلاق يرفع قيمتك  
والبعض لا شفته يروي ما بصرك  
والبعض لو تغلط بكلمة يعذرك  
والبعض تافه بالتفاهة يجرحك  
تعداد ما الحُجاج بمكة يحمدوك  
واعوذ بك من ناس ما يستغفروك  
يا نجمي الساطع ويا تاجي الملوك  
تعريف بالصاحب وذئ ما يصحبوك  
وصاحب الأجواد وذئ ما يجهلوك  
ون ما معك مال يا أخي ما قدروك  
ولا يهमे مال ولا ما في البنوك  
يقدرك يا صاح على حُسن السلوك  
ون في مصالح كلهم با يبصروك  
ولا تكلمت الجميع با يسمعوك  
هذا اجره بالصمت ل اهلك علموك



ومن وراك هم بالمحاسن يوصفوك  
 ومن وراك يشتم ويلعن لك ابوك  
 ل الأرض تشعل نار بقوا ما يتركوك  
 لو أنت ما تعرف بعاني فلتوك  
 لو أنت مصطاب للمشافي يسعفوك  
 من دون رحمة بايزيدوا يقتلوك  
 حتى على ما عطاك ربي يحسدوك  
 ويكرموك بالزاد ومنهم يحسبوك  
 لا مرحبا لا اهلا ولا يوم ضيفوك  
 يعاملك بالطيب ولا شيت وصلوك  
 يا صاحبي لو كان في قلبك شكوك  
 واترك من الأصحاب ذي ما يعجبوك  
 تخفض جناح الذل دايم يحنجوك  
 واحسن تعاملهم كما قد عاملوك  
 وكم ليالي ساهرين لا مرضوك  
 ويرفعوا راسك وما تطلب عطوك

والبعض فُدامك صريح لوعاتبك  
 والبعض فُدامك تقول انه ملك  
 والبعض في الشدة كفو ما يتركك  
 والبعض لو تبطي دقيقة فلتك  
 والبعض لا شافك جريح بايسعفك  
 والبعض لو تحيا تموت ما ينقذك  
 والبعض لا شافك مكيف يحسدك  
 والبعض لا جيته يرتب مقعدك  
 والبعض لا جيته يقول ما جيتك  
 والبعض لا شافك بعيد عن ديرتك  
 هذي هي الدنيا وانا با حذرك  
 صاحب من الأصحاب ما هو يعجبك  
 وبالوالدين اوصيك ربي يسعدك  
 ولا تقل (أف) لهم في ذمتك  
 من صُغر سنك كم شقوا في بزيتك  
 وحين تدرس با يلبوا مطلبك



ب أول سنة لازم يشلوا كسوتك  
 من أفخر الكسوة صناعة لبسوك  
 وب الإخاء يا خوك خاوي لأخوتك  
 ما بش في الدنيا بشر يشبه أخوك  
 الأخ مرزاحك ومعصم قوتك  
 لوجار وقتك بالأخوة يحملوك  
 وفي النوايب لك سند ما يخذوك  
 وفي الشدائد باتلاقيهم معك  
 الأخ يبقى أخ مهما يقهرك  
 مثل الأسد تلقاه ل الناس يقهروك  
 أخوك سلاحك بل وشكة محزمك  
 وسيفك البتار ضد اللي عصوك  
 واوية تعيب الناس وتنسى عيبك  
 ما في بشر يُخلى من العيب ينشدوك  
 ولا تلوم الناس اذا ما لامتك  
 خليك بحالك يا رفيقي يسلموك  
 ولا تقول للناس بسرك وانصحك  
 لو انت ذيب با تفهم اللي ينصحوك  
 عند الذي سرك عليهم يفضحوك  
 ولا أبد تشكي لذي ما يعرفوك  
 في يوم ثاني با يجي من يفضحك  
 وارفع يدك وادعي على ذي يجرحوك  
 والشهم لا تشكي على احد يعرفك  
 على محمد خير خلق الله سلوك  
 وأشكي على الواحد أهلي ينصفك  
 والختم صل عد مادار الفلك



الاسم : نواف مثنى ناصر البيحاني  
 المحافظة : ذمار - الجمهورية اليمنية  
 الصفة : عضو نقابة شعراء اليمن

### مِنْ وَحْيِ سُورَةِ الْعَصْرِ

وَنَسِئْتُ فَيَدِ الْكَثِيرِ	مَنْ سُورَةَ الْعَصْرِ نَسِئْتَهُمْ مَعَانِي كَثِيرَةٌ
جَلَّ الْعَلِيِّ الْقَدِيرِ	آيَاتٍ مِنْ مَنَزِلِ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ الْمُنِيرَةِ
نَعَمَّ الْبَشِيرِ النَّذِيرِ	أَوْحَى بِهَا أَلَلَةُ السُّيُوطِ مُحَمَّدٌ نَذِيرَةٌ
وَأَمَّرَ جَرِيدِي خَطِيرِ	أَقْسَمَ وَمَا يَفْقَهُمْ إِلَّا لِلْقَضِيَّةِ خَطِيرَةٌ
العصر معنا كُتُبِيرِ	بالعصر والعصر ما هو وَقْتُ بَعْدِ الظَّهِيرَةِ
والعمر كَأَلَّةِ فَصِيرِ	فُنُورَةٌ مِنَ الدَّهْرِ وَأَيَّامُ أَبْنِ أَدَمَ فَصِيرَةٌ
وَيَسِئْتُ فَيَقُ الضَّمِيرِ	أَلْخَلَّ فِي خَسِرِ أَلَا مَنْ يَرِاجِعُ ضَمِيرَةٌ
فِي أَوْلَاةٍ وَالْآخِيرِ	يَوْمَنْ وَيَعْمَلُ عَمَلًا صَالِحًا بِنَفْسِ الْوَتِيرَةِ
يَنْبَهُهُ يَا خَبِيرِ	وَبِالتَّوَاصِي لِقَوْلِ الْحَقِّ يَنْصَحُ خَبِيرَةٌ
مَصِيرَهَا لَأَسِيرِ	احْذَرِ تَفْعُ فَالذَّنُوبِ الْمَوْبِقَاتِ الْكَبِيرَةِ
مَا خَابَ مَنْ يَسِئْتُ شِيرِ	وَالصَّبْرِ يُوَصِّيكُ شَاوِرِ صَاحِبِكِ وَأَسِئْتُ شِيرَةٌ
يَا أَلَّةَ بَكِ نَسِئْتُ جِيرِ	فُقْدِسِيَّةَ الْقَوْلِ رَهْبَةً مِنْهَا نَسِئْتُ جِيرَةٌ
وَأَيَّمَّ أَفْشُ عَرِيرِ	يَحْسُ جَسَمِيَّ مِنَ الْآيَاتِ بِالْقَشْعِرِيرَةِ
وَالخَاتِمَةَ وَالْمَصِيرِ	يَأْرَبُ يَأْرَبُ حَسِينِ نَيْتِي وَالسَّرِيرَةِ



## العدوان وقطع المرتبات

الضرر مس الناس من قطع الرواتب	ذي ما معهم مدخله
صار الموظف مكتئب والحال تاعب	ولا يجد ما يأكله
انا اشهد ان الفقر قبطان المصائب	لو هو ورجل لا نقتله
عدوان حاصر شعبنا من كل جانب	والموت الأزول يرسله
والبعض داخل مسكنه أكل وشارب	ولا يواجهه مشكله
تبا لعشاق الكراسي والمناصب	في ظل هذي المرحلة
رغم الالم هاماتنا فوق الكواكب	اعز وارفع منزله
اقسم بربي ما تولونا الاجاب	فكل واحد يعقله

## التسامح والتصالح

من سلسبيل المعاني من رحيق الحروف	من صدق الاحساس والتفكير والعاطفة
بنشوة الفوز نفرح في خضم الظروف	بقوة الصبر نكسر هيبه العاصفة
من رأس بيحان نستقبل جميع الضيوف	كرام ما همهم وسطى ولا طارفة
لي قلب باسم التسامح والتصالح يطوف	يبحث عن العيش في اجواء متألفة
شغوف للسلم بالمعنى الحقيقي شغوف	بنفس لا ترتهب من حد ولا خايفة
طبع السماحة تجدها عند شم الأنوف	ارق والين قلوبا والرؤى الهادفة
وكم تمنيت عميان البصيرة تشوف	تنظر بعين الحقيقة في دماء نازفة
القتل غطى على صوت الطرب والدفوف	يا موت في الحرب او تفجير بالناسفة



ولا تؤذي فرائضها وهي عارفة  
سالت دموع الثكالي تشرح السالفة  
لي ناصفة همك المثقل ولك ناصفة  
نبني من العفو أمة خير متكاتفة  
مجاني السعد حان الوقت يا قاطفه  
لا للتصنع ولا للبسمة الزائفة  
والدين دين السماحة ويل من خالفه  
شفيعنا من جهنم نارها اللاهفة

لا خير في قوم ماصلت صلاة الكسوف  
كم يا ماسي تجرعها اليمن والحتوف  
يكفي نزاعات نتوحد نلم الصفوف  
تحل روح التسامح في محل السيوف  
نتبادل الود نقطف من ثماره قطوف  
تتعاق ارواح تتصافح بلهفة كفوف  
إن التسامح صفة ما يحملوها الضعوف  
في الختم صلوا على طه محمد الوف

### القدس المريح

يا ثالث الحرمين مالك مهموم؟  
اشارة الحر الجريح المكلوم  
صابر وراضي بالقضاء والمقسوم  
وينعي اصحاب الضمير المعدوم  
ابناء صهيون الكيان المهزوم  
والعالم اصبح كالمرريض المحموم  
واستبدلوها بالسلام المزعوم  
لأولاد زايد وال راشد مكتوم  
ينظر عذابه والمصير المحتوم

يا قدس يا مسرى الرسول الاعظم  
اوحى اليادون ما يتكلم  
زادت جراحه منها. يتألم  
يستنجد اصحاب الضمير الملهم  
دنس طهارة باحته والمحرم  
في ظل صمت اشبه بصمت الابكم  
باعوا قضيتنا ذراري ملجم  
سلمان واولاده يبيعوا زمزم  
من خان الاقصى لازم انه يندم



الاسم : صباح قايد عباس الوليدي  
 المحافظة : اب - الجمهورية اليمنية  
 الصفة : عضو نقابة شعراء اليمن

### لعبة الأيـام

حيثما حاتفني سألقى	قد هوى بي الهوى
أن أظل العمر أشقى	حيثما اختار القدر
اكتوى بالحب حرقا	حيثما مني فوادي
ليت قلبي مات سحقا	يا دموع العين يكفي
ليس لي ملكا وحقا	قبل أن أهوى عيونا
لعبة الأيام يبقـى	قبل أن أتـرك قلبي
إن قلبي ذاب شوقا	يا بحر الشوق يكفي
والهوى رعد وبرقا	آآه من شوقي لعينك
أو لي يفهم أو يرقا	من يحس بما بقلبي
ليت موتي فيها غرقا	غير عينك حبيبي
من أتى بي اليك سحقا	كنت مرتاحا بعيدا
بسهم الحب رشقا	كيف من عينك أرمى
ما أعانيه واللقى	منك يا أقدار يكفي
ما حيت العمر أشقى	لعبة الأيام إنني
هل لنا بالعشق عتقا	فكيف أعتق يا فوادي



هـل مـن نـار هـواك	أى واقٍ بـه أوقـى
آآه مـن دنـيا تـجمـع	دون تـمـيـيزٍ وذوقـا
وتـفرق بـين أوردةٍ وعرقـا	لـيس فـيـهـما أى فـرقـا
لـيت مـن دمـع فـوادي	كـل وـرد الحـب يـسقى
يـا دمـوع العـين صـبـي	وأرحـلي غـربـا وشـرقـا
وأسـكبـي بـالآه دمـعا	جـاء مـن أعمق عمقـا

### كـراهـية

لـيتـك تـرى كـم أكرهـك	كـم أن حـلمي اصـفـوعـك
كـم أرتـجـي ذون إرتـحـام	ضـربـاً شـديداً أوسـعـك
كـم انـني دون إهـتـمـام	أسـعـى لـقـهـر يـوجـعـك
شـرعت ظـلمي في الظلام	انـا لـاتـقـامـي أشـرعـك
لا لـن تـرى عـيني المـنـام	حـتـي يـصدك مـضـجـوعـك
حـتـى أرى فـيـك انـتـقـام	ويـبـل خـدك ادمـعـك
خـلـع الهوى مـنك المـقـام	ولـعـلي حـتماً أخـلـعـك
فـلـقـد نـويت عـلى الدوام	مـن كـل عـمري ادقـعـك
وفـيـك حـقد الكون قام	وبـكـل بـغـضي اجـمـعـك
صـدقـني مـيـلا والتزام	اسـعـى لـشـيء يـقـنـعـك
إنـي كـرهـتـك في الغـرام	مـا عـاد يـرقى مـوضـعـك



يا لله عَالِي الدُّنْيَا سَلَام	لو كان قلبي يتبعك
والحب فيك هو الحرام	والكذب حاشا يرفعك
ابكيت قلبي كالغمام	وكان دوما موضعك
وكانن اوجاعي كلام	أنغام تطرب مسمعك
مَا عَادَ لِاحِبٍ إِحْتِرَام	مَا عَادَ شَيْئاً يُشْبِهُكَ
كَم أَكْرَهُكَ كُرَّهُ الْجُدَام	وكم نويت أودعك
لو كان في كفي حَسَام	لن أهني حتى أقطعك
حتى تصير كما الخُطَام	واري أمامي مصرعك

### أوجاع قلبي

يا من عليك العين شوقاً تدمع	ما عاد للقلب دواءً ينفع
الروح بعدك يستزيد خريرها	والشوق يعصرني وقلبي موجع
دنيا على نكراك أحياء مزيرها	فما أوى نبضي لغيرك مضجع
ما عدت أبصر للحياة قريرها	ولا فؤادي من عذابك يقنع
ما عاد دونك من حياة أعيشها	قلبي بعشقك صار ناراً تدلع
خَفَقَاتِ قَلْبِي لِلْمَنَايَا مَصِيرهَا	وتهيج أنفاسي عليك وتقلع
وأرى كائي في القبور نزيلها	إن لم تعد لي يا حبيب وترجع

### أحبُّك لكن

أحُبُّكَ لَكِن قَلْبِي حَزِين	وأهات حُبي تَزُف الأتِين
وغمري جروحاً لمن أشتكى	وسهم المآقي بقلبي سكين



أرادت بُكاءَ فُوادي سِنين  
وأحزانَ دُنيا بِقلبي سجين  
وأقدارَ عُمري دُموعَ تُهين  
وُكرهي لِروحي في كل حين  
بِعشِقَ هَواكَ وَمالي مُعين  
كرهت بِروحي عذابَ الحنين  
وَكبدي بِحُبِّكَ سببي رَهين  
عِباراتُ تُسقي هَوانا الضنين  
وأقداري تُكتبُ فُوقَ الجبين  
أُموثُ بِعشِقِكَ هَذا يَقين  
ويدمي فُوادي بِبحرٍ وطين  
ويبقى هَواكَ بِقلبي دَفين

أحُبُّكَ لَكنَ هَذهِ الحِياةُ  
حَياتي شَقاءٌ وعيشي كَدْر  
لِمَن أَشتَكي عُربتي يا بشر  
لِمَن أَشتَكي قَد كرهتُ الهوى  
لأنِّي تَرَكتُ فُوادي عَريق  
لأنَّكَ حَبِيبِي بَعِيداً بَعِيد  
لِمَن أَشتَكي ما بِقلبي الحزين  
عِيونُكَ وآهاتُ عُمري دَهر  
أحُبُّكَ وَقلبي بِصدري إنَّتحر  
أحُبُّكَ لَكنَ شَقاءَ القَدر  
سيرنو الزَمانَ على حَالي  
تَمُوتُ المَعاني تَمُوتُ العِبر

### ق ت ا و ا و ط ن

لِكَ اللهُ يا وَطَناً تُأيرا  
لِكَ اللهُ يا يَمناً تَمرغُ بِالأسى  
لِكَ اللهُ يا أرضي وَقِبلتي  
يا مَنبَعَ التاريخِ يا أصلَ العِزوبةِ  
لِكَ اللهُ يا قَلبي النَّازفِ  
صَرخةُ تُرابِكَ تَسْتَغِيثُ

كَم تدمي في مِحرابِهِ الحَزن  
يا دَمعةً قَد أَحرقَت رَمَقَ الوَجِن  
يا ملاذي البَاقِي والسَكن  
يا شَموخَ المَجَدَ في كَفِّ المِحِن  
على أوصالِ حُزْنِكَ كَم يَئِن  
صَرخةُ وَطَنِ إِسمِهِ اليَمِن



آه يَا وَجَعاً تَسْرِبَ فِي الثَّرَى  
يا بِسْمَةً قَدْ لَبِستْ ثُوبَ الشَّجَنِ  
أشَقُوا السَّعِيدَةَ أتعسُوهَا  
بِالمَآسِي بِالدَّمَاءِ وَبِالكَفَنِ  
قَتَلُوا صِغارَكَ أَبْرِيائِكَ  
دَمَرُوا قَتَلُوا وَطَنَ

### سِهرتِ اللَّيلِ

سِهرتِ اللَّيلِ أَفكرَ فِيكَ  
وَأتوهَم بِأَنِّي القَئِيكَ  
وَطولَ اللَّيلِ أَقبِلَ فِيكَ  
بِصدري أَضْمَكَ وَأخْبِيكَ  
سِهرتِ بِأَنسِكَ أَتطِيبُ  
وَكُلَّكَ شَهْدِي تَصَبِّبُ  
سِهرتِ اللَّيلِ أَحلمَ بِيكِ  
أَسامرَ طِيفِكَ وَأَسليكَ  
وَمَا أَقنعَ وَلَا أَسْتَكفِيكَ  
بِوسطِ القَلبِ أريدُ أَخْفِيكَ  
بِنَّارِ الشُّوقِ أَتَقَلِّبُ  
أفكرَ فِيكَ وَاتعذبُ  
أنا وَقَلبي الَّذي يهواكِ  
سِهرتِ الأَعْبِكَ وَأرضِيكَ  
سِهرتِ اللَّيلِ وَرُوحِي فِيكَ  
وَأَسألَ قَلبي عَن حَالِكَ  
بِأَنَّكَ جَنبِي بِكَيانِكَ  
وَداعِبَ خُدَي بِأوجانِكَ  
وَأدْفِي رُوحِي بِأَقفانِكَ  
وَأَسْتَشيقُ هَـوِيَّ أيدانِكَ  
وَأنا أَأَلذُّ بِإدمانِكَ  
وَأنا جِي بِرُوحِي وَجَدانِكَ  
وَأَملي شُوقِي بِأعيانِكَ  
وَلَا يَكفِينِي لُقَيانِكَ  
تَشوفُ وَتَجِسُ نيرانِكَ  
عَلى فِراشي بِأشجانِكَ  
وَأحسِدُ كُلَّ خِلاتِكَ  
سِهرنا نِدا عِبَ أَجفانِكَ  
وَأَعوضُ نَفسي جِرماتِكَ  
تَهيجُ وَتَبكي هِجرانِكَ



الاسم : بسام عبدالله سعيد الحوادث  
 المحافظة : ذمار - الجمهورية اليمنية  
 الصفة : عضو نقابة شعراء اليمن

## اهل اليمن

يا مرسلي في الحال عجل بالطلب	ترجم من الأشعار قيفاتي الجزال
دون لي التاريخ بأحرف من ذهب	وخط في صفحة وطن اروع مثال
ارض اليمن ارض الأصالة والعرب	عنها رسول الله قد اتحدث وقال
هم اهل حكمة هم رفيعين الرتب	وايمان وطيبة راسخة مثل الجبال
من عهد سام يعرف حسبهم والنسب	ارض اليمن فيها رجاجيل الرجال
كل العهود قدفيهم التاريخ كتب	سجلهم التاريخ علي درب النضال
للسلم نجنح كلنا وقت الطرب	والقبيلة هي تاجنا والاحتفال
اهل اليمن هم خير رميان السلب	رمز الحضارة من جنوبه لشمال
وإن دعي داعي النكف والحرب شب	احنا لها احنا رجاجيل القتال
ما تقبل الإذلال لو الدنيا تصب	نيرانها ونشاهد أنواع الأهوال
مانكتسر كلا في ايام الغضب	لجل الكرامة بانقل للموت تعال
ومن تعدا أرضنا ولا اقترب	فيها يذوق الموت يدعس بالنعال

## الظلم

ياساري الليل بالله بلغ الظلام  
 نهاية الظلم والظلام لظلامه



قال المثل الحياة ادوال والأيام  
اليوم ذا لك وبكرة يوم لأيتام  
سبحاته العدل ذو الإجلال والإكرام  
واقبح الظلم ظلم الأهل والأرحام  
من كان ابوه يظلم الناس فالقضاء التام  
الصاع بالصاع والمرجام بالمرجام  
ذا وعد ربي في القرآن والإسلام  
وسورة الكهف تحكي عن جدار له قام  
من يزرع الخير يجنيه بعد الفين عام  
من يزرع الخير يجنيه بعد الفين عام

كأنها اعصار له سبعين دوامة  
وظالم اليوم بكرة تقلب ايامه  
من حرم الظلم على نفسه واکرامه  
إلى جهنم يسيقوا ظالم أرحامه  
قالو يكون في عياله صورة إجرامه  
لا هو ظلم شبر فمقضاه في العيال قامة  
ما احد على راس ابوه ريشة على اقوامه  
نبي لأيتام ابوه صالح واعمامه  
ومن زرع ظلم بايلقيه قدامه  
ومن زرع ظلم بايلقيه قدامه

### انت اليمـن

من قلب محراب الوفاء والمودة  
يا اغلامن اللي فاح عطره ونده  
بالعطيك انا حرفي سكونه ومده  
انت اليمـن واحنا حماتك وجنده  
بسام بك هاتم مع ابوه وجده  
حبك سكن قلبي وداخل خيالي  
انت الذي حبك بذأ الكون حالي  
اخطي معه بالصدق يخطى قبالي  
فيك الكرم فيك الإباء راس مالي  
وهاجسه قد هام عليك الليالي

### روح الـتـكـافل

يا هاجسي غوص في بحر الجزل  
عنون قوافيها وترجم كل حل  
هات القوافي ذي مراحلها طوال  
يجمع قلوب الناس في هذا المجال



وينجلي همك بظلمات الليال	روح التكافل ذي بها طب العلل
ويفرح المحزون مهما الحزن طال	به ينفرج جور المتاعب والشغل
سبحانه الرزاق منعم للفضال	تسهل الأرزاق يعطي من سأل
انهارها تجري يمينه والشمال	يجزيه من فضله بجنه لا تمل
يجنبه كيد الأعادي والجدال	من جف للدمعات تجري عد المقل
وكم فقير يحلم بتوفير الريال	كمن مريض مهموم للدين احتمل
بس الثقة با الله دايم راس مال	في ظل هذا الوضع قد خاب الأمل
يجزيه ربي ضعف واضعاف الفعال	وكل فاعل خير. يجزى ما فعل
بفرحة المحروم والدنيا سجال	يا سعد قلبه من تصدق و اكتفل
من جاءنا بالحق من بعد الضلال	وازكى صلاتي تبلغك خير الرسل

### ياسائلي عن حالتي

بذات حبي يبعثه في سجاله	فيض المشاعر لا وصل يلمع النور
من شان حبي يعتلي في وصاله	كتبت حرفي دم ما هو بطبشور
والله رزقني حب كامل خصاله	الحب نعمة دام في الصدر محفور
اكيد ما سوى بقلبه جماله	من خان حبه اوفي الحب مكسور
يعيش واصل في دروب الرجالة	ومن يعز الحب وافي ومشكور
ومن يريد يرتاح يمسك حباله	القلب له محبوب مداوي ودكتور
ما في حياتي نور شعشع هلاله	يا سائلي عن حالتي قلت محضور
قد ضاقت احواله وقد ساء حاله	اسال على غالي في الهم مقبور



من يا وطن يكتب حروفه بمنشور  
 أنت الوطن شامخ ومبني على سور  
 عاشق ترابك لو في الحرب مأسور  
 ينظم قوافي بين زامل وبالة  
 تعيش في عزك بدرب البسالة  
 وحرف بسام فيك يرفع مقاله

### الاحسان في شهر رمضان

يا راجي الاحسان في شهر الصيام  
 اغنم زمانك بالإنابة والسلام  
 لوالديك احسن وقول حيا تمام  
 لوالديك احسن وقول حيا تمام  
 بادلهم المعروف باحسان واهتمام  
 وبادل اخوانك محبه واحترام  
 واعطف الى جارك بتوفير الطعام  
 اما اليتيم اعطيه يا نسل الكرام  
 وساعد المحتاج في كل الخيام  
 فضائل الاحسان تأتي كل عام  
 سبحان رب العرش رحمن الانام  
 يا قاري ابياتي نهار وإلا ظلام  
 الله يتقبل قيامك والصيام  
 يمحي ذنوب العبد اذا ناب واستقام  
 اذا تريد الخير فعلا والمقام  
 بادر بها من قبلما الفرصة تفوت  
 وراقب الله في حديثك والسكوت  
 وما يطلبون لبيه لا يمكن يفوت  
 واحذر تقول اف لهم حتى تموت  
 تنعم في الخيرات على مر الوقوت  
 وقدم الاحسان في زنه وكوت  
 تلقاء الزيادة دوم في مشرب وقوت  
 حتى ولو قدمت له يفطر شفوت  
 يا راجي الخيرات احرص لا تفوت  
 لوحد بذله كرت يدي له كروت  
 طبق نصايح قلتها صوره وصوت  
 يا ليلي تجيب القوت لناس في سكوت  
 هو غافر الزلات فادعه بالقنوت  
 اثبت على احسانك وخليك في ثبوت



مكتوب فيه إحسان في زر الرموت

يامن تريد الخير نزل لك نظام

## الحرف الشامخ

رسل حروف الشعر عبر الإذاعة

حرفي الذي شامخ وما يوم يبتاع

وابعث حروف الشعر كامل طباعه

امشي مع الأيام وسيب التبراع

هات الشعور والشعر زيد ارتفاعه

من بعد يا الهاجس بحرف التمتع

يشهد لي الجمهور سمعا وطاعة

انا الذي بالشعر فايق وبداع

أكسر جناح الكذب ونهي خداعة

انا الذي شاعر ومن شيل الأسباع

وأنا الذي قناص بين الجماعة

أنا الذي لا جيت جيت بالتنصاع

تحلى له الأشعار ويحلا متاعه

وهاجسي لا غاص في الشعر ينذاع

الكل يسمع لي ويضطرب سماعه

هذه قوافي الشعر تحضر وتنذاع

جهزت من شعري قوافي مذاعة

رغم الحروب الطايله رغم الأوضاع

والحزن في قلبي يفيض اتساعه

لا سامحك يا الحرب زيدت الأوجاع

مغروس في قلبي ومطبوع طباعه

رمز الأدب والشوق من هاجسي ذاع

ما يوم عصاتي الشعر او قال ما عه

درب الشهامة فيه بسام قد طاع

مانا من اللي دوم يلوي ذراعاه

أعشق دروب العز لي سيف لماع

مانا من اللي يشربه كا المداعة

امشي مع الرحمن بالصدق جزاع

طه النبي صليت عليه كل ساعة

والختم صلى الله على خير بداع





فدموعنا سيلا" يداهم نارهم      ننهى الحروب في حيننا بسلامي

### الصاحب الجيد

عند المواقف لا دعيته لبي	ما صاحب الاء في الرخاء و الشدة
اشتد في به وانتصر في حربي	فالسيف تلقي في المعارك حدة
عند الشدائد ما يبالي جنبي	والصاحب الجيد ما تغير عهدة
أعتز دايم وافتخر في شعبي	طبع اليماني طبع شامخ مجدة
على الكرامة والوفاء متربي	حسب المبادئ ما اختلف في وعدة
أفخر بفعلة وامدحه في خطبي	نال الأصالة عن أبوه وجدة
له رأس يابس كالحیود الصلبي	احط يدي دائما في يده
فزاع نفاع يا صديق ابشر بي	الصاحب الجيد من ضميره ردة
للجيد وافي ومسكن الجيد قلبي	بالجد تراني كالسلاح في
دام الكرم والجود طابع حزبي	من له تمادا اوقفه عن حدة
النذل داني لا دعيته أتخبى	والفسل خائن ما صدقنا وعده
ما هو مشرف من بفعله سلبي	راسة مدعس والنذالة خدة
له قدر اعلى من حياتي وشربي	والجيد حسب الوعد جاد والمدة
صلى عليك يا خير شافع ربي	صلوا على أحمد خير شافع وحدة

### طريقة الدار

أعاني الهم دون الخل وحدان	طريقة الدار والأحاب قد رحلوا
وهل يرضيك ابات الليل سهران	سالة الدار هل عنا ترى سالوا
طريقه نار و الأشباح خلان	طليق الباب على مصراع ما قفلوا



كأنته قبـرّ و الفرشان أكفان  
أبـاذر" أعيـشُ العـمر و حـدان  
و سـجـنُ الـيـوم نـمت بـخلواته أشجان  
و خـانَ و عـدهم و العـهد شـيطـان  
و مـن يـجـهـل هـوى الأيـام خـسران  
و مـن لـه اصـطـاد مـن رـمـحـه رـمى اعـيـانـي  
سـألـت عـنـي و مـن فـي النـاس يـلـقـانـي  
اـثـار شـك غـدر الذنـب أحـزان  
و لا أـثـر لـآثـار خـط سـريـان  
هـنا و سـط الفـؤاد سـكـنوا و شـريـانـي  
هـنا نـزحـوا هـنا ك ألقـاه و يـلـقـان  
بـجـهد الحـال و كـل عـانق الثـانـي

كـقـفـرة مـات فـي ظـلـماتـها الأمل  
أبـيـثُ اللـيل بـدمـع الطـرف يـكـتـل  
رعى الله أمس في حضراتهم زحل  
عـطـونـي و عـد عـرقـوبٍ بـما فـعلـوا  
بـروح الـود و الحـرمان لـي جـهـل  
تـركـنا صـيد مـقـانصـهم و لـي قـتـل  
سـألـت الرـيح هـل عـنـي تـرى سـأل؟  
سـألـت الكـون خـوف الذنـب هـل و صـل؟  
فـقـدـت الحـل و التـفـكـير مـا العـمل؟  
و فـاجـأتـنـي هـبـوب الطـيب هـنا دـخـل  
و دقـات الفـؤاد تـخـبر بـما نـزل  
تـلاقـينا عـلى لـهـفٍ و فـي عـجـل

### الـحـبـيب مـحـمـد

حـبـا سـرى فـي الرـوح و الأعمـاق  
فـي كـل ذكـرى فـهو دوما باقـي  
صـلى عـلـيـك الـواحد الخـلاق  
حـتى أـعدت مـكارم الأخـلاق  
بـالنـصرة الأـولى عـلى الإطـلاق

قـلـبـي بـحب مـحـمـد فـاق الـمدى  
حـبـا تـخـلد فـيـهـما و تـعمـدا  
يـا مـن بـدين الله جـنت مـوحـدا  
يـا نـور هـذا الكـون جـنت مـجـددا  
شـعب الـيـمن غـير الشـعوب لك ابـتدى



هبت حشوده رغم آتاف العدى  
 ما كان يوما محجما مترددا  
 يا من جميع الأنبياء به اقتدى  
 لمأتيت بنور أنوار الهدى  
 أنهيت بالقرآن عهدا أسودا  
 جاهدت كل الظالمين ممهدا  
 أرجعت لتكون الأمان محددا  
 يا من سريت برحلة نالت صدى  
 من أرض مكة طفت آفاق المدى  
 أرض النبوة والطهارة والقدى  
 نحو السماوات العلا مسترشدا  
 حتى إذا أدناك ربا أوحدا  
 يا مصطفى حال البلاد تبدد  
 لكن دينك لا يزال ممجدا  
 صلى عليك الله ما طير شدى  
 في عيدك السامي بكل نطاق  
 فالكل هب بلهفة وسباق  
 والمرسلين وساد في الأفاق  
 كالصبح حين ينير بالإشراق  
 من ظلمة الفجار والفساق  
 للعدل والتوحيد درب تلاقى  
 أن السلام هو السبيل الراقى  
 في الدهر مزفوفًا بخير براق  
 للقدس في ليل بدون محاق  
 حيث الربا ومنصة الإطلاق  
 من أنس جبريل لسبع طباق  
 بالوحي مدك من معين الساق  
 والمسلمين بفرقة وشقاق  
 والله حافظ نهجه والواق  
 ما لحرف باسمك فاح في الأوراق



## ففي رثاء الشهيد

ارثي شهيد الشعب في نضم القصيد  
 وأعتاد شعري للفقيد عزم واجاده  
 واخطب العالم وبحشائي وقييد  
 ما جرم هذه الشعب في حرب الإبادة  
 ابكي فراقك والدموع تجري أكيد  
 مغليك مثلي كيف لا يحرق فواده  
 أنت فوادي والوطن دمي الوريد  
 يا سعد من لجل الوطن نال الشهادة  
 عشت الكرامة بل وفارقته شهيد  
 يا كل فارس ما يفرط في بلاده  
 سرنا بدريك والشهيد تلو الشهيد  
 الكل مع الفردوس حلمه والإرادة  
 والكل مخلص عاش لليمن السعيد  
 أثبت وجوده في بنائه واتحاده  
 قبر الغزاة والمعتدين شامخ شديد  
 في صف واحد ما خضعنا لاضطهاده  
 لو ينتهي رأسي ومالي والحفيد  
 باننتقم باننتقم عزم وإرادة  
 والشعب للتحرير ثائر ما يبيد  
 وان ثار هذه الشعب حقق ما اراده  
 بايصنع التاريخ والفجر الجديد  
 في عيد نصرك يا وطننا والقيادة  
 تفرح لنا الدنيا تبادلنا النشيد  
 والكون باركنا بنصره "و سياده

الشاعر/ صدام حمود صالح الدميني



**الاسم :** عبدربه عبدالله اسماعيل منصــــــــــــــــور  
**المحافظة :** الحديدة - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** المدير الاعلامي لفرع النقابة بالحديدة

## و ط ن

من يظن السلام عنوان ثاني	ليس يعرف سماحة ومعان
كم من النصح قد نشرت بيوتا	فيه لحننا مناشدا للأمان
فيك اكتب يا بلادي كتابا	اننت بيتي وجنتي ومكان
فيك شمس الضحى للمجد ضاعت	وتراقص في حبك الاقحوان
سوف تجلوا الغمام ويجنك فجر	ينشر البشريات لحن ودان
من يفكر نار القتال طويل	هو اعمي ثقافته وبيان
نعشق الارض والسيادة دوما	والحياة بالسلام وصحو الامان
فبلادي من الحروب تشظت	أين اهل العقول اهل الضمان.
أيها الواهمون في الليل نورا	ارقبوا الصبح فالحياة امتحان
حكموا العقل وارفضوا الحرب دوما	فالسلام السلام نهج الحسان

## ذ لك ال و ض ع

علموا الجيل كيف يكون لينعم	واتركوهم من الحماقات ليسلم
علموهم كي يكونوا كبارا	بالأدب والتقى للصدق يكرم
كم أناس تفاخروا ببنيهم	بالكلام الفظيع والسب والغم



يمدحون الذي فرق وقسم  
ومعانا تجعل الطفل يهرم  
وقميص العفاف شعارا مغنم  
هل ليوم اللقاء هل انت تعلم  
كم شريف بجوركم قد تحطم  
قبل يأتي موج الضمير فيلهم  
لذلك الوضع لازم الكل يفهم

واجاء الماكرون بمدح مزيف  
كم يتيم من الوشاة تألم  
كم فقير يقاسم العيش مرا  
فاتقوا الله واحسنوا بالنوايا  
أيها الظالمون هلا علمتم  
اتركوا الظلم فالنفوس عزازا  
سامحوني و ان أطلت حديثا

### تـــؤام الـــــحياة

وتجمعت من حسنها كلمات  
ارفق بقلب لا يحب شتاتي  
ومهابة تحلوا بها النظرات  
وبدت خطوط الامنيات بداتي  
في بحر. جودك امعن النظرات  
لتظل بين مشاعري وصفاتي  
ونقشت في ارض الوفاء بصماتي  
وغلبت وجه الورد بالسمات  
من دربه الاشواك والحسرات  
يا منهل الإبداع والبركات

لي في عيون الورد قائمة سرت  
يا زارعا ورد الربيع بخافقي  
قد فقت اجرام السماء اضاعة  
فسرى جنود الحب حول سموها  
لا سحر يمنعي ولا زيف الهواء  
ورد البنفسج لا تغادر ارضنا  
انتي الذي جعل النجوم مجرة  
انتي الذي رسم الجمال بحسنه  
اني كفرت بكل وجه عابس  
انت الجمال ولك الجمال مزية



## قريتي الحبيبة

هذا المغرب ارض للحضارات  
 فيه جبالات من الاجيال نعشقها  
 فيه عقول لها في الفخر طلعت  
 نحن نشاننا وتحيا في مبادنا  
 هذا المغرب له من اسمه وشم  
 يا قريتي قد اتى التاريخ يطلبك  
 نحن هنا في سماء المجد كوكبة  
 هذا المغرب للتاريخ موسعة  
 هي قريتي الغراء فيها نشأتني  
 فيها درست من العلوم جواهر  
 هي كوكب تسمو البلاد اضاءة  
 وهي قرية جعلت فوادي روضة

## اعشق الوطن

لك السلام يا وطني متصف  
 مهد الحضارات ابداع ومنشأة  
 لك في الاصاله تاريخ وموسعة  
 هذا اليمن من طبول الحرب مكتنبا  
 ابن العقول. الذي كانت تعلمنا  
 والعاشقين على الاوهام منكشف  
 يا انبل الارض مهد العز والشرف  
 منقوش بالدم بطهر الارض والصحف  
 وغاب عنه الامان والسعد يا اسف  
 حب الوطن دائم والحرب تنخسف





ويعم نور الفجر للإنسان  
عشق الكرامة من بني الإنسان  
فالسيل يجري مسرع الفيضان  
بعزيمة الأوطان. والفرسان  
ياوي عليها زمرة الشيطان  
إن الاخوة منهج الإيمان  
فالحقد ويل يهدم الأركان  
إن السلام تعايش وضمن

سينير شعب الصابرين مجددا  
ويسجل التاريخ الذي  
لن ياتي ظالم بالفساد مجددا  
وعزيمة الاجيال حصن مشيدا  
فألشهم يرفض ان يكون مظلة  
هيا نشيد بالإخاء طريقنا  
فتسامحوا ان البلاد تمزقت  
وتعلموا ان السلام رسالة

### مأيو العظيم

وشعاري من الخروب اضلاً  
فهنا من يؤيد وذاك تخلأ  
يحمل البشرىات نهجاً وخلأ  
فرقة الأهل شيخيتها والطفلاً  
بأخوة صنعاء وتبيل المكلأ  
أين أهل العقول يأتوا بخلأ  
وسيبقى؟ وينكسر من تخلأ

عيد مايو على البلاد اطلأ  
وخذتك يا يمن بين الأماني  
كان مايو قبل من القتال مهاباً  
وحدوا الصفف فالسعيدة تشكوا  
كان وطني بين الشعوب مثلاً  
لغة الحقد لا توحّد شعوباً  
فاليمن لأجمع بيتاً كبيراً

الشاعر / عبدربه عبدالله اسماعيل منصور



**الاسم :** بشير محمد علي البارقي  
**المحافظة :** ذمار - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** عضو نقابة شعراء اليمن

### مكارم الأخلاق

يقول كلمة حق ما يخشا الصعاب	من لسن شاعر طول عمره ما كذب
ولبي بعز القبيلة فخر انتساب	الصدق عندي والأمانة والأدب
ولا همني انسان عايشته وخاب	ما همني لو شخص عاداني وسب
واوفيت للصاحب ذهاباً والإياب	مادام انا انسان راعيت الصحب
ما كان في وسعي بقدر الاكتساب	واعطيت له في بذل مجهودي حسب
يعلم بسر العبد مكره والصواب	لاكن معانا الله لا لانسان رب
والبعض صاحب مصلحة فتره وغاب	صاحب تشوفه مثلما كنز الذهب
لو عاش في وجهين ما يسوا ذباب	تبت يدا انسان في طبعه وتب
يشعل وقيد الحقد في مكر الذئاب	ظاهر طباعه أمن والباطن شغب
ويطلبك ما لذ في نفسه وطاب	يتصنع الاعذار ساعات الطلب
يقلب مزاجه مثل صفحات الكتاب	نمشي على كيفه وفي لحظه قلب
ما فاد نصحي له ولا فاد العتاب	في كل يوم صفحه جديده ذا تعب
كالفرق ما بين اليمامة والغراب	فالفرق بين اللئيم لا عند العنب
وشخص قد تستنكره حتى الكلاب	انسان له تقدير منا قد وجب
والمكر والتضليل له الفين باب	ضاع الوفاء بين البشر يا للعجب
ومكارم الأخلاق درعي والثياب	لاكن يمين الله ما خون اللقب



اعرفنا والقبيلة اعلى الرتب شموخنا هاماتنا فوق السحاب

### يا زمان العجائب

يا زمان العجائب لماذا الجيد في حظرتك غايب أنت راس السبانب

ووقتك حطم الجسم واعصابه

نلت كل الحبايب وسيطرته على الاخ والصاحب واهلانا والقرايب

وسويت بيننا كل مضرايه

قلت من بانخاطب فجبني هاجسي ودي الواجب قال من با تطالب

حقير انذل ذي خان بصحابه

شباب والراس شايب من اوجاع الزمن والفؤاد تاعب بين موجب وسالب

حنينه من فرق نمرت احبابه

امطرين السحائب قوافي واصعق الرعد من جانب من على كل حاجب

هجوسي هكذا عاصر اشنابه

### من يزرع الشوك.

ايك يا صاحبي لا صاحبك خاتك تزعل وتحزن من الاصحاب ذي خانوك

ترى الزمن بيدور وهين ذي هاتك وتعيب فيه البشر من الجميع متروك

صاحب برأسه يضحى به على شانك واصحاب بشد تهرب والرخاء يشتوك

ما صاحب الا اذا احتجته. اجا عانك يوفي معك طول عمره للوفاء مملوك

هاذا احسبه. درعك الواقى لحيطانك ماع تهزه ارياح ولاحما البازوك

الصاحب الجيد هو بستان ايامك يزهر ورود الوفاء من صحبتته مبروك

من يزرع الشوك في قدام بيبانك بكره بيحصد ويدعس فوق ذاك الشوك



## ابـك ابـا هـارون

يا عالم الخافي ويعلم ما ظهر  
يا منزل الغيث الذي يسقي جذوع  
النخل والوديان وأغصان الشجر  
والقاحلة والضماميه بعد الينوع  
الحمد لك يا رب ما عابد ذكر  
طه نبيك بالصلاة بين الجموع  
يقول ابو هارون على كف القدر  
تسري بنا الأقدار لا حيث القنوع  
ذي يحبس الآمال في قلب انفجر  
بالحزن ذي له تبدي الأيام خنوع  
يا من رحل من غير موعد أو خبر  
والحزن عشعش في فؤادي والضلوع  
غادر وشلل العقل مني والبصر  
خلى لي الحسرة مع سيل الدموع  
(هارون) يا نبضي ويا ضوء النظر  
يا بهجة أيامي وشمسي والقمر  
يا زيننة الدنيا ويا نور الشموع  
كيف المنايا تخطفك يا أعلى البشر  
يا أجمل ورود الروض وأزهار الربوع  
يا ليت روحي قبل روحك تُحتضر  
وتسرق الفرحة من القلب الولوع  
ليت الطبيب شل الكلى مني وبذر  
أو كان موتي قبل موتك والهجوع  
ابكو(أبا هارون العواضي) كالمطر  
لابني كلى المفجوع والأب الهلوع  
في غربته كم ضقت كم قلبي انتظر  
وادعو عسى الرزاق يرزقني الخشوع  
ما يعرف إن ما عاد للقياسطوع  
وارحم ضنا قلبي وزندي والدروع  
بأذن ربي نلتقي بأعلى مقر  
ونجتمع في جنته يوم الرجوع  
وبالأخير شكري وتقديري صدر  
لأم هارون الملمة بالشروع



ذي سوت الواجب مع الليث الأغر طول السنين بنت الأجاويد الفروع  
 ذي كابدتها المشقات والسهر وبالأبوة عننا كانت تزوع

### الشكر والتقدير

بدأت بسم الله في سرد القصيد وافعمت شعري بالبلاغة والادب  
 البارقي والشكر يوصل كل جيد ذي فز للداعي تحزم وأقتطب  
 والا اتصلي او سألني من بعيد عن والدي ذي صابته نوبة تعب  
 وارسلتها عبر المواقع والبريد لني غلام في عيوني والهدب  
 من لسن شاعر فذ متمكن فريد للأوفياء الصادقين كمن شنب  
 وارسل تحيه خاص للعبسي المجيد دكتورنا طارق رصيدي المكتسب  
 والشكر للمقدام والحصن العتيد ابن السماوي تاج عمدان السلب  
 والاخ زاهي شاعر الحرف الفريد ذي للندا لبي على الوجه الاهب  
 وكل واحد هب فالظرف الشديد بالفرض سوى والسنن والمستحب  
 الحمد لله مشفي امراض العبيد والشكر له ذي رد لي صقر العرب  
 الوالد المقدم والكنز الرصيد ذي حل ما بين النياتي والهدب  
 والختم نذكر راعي النهج السديد طه محمد بالصلاة ما الفوج هب

### آه يام موت

آه يام موت قد زلزل كياني ودمر الحيود الرواسي والحصون العتيدة  
 اظلم الكون من غيم المآسي وغدر واكتست بالأسى كامل ديار السعيده



من صدى الحزن ذي دوت ببقعاء رعيده  
 عيشة الجمع والخفاق تعالى نهيدة  
 بالسريير من فراق مولى الصفات الحميدة  
 مرجع المعرفة تاج البلاد المجيدة  
 واقتفى العرف والجودات ذي هي مفيدة  
 في عناوين الاخبار والصحف والجريدة  
 ليت يابه محمد مات ولا مات سيده  
 كل وافى من اصحاب الشروع السديدة  
 واشكر الله فيما هو قضى في عبيده  
 بينما الموت واحد والاساليب عديده  
 والهـم الصبر اصحاب العقول الرشيدة  
 عين من صلب شجاع له قبيله تليده  
 ثم لأولادهم عزيتهم بالقصيدة  
 ذي سندنا عليهم بالظروف الشديدة  
 ذي تسوق الجمائل بالسلمات الفريدة  
 في مرض والدي في كل لحظه وليده  
 افئدة اهل سنفان والمخا والحديدة  
 واسكنه ربنا واسع جنان المديدة

ابن عباس قال اليوم قلبي تفجر  
 ضاق بي الكون يا دنيا من علم كدر  
 يا حنيني حنين عاجز مكبل مخدر  
 شيخنا الشيخ عباس رزحي القرن الاعصر  
 والدي قدوتي ذي بالمكارم تدثر  
 ذاك ذي بالمواقف كلها قد تصدر  
 آه يا ليت وانا مت والاب يبخر  
 موتك اكبر خساره منها قد تأثر  
 نحمد الله ربي في القضاء والمقدر  
 والأجل للعباد محتوم أمره مدبر  
 عظم الله لنا اجر الفقيد الموقر  
 آل عباس واخص اخوتي كمن احمر  
 واخوة الشيخ عباس صفوة اقبال حمير  
 عزوتي راس مالي والسلاح المطور  
 الرجال الرجال ذي ساعة الجد تذكر  
 والتحية من الاعماق لمن قام واوتر  
 خالد الجيد والدكتور ذي وده اغمر  
 يرحم الله فقيد القوم والشيخ الاجدر



**الاسم :** فيصل محمد الفلاحي  
**المحافظة :** ذمار - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** عضو نقابة شعراء اليمن

## وظنني حبيبي

ابو نجم الفلاحي قال ذلحين طابت السمرة	وطاب الليل والملقا مناسب رغبتى والشف
ولي في داخلي محبوب عايش له وطوع أمره	ولا انا غائبا عنه اتى شوقي وقلبي رف
اذا هاجرت أحس الذنب وأتألم على هجره	وان قربت منه واطلبه في جرم حبي عف
عايش داخله لكن صدري ما لمس صدره	ودمع العين في خدي ودمعه في الخدود ما قف
فيا دنيا الوفاء مالك اشوفك من زمان قفرة	لماذا والقوي لاشي ضعيف ما ساعده أو دف ؟
فكيف اسعد بمحوبي وهو جالس على جمرة	وانا اتحرق بها مدري لمن باقول يا اخي طف
اسرني في هواه وانا سعيد مرتاح في اسره	ويوم الأسر لي كالعرس في يوم الفرح لا زف
مثيل الصقر حين يفرح ويسعد لا رجع وكره	ولا قد ضاق صف أجناح يتعلا بهن لا هف
حبيب القلب فيصل قد بنى في داخلك قصره	وقصرك داخله مبني قوي بالعز ما يضعف
وما ينسى هواك لوما قدو مدفون في قبره	إذا لا بد من موته فموته في هواك اشرف
فيا محبوب أحبك حب من صنعا إلى المهرة	ومن سينون الى باجل أحبك حب ما يوصف
ولي أحباب لكني قبيلي سمي القشرة	ما حبك قد استولى عليا وأعلن المنكف

## العروبة

ألا يا الله انا اسالك تسامح عبدك المذنب	وعجل بالفرج يا رب في بلدان منكوبة
بلاد العرب يا مولاي حد يبني وحد يخرب	وحد يبتاع في شعبه وهمه يملي جيوبه



وعايش في حياة ضنكا وعيشة جن متعوبة  
 حروف اللول واقرا ابيات منشورة ومكتوبة  
 وما سيله نزل من بعد ما الأمزان مسكوبة  
 تحياتي مثيل هذا سلامي غير محسوبة  
 وبلدان العرب متفككة والأرض مخروبة  
 وتلقاه الصبيح ثاني بصورة عوف مقلوبة  
 قد الموت يا رجال أحلا وأمن من حياة زوية  
 وفي الفردوس الأعلى حل معصوم من بلا ذنوبه

وحد يا ربنا مسكين لا يخدع ولا يكذب  
 أبو نجم الفلاحي جيت أذن والبنان تكتب  
 سلامي للجميع ما لاح برقه والمزان تسكب  
 سلام (ن) خاص للنادي ما يحصيه ذي يحسب  
 وشوفوا يا رجال والله ما عد علم ذي يعجب  
 حتى صاحبك وأخوك يوافق والصبحا يقلب  
 فلا عد فيه لا معروف ولا عاد يفعل الواجب  
 وباصلي على طه النبي ذي عاش في يثرب

### تدهور الاوضاع

للعبد من حبل الوريد الواقع  
 ما الخلق يا خلاق ما حد نافع  
 ومن شبع وارتاح ينسى الجاوع  
 والداعشي والمشتري والبائع  
 والجيش موقوفهم معانا رايع  
 يسترجع الشعب الأسير الضايع  
 جمهورية في العاصمة والضالع  
 ويلتعن في مسكنه والشارع  
 من الفقيه الشعب شابع قانع

قال الفلاحي انت يا رب اقرب  
 في الحنجرة يا عالماً بالمطلب  
 شعب اليمن يا رب قد بايذهب  
 الفرس يشتوا شعبنا يتخرب  
 والحميريين باتيين المكتب  
 لله در الحميري ذي رتب  
 الحرية مال الوطن والمكسب  
 ورايد الشومات ذي بايحنب  
 مهما انتصر في التالية بايغلب



الشعب ما هوشي عليكم هاجع  
والشعب يصحى سامعه والدامع  
والديوله ماهي لكمن صايح

يا اهل العمالة الزمان يتقلب  
دقوا برع والتالية به محسب  
أرض اليمن ماهي لمن جا يشغب

## الصدقة

وحلت عليه ذي ما يكن يلعن اللعين  
عصابه عليا انا وقلبي وزاجيين  
ولا هو من الباروت ولا به معه حنين  
ولا تسمعه لا من شمالك ولا يمين  
ولا تحسه الا بالتوجاع والأنين  
اسالك فرج يارب والعز لا تهين  
ولا الناس كل الناس يوفوا وطيبين  
يصاحب وهو هارب من الصدق واليقين  
وان قد معك موقف حضر يعجنه عجين  
وهو يغلي الكرسي لنفسه غلا ثمين  
واذا انتة حزين من داخلك داخله حزين  
ويهتم بك هذا هو الصادق الامين

ابونجم قال الله يا ابليس يلعنك  
الا يا الله ان الهم والغم والضنك  
معاهم سلاح فتاك ما هو من التنك  
ولا صوت قاروحه من النوم يذهنك  
ولا تدر كيف اجتاح قلبك وكونك  
فيا وسله المخلوق والخلق تسهنك  
ويا صاحبي لا حد من الناس يركنك  
به اصحاب ما بلا يغثيك ويمحنك  
ولا يبدي الا لا قد اشتيه يطحنك  
وفي غيبتك يرخص طباعك ومعدنك  
فلا تصحب الا من في القلب اسكنك  
ولاشي مشاكل واستشرته يدحنك



**الاسم :** لطيفة احمد ناجي الراشدي  
**المحافظة :** خولان - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** عضو مؤسس نقابة شعراء اليمن

### على العدوان الغاشم ضد اليمن

يذا ابن سلمان تبت وتب	تحالف بصهيون ضد العرب
أ تدخل في أرضنا غزياً	فتباً لمن لم يصون ما حسب
فيا خدام الصنمين انتقم	باسم الروافض هذا كذب
وترضي أناساً لهم مكسب	عسى منهم قد تنال النسب
عرب أصلنا نسلنا اليعربي	وأوس وخزرج نعم اللقب
وقرآن ربي لنا ذا كرز	أولو قوة بأسنا والغضب
وإيماننا حكمة قالها	رسول الهداية فينا خطب
وعنكم وعن شركم قد أبان	أيا قرن شيطان هذا وجب
اصهيون داس بأرض الحجاز ؟	وفي محرم المسجدين الذنب
جعلت المساجد وخرماتها	سياحة يهوداً لنفت الجرب
بنو قينقاع ومنهم نضير	وخيبر يزيدون عود الرتب
فيا كعبة الله هيا اشهدني	ويا ثاني الحرمين العجب
فيا خادماً الحرمين الحرام	جعلت من الدين ريشة مهب



وأُمُّ جَمِيلٍ لِحَمَلِ الحَطَبِ	ابو جهل جدك يامن جهلت
لتحفظ أنسابهم والحسب	ومن موردخاي اليهود اتيت
غداً يشعلون لثورة غضب	فأهل الحجاز وإن يصمتوا
براكين شعبي فأين الهرب؟	فيا خدام الصنمين انتظر
فقم لبي المستغيث الطلب	بلادي اليمن قبلتي تنتهك
تذك العروشن وتمحو اللقب	ستأتي جيوش لأتصارنا
على كل طاغٍ بظلمٍ وثب	سيوف لها في العدا بصمة
على كل باغٍ لأرضي ضرب	فتبأ لهم آل سلمان تبا

### زغاريد الهناء

والكون يشدو فرحةً بنجاحي	صدحت زغاريد الهناء افراحي
باللؤلؤ المكنون ملء وشاحي	توجت اكليل الملوك مرصعاً
مزدانة البسمات نور صباح	وشفاه كل الناس تهمس فرحةً
تشدو به الآمال كل رواج	خريجة امضي بكل تفاخرٍ
بعزائم الاقدام سر. كفاحي	خريجة ارنو إلى طلب العلا
ازهو وروح المجد نحو نجاحي	اني قطعت العهد ان ارقى السما
والصبح أسفر نوره الوضاح	اليوم اشرفت الدنا بتخرجي
غسق الدجى سينيره مصباحي	حي على خير العمل لن ننثي
ومنابر تعلقوا لخير فلاح	العلم نور للشعوب ينيرها



والجهل مفتاح الظلام إذا طغى  
تعمي البصائر كذبة الاشباح  
يا قلعة شماء في محرابها  
نلت العلوم ورونق الإفصاح  
أروى توأى كل علمٍ نافعٍ  
والسلسبيل العذب في أقداحي  
فنقشتُ في كلِّ الصخور بمسندي  
والضاد يزخر معجم الألواح

### صفحة حياتي

في صفحتي يامن رأيت منشور  
انا اسألك بالله في رد عاجل  
صفحة وفيها السطر قلب مكسور  
كم جهدي يادنيا. اللهم سائل  
احنا بعصر الظلم. يشهدوا زور  
ولن تجد انسان في الحكم عادل  
يحكم بحكم الله ولست مجبور  
يا كاتب التاريخ سجل على فور  
تظلم بني الانسان لو انت عاقل  
يا كاتب التاريخ سجل على فور  
والحبر من قلبي شكل رسائل  
حرمت عيني النوم ايام وشهور  
كمن اناس هن واقفة على السور  
مترجية ربي لا ذاقت الجور  
يعلم نوايا الناس ظاهر ومستور  
من في نواياه خير ما شاف باطل  
ويعتلي العليا وفي جنته حور  
وقصور مبنية زود الفضائل  
ذ يجبر خاطر والقلب مجبور  
يمسح دموع ايتام يفرح عوائل

### وعهد النبض

فات وقتك نبض قلبي قد توقف  
الأوان فاتك و قلبي لن يطيق  
من شجون الحب بات الحب يعزف  
لحن عاشق في متاهات الطريق



من جراح الوقت والحب الغريق	اين يذهب ليس يدري قلب ينزف
حال واحد ضاع خله والرفيق	يسألونه كيف حاله شئ مؤسف
بين برق الرعد والليل العميق	في صقيع البرد والأجواء تقصف
لم يطق صدري زفيره والشهيق	زفرة النهيدات في الأصداء ترجف
نستلفها يوم وبأقي العمر ضيق	اصبحت ضحكاتنا مظهر مزيف
غصب عنه نبض صمامه رقيق	عمر نبض القلب ما يوعد ويخلف
كالفراشة بين انسام الرحيق	كنت كالعصفور في الأجوا رفرف
والحشا في الجوف تشعل بالحريق	العيون الشاخصة بالدم تذرف

### الهم المكبود

وجرحي ما التأم والهم متزايد	دفنت بداخلي آلام مكبوده
ومن حولي أخله ما نفع واحد	ولي صابر سنين وايام معدودة
فلا صاحب نفع. او صار متواجد	وضاق الصدر والأبواب مسدودة
وأنا اللي كنت له اليد والساعد	وصاحب قد نسا عهده ومعهوده
يطيح المال تشوف النذل والحاقد	لأجل المال كمن ناس معبوده
يبيع الدين عقب الأرض والقايد	ضماير جاحدة واحساس مفقودة
ويدعمها ذيول الشر. تتوالد	فجيل الغدر في ذا العصر مولودة
رماده في رمال البيد والبائد	معادين الوفاء ذي عالي الجودة

### حبر الخواطر

تنحت من الازمان قصة. دامية	حبر الخواطر نازفة جرح. وألم
الواح في وسط المجلد كافية	اصدق حكاية في حياتي ترتسم



ابكت جميع الناس حتى المافية	قصة مثيرة من قراها في وجم
تبيع ذمتها القلوب القاسية	بعض الخلائق لو تقلدها الذمم
تسكت على كل المظالم راضية	تشهد مع الظالم كانه ما ظلم
ذي ما يقول الحق نفسه عاصية	الله يصيبه اللي تستر او كتم
تحلف وتكرار اليمين القاضية	في عصر كل الناس يا كثر القسم
ولا تخاف من الرياح العادية	و ما تخاف الله من السيل العرم
خلا جميع الناس هي متساوية	رب السماء عادل لحكمه لحكم
عالم بما وسط الضمانر خافية	الله ربي ذي خلقنا من عدم

### نون الاحداق

جانا المعني طير النوم مني	ننسى نسيم الصباح في وقت الاشرار
غزل العيون وجاد نظمه فتني	ابيات منحوتة على صدر الاعماق
ساج العيون نظرة عيونه سحرني	نون العيون السود في وسط الاحداق
عهد المحبة في الوفاء كان مبني	نذكر عهدا كان ماضي. وميثاق
حبك سكن قلبي ورببي. وهبني	نضرت نحوه قلت يا سيد الاذواق
نرمي وانا كل نكرى ازعجتني	نروي ضما قلبي وننسى للأفراق
وانا بحبك كان ربي رزقني	العاطفة نعمة ورحمة وأرزاق
كمن ورود ضاقها الشوك مثني	نطرد وانا كل عاذل وأفاق
اللؤلؤ في الاعماق والناس تجني	يا بحر خبرني وما سر الاعماق
كم من هموم شالها البحر عني	والا هموم الناس تكلى وارهاق



الإسم : عبده احمد شايح  
 المحافظة : صنعاء - الجمهورية اليمنية  
 الصفة : نائب مدير فرع النقابة بمديرية حراز

### قصيدة النور

والعلم والحلم بارز في عناويني	الفكر والنور والأبيات شاهدة
للسلم والحب يرنو في دواويني	الشعر والنثر والآيات ساجدة
في لب فكري وتجري في شراييني	والصدق والعدل والاخلاق راکعة
أو أرضي الخلق والخالق يعاديني	لن أبحر الحق في قولٍ لمكرمةٍ
أو أكتب افكار لا يرضى بها ديني	هيئات أحياء على أوهام فاسدة
والسير في درب ربي سائر فيني	الله ربي وفعل الخير مفخرة
والحق يعلوا بحرف اللام والسين	فالنور يسطع من مشكاة ذاكرتي
والعقل ربان منطقة يوالييني	الحب بحر وصوت السلم باخرة
وروح علمي حياة للمساكين	مجرأة فكري وروحي بات يعصره
أو يبلغ المجد من حاز الملايين	لا يعبر البحر من بالحلم يعبره
نال المحبة وارسى بالقوانين	ما خلد الدهر إلا كل ذي قلم

### غلاء المهوور

ومرارةُ الأزمات تعمي ناظري	عاتبتنم زمناً يقض سرائري!
خطوات احلامي وجل محاورى	لما رأيت شقاوتي جثمت على



بدموع تعبيري ونص خواطري	ذرفت على ورق البياض مرارتي
نغمات حبري في صفيح دفاتري	وعلى سطور صبابتي عزفت لها
وَلْ أَسْتَطِيعْ بِلَوْغِ مَهْرِ عِشَانِي	أَنَا لَا أُطِيقُ تَحْمَلًا حَمَمِ الْهَوَى
وتعللت بضلوع كل مثابري	هوس المهور تأججت برحابنا
حَرَمَ الْأَمَانَ وَدَرِيهِ الْمَتَقَاصِرِي	فهنا تثار تعاسة هجمت على
فرايت حلمي في زمان غوابري	إِنِّي وَقَفْتُ عَلَى سَخَافَةِ كَرِبْتِي
وضياء عمري يستجير بجائر	فمتى تعود سعادتني وسلامتي ؟
صلوات روح مهلّلٍ بمشاعري	فلتدعون بحرقاة صرخاتنا
متبتلاً بهوى سحابة ماطرٍ	سُكِبَتْ حُرُوفُ شِرَارَتِي مِتَالِمًا

### لوحة العشتاق

رُوحُ الْبَيَانِ وَزِينَةُ الْأَوْرَاقِ	أَخْتَارُ حَرُوفُكَ وَالنُّصُوصَ لِأَتْهَا
لاحت غيوم الهاجس البراق	وافرد جناح الحب نصا كلما
لَحْنًا شَجِيحًا كَالزَّخِيمِ الرَّاقِي	لَكِنَّ نَبْضِي خَطٌّ مِنْ هِيَجَانِهِ
ونقشتها نقشاً وسط اعماقي	خطيتها سجعاً بوزن مشاعري
واسقت ورود الحب في أشواقي	رشت حروفي عطر في ثورانها
وعزفتها عزفاً على أوراقِي	فنظمتها بالارتجال بوهلةٍ
جهزتها في صرح من أذواقي	هذه ترانيم اللقاء وشجونها
وتفتحت من حسنها أنفاقي	من عشقها رنت حروفي لأجلها
أمي اليمن هي ملهم المشتاق	من حبها هل تعلمون من هي



يا نحلة البستان شلي زهرتي  
وارمي فوادي رمي في اكنافها  
بل واغرسيتها في سواد احداقي  
عسى يخفف من عناء إرهابي  
كي يلتقيني في أريج فنونها  
لنخط فيها لوحة العشاق

### سِمَات الصَّالِحِينَ

أَلْحَمْدُ لِيْلِهِ حَمْدًا يَجْلِبُ الْإِمْلًا  
أَنْظُرْ إِلَيْهِ بَعِينَ الْجُودِ وَكَرْمِهِ  
يَا رَازِقَ الْخَلْقِ أَعْطِي الْعَبْدَ مَا سَأَلَ  
بِالْعِلْمِ وَالْحِلْمِ وَالْإِخْلَاقِ وَالْجَزَلَ  
بِالصَّبْرِ يَا رَبِّ وَالْإِحْسَانَ أَغْمُرْنَا  
وَبِالتَّأخِي لِتُحْيِي كُلَّ مَا ذَبَلَا  
فَأَحْسِنِ الْخَلْقَ مِنْ تَلْقَاهُ مَجْتَنِبَا  
فَعَلِ الْمَعَاصِي وَبِالأفْكَارِ مَعْتَدِلَا  
حِرًّا أَبْيَاً وَبِالإِحْسَانِ مُلْتَزِمًا  
وَبِالمُودَةِ كَرِيمًا حَيْثَمَا نَزَلَا  
لَا يَعْرفُ الكُذْبَ وَالْأَحْقَادَ يَنْبِذُهَا  
بِالْحِلْمِ وَالْعِلْمِ مُلْتَمِّمًا فِي تَأْمَلِهِ  
بِالسِّيَمَةِ وَالْحُبِّ وَالْأَخْلَاقِ وَالْأَمْلَاءِ  
لَا يَشْتُمُ النَّاسَ أَوْ يَغْتَابُ غَائِبَهُمْ  
يَا سَيِّدَ النَّاسِ يَا حَامِيَ حَمَائِهِمْ  
بِالنُّورِ قَدْ شَاعَ فِي دُنْيَاكَ مُكْتَمَلَا  
أَنْتَ السَّلَامَ الْمُؤَبَّدَ فِي حَمَا وَطَنِي  
يَا سَيْفَ بَنَارِ ضِدِّ الظُّلْمِ وَالْعَمَلَاءِ  
أَنْتَ الدَّوَاءَ لِلذِّي مَا زَالَ مَنُغْمَسًا  
فِي بُورَةِ الجَهْلِ وَالْأَوْسَاخِ وَالْعَلَلَا  
تَفْدَاكَ رُوحِي إِذَا مَا الرُّوحُ ذَاهِبَةً  
لِلَّهِ فِي يَوْمِ لَنْ تَلْقَى سِوَى الْعَمَلَاءِ  
مَا ظَلَّ مِنْ هَامٍ فِي مَوْلَاهُ مَبْتَهَلَا  
فَالْخُلْدَ لِلَّهِ وَالتَّمْجِيدَ وَالْأَجْلَا  
يَا صَفْوَةَ اللَّهِ فِي التَّارِيخِ وَالرِّسَالَا



## قصيده من درر

تَسْلُكُ طَرِيقَ السَّائِرِينَ إِلَى الْخَطَرِ	مَنْ فَاعِلٌ لِلْخَيْرِ وَاحْذِرْ يَا فَتَى
مَا دَامَ فَعَالاً بِمَا رَبِّي أَمْرٌ	وَاعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ نَاصِرُ عَبْدِهِ
وَاصْفَحْ تَنَالِ الْأَجْرَ وَالْخَيْرَ الْأَعْرَ	وَأَحْسِنْ لَغَيْرِكَ كَمَا تَنَالُ مَحَبَّةً
وَإِضَاءَةَ الْمَرْءِ الْمُثَقَّفِ وَالدَّرَرَ	وَإِنْ طَقَّ جَمَالاً فَالْكَلَامَ مَزِيَّةً
وَهَدَايَةً وَابْحَثْ عَلَيْهَا فِي الْأَثَرِ	وَإِنْ شَرَّ سَلَاماً فَالسَّلَامَ هَدِيَّةً
تَبْنِي الْمَوَدَّةَ وَالسَّلَامَ الْمُنتَظَرَ	وَاهْدِي الْمَحَبَّةَ لِلْجَمِيعِ لَعَلَّهَا
يَنْجِيكَ مِنْ شَرِّ إِذَا هَبَّ الْقَدَرُ	وَإِنْ فُقِّ تَنَالِ الْأَجْرَ وَالْخَيْرَ الَّذِي
فَالصَّبْرَ مِفْتَاحَ النِّجَاةِ لِمَنْ صَبَرَ	وَاصْبِرْ عَلَى عَسْرِ الزَّمَانِ وَمَرِهِ
أَوْ كُنْ مُحِبًّا نَافِعًا كُلِّ الْبَشَرِ	وَاجْعَلْ لِنَفْسِكَ فِي الْإِنَامِ مَحَبَّةً
وَالْبِرَّ قَدَمَهُ كَمَا رَبِّي أَمْرٌ	وَاطْلُقْ جَمَاحَ الْعِزِّ وَاسْلُكْ دَرَبَهُ
يَنْجِيكَ مِنْ شَرِّ تَعَمَّدَهُ الْأَثَرُ	وَاعْطِي لِرَبِّكَ فِي الْعِبَادِ لَعْلَهُ
لِحِمَايَةِ الْإِنْسَانِ مِنْ كُلِّ الضَّرَرِ	هَذِهِ صِفَاتُ الْعَارِفِينَ وَدَرَبِهِمْ

## "غـبـاء الإرهـاب"

وَجَهْرِي لِلوَرَى يَكْتُبُ خُطَابَا	بِأَسْرَارِ الْعَلِيمِ فَتَحَتْ بَابَا
لَهُ الدُّنْيَا وَدَقِيقَتُ كُلِّ بَابَا	بِصَوْتِ نَاحٍ مِنْ أَلَمِ تَدَاعَتْ
وَهَلَّ الْمِزْنَ وَأَنْهَمَلَ السَّحَابَا	وَأَنْفَجَرَ الْبَيَانَ كَرَعْدِ بَرْقِ
وَأَرْضِي أَعْدَقْتُ وَالسَّيْلَ جَابَا	وَمَنْ غَيْثٌ تَجَلَّى فِي سَمَائِي



رأيت الحب مثمر في ورود  
 فخضت البحر أغترف اللآلئ  
 ولكني سمعت صياح قرد  
 ويأبى أن نكون رعاة خير  
 ويأتينا بمفهوم التغني  
 ويقطع كل آيات التأخي  
 بفكر لا يناسب أي فهم  
 ويشجب كل من يزرع جمالا  
 فلا حور تنادي في دلال  
 يأتي الأجر في جرم تدلا  
 ويجني الغيد غساق رجيم  
 فلا علم لمن لا خير فيه  
 ولا دين إذا ما كان فكر  
 أدقات المسابح سابحات  
 فبالأيتام نكسبها ونبني  
 فخير الزاد تقوى في ضرير  
 هدى الإيمان إخلق وتقوى  
 ومن يأتيه في جرم وقتل  
 غباء الارهاب أفسد ما تبقى

وفي غصن السلام الخير طابا  
 واقطف حسنها علم يهابا  
 ينادي للثبور وللخرابا  
 ويردي الخير قطعاً الرقابا  
 بلحن النسخ في نص الكتابا  
 بأوهام حقائقها سرايا  
 ولا يجدي لتعزيز المنابا  
 ويقذفه بأنواع السبابا  
 ولا خمر يراد له انسكابا  
 بفكر ينتهج غير الصوابا  
 فما للغيد في وجه الغربا  
 ولا تقوى لقطاع الرقابا  
 عقيم ساد منهجه ضبابا  
 لنيل الأجر والذكر المجابا  
 ثوابا لا يعادله ثوابا  
 وإنفاق يعان بها الغلابا  
 وإخلاص وبر واقترابا  
 وتشريد فقد خسر وخابا  
 من الدنيا وامطرها عذابا



**الاسم :** شداد بن صادق سعيد الجمعي  
**المحافظة :** اب - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** المدير الاعلامي فرع محافظة اب

## اممي حياتي

يا سامع اشعاري ترنم بالألحان  
أحبها من بعد ربي والاطوان  
احبها والحب في خافقي ران  
دعني مع الآهات يادمع الاعيان  
في طلعتها تذهب غبوني والاحزان  
من دونها روحي تفارق للابدان  
ما مثلها بين الغواني بعدنان  
فيها تعبد قوم قيصر وهامان  
اغلى من الدنيا ومن كل انسان  
وفي رضاها مرتع الروح ولهان  
قربانها قلبي وروحي والأجفان  
من حضانها تسقي حياتي والافنان  
لو تشتكي تشكي جراحي والأغبان  
وضحكها وصفه بها حور الاعيان

واقطف هجوسي من ضفاف الثريا  
هي قبلتي والفرض واجب عنيًا  
يا لائمي بالحكم حبي ثريا  
فالحب موصوف الوفاء صار غيا  
اولامست كفي يديها مريا  
واصير في نفسي بلاها نسيا  
مثل القمر والشمس مثل الثريا  
من غصنها رطب المحبين حيا  
في حُبها قد همت شيئا وشينا  
اعشق ثرى داست عليها نديا  
من مثل امي بالمدى يا عليا  
فيها حياتي والندى معتليا  
ودمعها يكوي جوى الروح كيا  
تطوي جراحي يا محبين طيا



من نورها بدر السما بالدجى بان وفي رضاها صار عمري وصيا  
 أمي حياتي اسالك وانت رحمان يارب تحفظها وتشفق عليا  
 مهما كتبنا من مشاعر وأوزان في حبهن يبقى هواهن وليا

### فكـر الاصـمعي

يا من سكن في اضلعي اسـري بفكر الاصمعي  
 نمشي بدرب سالكٍ بالحب نبني مصنعي  
 دعني بلوعة زلوة فيها مزاياموجعي  
 ان كنت فعلا صادقاً فاطرب بقولك مسمعي  
 واحذر تـواري غانبا في لجة الدنيا معي  
 ما كشرت انيابها تلك الكواسر لترتعي  
 فالذئب فيها غادر والثعل يهوى مصرعي  
 وانظر وصايا فتية ناموا بنفس الموضع  
 اذ آمنوا في ربهم والنور يعزف لأربع  
 يا من اليك تبسمت كل الحروف الاتعي  
 ان الحياة بداية ونهاية في وازعي  
 خذ من حروفي حكمة وانظر لمبالغ مطمعي  
 ان كنت ممن صنعاء او من لحج كنت وضالعي  
 فهنا الاخوة بيننا وثقى بكل مصرع



فأرقى معي نحو العلا  
يا وحدة الوطن التي  
عودي التي حول الوفا  
والروح ممن اتعابها  
فهننا نعيش بعزة  
متن السحائب موقعي  
فيها تجسد مطلعي  
فالبين اضنى مدمعي  
دوما تحاكي موضعي  
او بالنهاية تسمعي

### الوفاء

يا الرفيق الي على دربه مشيت  
يوم ضيقي جيت ادور ما لقيت  
كم مع الأصحاب يا قلبي وفيت  
كم تجرعت الاسى حتى اكتفيت  
دور تمثلك انما منه انتهيت  
دق ناقوس الخطر ساعة جفيت  
لو طلبت العمر من عمري عطيت  
اح من ذا الوقت ذي جنبك قضيت  
اسألك يا قلب عن مضمون بيت  
والوفاء ارثيه يا كم له رثيت  
هاج بركان الأسى حتى غشيت  
الوفاء ذي كان ساكن كل بيت  
يا خسارة عمرنا ذي به نسيت  
كنت أضنك بالوفاء عز الرفيق  
وانت تاركني على وسط الطريق  
وانت بين الناس في كربه وضيق  
وانت تلعب في ميازين الرقيق  
عمر بحرك ما أبتلع جثة غريق  
بعدها قد كنت ابني لك تطبيق  
واكتشفت اليوم أنك لا تليق  
بعث معروفني وانا بحري عميق  
قد كتبتة يا عسى عقلك يفوق  
يوم هاج القلب من جرح الصديق  
واعتراف الدهر يطويه الشهيقي  
مات في غربه بأسواق الرقيق  
أن عمري ما نسيك يا شقيق



مثل ذيباً تحرقه ناره حريق  
خلف قضبان الألم كل الفريق

غابة الاحزان فيها قد عويت  
هكذا الدنيا وفيها قد رميت

### ج فوة البشـر

وما اشد الأسى في جفوة البشـر  
تشب نار الجفا بالسلم والخطر  
مواجه الدهر يشفيني من الكدر  
مواطن الحمد بالأصال والسمر  
لكن إذا كشرت زاغوا عن النظر  
قوافل الراح احميهم من الخطر  
نفسى عهد الوفاء بالصحو والمطر  
ومزقت في فؤادي نشوة السفر  
واشتكى خاطر الولهان للقدر  
سلوا زوايا الوفاء بالبدو والحضر  
واصبح الروح منزوعاً من الصغر  
كنانة الجود بالمعروف والثمر  
شمس وما زخ بحر الجود بالدر  
الحب يبقى ويفنى الغدر بالحفر

ما اظلم الدهر والايام ان جفلت  
بلاني الوقت في شدة وما برحت  
لكنني مؤمن بالله وان قربت  
وعزة النفس بالأيام قد عمرت  
يا كثر الأصحاب بالأيام إن بسمت  
اسير في دربهم حتى اذا وصلت  
لو مزقوا لحمي على ايفاءهم قطعت  
وفي غرار الوفاء اجزاءهم قطعت  
يمر عمري بدرب حمرة نفرت  
سلوا حروفي وافعالى بما فعلت  
وهبتهم من فؤادي مضغة خرجت  
لكن هو الله يغنيني اذا فرغت  
لن ينثني خاطر الأجواد ما سطعت  
فيا زهوراً مع شداد قد عزفت



**الاسم :** محمد يحيى محمد صالح ردمان  
**المحافظة :** أمانة العاصمة - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** عضو نقابة شعراء اليمن

### بيان شاعر السيرة الذاتية

يقطف لكم بأمجاد ردمان من حروف القافيات  
 يختار كل إسبوع موضوع واطرحه بالأمسيات  
 سيرة ولد شعلان في حجة وحكمة والثبات  
 في خدمة الشعب اليماني للوطن هاجر وبات  
 في احتلال الترك حارب بالسيف المرهفات  
 الحصن ذي في وسط حجة والفلل والمنظرات  
 حسب انعدام السير مثل اليوم فوق المركبات  
 قال المثل فين حلت السبع السنين الخيرات  
 جو الحضارة في المدينة والجبال الشاهقات  
 شيد حصونه فالجبال الخيرات المنعمات  
 اسس في المغرب قبيلة في المواقف مرجعات  
 احفاد صالح ابن شعلان (كالصقور الجارحات  
 عزلة بني ردمان حي الله الحصون الشامخات  
 لي عزلتين من وسط لاعة للشراقي با رزات  
 علهان قطيب بيت الجعيد بل بالدقائق بالرماة

بيان شاعر في حروف القافية واوزانها  
 واخترت هذا الأمسية عن عزلتي وامجادها  
 وكيف هاجر لا ربي حجة وايش اسبابها  
 قايد حكومي من حرس للقاهرة خيراتها  
 حرر وسيطر هوه وقادات القبل وأقيالها  
 صورة على أرض الطبيعة جوهها وجمالها  
 والواجب المحتوم ينصب للوطن عمدانها  
 حليتها والخير يأتيك من سفوح امزائها  
 سحب تتمايل علينا خيرها وهضابها  
 وديانها بالبن ثروة والحبوب في اجبالها  
 للعرف حصن الشيخ صالح عالية برتابها  
 باقي كما كنا شوامخ بالكرم واحنا لها  
 ونعم بمن في عزلتي والي سكن بجوارها  
 احفاد يحيى بالشراقي لاعة احنا اعتابها  
 وبيت ردمان والظهار أحفاد صالح شالها



ذي قادها نخوة حمية في جميع أقطابها  
وسقفها يبقى صروح القبيلة وأعرافها  
واعتز واتشرف بحجة وافتخر بأبطالها  
اسود في وسط المعارك كشرت بأنيابها  
ما وفيت ربي فالكرم والجود من جوداتها

صالح وليت الكل صالح للوطن حتى الوفاة  
لو المواقف مثلما البنيان رفعا الناطحات  
من حقي أتفاخر بربي عزلتي حتى الممات  
كل المشايخ في العزل مثل الحبود النايقات  
لو بنظم الأشعار من دمي كتبت المفردات

## فلسفة شاعر

ولا له وجهة في كلامه متى يقال  
ومن تكثر أقواله في الزور ما يزال  
ومجلس به الفسلات مصايب من الثقال  
وكم شخص انا بوصف لكم جانب الهلال  
ولا لي صحب في صحبة اشخاص غير عال  
ولا لي رفيق يسكت على ظلم بي يطال  
سكوت الخوي فالحق شيطان منك نال  
وانا فهد وأخي فهد دواس للرمال  
ولي راس شامخ مثلما عالي الجبال  
خويي. رفيقي برفعه فوق كل شال  
وفكري بلاغي فلسفي صانع المقال  
ولي عز لأهل. العز. عزاه يا رجال  
فهم. لي بوقت الضيق لا شبت القتال

كذب من يعيش بسم الخيانات يستمي  
فمن يأكل الجيفة فما عاد ادمي  
ف مجلس به الجودات بالأجواد محتمي  
فكم شخص متعلم وكم شخص. أكاديمي  
فلا لي شرف في شخص خانع ومهتمي  
ولالي شرف في شخص فالصادقة عمي  
إذا قلت يقول الحق لسانه تلعثمي  
ف أنا جيد ابن أجواد إلى جدي انتمي  
فلا طبعي اتدنا ولا طبعي ارتمي  
وعزي قبيلي شهم للعز محزمي  
ف عقلي ثقافي بحره أمواج يدعمي  
ف مجرى الشهامة والرجولة مع دمي  
أصاحب رجال. متيبسات. الجماجمي



فمن يرتجم. للخوف دعس فوقه النعال  
 يدور. عيوب الناس وعيبه ملان شوال  
 فلا عنده الشيمة . يضرك. في . الجدل  
 أتتنا سهام الغدر وارماحه. الطوال  
 يصارح بأقواله في الوجهة (بارتجال)  
 وعقلي يكلمني متى اشعرت جاء وكال  
 محمد وأله وأصدقاء دربه الرجال

واساير رجال. رجال ذي ما تهندمي  
 فكم شفت من أصحاب. طبعه. جهني  
 فمن هكذا طبعه يهودي ومجرمي  
 فكم شخص متدني من اسهامه ارتمي  
 وفخري رجل وجه كلامه على فمي  
 فهذي نصيحة صاغها خط مرسمي  
 وفي ختمها صلوا على خير مسلمي

### ذكري ألى م

بكشف حقائق بعض ولوافي حشاه  
 لا جيت بالمعروف ما قدر اخاه  
 لا حاجة الهيجاء ترجأ كل جاه  
 يبقى على مبدأ شموخه لا سماه  
 بعض البشر ما تستحق قلبي غناه  
 وعز مال العز من يوقف معاه  
 ذي لا دعيتته هب للصاحب دعاه  
 ما يوم بجنح قطف في درب الطغاة  
 وأبي وجدي للسلب دايم رماه  
 المجد وافخر في قرابتهم قواه

يقول ردمان الوفاء بدء المقييل  
 بعض البشر ما يعجبه إلا الصميل  
 عمر الذليل يبقى كما طبعه ذليل  
 أصيل من يرقا على العليا أصيل  
 يا قلب ابو جدعان لا تجلس عليل  
 ويارعاء الله صاحب الراي الجميل  
 فخري رجال العزفي راس النقييل  
 بأظل وافى جيد وانا اخو عقيل  
 الخال معروف شيخ ونعم به نبيل  
 أعتز واتشرف بهم لأتي سليل



راسي بجنب الحق لو يثنا فداه  
وانا الغضب باشوه اوجيه الوشاة  
شيطان ما فاده خشوعه بالصلاة  
حتى ولو عايش حسبنا له وفاة  
ويبتسم لا قد غريمه قد لقاها  
والله يلعن شخص للباطل ركاه  
حتى ولو تعصد وسط بطنه عشاها  
يصعب على قلبك عيا يقبل دواها  
فالقلب كله حقد غابة مظلمها  
ما أترك لا صاحبك عاب اتركاه  
اشعار من هذا الطراز ما قد دهاها  
والعفو منكم لا ظهر شعري خطاه  
أهل المشاكل والقلقل والعصاة  
يعين عبده من صعوبات الحياة  
والكفو من با يغير المر من حلاه  
المصطفى وآله ومن ماشي خطاه

باقولها وأصيح بالصوت الطويل  
وانا الذي زرع الوفاء في كل جيل  
ذي ما يقول الحق من قبل الرحيل  
من ايد الفتنة يعيش دايم قتيل  
خزاه من عايش على قيلت وقيل  
الله يخزي كل من عايش عميل  
والله يخزي شخص ما يثمر جميل  
أخس طعنة من قريبك والزميل  
جرح القرابة سم ممزوجة غليل  
أما الغريب لا قد بدا شفته يميل  
ياللي تقولوا ليش ذا الشاعر يقيل  
المعذرة يا أعمار حاشد يا بكيل  
طلقت حرفي لجل يصطاد القليل  
ختام قولي بطلب الله الجليل  
والجيد من يصبر إذا حملة ثقيل  
والآن صلينا على روح الخليل

### يا هامة القبيلة

مني سلام ما زجم رعهه وامزانه

يا هامة القبيلة والقبع والمحزق



يا شيخ عراف يا شوره واعياته  
وتسطر أحكام خارج عرف جدانه  
لا صان فيه الإخاء حتى وجيرانه ؟  
رصاص حمراء على جاره وعماته !!  
ولا تساواوا عمل باطل بإحسانه  
وتظهروا للضعيف ضعفه واحزانه  
وظفاء بماله غضبكم هكذا هانه  
يكون من كان لا تخشون عصيانه  
ومن تعصى حكومة؟ تقطع أذانه  
من بعد ما كان يردع ضربة الدانة  
وارخصتم أشياء في سلفه وعرفانه  
يتحمل الجور ولو ما حرك ابنانه  
عليه تظهر بما في أحكام قرأه  
مجاملة والمحاية هدت أركانه  
واركيتم الشر والباطل مع اعوانه

يا سادة القبيلة والتاج والفيلق  
هل كلمة الحق في قاموسكم مغلق  
ما حكمكم في رصاص للبيت تتسابق  
هل يستوي حكم ساكت بالذي يطلق  
لا تتركوا الحق يغرق والإخاء ينشق  
ولا تخلو وفا الصاحب بكم تزهق  
وصاحب المال خلا عرفكم يحرق  
لا بد ما الجور يتحمل على ما دق  
ان كان حكم الاخاء بالحق هذا أفرق  
يا كل الأعيان حكم القبيلة قد رق  
ضعفتم العرف لأجل المال والزنبق  
إذا أتاكم ضعيف مسكين كلا عق  
ولا تراعوا ظروفه لو يروح يغرق  
قد هكذا العرف عند الكل يتزلق  
خزاكم الله يامن ما نصرتم الحق



**الاسم :** محمد مبخوت الفقيه الرباعي  
**المحافظة :** حجة - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** نائب رئيس فرع محافظة حجة

### رأس مالي

واعتمادي صار يا عمري عليها	ابن مبخوت قال سبعة رأس مالي
مرتفع والأرض ما يوصل عليها	عشت في الدنيا وراسي فوق عالي
والسهر والنوم برهاني عليها	عاقبتني خانت احلامي الليالي
تغلبه لو كان متغلب عليها	والأمور الثالثة ما هي قبالي
من ضحك في الرابعة يبكي عليها	واترك الأيام تفضح كل سالي
طول ما احنا نعرفه صابر عليها	قد تكون الخامسة حض المثالي
في الحقيقة كل من يكذب عليها	للجنوبي الست ولا للشمالي
والتنافس بينهم جاري عليها	كل واحد قال هذي بنت خالي
ما درينا من عقدنا له عليها	من نصدق من نكذب يا خيالي
من لهافي السابعة جابوب عليها	والسؤال مطروح يا فاهم سؤالي

### أقيال حمير

اقيال حمير جهاذة الوفاء والنضال	سلام من طيب قلبي يا رفاقي الملوك
ورأس مال القبيلي باكتساب الرجال	انتم ضماري وانتم مكسبي والبنوك



واهديتكم عطر ينفح بالقوافي الجزال  
ولا تفاخرت عمري ولا ادعيت الكمال  
اغوصها من (دنافه) لا شمال الشمال  
بحورها والشواطئ والسهول والرمال  
محصنه معتليه فوق شم الجبال  
لاحد يقول ابن مبخوت صاب عقله

حبكت من اجلكم ابيات شعري حبوك  
لا اشك بأحد ولاحد شك فيني شكوك  
شاعر ولي في بحور الشعر عدة صكوك  
والشرق والغرب املاكي عليها شبوك  
وفي قممها حصوني ما يصلها مكوك  
هذي الصفات النبيلة سيرتي والسلوك

### اهل الوفاء

قلت مخلوق يمشي بأرجلة  
والذي يجهل الناس اجهله  
قلت لأهل الوفاء والقبيلة  
والكرم سأسهم والمرجلة  
قدرهم فوق رأسى احمله  
توجدده بالصفوف الاولى  
ينزعوا احمال عنه مثقلة

قال من انت ياذا الأدمي  
يسكن الطيب كله في دمي  
قال لأي القبائل تنتمي  
ذي بهم طول عمري استمي  
هم سلاحى وقوة معصمى  
اصغر القوم فيهم مقدمى  
والغريب لا وصلهم يحتمى

### اعترافى

انى كتبت اعتراف  
واثقلن فيه الخفاف  
كلن علم به وشاف  
من ايش واحنا نخاف

قال ابن مبخوت في هذا اقر اعترافى  
وان الزمان اختلف واختل ما كان صافى  
كرهت عيشه ولا يخفى على الناس خافى  
عوافى الله يادنيا وعاديه عوافى



من الشقاء والعناء وهم فوقة اضافي  
والعز ليته مضاف  
من التعب والليج وإلا من المشي حافي  
والأرض جديباء جفاف  
يا رب فرجها وفرج همنا انت كافي  
من بعد هذي العجاف

### الرباعي

قال الرباعي أنا القاموس والترجمان  
وروعة الشعر من شعري نظمت اروعه  
اسمي (محمد) مدون فالكتب من زمان  
والأب (مبخوت) والأم اسمها (مسرعة)  
نجرة بلادي وحصني في دواس القنان  
واولاد عمي قمم خيران متربعة  
والجوف موطن أساسي لايزال العنان  
الفخر كامل جدودي منه متفرعة  
والقبيلة تاج رأسي قوتي والضمان  
واعرافها في عروق الدم متوزعه  
يامتقن الحرف خذ لك من حروفي جمان  
وانسج عليها خيوطك اربعه بأربعه

### طلعت الفضاء

طلعت الفضاء مرة على جنح عصفري  
وشفت القمر من قربها واضحة وضوح  
على سطحها جهزت حبري ودفترتي  
وناديت للهاجوس انا جيت لا تروح  
رأيت النجوم تفرح وتمرح لمجبري  
والحان شعري لا عزفته لها تنوح  
وفي كوكب المريخ اقبلت مهترتي  
لأن الخواطر كلها تسكن السطوح  
بشارع زحل أسست دارتي ومتجري  
وشيدت وسطه صرح من اكبر الصروح  
بنيت فيه محرابي وزخرفت منبري  
وصليت سبعة اعوام في قبلة الطموح



الاسم : صابر محمد شايح احمد شايح  
 المحافظة : المحويت - الجمهورية اليمنية  
 الصفة : نائب رئيس فرع المحويت

### ليال الانس

في ليالي الانس يا ما احلى السهر  
 لا بدت تسطوا على نور القمر  
 هاجسي يا هاجسي هات العبر  
 لا بديت الشعر او صوتي نبر  
 لأجلها حطيت قلبي في النظر  
 قلت مال النبض في العين استقر  
 قلت انت البدر ولا اخت القمر  
 او حروفي في سبيلك مفتخر  
 كلنا في بحر واحد يا صقر  
 لو يهيج البحر نصبح في خطر  
 قلت ذاك البحر له قلبي مقر  
 وان يهيج البحر والقارب طمر  
 في النهاية يا حبيبي لا مفر  
 المشاعر بيننا مثل المطر  
 قالت اسألتك بمن شق البصر  
 والحلاوة عند طلة عاذلي  
 حسنها يحتل مركز اولي  
 قلها لزال قلبي مبتلي  
 هام فيها والمشاعر تمتلي  
 صار نبضي في عيوني مخجلي  
 قال خلي كل ذاك النبض لي  
 او عيوني في المقام المعتلي  
 قالت النبضات تعبيرك حلي  
 عابرين بقارب الحب الجلي  
 وانت ربانه وتصبح قاتلي  
 بحرنا هادئ وقلبي موكلي  
 اقفزي لا وسط قلبي وانزلي  
 انت عارف ان قلبي بك سلي  
 ترووي العطشان لا تستغفلي  
 لا تزودني جنون وتهملي



اقسم اني قط ما خون الولي  
 قالت اهدأ قلت بالله اقبلي  
 واكتفينا واصبحت لأجلي ولي

قلت مثلي في الوفا مافي بشر  
 قالت ارقد قلت هاجوسي نشر  
 واحتوينا بعضنا من كل شر

### العربية المجيدة

والحروف الراقية واهل الأدب  
 ذي قوافيهم تجي حسب الطلب  
 في زمان اهل الغرابة والعجب  
 ملبسيها بالجواهر والذهب  
 صوتها شاحب وموردها نضب  
 في حروب وفي نضوب وفي كرب  
 كانت الأحوال ترثي للعرب  
 تسأل العربان في لهجة عتب  
 والعتب ن نصب لنا أقوى عتب  
 من فحول الشعر وارباب الأدب  
 عادت الأمجاد لا لسن العرب  
 لا تزال امجادها تلمع ذهب  
 وابتدأت انظم بحرفي ما وجب  
 رافع الراية وما يوم انتكب

مرحبا بالشعر وابيات القصيدة  
 رافعين الضاد في ارض السعيدة  
 ترتقي منها حضارتنا الجديدة  
 باعثيها بعد ما ماتت شهيدة  
 في زمان الانحطاط ابدت نهيدة  
 كانت الأوضاع عكس اللي نريده  
 والأسى يمهد بواقعا مهيدة  
 وابنة الضاد التي عاشت وحيدة  
 ليش ما نرفع نواصينا الشديدة  
 فاستجابت لأجلها القوم الرشيدة  
 وابتدت ثورات شعرية عديدة  
 واستمرت في الأدب ثورة سديدة  
 فاستثارت طيف أمجادي التليدة  
 عاش حرفي في مزاياه الحميدة



والقوافي من صميم القلب اشيده  
 وافتخر بالقاف لا مني انكتب  
 أكتب ارقى حرف من أجل القصيدة  
 والقصائد جيدها لأجل الأدب  
 والأدب لأجل اللغة تبقى مجيدة  
 واللغة في زهوها فخر العرب  
 مجدوها بالعبارات الفريدة  
 واكتبوا الراقى بسائل من ذهب  
 وانشروها في الأذاعة والجريدة  
 واشهروها عبر إعلام العرب  
 هكذا تبقى لنا الراية الشديدة  
 فوق رايات البقايا والرتب

### وصية الصقر الغرامية

يا حرف بوصيك بأعلى ما حمل قلبي  
 قلبي من الغلب متأسي شجي واحزان  
 قلبي تعمد غلاها والشهيد ربي  
 اني على بعدها رغم الاسى ولهان  
 واكشف لها عن خفايا مقتضى حبي  
 لا زلت من بعدها مجنون حتى الان  
 هي نبض قلبي وهي زادي وهي شرابي  
 وهي الهوا العذب والطيب القوي الفتان  
 لا شففتها أعتمي عن كل شي جنبي  
 ولا أرى في المدى من دونها إنسان  
 الليل الاسود ينور لا ضوت قُربي  
 ويُظلم الظهر لا غابت عن الاعيان  
 كأنها النور بين العين والهدبي  
 كأنها الكاذبة والورد والريحان  
 واذا سمعت اسمها وانا على دربي  
 احس من فرط شوقي داخلي بركان  
 لا زال حبي لها بالقلب متخبئ  
 يا قاضي الحب هل في طب للإدمان  
 فراق الاحباب ذباح الهوا العذب  
 هذا الذي زادني فوق الجنان جنان  
 تدرون كيف كان وقعتها على قلبي  
 كالقنبلة ذي رموها في جبل عطان



وبعدها صابني في القلب والوجدان	القنبلة دمرتنا والبني الشعبي
وهي بنظراتها تستهدف الاشجان	هم بالطواير يشنوا في الوطن حربي
وهي بهمسات قلبي منها حرقان	هم يقصفونا بصاروخ العدى الغربي
والبنت راحت بداعي القهر والخذلان	اسطولهم جا بدعوى انني حزبي
وموج حبي لها يا حرف كان وكان	كانت وكانت ولا ادري وش قضى ربي

### لحظة وداع

يا نفحة الود في الوجدان	يا شوق قلبي ووجداني
ما شفت في حسنها انسان	حبيبتي قلبها ثنائي
لا شفت ورديّة الاوجان	انسى جراحي واحزاني
واحيطها حب واطمننان	امشي بدرب الغلاساتي
يفرض هواها على الاشجان	قلبي عليها تحداني
ويزيد حب الفتى الولهان	ان قلت مشتيه راضائي
معاد لي قلب يا فتان	وان قلت با اروح وانساني
يحطم القلب والاركان	قالت غيابك عن اعياني
قلبي قنع والتباعد حان	قلت اصبري كل شي فاني
على انتظارك مدى الازمان	قالت بترجع وتلقاني



قالت عليك التباعد هان	واسبأت دمع الاعيان
اين الوفاء ذي بطبعك كان	من جور حبك انا اعاني
اسألك بالله قول الآن	هل كنت صادق تهواني
قلبي وسط عشقتك غرقان	فقلت يا نصفي الثاني
الصقر ما قد خدع او خان	أسف على كل الاحزان
جيت اعترف لك انا غلطان	ضاقك دروبي بميداني
أعوذ بالله من الشيطان	غفلة ووسواس شيطاني
يصيب قلبي كما البركان	دمعك ذبحني وهزاني
ما افارقك قط بعد الآن	او عدك يا ناظر اعياني
دمع الفرح أطفأ النيران	حضنتها حزن جـلان
سبحان خلاقها سبحان	وحسنها ابداع رباني

الشاعر / صابر شايح



**الاسم :** محمد احمد علي قائد الحميري  
**المحافظة :** ريمة - الجمهورية اليمنية  
**الصفة :** عضو نقابة شعراء اليمن

### شاعر وطن

عن موطني ريمه وعشقي تربته	كتبت بالأبيات كلمات بالأدب
مشهور بالفزعات شامخ بعزته	تاريخه مرفوع عزاً لمن كتب
مهبط رجال العزم كلا بنخوته	منارة الأمجاد من الخيل للركب
وللبناء جاري مواصل بساحته	للمنجزات تبني منافع ومكتسب
نضال متعدد وكلا ببصمته	بلادي تعلن نجمها فوق الشهب
بنسمة الأجواء وروعة ثوابته	انقى ديار الجود ما مثلها تحب
بنبرات عبراته يسابق بفطنته	فيها عماد الشعر محمد لكم وثب
يارب كرمه وعلي برتبته	شاعر له الأعلام ترفع وتنتصب
على حبيب الله محمد وصحبته	وازكى صلاة الله تقرا وتكتب

### راض وممنون

ياما جربت حضي من جميع النواحي	بافتناعي انال له راض وممنون
التواضع كمال غايتي وانفتاحي	ولا اضن أو أشك لو معي مال قارون
منتظر للسعادة قادمه في صباحي	لو اضيق المساء بعدما الناس نامون
سهل الامر واستر بالحياة انفضاحي	قلت يا الله انا اترجك يا مبدع الكون



فيها مبادئ حاكية عن كفاحي  
زخرفتها لوحة توازي انشراحي  
لمن بارك لنصي بعز امتداحي  
على محمد نبينا في ارتياحي

حكيتها لأهلي ولناس يوعون  
ابيات محكومة معذة وموزون  
وارسل تحياتي معدل وموزون  
والصلاة والسلام اعداد مليون مليون

### على نهج النبي

هي الأمجاد تبني كل شاهق  
نشتم به نسيم الفجر عابق  
وتخفق في محيانا البيارق  
ليصنع من صميم الليل فارق  
وجهر الصدق يلجم كل شادق  
نذود عن الحمى صدا لمارق  
وجذعا من بيارقها الروائق  
مع الاسلام للعليا فيالق  
فمن اتباع ابواق العوائق  
صناديدا قهرنا كل عائق

هي الاوطان للأحرار منفي  
وجدنا في ثرى الآباء مأوى  
لعل سياج هذا الظلم يهوي  
ويشرق من فدا الأحرار فجر  
ووجه الحق يزهدق كل شر  
هنا سنكون فرساتنا ودرعا  
فلن نحيا وقد صرنا جذورا  
على نهج النبي دوما سنمضي  
ومن لا يرتضي ديننا قويا  
هنا كنا ومازلنا يقينا

### من سهم عينيك

وخزنتها في مهجتي ودفاتر  
ومزاره اسعادي وفيك افاخر  
ودعابة ايامي وسلوى خاطر  
في غيث احلام الغريب العابر

من سهم عينيك كتبت قصائدي  
كنت لشعري ساحة أسمو بها  
فالشعر منك بلسم الجوارحي  
لولاك ما كانت حياتي نزهة



كنت الهواء واكسجين فؤادي	حورية فاضت بحسن قاهر
فلك المحبة دائما وتوددي	واليك حبي دائما كالماطر
يا من لك كل الصفات روانعا	صددت القلوب مهابة ومناثر
جوودي بوصل يستعيد شقاوتي	وتكرمي اني اليك مناظر
وارثي لمغناك بحسن طراوة	فللقلب فنك وثائقا وتذاكر
فأستوثقي اني اليك معاهدا	أن لا اخون كجبان او غادر
ولك سأبقى دائما متوددا	ما زال طيفك هو لحبي الأمر

### يا مبتسم رغم الوجد

يا مبتسم رغم الوجد هد ذاتك	خليك عزيز النفس رافع جبينه
لا تنحني مادام تجري دمائك	عيش الكرامة غيثها والزينة
للنفس رغبة جامحة في حياتك	لكنها داخل ضلوعك سجينه
ان صنتها ما حد يرخص غلاتك	فاترك اهالي الكبر واهل الضغينة
قوي الإرادة لين ياتي مماتك	واعمل لربك والتزم شرع دينه
هذي نصيحة من محبين جاءتك	أبو جلال بالله زايد يقينه

### أخي محزمي

الحب من نبع الأخوة والشيم	أعلى من الدنيا وخير أموالها
اخوك رزحك تاج رأسك والعلم	حامى لظهرك في الزمن وأحبابها
تلقاه في محراب عرشك والهمم	بركان في وجه الحمم وأشكالها
أخوك هو تاجك وعزك والحشم	وخير من يفداك في عظالها



وخير مؤنس في الحياة واحوالها  
 كامل ووافي لو حضر افواجها  
 ويبهج الأنفاس في افراحها  
 واحميه لو بالروح إن يفدا بها  
 واحفظ لسره لا يطيح اقفالها  
 مثل الأخوة باقتناء افعالها  
 ضياء دربي في الحياة وانماطها  
 فانت اغلامن عروض الماسها  
 عن سر قلبي في حروف صاها  
 محمد الممدوح خير اخيارها

أخوك رفدك للمعالي والقيم  
 أخوك هندام الضيافة والكرم  
 ترا حضوره يسعد القلب الأصم  
 أوصيك لا تخسر وداده والشيم  
 وأحسن جواره لا تفادي بالندم  
 لاشي في الدنيا ميامين النعم  
 فانت نعم الأخ بل فخري الأشم  
 لو خيروني في ممالك الأمم  
 ياليت شعري كيف بالشاعر نظم  
 واختم صلاتي للمنزه في الأمم

### من دون موعد

صنعانيه ربح الشمري منها نسنس وفاح  
 لا تبخلي محتاج سهره عالمية للصباح  
 تحسب بنات الناس بالشارع لمن يأتي وراح  
 لو كان غيرك كان شاف الموت ما شاف الصلاح  
 سوق الهوى لا تحسبينه مثلما سوق السلاح  
 الحب والا ما على الشاعر بما قاله جناح  
 العاشق الولهان طائش كل شيء عنده مباح  
 الحب عذري يا جميلة اتركي كثر النواح  
 عسى بحول الله يجمع بيننا عقد النكاح

صادفتها من دون موعد في طريق الاصبحي  
 بليز من فضلك تعالي يا قمر لو تسمحي  
 قالت هداك الله شكلك يا ولد ما تستحي  
 اقسم برب البيت يا شاعر مثقف دودحي  
 رويدك لا تتسرعي في الحكم واجب تفرحي  
 جمالك أتملك فؤادي عيب يا بنت اجنحي  
 ردي بما في القلب لا تشطحي لا تشرحي  
 دموع تمساح الصبابة اذرفيها وامسحي  
 أنا محب مجنون شرشحي بي شرشحي



## عيوني اسبلت

عيوني اسبلت كالجمر فوق أوراقي  
وذبت من نار اللظى لهب اصتلي منه  
يا ما تحملت الثقل وذقت بأسى  
أ تجني؟ ثمارا من ارض قد شحت  
على العزم والاصرار وما يوم اشكو  
والبعض يعمل جاهدا لأجل تشويهي  
ومهما عيون الحاسدين ترنو لإسقاطي  
فهذه ابيات ومن سواها ستوصفني  
الثرى والثريا والكواكب نجم اشراقي  
كالجبل ما حدث يوما ولا خبت  
سلام لمن بارك لنصي واعجب بحرفي  
ختاما صلوا على خير مبعوث

وانهار ساحت من دم بين أحداقي  
اناس لسانها تذوب الصم دون إشفائي  
واشواقى لهم أعياء افتراقي  
أو ترجو بخيلا عنده شح إنفاق  
واسمح من غدري ويسعى لإخفاقي  
تمنون إسقاطي فتعاليت علوا بإبداعي  
ستبقى يراعى طرب عند عشاقى  
لأن الشاعر همه يوثق وتاريخه باقى  
اغني واشدو طرب بالحن أشواقى  
نجم الثريا مبتغاي لنيل ترياقى  
بالحب والتحية زهرها نبض أعماقى  
رسول الهدى ما ذكره شهد ترياقى

## القطيعة

ان القطيعة من فساد الأمر  
فساد قلب المرء هجرا رحمه  
فقطيعة تردي القطيع لمرصدا  
قطع الإله وكن مبادراً بالعطا  
ان كنت تخشى الله ديننا والهدى  
ان الحياة وإن بدت لك زينة  
طوبى لمن ذكر العواقب واتعظ  
واعمد الى دين قويم واهتدي

بل بالتواصل يستطيب الصدر  
فيمن رعا ظلما بعمد القصر  
في نار حراء تذيب الصخر  
فالمعطيون لهم سباق الأجر  
فاعف واصفح والتزم بالصبر  
فهى الممر الى رحاب القدر  
فهو النجاة لهول يوم الحشر  
تب واتقى قبل انقضا العم



الاسم : أحمد محمد صالح سند  
 المحافظة : نمار - الجمهورية اليمنية  
 الصفة : مدير ادارة الموروث الشعبي

## ما الووعي إلا أن نعي

ما إذا يضر وينفعي	ما الووعي إلا أن نعي
والكل فيها يدعي	فالوعي ليس وسيلة
لمحطة أو موقع	والوعي ليس مسافة
على بحور الاصمعي	والوعي ليس قصيدة
ولا موهل جامعي	والوعي ليس وظيفة
للزيدي أو الشافعي	والوعي ليس تعصباً
ولاسلاح مدرع	والوعي ليس تحزباً
ولاسلوك مخدع	والوعي ليس تحايلاً
ولالباس مخلع	والوعي ليس عباية
ولانحرافاضائع	الوعي ليس تطرفاً
ولاحديث شوارعي	والوعي ليس تنمراً
وتفاخرا وتصنع	والوعي ليس تذمراً
أراه حسب توقعي	ولكن الووعي الذي
حول الجهات الاربع	الوعي يلاعني كل شي



الووعي فيه دلانلا	ومناابع لا تقطع
الووعي زرع ثقافية	ثمرااتها تنوع
الووعي طبع مروة	وقناعة وترفع
الووعي نظرة ملهم	فيها مجالاً واسع
الووعي فكرة باحثاً	الووعي بصمة مبدع
الووعي ثمرة زارع	الووعي مهرة صانع
الووعي روحاً راقياً	الووعي ذوقاً رائع
الووعي قولاً صادقاً	الووعي منطقاً واقعي
الووعي شرح منصفاً	والووعي طرح ممتع
الووعي ديناً قيم	الووعي علماً نافع
الووعي عقلاً نيراً	الووعي نوراً ساطع

### رسالة وطن

وجدت في دفتر الدستور محكمة	تحفظ حقوقي وترعاني وتحميني
لكنها للأسف حبراً على ورقاً	وواقع الشعب تثبته البراهين
المختصر من لسان الشعب قاطبة	يا ساسة الشعب ما فيني يكفيني
نريد خمسا أساسيات نلمسها	وهي خلاصات الاسماء والعناوين
أمناء وعدلاً وقانوناً وتنمية	وصوت حراً لتطبيق القوانين
يامن قطعتم على دستورنا قسماً	بكل ما يحتويه من مضمين



هناك ختما أساسيات نطلبها  
 من الذي ياترى يثبت جدارته  
 من يخرج الشعب من همأ ومن الم  
 إن الذي لا يفرط في رعيته  
 من يجعل العدل والقانون سيده  
 والله معه ونحن في معيته  
 انا مواطن انا شعبا انا وطنا  
 انا الوطن والوطن لكل متسعا  
 لا لست حكر لحزب او لطائفة  
 ولا لمن صار للأعداء مرتها  
 ولا لعقل قبيلي فوضوي همجي  
 ولا عقيدا لهذا الحكم مغتصبا  
 ولا الذي ادعوا في أمرهم فرطا  
 انا اليمن واليمن ارض ومجتعا  
 لكم مجالاً وسيعاً فوق خارطتي  
 منابع الخير في سهلي وفي جبلي  
 فاستثمروا في رحابي كل طيبة  
 الحب والبُن والتفاح والعنب  
 من سلطة العدل او عدل السلاطين  
 يكيل بالقسط في كل الموازين  
 ويفرض الامن في كل الميادين  
 نضعه كالتاج فوق الرأس والعين  
 وسيد العدل يأمرني وينهيني  
 والعهد بأعناق احراراً ميامين  
 انا المعبر عن حال الملايين  
 يامن بتفكيره القاصر يماريني  
 ولا لبوقٍ عديم الرفق واللين  
 يرضى عدوي ولا يرضى محبيني  
 مشروعه البندقية والسكاكين  
 بكذبة أبريل او بأحداث تشرين  
 والراقصين على روس الثعابين.  
 والخير من فضل ربي دائما فيني  
 اذا اتجهتم الى نفطي وتعديني  
 وفي بحاري وفي ما يحتوي طيني  
 لتحصدوا ما زرعتم في بساتيني  
 والخوخ واللوز والرمان والتين



وذلك الحق للذئب وللدن

تحروا العدل والإنصاف بينكم

### انا انا

خصائص أخرى لا تجوز لمؤمننا

وحرم على الانسان خمسا وبينها

فلن يفلح الكذاب مهما تمكنا

فمن ابتغى بالكذب شأناً وموقفاً

فما زال قلبه للشياطين موطنا

ومن بات فيه الحقد يوماً وليلة

فقد ابتلى بالبؤس والخوف والعناء

ومن اتخذ من مهرة السرقة مصدراً

فلسوف يتحاسب على كل ما جنى

ومن اعتدا في قتل نفس بريئة

فقد يفعل الآثام . والأمر هينا

ومن نفسه تدعيه إلى كل شهوة

لها في حياة الناس اعين والسنا

وما بين ذلك من صفاتٍ قبيحةٍ

تزيد الأنانيات فيها\_ انا\_ انا

( فحب التباهي والتفاخر مصيبة )

ويفتح باب الكذب والحقد من (هنا )

ويصبح لسان الذم والمدح مطلقاً

فقد يستبيح القتل والنهب (والزنا)

ومن كان فيه الكذب والحقد توأماً

وما قلتها إلا لأمرٍ. يهمننا

وهذا الذي اوجزت فيه قصيدتي

وفي كل حالٍ عافنا واعف عنا

فيارب عدنا من شرور نفوسنا

### تعظيم الشانك

فكن موزون يا سيد زمانك

إذا حقت من دنياك امرٍ

ورزقا لاختبارك وامتحانك

فقد يعطيك ربك طول عمرا

تعظم في مظاهرها كيانك

ولا تغتر في دنياك مهما



ولو زادت دلالك واحتضانك  
 فعش فيها بزهدك واتزانك  
 يبين صدق عزمك من هوانك  
 ووعد الله في ذلك ضمانك  
 اذا ما استعنت به اعانك  
 فخوفك منه يعني امانك  
 وفي درب الحياة ازرع حسانك  
 ستحملة شمالك او يمانك  
 ليوما سوف يتحدث بيانك  
 لتبقى خير ذكرى في مكانك  
 وبالتسبيح لن يخسر رهانك  
 فهو اهلا لحمدك وامتنانك  
 وبالتكبير تعظيماً لشأنك  
 بها مسك الختام على لسانك.

فلاهي لك ولا دامت لغيرك  
 وما الدنيا سوا دار امتحان  
 ولو صابك من الدنيا مصاب  
 وأعلم أن بعد العسر يسرا  
 فثق بالله واتوكل عليه  
 واخشاه. ولا تخشى سواه  
 واحسن نيتك قولاً وفعلاً  
 فانت اليوم من يكتب كتاب  
 فراجع ما تدون كل يوم  
 واجعل لك من الأذكار خمس  
 فسبح اسم ربك كل حيناً  
 ولا يعجزك للرحمن حمدا  
 وبالتوحيد لك شاعراً رفيعاً  
 ولا حولاً ولا قوة يبق



## شهد الحروف

شهد الحروف وصفوة الأدياء      برحاب صرح هام بالشعراء  
جمع الفنون بلوحة أفنانها      ضمت ملوك الضاد والأمرء  
فترى الفصاحة بالنجوم سفيرة      في رحلة المعراج والإسراء  
ورحيق فكر بالنقوش مطرز      رغم الظروف وجفوة الوزراء  
سبعون زادوا للحقائق شيدوا      قصراً يلوح لأعين البصراء  
بحدائق فيها ضلال مشاعر      ومشاعر من تحبة السفراء  
وصباية تروى لكل عشيرة      شعراً بروح الفخر والإطراء

د. همدان محمد الكعالي

