بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله الذي ألهمنا الإبداع وبالشعر نعبّر عن أحاسيسنا وأفكارنا ، والصلاة والسلام على رسول الله الذي انزل هاديا ومرشدا وعلى آله وصحابته وسلم .

وبعد ..

تتقدم الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي في نقابة شعراء اليمن ، بأرق التحايا وأعذبها لأعضاءها المميزين من طلاب الدفعة الخامسة والمشاركين بهذا الديوان الشعري ، الذي يعكس روح الابتكار والتميز الذي يسود المجتمع الشعري لدى أبناء اليمن الأعزاء والوطن العربي والاسلامي .

إننا في هذه المقدمة الأدبية نجتمع جميعًا، مؤمنين بقوة الكلمة وسحر الشعر في تحقيق التواصل ونشر رسائل الفرح والحزن والأمل، ليمثل هذا الديوان الشعري منصة مشرقة يقف عليها طلاب الجامعة الأكاديمية وليعرضوا أعمالهم الرائعة ويشاركوا بأفكارهم ومشاعرهم وتجاربهم الشخصية .

إن أبواب الشعر والادب مفتوحة للجميع ، حيث يجتمع الشعراء والادباء من جميع أنحاء اليمن والوطن العربي والاسلامي ، تنبض قلوبهم بالطموح والعزم على بناء جسور التواصل الأدبي والمعرفة ، ومن خلال هذا الديوان الشعري المشترك ، والذي نأمل فيه تعزيز روح الانتماء والوحدة والترابط بين أبناء وطننا الحبيب والأمة العربية والارتقاء بالعربية لغة الخالق عز وجل لتغدو اللغة الأم العالمية

يعتبر هذا العمل المشترك نتاج جهودكم الشخصية والإبداعية ، وسيعكس التنوع الشعري والأدبي لأعضاء ورواد الجامعة الأكاديمية ويعكس التجربة الحقيقية لجهود هذا الكيان الأدبي والعلمي الزاخر ، فكل كلمة وكل بيت شعر تحمل بصمة فريدة وتعبر عن خصوصية صاحبها .

حيث إنها فرصة للتعبير بحرية ولتتبع أصدقاء البيت الشعري في رحلة الإبداع وتجربة العمل الجماعي ورفد المكتبة العربية برحيق الشعراء والادباء العرب .

نأمل أن يكون هذا الديوان شاهدًا على رؤية المجتمع الشعري والأدبي الذي نتطلع إليه ، وأن يكون منبرًا يمكننا من خلاله تبادل الأفكار والتجارب ، وتجمعنا فيه الهمسات الشعرية العذبة التي تروي قصصًا وتجارب حياة متنوعة .

وفي ختام هذه المقدمة ، نهنئكم جميعًا على هذا العمل الجماعي القيّم ، ونشكركم على إسهامكم في إثراء المشهد الشعري والأدبي اليمني والعربي .

وإننا لواثقون من أن هذا الديوان سيكون بمثابة شهادة عمل جماعية تدل على قوة وإبداع شعراء وأدباء اليمن والوطن العربي في مجال الشعر والأدب.

د. همدان محمد الكهالي

فهرس يوضح أسماء المشاركين في الكتاب

م	اسم المشارك
١	همدان محمد محمد عبدالله الكهالي
٢	محمد صالح محمد العبدلي
٣	يحيى حزام حزام الحايطي
٤	سيد حشمت محمد أمين
٥	اسماعيل محمد النجار
٦	عماد عبدالحكيم الحكمي
٧	اريام محمد احمد النمري
٨	احمد قائد سلام سالم
٩	منتظر طاهر دبوان ثابت
١٠	رشاد عبدالعزيز قايد حسن الطيار
١١	صابر محمود احمد الصياح
١٢	نشوان عبده احمد عنكبوت
١٣	نعمة عبدالرحيم الحميري
١٤	خالد علي حزام الأشول
١٥	علي حسن مهدي السودي
١٦	شمسان علي محمد معزب
١٧	يحيى محسن علي محمد التاج

اكتب المعادلة هنا.

الأسم : همدان محمد محمد الكهالي
الصفة الادبية : رئيس نقابة شعراء اليمن – رئيس الجامعة
المحافظة : اب – الجمهورية اليمنية

السيرة الذاتية

- شاعر ، كاتب ، ناقد ، واديب ، من مواليد عام ١٩٧٨ م بقرية كهال - عزلة شخب عمار - مديرية النادرة بمحافظة إب – الجمهورية اليمنية .

- عاش حياته عصاميا ودرس متنقلا بين محافظات الجمهورية لعدم توافر المدارس بقريته آنذاك ليتخرج من الثانوية العامة بالعام ١٩٩٦ م من محافظة تعز .

- التحق بالسلك العسكري بالعام ٢٠٠١ م - متزوج ، له بنتين وثلاثة أبناء ، قضى عدة سنوات في خدمة الوطن وترسيخ الامن والاستقرار ، ليلتزم منزله عقب اشتعال نار الحرب ، مكرساً جهوده للشعر والادب

- مؤسس ورئيس نقابة شعراء اليمن أول نقابة أدبية في الجمهورية اليمنية وثالث نقابة أدبية على مستوى الوطن العربي المشهرة بتاريخ 9 يناير 2016 م برقـم (751) من وزارة الشئون الإجتماعية ، مفوض الاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب في الجمهورية اليمنية ، عضو الاتحاد العام لنقابات اليمن ، صاحب الدعوة للتصالح والتسامح ووقف نزيف الدم اليمني للعام ٢٠١٧ م .

- مؤسس ورئيس الجامعة الاكاديمية للشعر والادب العربي اول جامعة بالشرق الأوسط تهتم بهذا المجال والتي تأسست في مطلع العام ٢٠٢١ م وعقدت عدد من الدورات مستغلة وسائل التواصل لتذليل وتسهيل وضمان تحقيق وصول المعلوماتية ، بطاقم اكاديمي متخصص ، لتستقبل سائر الادباء والشعراء والمهتمين من مختلف المحافظات اليمنية ودول الجوار العربية والاسلامية ، فتخرج منها نخبة مؤهلة .

- حاصل على درجة الدكتوراه الفخرية الممنوحة من اتحاد منظمات الشرق الأوسط بفرنسا في مجال الشعر والأدب ونشر روح التسامح والعدالة والقيم الانسانية ، وحاصل على وثيقة الثقافة والفنون من الدرجة الأولى الصادرة من المجلس السياسي الاعلى باليمن .. صدرت له ثلاثة دوواوين شعرية .

الجامعة الاكاديمية للشعر والأدب العربي

نقابة شعراء اليمن

- تتمتع الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي في نقابة شعراء اليمن بمكانة هامة ومرموقة في مجال تأدية رسالتها التعليمية في اليمن والشرق الأوسط. تأسست الجامعة في مطلع العام ٢٠٢٠ م لتصبح الجامعة الأولى من نوعها في المنطقة التي تهتم بدراسة المواد الأدبية.
- تفتح الجامعة أبوابها لاستقبال الدارسين والمهتمين من الشعراء والأدباء العرب واليمنيين لدراسة المواد الأدبية المختلفة مثل النحو والصرف، والعروض والقافية، والفصاحة والبلاغة، والقصة والرواية.
- تعتمد الجامعة على وسيلة التعليم عن بعد كأسلوب أساسي لتوصيل المعلومات وتسهيل الدراسة ، وتمتاز الجامعة بانتقاء الكوادر التعليمية المتميزة والمتخصصة من الأكاديميين والمحترفين في مجال الأدب والشعر.
- تهدف الجامعة إلى تأهيل الدارسين وتطوير مهاراتهم الأدبية والشعرية، وتمكينهم من التعبير الفني بشكل متقن وإبداعي .
- حتى الآن، خرجت الجامعة ست دفعات دراسية بواقع دفعتين سنويًا وتعد الجامعة بمثابة موطن ومنصة للأدباء والشعراء من جميع أنحاء العالم، حيث يجتمعون لاستكمال تعليمهم وتبادل الخبرات والمعرفة .
- يرجع تأسيس الجامعة لجهود مؤسسها الأول الدكتور - همدان محمد محمد الكهالي ، رئيس نقابة شعراء اليمن ومفوض الاتحاد الدولي باليمن ولطاقمها الإداري والتعليمي والذي يسعون من خلالها إلى تعزيز اللغة العربية كلغة عالمية، وتطوير المجتمع الأدبي والشعري في اليمن والعالم العربي .
- تشكل الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي في نقابة شعراء اليمن مرجعية هامة في مجال التعليم الأدبي ، وتسعى بجدية لتحقيق رؤيتها في بناء جيل جديد من الكتاب والشعراء المبدعين ، وتعزيز الثقافة الأدبية والشعرية في المجتمع .

والله الموفق

د. همدان محمد الكهالي

رئيس الجامعة الاكاديمية

.اكتب المعادلة هنا

زهـــرة الـــــوادي

يـــا زهـــرةَ الـــوادي عليكِ سلامي ... يُـزجـى بـنـبضِ الـقلبِ والأنـسـامِ

وإلـيكِ مـن أقصى الفؤادِ ورحمة ... عـشـقـاً يـفـوحُ بـروعـةِ الإســلامِ

قـلـبٌ يـنـازعُ بالبسيطةِ شاعـراً ... وهـبَ الـهوى طـرفـاً مـن الأحـلامِ

سـلـكَ الـحياةَ ولـم يـزلْ برحالِها ... حـــرفٌ يـعـانـقُ مـقـلـةَ الأقـــوامِ

ويـقـصُّ أبـيـاتَ الـحنينِ صبابةً ... فـالـقـلبُ لا يـخـلـو مـــن الأورامِ

كُـــلُّ الـقـلـوبِ تـنـفستْ آهـاتِـها ... لـكـنَّ قـلـبـي مـدنـفُ الأسـقـامِ

يـشـكـو حـنـيـنَ الـعاشقين كـأنَّـهُ ... بـنـبوءةٍ يـسـعىٰ إلـــى الإعـــدامِ

فـهـنـاك لا أدري وهـبـتُ صـبـيـةً ... قـلـبـاً وحـاشـا أنْ يـكـون حـرامـي

أحـببتُـها حـبّـي لـكـلِّ مـقـدسٍ ... وعشقتُها عـشقـاً دحـى بـمسامِ

سكنتْ فـؤادي دون وعـدٍ فـالـهوى ... إن رام قـلـبـاً ســـادَ دون كـــلامِ

وبـلـهـفةٍ أسـقيتُـها مِـــن دمـعـةٍ ... فـاضـتْ بـشـوقِ الـحبرِ لـلأقـلامِ

وحسبتُها مِـن واهـبٍ هبةَ السَّما ... ووهـبتُـها قـلـبي وكُـــلَّ غـرامِـي

ورأيـتُ منـها مـا حَلُمْتُ بـهِ ومـا ... نـسـجَ الـخـيـالُ بـلـوحـةِ الأيـــامِ

فكأنّها الأنفاسُ ما شهقَ الجوى أو زفرةٌ تشدو مع الأنغامِ

روحٌ تجوبُ الروحَ كُلّ دقيقةٍ بِيْ لا تبارحُ خاطري بمنامِ

وتوثَّقتْ بالماضياتِ عهودُنا بدمِ القلوبِ وعروةِ الأحكامِ

ولها سألتْ اللهَ كُلَّ سعادةٍ في سجدةٍ ناختْ على الأقدامِ .

سكرات عاشق

رقصتْ على دمعِ الأسى آهاتي ولظى الحنين يَشبُّ ملء رئاتي

تلهو على جثمانِ قلبٍ عاشقٍ نادىٰ لها رحماكِ يا مولاتي

عجبٌ لقلبِ متيمٍ هامَ البرا بغرامِ طيفٍ قادني لصلاتي

يتنفسُ الحسراتَ طيباً والكرىٰ يبدو لهُ نوعاً من النسماتِ

ويعُضُّ جمرَ البينِ دون تيمنٍ والوصلُ لا يدنو الىٰ الشرفاتِ

ويهمُّ بالفرقىٰ ويأتي بعدها حرفٌ يعانقُ صحوتي وسباتي

أنسى ولا أنسى هواها كالذي مِن لوعةٍ في قمَّةِ السَّكَراتِ

قلبٌ بكفِّ حبيبةٍ تلهو بهِ حيناً وتُشفي إن شكىٰ لوعاتي

تتعمّدُ الهجرانُ ألفَ ذريعةٍ وسذاجة تبدو على صرخاتي

.اكتب المعادلة هنا

مـــاذا أقـــولُ وقـد غـدوتُ صـغيرها وأنـــا الـيـتيمُ بـمـعظمِ الأوقـــاتِ

مـــاذا أقـــولُ وكـــلّ شـــيءٍ دونَـــها يـــبـــدو كـئـيـبـاً هـالـكـاً بـمـمـاتِ

تـحـيـا بـقـلـبـي،في الـحـنـايـا أصلُـها وفـروعُـها فـــي مـخـدعِ الـزفـراتِ

وأظـــنُّ قـلـبـي لا يـبـارحُ صـدرَهـا والـــروحُ فـــي جـــزءٍ مـــن النَّبَضاتِ

هـــذا شـعـورٌ فـالـعـهـودُ تـطـرزتْ وُثـقـىٰ لـتَـفدِي عِشقَها حيواتي .

حنين الروح

يـــا غـرامـاً بـــدا بـجـنـحِ الـمَـغيبِ دونَ وعـــدٍ أو مـوعـدٍ مـــن حـبـيـبِ

أنـت ذاتـي فـي غربتي واشتياقي أنـــتِ مـنِّي شـذى حياتي وطيبي

فـيـك أحـيـا أو دونَـك الـمـوتُ يـاتـي مـثـلَ مـــاءٍ يُـطـفـي شـــواظَ لـهـيـبي

خـذ عـيـونـي خـذ مـن بـقـايا سنيني كـــلَّ روحٍ ثـقـفـتـهـا مـــن قـــريـــبِ

كـــفَّ دمـعـاً فـقـد وهـبـتُ الـحـنـايا يـــا حـبـيـبي إلـيـك مـــن دونِ ريـــبِ

أيـــن كُـنَّـا ؟ وأيـــن صـرنـا وبـتـنـا ؟! يـــا خـلـيـلاً أبـكَـى حـــروف الأديـــبِ

لا تـلـومـوا شـــوكَ الـــورودِ وتـحـثـو تـــــرب آه أطـلـقـتـهـا دون صـــيـــبِ

بـعـثـرتـنـي دونَ الـنـســاءِ غـــزالٌ يـــا إلـهـي ومـــن ســواك حسيبي

راحـتـي فـــي أكـفِّـهـا بـــل أمـانـي ... والأمـانـي مـــن دونـــهـا تـنـتـهي بـــي

تـلـك مِـنِّي جوانـحي تـلـك نـبضي ... تـلـــك آيـــاتُ عِـزَّتـي بـالـمَشيبِ

تـلـك أغـلـى مـــن الـحياة واغـلـى ... مـــن نـفيسٍ على الوجود الرحيبِ

آه مِـــــن لـــوعـةِ الـحنينِ إذا مـــا ... ســـحَّ وجـــدٌ يـصيبُ روحَ النـقيبِ

ذاك قلبي فـــي كَفِّـها صـــار طـفلاً ... صـــار يـحبو فـــي لـهفةٍ للـحليبِ

يـــا لـــثـاراتِ عشقنا مـــا هتفنا ... كـــي نـعيشَ الـغرام دونَ الـحبيبِ

دثِّـريـني يـا مقلةَ العينِ ، قلبي ... نـافـرٌ مـــن جَـورِ الـنَّوى كـالـغريبِ

وعـدُنـا لـلـقـاءِ تـلـكَ الأمـاسـي ... عـنـد ريـــعٍ للعشقِ بـعد الـنـحيبِ

حـيـثُ أنـفـاسُنا حـنـيـنـاً تـوالـت ... مـــذْ رمَـيـنـا قـلـوبَنا للنصيبِ .

عشق القلوب

يـــــا لـــهـفـةً أنـكـرتُـهـا إنـــكـــارا ... عـشـقُ الـقـلـوبِ يـعـانـقُ الأبـكـارا

رقـــصَ الـحنينُ صـبـابـةً وتـمـثَّـلـتْ ... بـــشَـــرًا بـقـلـبِ أسـيـرِهَـا تـتـبـارى

قـيـدَ الـــوصـال تـزفـهـا أحـلامـنـا ... والـــشـوقُ يـنـزفُ لـلـحنين مُـثـارا

تـلـك الـدمـوع تـثـيرُ نـــاراً ذرعـهـا ... فـــي لـــجـة تُـبـدي لـنـا إعـصـارا

اكتب المعادلة هنا.

أسقيتُها من كلِّ بحرٍ نشوة ... وبكَيتُها عقِبَ الفراقِ مِرارا

يا ليتها بانت كشمسٍ أشرقتْ ... أو أسبلتْ عندَ اللقاءِ خمارا

أو أودَعت قلبَ المحبِّ بجَنَّة ... حيث الجنائنُ تخطفُ الأبصارا

نامت على سرِّ الحنينِ وديعةً ... وأنا وقلبي بالوسيطِ سهارى

فسلكتُ دربَ الهائمين أقصُّها ... وبكيتُ أطلالَ البيوتِ نهارا

ألهو مع الحسراتِ حينًا والجوى ... مِن حُرقةٍ يبني عليَّ جدارا

ونسيتُ نفساً في شواطئِ فرحةٍ ... في مجمعِ القلبين حينَ توارىٰ

ما خلَّفَ العشاقُ مثلَ وريثتي ... كلّا ولا صار الصغارُ كبارا

أهوى هواها ، أستلذُّ بوصلِها ... وعلى مداها بُثَّتِ الأشعارا

أنيسة العشاق

صُبَّ الكؤوسَ أنيسةَ العشّاقِ ... فالقلبُ قلبي والدموعُ سواقي

دعني أقبّل ثغرَ كأس دافقٍ ... حتى يؤوبَ البدرُ بالإشراقِ

نخبُ الغواني بالحنينِ معتَّقٌ ... والحبُّ لا يشكو على الإطلاقِ

ذابَ الفؤادَ صبابةً وتسعَّرَتْ ... بعدَ الغروبِ لواعجُ الأشواقِ

وتراقصَ القلب الجريحُ من الأسىٰ رقــصَ الـذبيحِ بـمُدْيَـةِ الإمــلاقِ

حـيـنـاً يـقَـبّلُ بـالـخيـالِ خـيـالَـهـا ويــذود آهــاتِ الـنَّـوَى بـشـهـاقِ

مــغــرورةٌ زادَ الــغــرورُ جـمـالَـهـا وصـبـابـةٌ غُـلّـتْ إلــىٰ الأعـنـاقِ

فــي طرفِـهـا سـحرٌ يـبثُّ لـواعجاً ثـكـلـى تُـشِـبُّ الـنـارَ بـالأعـمـاقِ

وبـهـمـسـهـا لـغـة تـصـيبُ جـوانـحاً وتـجـوب مــن وجـدٍ عـلـى الأحـداقِ

حــوراءُ والـخـدُّ الأسـيـلُ كـأنَّـهُ شــهــدٌ تـولّـى نـشـوةَ الـعـشـاقِ

كـالـبـانِ إن هــبَّ الـنسيم جـوارها مــالَ الـرهـيـفِ بـقـدِّهـا الأفــاقِ

تـتـنـفـسُ الأشـجـانُ مــن أزهـارِهـا عـبـقـاً يـجُـوبَ جـوانـبَ الآفــاقِ

ويـعـانـقُ الـلـيـل الـطـويـل جـمـالـهـا والـصبحُ فـي شـوقٍ لـفجرِ عناقِ

مــا لــي بـهـا الإ غــرام والـهـوىٰ يــا فـاتـنـي وحــيٌ مِــن الـخـلّاقِ.

سوءة الأسباب

قــف بــي نــواري ســوءة الأسبابِ جــوف الـوفـا يـا سـيّد الأحـبـابِ

نــرثــو غـرامـاً كــان لــي مـتـرنـمـاً وصـبـابـةً عــادت عـلـىٰ الأعـقـابِ

غـابـتْ ولـمّـا أحـكـمـت حـلـقـاتـهـا شـبّـتْ جـحـيـم الـنـار بـالأتـرابِ

.اكتب المعادلة هنا

وتـدثّـرتْ أحـلامـنـا فـــي جـفـوةٍ تـاهـتْ بـنـا فـــي واحـــةٍ وسـرابِ

يـــا قـلـب وابـكـي بـالـدمـوع أسـيّـة حـتّـى يـضـجُّ الـكـون بـالأقـطـابِ

انـــحـــر وريـــــدَ الـــــود دون فـالـحـب أعـمـى والـوفـا بـغـيـابِ

عـنـتْ جـبـاه الـعـاشـقين وصـعـرت خـــداً بـنـسـعِ خـطـيـئـةٍ وعـتـابِ

وتـمـثـلت بـشـراً وكـنـت أظـنـهـا حـلـمـاً يـطـوفُ بـكـعـبـة الأعـجـابِ

فـــي مـجـمـع الـقـلـبين نـادى حـبـهـا ونـسـيـت قـلـبـي يـــا ذوي الألـبـابِ

مقايضة

مـــن يـشـتـري قـلـبـاً بـمـا يـحـويـهِ قـلـب هـنـا لـلـبـيـع مـــن يـشـريـه

قـلـبٌ ونـصـف مـحـبـة مـكـلـومـة والـنـصـف مـــات كـأهـلـهِ وذويـــه

قـلـبٌ قـضـىٰ عـمـر الـزهـور مـضـرجـاً بـدمـــاء قـــهـــر والأســـىٰ يـرويـه

قـلـبٌ سـجـينٌ بـالـهـمـومِ مـكـبـلٌ يـــا لـيـت شـعـري مـن تـرى ينـجـيه

يـــا تـاجـر الأفـئـاد خُـــذْهُ عـطـيـةً فـعـسـىٰ بـمـا أوتـيـت قـد تـؤتـيـهِ

أرحـــلْ بـــهِ نـحـو الـجـمـان لـعـلـهُ بـالـحـبِّ يـلـقَـىٰ مـــن يـحـنُّ إلـيـهِ

وكـفـىٰ بـمـا أسـلـفـت مـن عـشـقٍ ومـا اسـرفـت مـــن حـــبٍّ أضـعـتـك فـيـهِ

دعني بلا قلبٍ كجلمودٍ على ... سطحِ البسيطةِ لا يرى ماضيه

فالأربعون تساقطت أوراقها ... والباقيات تركتها بيديهِ

لا حظَّ لي فيها سوى أوزارها ... وبقية من لهفةٍ تبقيه

فإذا قضى نحب الغرام بكيته ... وإذا رحلت فحسبها تبكيه .

أنت لي

أنتِ لي من دون كل النساءِ ... مهجتي يا نجمة في السماءِ

أنتٍ لي مهما تكون المنايا ... نبضُ قلبٍ هائمٍ في المساءِ

أنت لي حتى ينادي لروحي ... نازع الأرواح يوم الجزاءِ

عهدنا عهدٌ وثيقٌ لعمري ... ما لوافي العهد غير الوفاءِ

كيف أحيا دون قلبٍ وقلبي ... في زوايا صدرها كالهواءِ

ويحُ نفسي كيف يقوى فراقاً ... قلبُ صبٍّ ما لهُ من رجاءِ

حين قالت يا حبيبي كفانا ... أنت شيخٌ والجوى دون ماءِ

قلت مهلاً ما لنا غير بعضٍ ... أنتِ لي نبضٌ بمجرى الدماءِ

ما عشقنا غير طهر قلوبٍ ... نبضها فيض الوفا والحياءِ

اكتب المعادلة هنا.

أو ذرفنا نزف دمعٍ هباءً ... لا ولكن من بحور الشقاءِ

أنت لي بالدهر من دون شكٍ ... جنةٌ فيها دواء لداءِ

أنت قلبي مهجتي والحنايا ... يا حنيناً عازف بالغناء

كل يومٍ أنت أغلى حبيب ... كل عامٍ أنت لي كالبقاءِ

كلُّ حينٍ لا يوافي حبيبي ... مثلُ دهرٍ مثقلٌ بالبكاءِ

يا حياتي كلُّ عشقٍ سوانا ... في مدى التأريخ قيد الرثاءِ

كيف لا والحبُّ فينا ومنّا ... خالدٌ في ألف حاءٍ وباء

رحلة الزمن

العمرُ يمضي بقلبٍ يلفظُ الزمنَا ... والحبُّ قيدُ فؤاد ينبضُ الشجنَا

يا مقلةَ الشوقِ جودي كلّ دامعةٍ ... صبابة علّها يوماً تعودُ لنا

ما بعثرَ العمرُ بالأيّامِ غيرَ دمٍ ... ولا أحلَّ سوى قيضٍ برى بَدنا

كواعبُ الآه بالآهاتِ نازفةٌ ... وغربةُ الوُدِّ جهلاً تعبدُ الوَثنَا

كُلُّ الأعاصيرِ بالآفاتِ جافلةٌ ... تشقُّ في فورةٍ أمواجُها المُدُنَا

عواصفٌ فرشَتْ باليَمِّ شاطئَهُ ... وتاجرٌ بالأسىٰ قد خيَّطَ الكَفنَا

تمخَّضَ الجَورُ والبهتانُ يا وطنا ... ما بين سُنِّي وشيعيْ هدَّموا الوطَنَا

تمزَّقتْ في نصالِ البؤسِ بُردتُها ... وبالأسىٰ تلك صنعا تشتكي عَدَنَا

شعبٌ بجوفِ المآسي لا تبارحُهُ ... مواجعٌ أودعتْ في فرضِها سُننا

فرافقَ القهرُ والحرمانُ قافلةً ... ولم يزلْ بالمنايا يخرقُ السُفنَا

نسوحُ في غربةٍ والخوفُ يجمعُنا ... بفتيةٍ نُوِّمُوا في كهفِهم زمنا

نقصُّ إثْر الإخا والغبنُ يدركُنا ... ويزرعُ الحقدَ والأضغانَ والإحَنَا

ما فرَّطوا في هواها غيرَ صحبتِهم ... وما لفى من حنينَ يخضبُ اللبنَا

توارثوا نزعةً الأحزابِ وانتحلوا ... طيفَ الرَّدى ، أثمرتْ أحقادُهم وهنَا

ودمَّروا كُلَّ بنيانٍ بناهُ بها ... قومٌ لهم في بساطِ الودِّ ما بَطنَا

على مدى ألفِ عامٍ لستُ أحسبُها ... أضاعها زمرةٌ بيعاً جنى ثَمنَا

رقيق الدل

ليال الوصل بالآهاتِ تكتحلُ ... وليلُ البينِ بالأنَّات يكتملُ

تغالبني بناتُ الحور ما نفرتْ ... صباباتٌ بطرفٍ صار يبتهلُ

وتُسكِرني بهمسِ العشقِ نشوتها ... إذا عُزِفَتْ علىٰ أوتارها حللُ

اكتب المعادلة هنا.

بلمستِها حنانٌ ليس يُوصِفُهُ شعورٌ غيرَ أن الروحَ تختضلُ

رقيقُ الدَّلِّ كالأزهارِ رقَّتُهُ يُبعثِرني على وجَلٍ ويعتقلُ

وما أرخى سدولاً من صبابتِهِ ولكنْ لهفةٌ بالقلبِ تحتفلُ

يهُزُّ القدَّ أشجاناً منازلُها كموجٍ لانَ بالإعصارِ مُتَّصِلُ

وأنفاسٌ مع الأحضانِ لاهثةٌ تُمَوسِقُها مداراتٌ وتتصلُ

لماها منْ رحيقٍ طابَ مشربُه وللعنابِ نخبٍ منه يغتسلُ

تَميدُ النشوة الأولىٰ مفاتنها وتُذكي عاشقاً للودِّ يرتحلُ

وتكشفُ بُرْدة زاغتْ لرؤيتِها عيونٌ زادها للعشقِ يختزلُ

وما لاحت من الدَّلما كواعبُها ولكنْ قُمرة بالعرسِ تنشغلُ

لها نزفَتْ حروفُ الشعرِ لوعتَها ودمعُ العينِ بالخدينِ ينهملُ

عسىٰ بالحبِّ تُشفينا مواجعَها وجرحُ القلبِ بالأحضانِ يندملُ

كوني جحيما

ليداءَ يا ورداً على الأوجانِ الليلُ ويلٌ والنهارُ ثواني

رفـقـاً بـقـلـبٍ لا يـقـرُّ مـــن الـهـوى ... يـــا طـلـعـةِ الإشـــراقِ بـالأكـوان

رقـــصَ الـحـنـيـنُ بـلـهـفـةٍ وتـــودَّدتْ ... كـثُـبُ الـغـرامِ وذبـتُ مِـن أشـجـانـي

يـــا بـهـجـةَ الأرواحِ مـــا لـــي حُـجَّـةٌ ... غـيـرَ الـغـرامِ ورحـمـةِ الـرحـمـانِ

تـاهـت حـروفُ الـشـعرِ حـيـنَ تـأمَّـلَتْ ... بـصـغـيـرةٍ تـلـهـو مـــع الـوعـلانِ

وغـرقـتُ يـــا ريـــمَ الـحـيـاةِ صـبـابـةً ... وفـتـحـتُ بـــابَ الـحـبِّ لـلـنـيـرانِ

لا والـــذي خـلـقَ الـحـيـاة ومـــا بـهـا ... مـــا زاغ لـــي عـقـل مـدىٰ الأزمـــان

حـتـىٰ رأيـــتُ عـيـونَ نُـعسٍ أسـبـلـتْ ... رمـــشَ الـحـيـاةِ فـــزاغَ بـالأفـنـانِ

لـيـداءَ يـــا كـبـدَ الـنـسـيمِ ومـــا وعـى ... حـــرفٌ ومـــا خـطَّـتْ عـلـى الأوزانِ

أهـــواكِ يـــا روحـــاً تـلـبِـدُ داخـلـي ... حـتـىٰ يـبـيـت الـصـبّ بـالأكـفـانِ

عـشـقٌ تـربَّـىٰ والـكـروبُ تـلـفُّـهُ ... هـــا قـــد أتـــاكِ بـمـضـغـةِ الأنـسـانِ

يـرعـىٰ أتـــون الـوَجـد دون تـيـمـنٍ ... ويـحـث خـطـو الـعـاشـق الـولـهـانِ

ويـعـلـل الآتـــي بـعـشـقٍ عـاصـف ... يـــروي ظـمـا الأزهـــارِ بـالأغـصـانِ

كـونـي جـحـيـماً أو نـعـيـماً لـيـس لـي ... إلا فـــؤادٌ فـــي ربـــىٰ الـغـزلانِ

وتـلـطَّـفـي بِـمُـتَـيَّـمٍ بـــكِ هـائـمٍ ... أو أَبْـنِـيْـهِ بـمـحـكـمِ الـفُـرقـانِ.

.اكتب المعادلة هنا

حورية

الليل في وصلٍ سجى بحنينِ ... والصبح مكلوم الجوى من بينِ

يا شاعري صف ما ترى بقصيدة ... ألوانها فصلتها بيميني

قالت وما رسم الجمال بلوحة ... فأجبتها يا زهرتي من عيني

عانقتها فاستعصمت آهاتها ... وتجبرت في شهقة وأنينِ

وتراقصت شفة الوصال صبابة ... والشوق يبدي لهفة بحنينِ

وتمايلت أغصانها في رقة ... ميل النسيم على كحيلِ العينِ

سلبت فؤادي والزهور تفتحت ... وثمارها نضّاخة بمعينِ

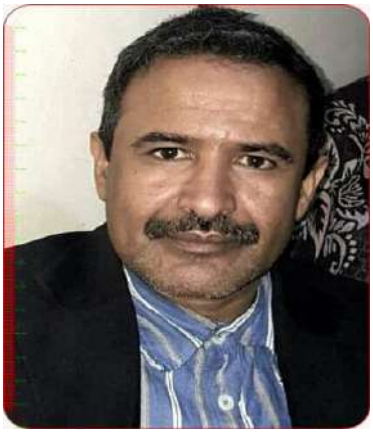
فالثغر من ياقوتةٍ يمنيةٍ ... واللول مرصوص بكل ثمينِ

والشعر كالليل البهيم يذوده ... قدٌّ المها بنعومةِ اليقطينِ

حوريةٌ بضيائها ترسو علىٰ ... عرش الحسان وغيرها من طينِ

سبحان من جمع الجمال بلوحةٍ ... يا من إليها قد وهبتُ سنيني..

الأسم : محمد صالح محمد العبدلي
الصفة الادبية : شاعر وناقد واديب
المحافظة : حجة – الجمهورية اليمنية



الملف الشخصي :

الاسم / محمد صالح محمد العبدلي
مكان وتأريخ الميلاد/ مديرية افلح الشام محافظة حجة من مواليد 1973م
الحالة الاجتماعية / متزوج
المؤهل العلمي / بكالوريوس رياضيات جامعة صنعاء
الوظيفة / مدرس رياضيات وفيزياء
رقم البطاقة الشخصية / (01011092108) صنعاء
مكان الإقامة حاليا / صنعاء
تلفون / 776531265

الصفة الأدبية :

شاعر وناقد وكاتب وأديب
لديه سبعة دواوين شعرية من النوع العمودي باللغة الفصحى منها
ديوان : تصحيح المسار (قيد الطباعة) ديوان : رماد الثلج غزلي (قيد الطباعة)
ديوان : بوصلة الكلمة
ديوان : مناسبات
لديه الكثير من الكتابات النقدية والمقالات الأدبية معظمها تم نشره في المجلات والصحافة الورقية داخل اليمن وخارجه

العضوية :

عضو اللجنة التأسيسية للمجلس الأعلى للأدباء والكتاب والمفكرين العرب
عضو الاتحاد الدولي للشعراء والأدباء
عضو نقابة الشعراء اليمنيين
رئيس لجنة الشعر الفصيح في اليمن ن
عميد الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي
مدقق ومصحح لغويا للكتب قبل طباعته

الأنشطة والمهام الأدبية :

شارك في العديد من المهرجانات الأدبية داخل اليمن وخارجه من خلال وسائل التواصل الاجتماعي المرئية والمسموعة والمقروءة
فاز في الكثير من المسابقات
حصل على الكثير من الجوائز والأوسمة
وحصلت على عدد من الجوائز والاوسمة من مختلف الأندية الأدبية

اكتب المعادلة هنا.

الكلمة الأكاديمية

الحمد لله وكفى وصلى الله وسلم على النبي المصطفى وبعد

لقد تم إنشاء الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي لهدف أساسي وهو رعاية الأدب اليمني والعربي وفي مقدمته الشعر بلغته الفصيحة باعتبار أن اليمن جزء لا يتجزأ من الأمة العربية.

و مما يجدر التنبيه إليه هو أن هناك فرق كبير بين من يهتم برعاية الأدب من خلال طباعة ما يسمى بالأعمال الأدبية لأصحاب المواهب وبين من يهتم بتنميتها ورعايتها في مختلف مراحل نموها ؛لإنتاج أدب قوي قادرٍ أن يُحدِثَ منعطفا في تاريخ الأمة . فكما أن اليمن غنية في أرضها بثرواتها الطبيعية التي لو تم استغلالها واستخراجها لأصبحت في صدارة الدول الصناعية المنتجة، هي كذلك غنية بما حباها الله من عقول ومواهب في أبناءها قادرة على الإنتاج والإبداع لو أتيحت لها الفرصة وتسلحت بالمعرفة الكافية لكيفية إخراج هذه المواهب الكامنة وتصديرها.

وإن مجرد وجود الموهبة في صاحبها مهما ظهرت على العلن ستظل كعدمها ما لم تحضَ بالرعاية والاهتمام الكافيين فصاحب موهبة الشعر دون أن يكون لديه المعرفة الكافية لكيفية صناعة نفسه واخراج ما في مكنونه وفقا للمواصفات و المعايير المتفق عليها ستظل موهبته بمثابة خامة الذهب في أرضها ومنجمها لا فرق بينها وبين التراب في القيمة وإن مجرد اكتفاء صاحب موهبة الشعر واقصاره على محاكات للشعراء الكبار وتقليدهم في قصائدهم لا يمكن أن يجعل منه ذلك شاعرا ، مهما ذاعت شهرته وحصل على العديد من الأوسمة والجوائز أو تبوَّأ مرتبة شاعر الجمهورية كل ذلك لا يجعل منه شاعرا ولا من منتجه شعرا.

نظرا لأن الجهات التي منح من خلالها شهرته المزيفة هي نفسها في الغالب تفتقر إلى الحد الأدنى من معرفة الشعر وعلومه وأصوله وضوابطه ومعايير جودته .

وإنه لمن المحزن و المؤسف في بلادنا أن يُساء فهم رعاية المواهب الأدبية من قِبَل الجهات الداعمة بحصر مفهومه في إطار ضيق لا يمت إلى الأهداف المنشودة بصلة ولا يمكن أن يؤتي دعم تلك الجهات ثماره في صالح الأدب ، فهي تهدر أموالها هباء دون أن تحقق أي نتيجة سوى ما هو سراب مخادع للعين يحسبه الظمآن ماء

وإن حصر دعمها في طباعة ما يسمى بالأعمال الأدبية دون التأكد من سلامة المعايير المتفق عليها هو هدر للمال في غير موضعه.

فكما أنه لا يمكن الاستفادة من ثروات اليمن في أرضه دون استخراجها وانشاء المصانع الخاصة بتصنيعها، فإنه كذلك لا يمكنه الاستفادة من مواهب وعقول أبنائه دون الاهتمام بها رعايتها . وبذلك سيظل في منآى ومعزل عن العالم حضاريا وثقافيا وماديا.

لهذا الغرض تم إنشاء الجامعة الأكاديمية وهدفها الأول هو رعاية مواهب الشعر وتنميتها في مختلف مراحلها وقد أصبحت ثمارها ملموسة ومرئية للجميع ، ومن هنا أقول للجهات الغيورة على الأدب والشعر اليمني والتي تهدر أموالها بحسن نية في طباعة ما يسمى بالإعمال الأدبية دون معايير ، راجعوا أنفسكم و اذا كنتم صادقين مع الله ومع وطنكم ، عليكم ان تقوموا بإنشاء مدارس تعليمية تتولى رعاية المواهب الأدبية المختلفة وأولها موهبة الشعر حتى تثمر جهودكم و يذكر لكم التأريخ جميلكم .. فاليمن هو البلد الوحيد الذي يفتقر الى مدارس ومعاهد تنمية المواهب الأدبية وعلي رأسها موهبة الشعر فما من بلد عربي إلا وفيه مدارس لتعليمه البعض منها حكومي والبعض تجاري.

وإن الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي التي انشأتها نقابة الشعراء برئاسة الدكتور همدان الكهالي حفظه الله وبجهود أعضائها المخلصين إلى الآن هي المؤسسة الوحيدة في اليمن التي تتبنى رعاية الأدب والاعتناء به بتنمية مواهبه.

و على رغم شحة إمكانيتها المادية ومحدودية وسائلها التعليمية إلا أنها حققت نجاحا ملموسا على أرض الواقع وذلك أمر لا ينكره إلا حاقد .

فيا تلك الجهات الغيورة علي الأدب اليمني والحريصة على دعمه ، يجب أن تعلموا أن الجامعة الأكاديمية هي الجهة الوحيدة التي يمكن الوثوق بها والاعتماد عليها في تحقيق الأهداف التي تصْبو إليها أنفسكم ، من تحقيق نهضة أدبية في اليمن .

إذا وجدت منكم العون والمساعدة ، فاليمن يمتلك من المواهب الخارقة ما يضمن له الريادة والصدارة في المجتمع العربي والعالمي إذا وجَدت مواهبُ أبنائه الرعاية والاهتمام الكافيين.

هذا هو أهم ما يجب إيضاحه و إيصاله للجهات المعنية ونأمل من القراء أن يسهموا في إيصاله إلى تلك الجهات.

(وَقُلِ ٱعْمَلُواْ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُۥ وَٱلْمُؤْمِنُونَ)

عميد الجامعة الأكاديمية الشاعر والأديب
اللغوي ومدرس مادة الشعر والاشتقاقات اللغوية
د/محمد صالح محمد العبدلي

.اكتب المعادلة هنا

عزف النفاق

اِغـمـد لـسـانَـكَ .. مـــا لـشِعرِكَ داعِ ... والـــمـــعْ بـنـجـمٍ غـــائـم الإشـــعـاعِ

أُكْفُرْ بكونكَ شاعرًا..، مـا لـم تُجِدْ ... عـــزفَ الـنـفـاقِ بـأنْـتَنِ الإيـقـاعِ

سـيـعيشُ شِـعـرُك لا نـــهـارَ لـلـيلِهِ ... ويـمـوتُ مـــا لـمـاتِـه مـــن نـــاعِ

لـــم يَـجْنِ رأسُـكَ منـه غيرَ بياضِهِ ... وسِـنُـوِّ عُـمـرِكَ فـيـهِ غـيـرَ ضَـياعِ

كـــن ريـشـةً تـلـهـو بـخفّةِ حملِـها ... كـفُّ الـريـاحِ أوِ انْـطَـمِرْ فـي الـقـاعِ

كـــن شـــاعـرًا لا يـنـتـمي لـشعورِهِ ... تُـصْبِحْ نـبـيَّ الـعصرِ فـي الإبـداعِ

كـــن كـاتـبًـا مـتـنكرًّا لـضـمـيرِهِ ... خـلـفَ الـحروفِ بـألفِ ألـفِ قـنـاعِ

كـــن بِـبَّـغَـائِـيًّا لـتـرديـدِ الـصـدى ... يـفـتـحْ صـــداك مـغـالـقَ الأسـمـاعِ

إيَّـــاكَ أن تـهـجـو الـنـهـيقَ ، سـيـنـتـهي ... غـضـبُ الـحـمـيرِ عـلـيكَ بـالإجـمـاعِ

كـــن نـاطـقًـا بـاسم الـقطيع فـرُبَّـمَـا ... تـرقـى لـرتـبـةِ شَـــمِّ نـعـلِ الـراعـي

لا تَـزْدَرِ الأوضـــاعَ مـهـمـا استـفحلتْ ... ســـوءًا وضـــاقَ الـسـوءُ بـالأوضـاعِ

أكـتـمْ جـراحَـكَ أنْ يـفـوحَ أنـيـنُـهَـا ... وأحـــذرْ مـــآل الـبـوحِ بـالأوجـاع

دم الشهيد

إلى أبطال المقاومة في فلسطين وعلى رأسهم أبطال غزة

23/شهر رمضان 1443هـ -- الموافق 2022/4/24م

دمُ الشهيدِ بِبُشرى النصرِ فَوَّاهُ ... بشراكموه و بالفردوس بشراهُ

دمُ الشهيد هو النعشُ الذي حُمِلَتْ ... جنازةُ الظلمِ فيه قبلَ مَنْعَاهُ

لا تحزنوا و اسلكوا للنصرِ دربَكم ... على خطاه وقولوا حسبُنا اللهُ

نضالُكم أيُّها الأبطالُ قدَّسَهْ ... ربُّ السماءِ وبالتأييد أوْلاهُ

سيشهدُ الكونُ في الدنيا لمشرقِكم ... شمسًا بها يتجلَّى ليلُ ظَلْماهُ

سلاحُكم لم يكنْ في البدء غيرَ حصًى ... تثيرُ سخريةَ الأقدارِ جَدْوَاهُ

في وجهِ دبَّابةٍ تُعيِيْ صلابتُها ... أعتى سلاحِ الورى فتكًا و أقواهُ

و حولَه مُوئِساتُ المكرِ مثلُ دُجىً ... يَضِلُ فيه اندفاقُ السيلِ مَجْراهُ

شاء التخاذلُ أن يُطفِي نضالَكمُ ... وكرَّمَ اللهُ بالتأييدِ مسعاهُ

مشيئةُ اللهِ في تلك الحصى غلبَتْ ... تصَهْيُنَ الشرِ قاصيه و أدناهُ

واليومَ صاروخُكم يغشى العدوَّ مدًى ... كأنَّه قدَرٌ لم يَنْبُ مرماهُ

اكتب المعادلة هنا.

والـــيـــومَ عِـزتُـكـم باللهِ ذلَّ بـــهـــا عـدوُّكـم مـــعَ مَـــن فـــي الـشرِ والاهُ

والـيـوم غَـزَّتُكم أوْهَـــتْ صلابتُـها أقـــوى ســـلاح الـــورى بـــأسًا وأعتـاهُ

واليومَ يـا فتيةَ الأقصى قضيَّتُكم بـكـم لـهـا أَلْـسُنٌ فصحى وأفـــواهُ

لَأنَـــتـــمُ الـمـعشرُ الـمنصورُ جـانـبُـه وأنـــتـــم الـطـرفُ الـمغلوبُ أعـــداهُ

وأنـتـم الـمُـجتَبَونَ الـمُصطفَونَ إلـى الأمرِ عظيم ال بدَتْ فصحى خفاياهُ

فاللهُ هـيَّـأكـم جُـــنـــدًا لـــرايـــتِـهِ و شـــاءكـم لـــلـــذي أعـــداهُ تـخشـاهُ

و عَـمْـلَـقَ الـحقُّ فيكم بـــأسَ قوتِه لِـكَـيْ يـتِـمَّ بـكـم تـحريرُ أقْـصَـاهُ

مـا أمْـوَتَ الـعُرْبَ أن ترضى بخاذِلكم لأمـــرِهـــا حـــاكـــمًـا أو أن تـــــوَلَّاهُ

وأحـقـرَ الـعُربَ إنْ لـم يُـمسِ حاكمُها فـــي قـبـرِه أو يـقـلْ لـبَّـيْك قُـدْسَاهُ

مْـــن رام عـــزًّا بـغـيـرِ الله أورثَـــهُ ذلَّ الـــهـــوانِ بـدنـيـاهُ وأخـــــراهُ

احلى الهوى

أحـلـى الـهـوى مـا يـسلبُ الـعينَ الـكرى لا بُـــدَّ كـــي تُـطْفَـى بـــأن تَـتـسعَّرَا

زيـــدي جـنـونـي فـيـك حـتـى تـعقِلِيْ مـــا لـــلـــهـوى عـقـل لـكـي يـتبصرا

أهـوى شتـاتي فـيك قـبل تَـلَـمْلُمِي و تَـلَـمْـلُـمِـي مـــن بـعـدِ أن أتـبعثـرا

لا تـسـهُـلـي فـالـسـهل يـرخـص قـدره والـصـعبُ يـعذب بـالـصعوبة أكـثـرا

إن الـــسـعـادة لا يُـــحَـــسُّ مـذاقُـهَـا إلا لـــمـن عـــرف الـشـقـاء وقـــدَّرا

لـن تـفـلتي مـنـي فـطبعي فـي الـهوى شـــرسٌ وإصـــراري بـــه لـــن يُـقـهَـرَا

لـــو كـنـتِ نـــارًا يـستـحيل مـساسُـها لـسكبتُ عشقي فـي سعيرك أنـهُـرا

أو كـنـتِ غـيـمـا شـــحَّ دونَ تـسـعُّرِي لـصعدت نـحوكَ فـي الـسماءِ تَـبَـخُّرَا

لـــن تـخـسـري شـيـئًـا فـمـثـلُكِ سيـفُـه هـيـهاتَ فـي خـوضِ الـهوى أن يـخسرا

مـــن خشيـتـي فـرقـاكِ يـولد لـلـقـا شـــوقٌ بـاعـمـاقـي أشـــدّ تَـسَـعُّرا

مشاعر العشق

كـفـرتْ بـغـيرِك فـي الـجـمالِ حـروفـي و وُصِـفْـتُ أنّـي فـي غـرامِـك صـوفـي

حَـجَّـتْ إلـيـكِ مـشـاعـري فـي عـشـقـها وتـنَـسَّـكَـتْ فـــي (مـشـعرٍ) و(وُقُـوفِ)

لـك أنـت وحـدَك غـيمُ بـوحي هـاطلٌ مـــا فـــي الـجـفـاف لـطـقـسِـه بـوقـوفِ

أنـــت الَّـتـي فـيـهـا حـدائـقُ بـهـجـتي عـبـقـتْ وأزهـــر كـالـربـيـع خـريـفـي

اكتب المعادلة هنا.

ما إن رصدتكِ في الخيال على المدى ضوءا تموسق فيه لحنُ حروفي

حتى ملأتِ مساحتي في ساحتي وبك التقت بعد الشتاتِ صفوفي

فاستقبلت فيك الحياة جمالها وتهيأت أحلامها لقطوف

و بكِ القصيدة بدَّلتْ جلبابَها وتحررتْ مِن شكلها المألوفِ

أنا حالة في العشق ليس لرقمها في جدول العشاق من تصنيفِ

هذا جنوني في هواك فقلصي مِن حجمِهِ أو كثِّفِي و أَضِيْفِي

أنت المليكة لا ولِيَّ لعهدها في عرش قلبي فاعدلي أو حِيْفِي

لـــجُّ عينيك

سلاماً لمن في لج عينيك أبْحَرا وسعداً لِمنْ يغشاه طيفك في الكرى

وعذراً لمن في غيِّ واديك ساربٌ يعانق وهمًا منْ سرابك مُفترى

أحِبُكِ بنتَ الرافدين وإن نأت بنا عنكم الأميالُ وامتدَتِ الثرى

غزوتِ وجودي فاستقام لك الولا غراما وعشقا في دمائيَ قد سرى

حنانيك يا أحلى وأشهي ويا ويا وأجمل ما صاغ الإله وصوَّرا

أحُـبـك حـبـا لا يـكـاد يـطـيـقـه ... احـتـمـالي وأخـشـى فـيـه أن أتـبـخـرا

فـلـو أن حـرفـي فـي شـفـاهك قـبـلـة ... لـصـار بـهـا جـدبـي بـلـمـسك أخـضـرا

ولـو سـحَّ غـيـمي فـي ربـاك بـوابـلي ... لـفـاضـت بـه قـيـعـاتُكِ الـخِـصـبُ أنـهُـر

غـــــــاري

غـاري لـعـلِّي أرى فـي الـحـبِّ مـقـيـاسي ... و حـسِّـسِـيْـنـيْ بـأنـثـى ذاتِ إحـسـاسِ

غـــاري فـغـيـرتُـكِ الـحـمـراءُ تـجـعـلُـنـي ... لـديكِ فـي الـحـب أنـسى حجمَ إفـلاسي

قـيـسي طـبـيـعةَ لـون الـحـرفِ فـي ورقـي ... واحـصـي تـنـامي بـيـاضِ الـشـعـرِ فـي راسي

وقـيـمـيـي بـسـمـتي فـي ثـغـر قـافـيـتي ... و زفـرة الـوجـد فـي تـيـار أنـفـاسي

فـإن لـمـستِ انـحـرافًـا قـابَ بـيِّـنَـةٍ ... فـعـاتِـبـيـنـي ولـو عـضًّـا بـأضـراسِ

غـاري بـبـيـنـة وابـنـي عـلـى سـبـبٍ ... لـكـي يـبـرر ضـدي حـربـك الـقـاسي

ضـيـفـي لـقـلـبك عـقـلا فـي مـحـاكـمتي ... ظـلـم الـعـدالة فـي عـقـلِ الـنـسا راسِ

لا تـأخـذيـنـي بـلا ذنـب أدانُ بـهِ ... فـتـهـدمـي لـلـهـوى مـجـدًا بـوسـواس

لـكـل شـيء حـدودٌ ، فـي تـجـاوُزِهـا ... تـرتـدُّ لـلـرأسِ حـتـمًـا ضـربـةُ الـفـاس

اكتب المعادلة هنا.

قــطــرات فـــي آخـــر الــســراب

سكبتُ حـبـي لــه لحناً فما طَرِبَا عـزفتُ لحني بـه حبًا فضاعَ هبا

نظمتُ نبضي لـه حرفاً فما قَرَعَتْ فــي نفسِه أحـرفي فِكراً ولا لببا

نبضتُ حرفي لـه قلبًا وقلت(عسى) فخاب ظـن (عسى) فـي أمره أربا

تابعتُ أخباره فـي (الفيسِ)،أمنحُه إعجابَ نفسي بما لا يقتضي العجبا

إن يرسلِ الحرفَ مكتوبًا بلا نقطٍ تأتِ(التعاليقُ) مني حولهُ خُطَبا

ولــو أتــي فــارغَ المنشورِ قلتُ لـه أحسنتَ يا نعم ما في حرفِك انْكَتَبا

فلم يُثِرْ ذلك استغرابَه أبداً و لا تساءل حتى يعرفَ السَّبَبَا

نثرتُ حبِّيْ لـه شعراً ليقرأَهُ فقال نظمُكَ مكسورٌ و رَوْيُكَ (با)

فقلتُ(باءٌ) ومنك الحاء تكملة فقال (بحْ) قلت سرّي جاوز الحُجُبَا

فقالَ شأنك مفهومٌ بلا لغةٍ أردتُ فيه التغابي ليسَ ذاك غَبا

الــحــر فـــي زمـــن الـعـبـيـد

زمانُك عبدٌ متخمُ الرقِّ يا حُرُّ و أنت نشازٌ غِيظَ منكَ به الصدرُ

زمــانُـك عـبـدٌ و الـمـحيطُ بـظـلّـهِ فصولُ كتابٍ أنـت فـي مَـتنِهِا سطرُ

بـــلاذُك فـيــه لـقـمـةٌ سـيـغَ بـلـعُـهـا تـضـاريسُها فـي جـوفِـه الـبَـرُّ و الـبـحرُ

لأنــك جـسـمٌ لـيس يـسـهـلُ هـضـمُهُ ففي بـطنِه مـغـصٌ و فـي هـضـمِه عـسرُ

وكـونُـك مـغـضـوبًا عـلـيـه و مُـزدرىً و لا لـــك أزرٌ فـــي الأنـــامِ و لا ظـهـرُ

تـحـاصـرُك الأرزاءُ مـــن كـــلِّ وِجـهـةٍ و تـسـكـنُك الأتـراحُ و الـضـيقُ و الـعُـسْرُ

سِــواك عـلـى الـتَـعـبِيْدِ وطَّـــنَ نـفـسَهُ فـمـا عـضَّـهُ جـوعٌ ولا سـاطَـه فـقْـرُ

و أنـــت لـغـيـرِ اللهِ لـم تُـحـنِ هـامـةً تـحـاربُك الـدُّنـيـا و يـغـتـالُك الـدَّهـرُ

أبَـيْـتَ سِــوى ثــوبِ الـكـرامة مـلـبسًا بـمُـجـتـمعٍ مـــن ثـوبِـهـا أهـلُـه عُـــرُّوا

تـحـاربُك الـدُّنـيـا كـأنـك نـصـفُـهـا ومـــا أنـــت إلا ذلـــك الـعـدَدُ الـنّـزْرُ

بـلـى أنـت أصـلُ الأصـلِ أنـتَ فـتـى الـعـلا فـلا تـبـتـئسْ و اثـبـتْ فـمـوعدُك الـنـصرُ

ستـصـغِي لـك الأيـامُ فـاصـبرْ ولا تـهـن لأنَّـكَ مَـنْ فـي كـفِّـهِ لـلـدُّجى فـجرُ

زمـــــــــــــن الـــعـــبـــيـــد

فَـقْـدُ الـعـرينِ لأُسْـــدهِ أغـــرى بـــهِ أبـــنـــاءَ آوى يـــالَـــهـولِ مُـصـابِـهِ

وإذا الـحـمـى أمـسـى بـغـيـرِ حـمـايـةٍ نـعَـقَـتْ غـرابُ الـبـيـنِ فـوقَ خـرابِـهِ

اكتب المعادلة هنا.

و الـعبدُ إن مـلـكَ الـزمـامَ بموطنٍ ... وضَـــعَ الـرفـيـعَ وسَــاطَــه بـعذابِـه

و إذا تـسـلَّـطَـتْ الـلـئـام بـــأمَّـــةٍ ... فاللهُ عـاقَـبَـهـا بِـــشـــرِّ عـقـابِـهِ

هِـــيَ فـتـنـةٌ عصَفَتْ بيَعْرُبَ أمَّـــةً ... عـيـشُ الـعزيزِ بـهـا كـيومِ حسابـهِ

الـخـصم يـحـكمُ أمـــرَهـا بعبيدِه ... و يـعـيـثُ فـــوق تـرابِـهـا بـذِئـابِـهِ

والـقدسُ يـا لـلقدسِ ..، بئسَ وجودُنا ... بـــغـيـابِـه و بـقـاؤنـا بـــذهـابِـــهِ

هـل بـعدَ هـذا الـعارِ عـارٌ يـا تـرى ... الـخـزيُ فـينـا اجـتـازَ حـدَّ نصابِـهِ

لُـعِـنَ الـذيـن بوُسْعِـهم أن يُـقنِـعُوا ... الـمحتلَّ كـــم هُـوَ غـارقٌ بسرابِـهِ

لـكـنـهـم مـتـصـهـيـنـون وفـعـلـهـم ... متـصَـهـيِنٌ لا صـــدقَ فـــي إعـرابِـهِ

خذلـوا الـشـعوبَ بـصمتِهم وخنوعِهم ... عـــمَّـــا يـــــدورُ بـقـدسِـنـا و رحـــابِـهِ

لا فـــــرقَ بـيـنَ بـعيـدِهـم وقـريـبِـهـم ... فـجـمـيـعُهم فـــي مـوقـفٍ متـشـابِـهَ

خانوا الشعوبَ - وربِّ أحمدَ – والحِمَى ... خـــانـــوا الـــــولاءَ لـربِّـهِـم و كـتـابِـهِ

خـسِـئَـتْ نُـفُـوسُـهُمو وشـاه وجـودُهم ... فـلـيـكـتـبِ الـتـأريـخُ عـــن أذنـابِـهِ

اعيديني

أعـيـديـنـي إلـــيَّ مِـــنَ افـتـقـادي ... ولُـمِّـيْ فـيـكِ شـمـلـي مـــن شـتـاتـي

فـإنِّـيْ فـــي مـنـافـي الـحـبِّ أحـيـا ... بـــلا مـــأوى بـعـيداً عـــن حـيـاتـي

سـئـمـتُ الـمـوتَ فـي أجـداثِ عـمـري ... وعـفـتُ الـعـيشَ فـــي دنـيـا مـمـاتـي

فـلـمَّـا أن هـطـلـتِ عـلـى وجـــودي ... تـدفَّـقَ نـبـض قـلـبـي فـــي رفـاتـي

فـأمـرعَ فـــي هـــواك تـــراب عشـقـي ... وأهْـمَـتْ فـيـهِ غـيـمـي مُـرعِـدَاتِ

وعـــادت مـــن ضـمـور الـيـأس خـضـراً ... لِـــــيَ الآمـــــالُ يَـنْـعَـى دانِـيَـاتِ

رأيـــتـــك قـــبـــل أن ألـــقـــاكَ حـلـمـاً ... فـصـرت حـقـيـقـة الـمـرأى الـسُّـبـاتي

فـأنـت الـمُـبـتـغَى مـــن كـــل حـبـي ... وكـــــل الـــحـــب فـــي مـــاض وآتِ

جـمـالـك لـــم يـطـأ حـرفـي مـثـيـلا ... لـــــــه أو عـــانـــقـــتـــه تَـــخَـــيُّـــلَاتِـــيْ

جـمـعـت الـحـسـن حـتـى صـرتِ وصـفًـا ... لـــه عـــن كـــل مـــا فـــي الـغـانـيـاتِ

اكتب المعادلة هنا.

اختلال الثوابت (من شعر التفعيلة) 2020/1/11م

على يدِ الأعادي

يسفك دمُّ الحرِ في بلادي

فَتُعرِبُ العبيدُ والأذنابُ والموالي

في كل ريعٍ مِن بلادِ الوطنِ

المنكوب والمغتصبِ .

من غربه الاقصى لبحر العربِ.

وكل نادٍ .

عن حمدِها وشكرِها

لآلةِ الأعادي، وخدمةِ الموسادِ .

وتوفد التهاني

إلى الشعوبِ العُمْيِ

أنّ الله قد خلصها

من قاتل الشيوخِ

والأطفال ، والنساء

والشيوخ ، والآباءِ

والأجدادِ والأحفادِ.

ومصدر الإرهاب والفسادِ.

إلى متى يُقتَصرُ التفكيرُ والرؤيةُ

والإدراكُ و الوعيُ

على الجلادِ والأوغادِ ؟

وتُوأدُ الحقيقةُ

الغراءُ في الميلادِ ؟

إلى متى ..،

لا ينطقُ الصمتُ ، ولا يُختصرُ الموتُ

ولا يرحمنا النفطُ من الحصادِ.

الى متى ....،

.اكتب المعادلة هنا

آمالنا تشيخُ في المهادِ ؟

فيُحظَر النور على أبصارنا

ويحبس الظلام في أفكارنا

وتولد الأيام في أقدارنا

حالكة السوادِ.

إلى متى أضغاثنا أكثر من احلامنا؟

خَيْباتُنا أكثر من آمالنا،

قبورنا أكثر من أمواتنا !

أمواتنا أكثر من آجالنا !

ضلالنا أكثر من ظِلالنا !

إلى متى.....

نيراننا قبل اشتعالِ عودها

تخبو إلى رمادِ

الأسم : يحيى حزام حزام راجح الحايطي
الصفة الادبية : شاعر وناقد واديب
المحافظة : عمران – الجمهورية اليمنية

السيرة الذاتية

***/ الاسم : يحيى حزام حزام راجح الحايطي.**

تاريخ ومحل الميلاد : الحايط 1973 م

***/ العنوان : الحايط /مديرية عيال سريح/ م : عمران / الجمهورية اليمنية ـ**

الحالة الإجتماعية : متزوج.

***/ العمل : مدرس أول لغة عربية للمرحلة الثانوية .**

***/ شاعر (فصيح و شعبي ، وشعر غنائي) ، وكاتب قصصي، وناقد أدبي.**

***/ رئيس نقابة شعراء اليمن بمحافظة عمران.**

***/ رئيس الشؤون التعليمية بالجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي بنقابة شعراء اليمن ، ومدرس لمادة النحو فيها .**

***/ عضو في هيئة القبول والتسجيل بنقابة شعراء اليمن.**

***/ حاصل على العديد من الشهائد التقديرية التربوية .**

والعديد من الشهائد الأدبية من المحافل والنوادي الأدبية. الداخلية والخارجية .

إطلالة على الجامعة الأكاديمية

عند الحديث عن الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي التابعة لنقابة شعراء اليمن ، فإننا نتحدث عن صرحٍ علمي له بصمته في تأهيل الشعراء والكتاب والأدباء من الفئتين في داخل اليمن وخارجه -

ويعودُ الفضلُ في فكرتها وتأسيسها - بعد الله عزَّ وجلَّ - إلى رئيس الجامعة الأخ الدكتور : همدان محمد الكهالي.

ولكننا عند تأسيس الجامعة لم نكن نتوقع أن يكون لها هذا النجاح المثير للدهشة ، والباعث على الفخر والاعتزاز ، ويعزى هذا النجاح إلى المصداقية ، والجدية من قبل الإدارة الحكيمة ، وإخلاص وجهود أعضاء هيئة التدريس . ومثابرة وإصرار منتسبي الجامعة في كل دفعةٍ.

وإننا ونحن نحتفل بتخرج الدفعة الخامسة، والدفعة السادسة لجديرون بأن نلبس قبعات الفخر ، وجلابيب السعادة ، كما نهني أنفسنا ، ونهني خريجي الدفعتين ، ونهدي إليهم قبلات الود ، وباقات المحبة.

سائلين المولى عزَّ وجلَّ أن ينتفعوا بما تعلموه، وأن يحصدوا ثمار ما زرعوه.

ودمتم ودام الوطن في خير وأمان وسلام .

الأستاذ/ يحيى حزام الحايطي.

رئيس الشؤون التعليمية بالجامعة.

نزيف الأحلام

تـكـحـلـت أعـيـنُ الأحـلامِ بـالـرمـدِ ... فـلا تـرى أمـلاً يـرجـى لـيـومِ غـدِ

وأغـنـيـاتُ الأمـانـي شـبـهُ عـاريـةٍ ... كـحـشـرجـاتِ بـلـحـنٍ غـيـرُ مـتـحـدِ

شـاخـت عـيـونُ الـمـرايا فـي محاجرها ... حـتـى تـداخـلـت الأمـتـانُ بـالـسـنـدِ

مـاذا وراؤك ؟ زيـفٌ يـمـتـطي قـلـقـاً ... وثـرثـراتٌ عـن الـتـهـويلِ لـم تـحـدِ

دعـنـي أوضـحُ كـلا قـد سـئـمتُ بـمـا ... قـالـوا فـمـا قـيـلَ لـم يـغـنِ ولـم يـزدِ

وهـل أتـاكَ حـديـثُ الـغـابِ إذ عـقـدت ... تـآمـراً يـقـتـضي الإيـقـاعَ بـالأسـدِ ؟!!!

هـل كـان يـوسـفُ يـومـاً بـيـن إخـوتـهِ ... إلا اضـطـرامَ أتـونِ الـبـغـضِ والـحـسـدِ ؟!!!

-- أراكَ تـهـذي ...!!! ألـم تـغـدو مـداركُـنـا ... تـهـذي وأخـلـفـتْ الأفـراحَ بـالـنـكـد ؟!!!

بـغـداد عـطـشى ولـم يـأس الـفـراتُ لـهـا ... والـنـيلُ قـد عـزَّ عـن رفـدٍ وعـن مـددِ

والـقـدسُ جـرحُ فـؤادٍ لـم يـطـببهُ ... غـوثٌ وطـالَ عـلـيـه سـالـفُ الأمـدِ

تـبـتْ يـدا كـلِّ مـغـلـولٍ بـذلـتـهِ ... والـصمتُ فـي جـيـدهِ حـبـلٌ مـن المسدِ

وقـلـبُ صـنـعـاءَ مـكـلـومٌ ومـن جـرحـوا ... تـفـاوتـوا بـيـنَ مـنـقـودٍ ومُـنـتَـقِـدِ

بـلـقـيسُ فلتكشفي عـن سـاقِ كـربتنا ... ولتنبئيهم بـمـا قـد صـار فـي بـلـدي

هـل كـان فـي جعبةِ الصحراءِ مـن لـغـةٍ ... لـتـنبتَ الـزهـرَ مـغـمـوراً مـن الـرغـدِ ؟

اكتب المعادلة هنا.

فـالـلاهـثون وراء الـزيـفِ هـــل جـمـعـوا ... مـــن الـسـراب قـطـيراتٍ لـكـل صـدي؟!!!

لا لـــم نـهـز جـذوعَ الـشـامِ عـــن بـلـحٍ ... ولا كـرومـك يـــا صـنـعـاءُ مـلـكُ يـدي

لا رايَ لـــلـــرأي إلا مـــــا يـــقـــررهُ ... رأيُ الـعـلـوجِ فـأوهـى لُـحـمـةَ الـجـسـدِ

نـحـيـا كـمـوتـى ونـمـضـي دونَ خـارطـةٍ ... تـهـنـا وتـاهـت خـطـى الأحـــلامِ والـرشـدِ

غـــداً سـيـورقُ مـــن أحـــداقِ كـربـتـنـا ... فـجـرٌ يـطـلُ بـنـورِ نـاعـمٍ ونـــدي

محراب الشموع

عـيـنُ الـحـقـيـقـةِ دائـمـاً مـتـأمـلـة ... تـضـعُ الإجـابـةَ فـي عـيـونِ الأسـئـلـة

تـسـتـمـطـرُ الأحـــداثَ يـلـمـعُ بـرقُـهـا ... غـيـثـاً فـيـروي بـالـمـزونِ الـسـنـبـلـة

والـزيـفُ لـيـلٌ لـــن يـطـولَ مـكـوثُـهُ ... حـتـى ولـــو زادَ الـسـكـوتُ تـرهـلَـه

سـيـمـدهُ عـمـراً ولـيـسَ بـعـمـرهِ ... بـــل زادهُ طـمـعـاً لـكـي يـسـتـمـهـلَه

أيـقـونـةُ الأوجـــاعُ تـعـزفُ لـحـنـهـا ... نـبـضـاً بـآهـاتِ الـقـيـودِ الـمـثـقـلـة

مـــن أنـــتَ؟ تـسـألـني مـتـاهـاتُ الـمـنـى ... فـأجـبـتُـهـا : نـجـمٌ نـعـى مـسـتـقـبـلَه

قـــد هـدمـت زمـــرُ الـرعـونـةِ عـشَّـهُ ... وتـــلا عـلـى الأطـــلالِ مـعـنـى الـحـوقـلَـة

وأنـــا هـمـومُ الـمـتـعـبين وفـقـرهـم ... ودمـــوعُ بـاكـيـةٍ وبـــؤسُ الأرمـلـــة

وأنـــا كـتـابٌ ضـــمَّ بـيـنَ ضـلـوعِـهِ ... أنـــاتِ صـــدرٍ فـــي زمـــانِ الـحـلـحـلـة

كـــــلُّ الـمـرايـا والـمـداركِ قُـعـرتْ فـتـمـسخت تـلـكَ الـوجـوهُ الـمـذهـلة

هـــل يـطـحـنُ الـيـأسُ الـممـنـهـجُ أنـفـساً عـاشـتْ زمـانـاً بـالـهـمومِ مـكـبّـلَـة؟ !!!

كـــــلا فـلـلأمـجـادِ عـشـقٌ بـيـنـنـا والـنـفـسُ حـاشـا الـــذلَ أن تـتـقـبّـلَـه

ولـنـا بـمـحـرابِ الـشـمـوخِ مـنـابـرٌ والـــروحُ فـــي أرجـائـهِ مـتـبـتـلَـة

سـيـهـلُ فـجـرٌ مـن نـزيـفِ جـراحِـنـا وعـلـى لـبـيـبِ الـعـقـلِ أن يـتـخـيلَـه

تناهيد

أسـامـرُ الـنـجـمَ فـي أحـداقِ أمـسيتي وأنـقـشُ الآهَ فـي طـيـاتِ قـافـيـتي

وأعـصرُ الـصمتَ مـن غـيمِ الـوجومِ عسي تـسـحُ مـنـهـا إجـابـاتٌ لأسـئـلـتـي

أفـرُ مـن حـاضـري حـبـواً لأن بـه تـكـسرت فـي حـمـى أعـتـابِهِ ثـقـتـي

مـا زلـتُ أبـحـثُ عـن كـينونِ أحـجيةٍ أعـيـت تـقـاريـرَ تـخـمـيني وأجـوبـتـي

مـا زلـت أبـحـثُ عـن لـونـي بـتـوئـدةٍ بـيـن الـمـرآيـا لـعـلـي أنـتـقـي صـفـتـي

أفـرُ مـن غـربـة الأوطـانِ حـيـن أرى جـحـافـلَ الـبـغـضِ تـغـزو صـفـوَ أفـئـدتـي

قـد أجـفـلَ الـحـبُ قـسـرا مـن ربـى وطـنـي وغـادرت مـن شـغـافِ الـقـلـبِ فـاتـنـتـي

قـد كـان لـي فـي بـحـور الـعـشـقِ أشـرعـةٌ أهـدي إلـى حـوريـاتِ الـبـحـرِ أغـنـيـتـي

وكـان لـي فـي سـجـلاتِ الـعـلا قـلـمٌ يـضـيـفُ بـالـنـورِ أنـواراً إلـى لـغـتـي

اكتب المعادلة هنا.

تـقـتـاتـنـي ذكـريـاتٌ مـلـؤهـا شـجـنٌ تـزاحـمـت بـالـتـوالـي فـي مـخـيـلـتـي

ألـيـس لـي مـثـلُ كـلِ الـنـاسِ أمـنـيـةٌ أم أجـدبـت كـالـصـحـاري فـيـضُ أمـنـيـتـي ؟!!!

يـا روعـةَ الأمـسِ يـا زهـو الـخـلـودِ ويـا قـيـثـارةً داعـبـتـهـا حـسـنُ أُنـمـلـتـي

مـا زلـتُ أرنـو إلـيـكَ الـيـومَ فـي ولـهٍ إذ غـيـرت وجـهـةُ الأحـداثِ خـارطـتـي

مـازلـت أرنـو إلـى الأفـقِ الـبـعـيـدِ عـسـى تـعـودُ مـن غـيـهـبِ الأيـامِ قـافـلـتـي

إنـي أحـسُ بـزوغَ الـفـجـرِ فـي زمـنٍ قـد أحـبـطـت ظـلـمـة الأدجـان مـقـدرتـي

رحيق الروح

أتـيـتَ غـيـثـاً تـغـيـثُ الـكـونَ أمـزانـا فـأيـنـعـت جـددُ الـصـحـراءِ أغـصـانـا

أتـيـتَ تـحـيـي ضـمـيـراً فـي مـداركـنـا فـأصـبـحَ الـفـردُ فـي مـعـنـاهُ إنـسـانـا

يـا أكـرمَ الـخـلـقِ فـيـك الـحـرفُ أنـسـجـهُ وكـيـفَ أوفـيـكَ ألـفـاظـاً وأوزانـا ؟!!!

مـهـمـا تـغـنـى بـحـرفِ الـضـادِ قـائـلُـهُ مـا زلـتَ فـوقَ حـروفِ الـضـادِ تـبـيـانـا

فـأنـتَ بـحـرٌ سـخـيٌ فـي مـنـاقـبـهِ يـجـودُ مـن خـيـرهِ دراً ومـرجـانـا

مـحـمـدٌ يـا رسـولَ اللهِ يـا ألـقـاً قـد أشـبـعَ الـروحَ تـهـذيـباً وإيـمـانـا

إن كـنـتُ مـن نـورِكَ الـوضـاءِ مـغـترفـاً لأن لـي خـافـقـاً مـا زالَ ضـمـآنـا

إنـي إلـى الـقـبـةِ الـخـضـراءِ مـتـجـهٌ مـهـاجـرٌ لـيـس لـي إلاك أوطـانـا

سكبتُ قلبيَ عطراً في محبتكم والروحَ تسجدُ إجلالاً وعرفانا

ما أنت إلا مزيجُ الروحِ في رئتي والشوقُ يعزفُ في الأعماقِ ألحانا

ما زلت وحيَّ سماءٍ والفؤادُ لهُ غارٌ يرددُ بالأصداءِ قرآنا

ما زلتَ نجماً لكلِّ السائرين على دربِ الهدى فلكَم أرشدتَ حيرانا

صلى عليكَ إلهُ العرشِ ما طلعت شمسٌ وما غردَ الشحرورُ ألحانا

جزء من نفسي

حبيبي لا تعذبني * بنار الصد والإهمال إذا ودك تغلبني * حلالك والزمان أدوال

هويتك أنت يا عايب * جعلتك يا رشا أُنسي وفي حبك أنا راغب * لأنك جزء من نفسي

ترفق يا خفيف الروح *أنا في حبكم مطروح ونظراتك تداويني *وتشفي قلبي المجروح

متى يا زين تسعفني ؟ * بقرب الوصل تتحفني ونتهنى بلقيانا * بأطيافك تشرفني

رضيت المر في حبك * وقلنا أو عسى تعقل أنا صابر على صدك * لأنك حبي الأول

أحبك حب لا يوصف * وكيف يا زين ترهقني ؟ ولو تسمع تناهيدي * بجنح الليل تحرقني

رأيتك بسمة الحاضر * وحلم الآتي المأمول وروضة تبهج الناظر * على أفيائها مذهول

ختام القول يا مزيون *سلامي بالوفاء مقرون وعبر الواتس يوصل لك * موقع من لدى المغبون

.اكتب المعادلة هنا

هواجس

الصاحب الجيد قالوا فالزمن وسلة ... هذي حقيقة أضعها في وسط عيني

والعمر يا صاح في الدنيا كما الرحلة ... ما مر من عمر لا يمكن يواتيني

والدهر أدوال كلاً بايجي دوله ... ومن تديول يسود الناس بالليني

الصاحب الجيد أفخر به وأوفي له ... والصاحب الفسل فعلاً ليس يعنيني

الجيد من زان قوله واحتكم فعله ... أحميه في ساعة الشدة ويحميني

أسامحه وألتمس عذره مع الزلة ... وأسانده لو بجوف الليل يدعيني

الناس معادن و كلاً حسبما أصله ... لا يستوي وارد الأصلي مع الصيني

فالبعض مثل التنك طيشه غلب عقله ... بسوء الأعمال يا هذا يغثيني

يضحك بسنه ويبرم ساعة الغفلة ... في أي فرصة بفعل السوء يبليني

لا ترتجي خير من بعده ولا قبله ... ولا بتأمن شروره قط فالحيني

لا خير فيمن منع خيره على أهله ... هذي حقيقة جلية دون تخميني

وبعضهم كالنحاس يغريك في شكله ... لا هو بيأخذ ولا فالوقت يعطيني

تأمن شروره وما لك حظ في بذله ... فضله لنفسه ولا شربة ليرويني

والبعض فضة وله أفضال تشهد له ... معه من الخير في وقته يكفيني

والبعض مثل الذهب غالي في العملة ... غلاه والقدر عند الناس كالنيني

ما غيّره وقت في جده وفي هزله ... مثل الجبل ألتجي نحوه ويركيني

مثل الدواء والمراهم يبري العلة ... وصحبته من جروح الوقت تشفيني

كالأخ وأعظم وهم في ذا الزمن قِلة ... لهم تحية جزيلة دون تثميني

مخاض

أحبكِ لطفاً وفناً وذوقا ... وحساً رقيقاً تفاقمَ رفقا

أحبكِ فجراً ضحوكاً نديا ... يوزعُ للمزهرياتِ عِبقا

أحبُّ هدوءكِ عند الصباحِ ... كقهوةِ شيخٍ تناجيهِ شوقا

براءةَ عينيكِ دفءُ شتاءٍ ... ونسمةُ صيفٍ وطهرٌ منقى

أحبكِ والحبُ وجدانُ شوقٍ ... تذوبُ خلاياهُ وجداً وعشقا

يجسدُ في قسماتِ الوجوهِ ... شحوباً ويبرقُ في القلبِ خفقا

تمخضَ في رحمِ الأمنياتِ ... وما زالَ يرنو إلى النورِ عتقا

.اكتب المعادلة هنا

محراب غرامي

إنَّ حـــبـــي وولائـــــي لـــلـــوطـــنْ مـوطـنُ الـعـزِ ونـبـراسُ الـزمـنْ

كـــلـــمـــا الـــتـــاريـخُ بـــالـفـخـرِ شـــدا هـتـفَ الـمجدُ هـنـا أرضُ الـيـمـنْ

مـوطـنـي فـجـرُ ضـيـاء .. ونـقـاءٌ وصـفـاءْ

أنـــتَ مـحـرابُ غـرامي.. فـاضَ عـشقاً وولاءْ

أنـــتَ نـــبـضـي أنـــتَ شـــريـانُ دمـــي غـنـــوةٌ تـنـسـابُ لـحـنـاً فـــي فـــمـي

يـــمـــنُ الـــيُـــمْـنِ ومـــهـــدُ الـــعـربِ ولـــهُ كـــلُّ عـظـيـمٍ يـنـتـمي

يـــا بـــلادَ الـحـكـماءْ..وعطاءَ الـكـرمـاء

أنـــتَ لـلـتـاريخِ زهـوٌ..بـجـهودِ الـعـظـمـاءْ

يـــا غـــرامـاً فـــي قـــلـوبِ الـعـاشـقين وضـيـــاءً فـي عـيـــونِ الـسـائـريـن

يـــا مـــلاكـــاً زاكـيـــاً مـن طـهـرِهِ صـــارَ هـديـــاً لـــقـلـوبِ الـحـائـريـن

يـــا تـراتـيـلَ الـسـمـاءْ..حازَ ذكـراً وثـنـاءْ

أرضـــكَ الـمـيمونُ تـبـرٌ..خيرُهُ جـمُّ الـعطاء

مـوطـنـي يـــا زهـــوَ أمـجـادي وفـخـري يـــا ضـمـيـراً نـابضـاً فـي كـــلِّ حـــرِ

يـــا نـشـيـداً يـــمـلأُ الـنـفـسَ اعـــتـزازاً ويـــدوي لـــحـنُـهُ فـــي كـــل ثـغـرِ

لـــك حـــبٌ ووفـــاءْ..وعـهـودٌ بـالـفـداءْ

دمـــتَ نـبـراساً مـنـيراً..في شـمـوخٍ ورخـاءْ

إهداء

أهـديـتـهـا وردةً قـــالـــت : أ لـــسـتَ تـــرى فـــي وجـنـتـيَّ ورواداً يـانـعـاً عـطـرا ؟!!

فـقـلـتُ : إنـــي وجـــدتُ الـــوردَ دون شـــذى لـعـلـه يـسـتـقـي مـــن خـــدك الأثـــرا

تـبـسـمـت فـتـبـدى ثـــغـــرُ مـبـسـمـهـا شـــهـــداً ولاح بـــيـــاضٌ خـلـتـهُ دررا

فـقـلـتُ : مـــا أنـــتِ إلا طـيـفُ حـوريـةٍ تـشـكـلـت مـــن نـــدى ألـطـافِـهـا بَـشَـرا

صنعاء

الـــسـحـرُ فـــيـــكِ مـــهـابـةٌ وبـــهـــاءُ كـــعـروسـةٍ فـــــي كـــفِّـهـا الـحـنـاءُ

فـالـزائـرون إلـــيـــكِ طـــالَ وقـوفُـهـم فـكـأنـهـم مـــمـــا رأوا بـــلـــهـــاءُ

مـــــا أنـــــتِ إلا تـــحـــفـــةٌ أثـــريـــةٌ قـــد قـــلَّ عـــن أمـثـالِـهـا الـنـظـراءُ

إذ كـــلـــمـــا مـــــرَّ الـــزمـــانُ تـــقـادمـاً زادَ الـجـمـالُ لـديـكِ يـــا صـنـعـاءُ

.اكتب المعادلة هنا

اعجوبة

ترفق يا خدين الروح قلبي في يدك مأسور ودمعي من غبون الهجر كالأمزان مسكوبَة

رسمتك بهجة الحاضر و ثغر الآتي المسرور وآمالي وأحلام المنى والنفس مرغوبَة

سقيتك من معين الحب يجري بالوفا موفور وغطيتك بأجفاني عن الأعيان محجوبة

جعلتك بلسم الآلام طب الجرح والتنتور فقلبي من تقاليب الهوى والنفس متعوبة

جنان الخلد في عينيك طفت رياضها مبهور وما بالغت في وصفي إذا ما قلت أعجوبة

أناغيها بألحاني وأسجع مثلما الشحرور ومن أطيابها تسري بنا الأنسام مطيوبة

رقيقة في سجاياك لطيفة من بنات الحور نعومة لا تضاهي القد مثل الغصن مسلوبة

نناغي حبنا العذري لا نرقى إلى المحظور نناجي بعضنا بالعين والألفاظ محسوبة

أحبك أنت من غيرك غدا في خافقي محفور؟ فلا قبلك ولا بعدك تكون سواك محبوبة

كأن الوقت جمعنا وبارك حبنا المقدور ثنائيان في درب الهوى ذوقه واسلوبه

تبارك حبنا الدنيا وتسجعنا حمام الدور وغنينا مواويل الهوى بالشوق مشبوبة

يعين الله من قد سار في درب الهوي مجبور تناهيد الأسى زاده ودمع العين مشروبه

أنين الضمير

عـلـى صـفـحـةِ الأحـداثِ يـشـكـو تـفـردَه ... ولـم يـبـلـغ الآمـالَ مُـذّ كـان مـولـدَه

يـلـوحُ بـيـاضٌ ضـاحـكٌ فـي سـوادِهِ ... فـيـفـرضُ لـلـعـيـنين فـيـهِ تـسـيـدَه

فـمـا ذاقَ طـعـمـاً لـلـشـبـابِ كـأنـمـا ... تـوارى عـلـيـه الـحـظُ حـتـى يـعـقـدَه

فـلـيس لـهُ فـي زحـمـةِ الـنـاسِ صـاحـبٌ ... ولـيـس لـهُ خـلٌّ يـضـاهـي تـوددَه

يـسـيـرُ بـدربٍ شـائـكٍ لـيـسَ يـجـتـنـي ... قـطـوفـاً مـن الآمـالِ صـارت مـحـددَة

فـفـي كـلِّ قـلـبٍ لا يـروقُ حـضـورُهُ ... يـغـادرُ فـوراً حـيـنَ يـحـجـزُ مـقـعـدَه

يُـأنـبُ مـن أولـى الـطـبـاعَ قـسـاوةً ... ويـمـقـتُ مـن أعـطـى الـحـيـاة تـشـددَه

يـنـادي عـلـى مـن أتـلـفَ الـبـغـضُ قـلـبَـهُ ... ولـكـنَّ أسـمـاعَ الـثـقـافـاتِ مـوصـدة

تـغـضُّ جـفـونَ الـلامـبـلاةِ عـنـدمـا ... تـرى جـثـثـاً تـحـت الـركـامِ مـبـددَة

تـوجـهُ لـلـمـظـلـومِ سـهـمَ أدانـةٍ ... تـبـثُّ بـألـفـاظِ الـعـويـلِ مُـنـددَة

فـيـا أمـةً قـد ألـجـم الـصـمتُ نـطـقَـهـا ... وبـاتـت بـأغـلالِ الـخـنـوعِ مـصـفـدَة

أمـا آنَ أن يـحـيـا الـضـمـيرُ وتـنـجـلـي ... هـمـومٌ ونـحـيـا أمـةَ مـتـوحـدَة ؟

نـشـيّـدُ مـجـداً لـلـعـروبـةِ خـالـداً ... لـهُ فـي دمـاءِ الـحـرِّ نـفـسٌ مـجـنَـدَة

اكتب المعادلة هنا.

الاسم : سيد حشمت محمد أمين أبو فرغل
الصفة الأدبية : شاعر وكاتب / دكتور الأدب والنقد والبلاغة
المحافظة : قنا – جمهورية مصر العربية

نبذة تعريفية

سيد حشمت محمد أمين أحمد فرغل - دكتوراة في اللغة العربية وآدابها تخصص أدب ونقد وبلاغة شاعرٌ وقاص ، مراجع لغوى لدى العديد من المراكز اللغوية ومحاضر مركزي معتمد لدى الهيئة العامة لقصور الثقافة ومحاضر للأدب العربي والنقد والبلاغة لدى الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي بنقابة شعراء اليمن، وعضو بالاتحاد الدولي للغة العربية ، وعضو باتحاد المعلمين العربي .

وُلِدَ بقرية " سمهود " مركز أبوتشت ، بمحافظة قنا بجمهورية مصر العربية حاصلٌ على العديد من الدبلومات والدورات فى مجال أساليب التدريس الحديثة وإعداد المعلمين والإرشاد النفسي ، وحاصل علي سلسلة المحاضرات المتعلقة بعلم مقارنة الأديان واللغات السامية وتقنيات البحث والمكتبة، مختبر الخطاب والإبداع والمجتمع والأديان بكلية الآداب والعلوم الإنسانية – سايس بفاس – المغرب وحاصل على شهادة التميز فى تدريس مهارات اللغة العربية ، مشاركٌ فى اكتشاف وتنمية المواهب الإبداعية ، وله العديد من المؤلفات اللغوية منها ما هو مُحكم وغير مُحكم.

- حاصل على العديد من شهادات الدكتوراه الفخرية منها:

1) دكتوراه فخرية مع مرتبة الشرف ، أكاديمية همسات وخواطر للمثقفين العرب ٢٠١٩ م .
2) دكتوراه فخرية مشتركة ، مجلة الثقافة والسلام الإلكترونية ومنظمة الشعوب المتحدة الدولية مقرها جنيف / مكتب العراق ٢٠٢٠ م .
3) دكتوراه فخرية كأحد فرسان العرب في الشعر والفن والأدب مجلة ورابطة الوميض للشعر والأدب ، الجمهورية العراقية ٢٠٢١ م .
4) دكتوراه فخرية من مع مرتبة الشرف ، الائتلاف الرباعي لصناع السلام المكون من أكاديمية اليونيسيف للتنمية وجريدة الاتحاد والسلام الدولية ومجلة مصر العلمية وتحالف الوفاق الوطني في حب مصر ٢٠٢١ م.
5) دكتوراه فخرية ثانية مع مرتبة الشرف ، أكاديمية همسات وخواطر للمثقفين العرب ٢٠٢٢م
6) دكتوراه فخرية، أكاديمية اقرأ للاستشارات والتدريب ٢٠٢١م
7) دكتوراه فخرية، مجلة الثقافة والسلام الإلكترونية ٢٠٢٢م .
8) دكتوراه فخرية مشتركة ، من منظمة جنيف للعلاقات العامة والخدمات الجماهيرية لحقوق الإنسان ونقابة السادة الأشراف في البصرة ٢٠٢١ م

- دبلوم أساليب التدريس الحديثة – المركز الدبلوماسي للتدريب والاستشارات ، عام ٢٠١٩.
- دبلوم الإرشاد النفسي ،المركز الدبلوماسي للتدريب والاستشارات ٢٠١٩ م

- دبلـــوم الـتفـــوق الـدراســـي ، المـــركـــز الدبلومـــاســـي للتدريـــب والاستشارات ٢٠١٩ م.
- دبلـــوم الـتعلـــم باللعـــب ،المـــركـــز الدبلومـــاسي للتـــدريـــب والاستشـــارات ٢٠١٩ م.
- دبلـــوم أساليـــب القيـــادة التعليميـــة، المركـــز الدبلـــوماسي للتـــدريب والاستشـــارات ٢٠١٩
- دبلـــــوم في الإلقـــــاء والتأثيـــر، المركـــز الدبلوماسي للتدريب والاستشـــارات ٢٠١٩ م .
- دبلـــوم تنمية مهـــارات الأطفـــال، المركـــز الدبلومـــاسي للتدريب والاستشـــارات ٢٠١٩ م.
- دبلـــوم تعديـــل السلـــوك، المركـــز الدبلوماســـي للتدريـــب والاستشـــارات ٢٠١٩ م.
- دبلوم القبعات الست للتفكير، المركز الدبلوماسي للتدريب والاستشارات ٢٠١٩ م
- دبلوم الخرائط الذهنية والذاكرة ،المركز الدبلوماسي للتدريب والاستشارات ٢٠١٩ م .

دبلوم متكاملة في إعداد المعلمين، المركز الدبلوماسي للتدريب والاستشارات ٢٠١٩ م .

وقد شارك في عدد من المؤتمرات العلمية ؛ كما نشَرت قصائده ومقالاته في بعض الصحف والمجلات المصرية والعربية.

من أهم كتبه ودراساته المنشورة :

1- تشكلات البناء الدرامي في ديوان " بقايا امرأة " للشاعرة كريمة نور عيساوي: أستاذة مقارنة الأديان بجامعة عبدالملك السعدى – تطوان – المغرب . صدر من مركز تنوير لتحالف الحضارات والتنمية الاجتماعية والثقافية .

2- ديوان شعرى بعنوان (تراتيل عاشق) تم نشره بدار الأدهم للطباعة والنشر، رقم إيداع ٢٠٢١/٤١٤٩ ، الترقيم الدولي 978-977 -748 -421-3

3- كتاب العبير الفوّاح في جواهر الإعراب، مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر، رقم إيداع ٢٠٢٠/١٠٤٤٣ م ،. الترقيم الدولي 978 -977 -6817 -69-2

4- الشيخ أبوالوفاء الشرقاوي" حياته وشعره" دار روائع للنشر.

5- كتاب"جواهر الإيمان في البلاغة والإتقان" مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر، رقم إيداع

ومن الكتب التى مازالت قيد النشر

1- ديوان شعري بعنوان " قداسة العشق "

2- تجليات التناص الدينى والتاريخى فى شعر أحمد فخرى .

3- لهجة (قرية سمهود) دراسة لغوية .

4- الإبداع الفنى فى أدب أبى الوفاء الشرقاوى

5- تجليات الإبداع الفنى في نتاج الشاعر محمود مغربى

وله العديد من الكتب التعليمية التي تهدف إلى تبسيط قواعد اللغة العربية لطلاب المرحلتين (الثانوية – الإعدادية) منها ، سلسة تراتيل في اللغة العربية .

اكتب المعادلة هنا

وصية قتيل

فى ضيافتك

أيها الموتُ

أسلمتك راياتى ، وجئتك مبتسما

ودمعُ قصائدى يرثينى

ويهطلُ صداه جسدى شوقا

أتوارى عن الورى تحت التراب

وأحزانُ قومى علىّ جاءت أسفا

الأماكنُ والمناظرُ

تنادينى

والأذن لم تسمعها ،ولكن صدى البوح

قد مزَّق الكفن ومن هول الصدمة

مزَّق الجدرانَ ،صمتى وهربَ

فنطقتْ حروفى ، من فم قلمى ،ودموعُها

تتوارى خجلا

تبوحُ بكلمات تعانقُ دفاتر

طالما رقصتْ طربا ، تعلنُ وصية

مَن مات قتيلا

ولم يعرف له وطنا

فقصائدى وما باح به ، الوجد واللسان

يُسلم لمن فاض بحبها البيان

وتُسلم عليه وردتها

التى مازالت تنتظرنى ولم تدرك

أننى صرت بديار ليس بها رجوع

وأخبروها أننى لحبها أعلنت الخضوع

أما ملابسى

تُهدى لكل من جارت عليه الأيام

.اكتب المعادلة هنا

وجرحه الفقر والجوع وذلته لعنة النقود

وحجرتى اجعلوها مقصدًا لطلابى

ولمن سكن الفؤاد

وفاض بالوفاء والإخلاص

وقصتى أنشروها،

ليعلمها كل عاشق

ذبحته الأوهام ،

ونهاية وصيتى

أننى لم أحمل يوما ،كراهية لإنسان

وسيظل صدى صوتى

يحكى قصتى لأعوام ،

مهما أطبق الحزنُ

ألف جدار وجدار ،

وستبقى للذكرى

محطات ، تنطلق حين ،

يذكرنى الأحباب

مهما طال الغياب

والسلام ختام

تجليات عاشق

سأغيرُ ملامحَ كونى ،

والشوقُ جلاد

وأعيدُ الحبَّ إلى داره ،

فتتساقطُ أوراقُ البعاد

فالهيامُ فى مقلتيك ،

قصائدُ تهوى النزال

سأرتقى بأحرفى ،

لعلى أبلغُ الأسباب

فتفتحُ سماؤنا أبوابها

.اكتب المعادلة هنا

و عرشُ الحبِّ ، أعلن السباقَ والميعاد

والنجومُ تتسابقُ

،لعلها تفوزُ بالجوار

فالحبُّ كعبةٌ

والطائفون فى انتظار ،

يرجونه ،

والكلُ فى احتشام

والأشواقُ

تعطرُ قلوبَ من ألقى الحبُّ عليه السلام

فأنا أكتب ما تنزَّلَ علىّ من وحى

والقلبُ فى صومعته متعبد

والروحُ يكسوها التجلى التام

لكن هرول القلبُ خارجا

لِما رآه من تجليات وبركات

وقال

زملونى ،

زملونى

وكاد أن ينطقَ

ليطمئنه صمُ الجماد

وجاءت إليه ملائكة العشق

لتعلن أن الحب هو الحياة والممات

فأنشق البحرُ له ليعبرَ عليه ،

من آمن

أن الحبَّ رسولٌ

واعتناقه فرضٌ ،

لا يسقطُ بحجة أو أسباب

وتجلى نوره على جبل العشاق

فخرّ مريدوه صرعى ،

.اكتب المعادلة هنا

وانكشف الحجاب

وتقلبتْ بداخلى موازينُ الحساب

لتفضحَ ما هو مستور ،

ويأبى الفمُ الإفصاح

سأبنى بنور الحب ،

قصورًا وأسوارا

ليسكن قلبى ،

وتعود الروحُ بعد غياب

الأبجديةُ بسماء العشق تغدو سراعا

وتبحرُ معها لغتى وتُطلقُ الشراع

فتواجه الريح

والنفس ترسلُ الطوفان ،

ويأتى الحوتُ يلفظ نبيَّهُ

ليعلن ،

الحبَ سلطانا على البر والبحار

ويخرج سجين العشق ،

ويمتلك الزمام

فيغدو إليه أحد عشر كوكبا

والشمس والقمر يسجدان

سأرسمُ حالى بريشة الحب

والأوراق تحتضن السنين العجاف

وتجعلها بسنا الحب للخير أعوام

وسألونُ الكون منه بداخلى

والموت للنفس فيه حلال

وتبقين أجمل مما يُقال

تقلقنى مشاعر الحب

و ينتابنى الحنين التام

.اكتب المعادلة هنا

تخنقنى الخواطر و المشاعر ،

يجتاحُنِى سَيل من الكلمات

فأنظُم قصائد

تصف الوجد وسلطان العذاب ،

تسألك

لمَ البعد؟!!!!

وحبك فى القلب له التبيان

إنى أكتُب حروفا و معانى ،

ليست بقواميس الكون

بل استنبطها من عينيك وقلبك هو الشاهد

للحُب عِندى ،

أسلوب ومُعجم مخالف

يلقون علىّ إتهامات ومصائب

فمالَهُم و مَالِى

إن للعاشِقين

فى عِشقِهم مذاهب

محبوبتى

رسمتها ملاكا ،

تغار من جمالها الشمس

والقمر الساطع

ولعينيها بريق ،

تذوب من رؤيته الجبال

حبها فى قلبى ،

سيبقى حتى الفناء التام

بالله أخبرينى

حبيبتى ،

كيف يكون الوصال؟!!!!

فما زلتِ أُعانِقك بكَلِماتى

.اكتب المعادلة هنا

وأكتُبك لحنا لأغنيَة ،

يُـعزف

على أوتار ذهبية ،

أكتُبك ، حكايةً لكُل العاشقين

أو رواية ،

على نـهجها تُكتب سير المغرمين

أكتُب ،

كيف أشاء و متى أشاء

فإن قلمى لا يعشق الكتمان

والورق ،

يبتغى مزيدا من الكلام

د. سيد حشمت أبوفرغل

الاسم : *الدكتور – اسماعيل محمد النجار*
الصفة الأدبية : *روائي وقاص .*
المحافظة : *اب – الجمهورية اليمنية*

السيرة الذاتية

- **<u>الدكتور إسماعيل محمد النجار:</u>**

- **من موالد مدينة اب - حارة المقري - عام 1957م.**
- **خريج جامعة دمشق لعام 83-84م.**
- **استشاري امراض الفم والاسنان.**
- **أستاذ في المعهد العالي للعلوم الصحية – صنعاء.**

- **<u>المهام التي تولاها:</u>**

- **مؤسس رئيسي لكلية طب الاسنان - جامعة صنعاء.**
- **من المؤسسين لجمعية أطباء الاسنان ونائب رئيسها.**
- **نائب رئيس اللجنة التحضيرية لجمعية أطباء الاسنان سابقا والنقابة لاحقا ولأكثر من مرة.**
- **من المؤسسين لنقابة أطباء الاسنان ونائب نقيب أطباء الاسنان (ج.ي).**
- **أمين عام سابق لنادي الشعب الرياضي في مدينة اب.**
- **عضو هيئة استشارية لنقابة أطباء الأسنان اليمنية.**
- **عضو الاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب.**
- **عضو لجنة النقد في نقاد الروائع لنقابة شعراء اليمن.**

- **<u>المشاركات:</u>**

- **مثل نقابة الأطباء والصيادلة في اتحاد نقابات أطباء العرب (مرتان).**
- **مثل جمعية أطباء الاسنان في اتحاد أطباء الاسنان العرب.**
- **شارك في العديد من المؤتمرات العلمية داخليا وخارجيا.**

- **<u>الإصدارات:</u>**

- **سبعة وعشرون بحثا في مجال طب الأسنان.**

.اكتب المعادلة هنا

- ألف ومائة وخمسون مقالة علمية في مجال طب الاسنان.
- الفان ومائتان وواحد وعشرون مقالة عامة.
- المجموعة القصصية الروائية الأولى (العشق القاتل).
- المجموعة القصصية الروائية الثانية (المهاجرون مع الطيور).
- المجموعة القصصية الروائية الثالثة (المنبوذ).
- المجموعة القصصية الروائية الرابعة (جريمة في المحراب).
- المجموعة القصصية الروائية الخامسة (نبض الفجر).
- المجموعة القصصية الروائية السادسة (زواج راهبة).
- المجموعة القصصية الروائية السابعة (امرأة شيطانية).
- المجموعة القصصية الروائية الثامنة (رجل وطموح امرأتين).
- المجموعة القصصية الروائية التاسعة (كهف المهمشين).
- المجموعة القصصية الروائية العاشرة (في العمر محطات).
- المجموعة القصصية الروائية الحادي عشر (القراصنة).
- مجموعة قضايا ودراسات أدبية قيد التحضير لكتاب.
- مجموعة نصوص نقدية في نقاد الروائع.

- **التكريمات:**

- نادي القصة في ذمار (المجموعات القصصية + قضايا ودراسات أدبية).
- الاتحاد الدولي للشعراء فرع اليمن (ناقد).
- منتدى الشعر والادب العربي (قاص).
- المنتدى الأدبي اليمني(قاص).
- روائع الادب (ناقد).
- تكريم مكتب الثقافة بمحافظة اب للدكتور النجار واقامة ندوة عن الواقعية في مجموعاته القصصية والروائية.
- شهادة تقدير وتميز من مؤسسة الشعراء والادباء والمبدعين العرب والاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب.
- تكريم نقابة شعراء اليمن.
-
- شهادة شكر وتقدير من إدارة روائع الأدب لنقابة شعراء اليمن، للدكتور النجار كناقد في مجال الأدب (نقاد روائع الأدب).

الجامعة الاكاديمية للشعر والادب العربي

تأسيس الجامعة الاكاديمية للشعر والادب العربي للتعليم عن بعد ومرورها بعامها السادس، إنجازا يستحق الوقوف عنده وتقييمه، فقد مضت خمس سنوات والعملية التعليمية تسير بشكل منتظم ومدروس أكاديميا، ليس على مستوى اليمن فحسب ولكن على أرجاء الوطن العربي ليدرسوا في الأكاديمية العديد من الطلاب من مختلف الدول العربية، وتخرج الدفعة الخامسة مؤشرا على ارتقاء العملية التعليمية الأكاديمية وتحقيقها قفزة في تطوير التعليم الأكاديمي والتأهيل الأدبي على أسس اكاديمية.

لقد راهن بعض المشككين في نجاح فكرة الجامعة الأكاديمية واستمراريتها، ولم يصدقوا تحقيق نجاح وتطور العملية الأكاديمية على الرغم من الصعوبات التي واجهت إدارة الجامعة الاكاديمية وبالتحديد رئيسها الدكتور همدان الكهالي الذي تمكن بإرادة قوية وتصميم مع رفاقه من المدرسين والطاقم الإداري من تجاوز الكثير من الصعوبات والعقبات الطبيعية للتأسيس والسير بالعملية وتخرج خمس دفع والسادسة في الطريق معتمدين على امكانياتهم الذاتية.

وبتخرج الدفعة الخامسة، اثبتت الجامعة وادارتها جدارتها واستحقاقها الثقة والاعتراف داخليا وخارجيا بقدراتها الأكاديمية الذاتية على الرغم من الامكانيات الشحيحة في استمرار العملية التعليمية وتطويرها ونجاحها، لقد أضافوا لمن سبقوهم في هذا المضمار الكثير وتفاعلوا مع الحراك الأدبي الأكاديمي عربيا ودوليا وأبرزوا دور اليمن في عالمنا العربي بتأسيس ونجاح العملية التعليمية الأكاديمية التي تهدف لخلق أسس أكاديمية لإصحاب الملكات والمبدعين تمكنهم من بناء أنفسهم على أسس أكاديمية بعيدا عن الاجتهادات الشخصية في ظل غياب النقد الأدبي المدرسي المساعد.

لا أقصد في حديثي أن الجامعة الأكاديمية مكتملة المقومات ولكن كمرحلة أولى وضمن خطتها حققت نجاح مرضي وتسير في اتجاه مدروس وصحيح ابتداءا بإقامة الدورات السنوية لمختلف أجناس الأدب ضمن خطة طموحة لاستكمال الكليات التخصصية للتعليم الأكاديمي عن بعد، وتعمل إدارة الأكاديمية جاهدة لتوفير الامكانيات المادية والكفاءات التخصصية المطلوبة في مختلف صنوف الأدب لاستكمال طموحها.

ان ظهور الجامعة الأكاديمية ونجاحها واحتفالها بتخرج خمس دفع، نقطة مضيئة في نهاية النفق للظروف التي تعيشها اليمن من حروب وحصار اقتصادي وصعوبة الظرف المعيشي للناس ويؤكد الاحتفال بتخرج الدفعة الخامسة ان الشعب اليمني مهما واجهته من ظروف ومصاعب شعب حي ينتج ويبدع ويتميز في كل الظروف ويتواصل بماضيه الحضاري مهما كانت التحديات.

لقد وضع الدكتور همدان محمد الكهالي ورفاقه الأسس لانطلاقة الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي للتعليم عن بعد وحققوا نقلة نوعية أكاديمية في مجال الأدب، وأضافوا رقما تاريخيا لمن سبقوهم من المبدعين.

.اكتب المعادلة هنا

لبست ثوب غيرها

قصة واقعية

للدكتور إسماعيل محمد النجار

19 يوليو 2023م

فَنيَّة محمد قاسم شماع، من أسرة عريقة، ظرفها المعيشي صعب، وتسكن مع أسرتها في بيت شعبي متواضع، وبالكاد يوفر والدها لقمة العيش، وما يسد رمقها وإخوتها، وفي بعض الأوقات لا يحصلوا على وجباتهم الرئيسية، وتكاليف تعليمهم، وتتمتع فَنيَّة بطول القامة، وشعرها المنساب، والذي يصل لتحت ركبتيها، وتقاسيم وجهها الجميل، وحركتها الجذابة، وتتحدث صديقاتها وأسرهم ومن تعرفت عليها عن جمالها، بل ويتمنون أن تكون زوجة لأحد أبنائهم.

لدى فَنيَّة نزعة التعالي على زميلاتها من الأسر الأقل غناءً، ولا تصاحب إلا ميسورات الحال، وعادة ما تتحدث مع زميلاتها وصديقاتها، أنها من أسرة عريقة وغنية، وتسكن في فيلا كبيرة، تحيط بها البساتين من كل الجهات، ولها جناح خاص، وتتولى خدمتها أحد العاملات، ويملك والدها الكثير من العمارات والسيارات الفارهة، تحرص فَنيَّة على شراء فساتين الماركة من مصروفها الخاص والمتواضع، ومن عطايا وهدايا عمومها وأخوالها المغتربين، لتثبت وترسخ في عقول صديقاتها وزميلاتها صحة مبالغتها.

يوصلها والدها أو أحد إخوتها بسيارتهم المتواضعة (الأجرة)، وتطلب منهم أن ينزلوها في مكان قريب من المدرسة، وإذا صادف أن أوقفت لها إحدى زميلاتها سيارتها، تعتذر؛ لأن المسافة قريبة، وأنها تحب أن تمشي لتهضم طعام الفطور.

في المنزل تتحمل مع خواتها أعباء العمل، من غسيل للأدوات والملابس والكنس، وعادة ما تخبر خواتها أنها لن تتزوج إلا شخصاً غنياً، لديه الإمكانيات ليعيشها بأحسن حال، وتحلم معظم أوقاتها بحياة رفاهية.

وصلت للصف العاشر، وتألق جمالها، وفاتحتها بعض زميلاتها من أسر غنية زواجها من أحد إخوتهن، وتخوفت أن يكتشفوا وضعها الأسري، لتستعير أن تتعرف صديقاتها على منزلهم، ووالدتها وأخواتها، بغرض ارتباطها من أحد إخوتهن، وكثر الخطاب والعرسان، وأخبرها والدها ووالدتها، ورفضتهم، أما لأن حياتهم المادية عادية، وشعورها بتدني مستواهم مقارنة بحلمها، أو من أسرة ميسورة، وتخاف أن يتعاملوا معها وفق وضعها الأسري، لترفض.

تقدم لها أحد أقاربها (ضيف الله صادق شماع)، ووضعه الاجتماعي ميسور (غني)، ويعمل مهندساً معمارياً، ويحصل على مبالغ كبيرة لمشاريعه وإشرافه على البناء، وتمتلك أسرته فيلا كبيرة، ويسكنها والده ووالدته وخمسة من إخوته الذكور، ولا توجد لديهم إناث، على أن يتزوجها لأحد أجنحة الفيلا، لتساعد والدته (جَمَالَة) بعد أن تعبت وأصيبت بمرض في ركبها وعمودها الفقري، ورأت والدته أن فَنيَّة محمد قاسم شماع هي الأنسب لرابط القرابة، وأن أسرتها طيبة ومتواضعة، وفَنيَّة وأخواتها مربيات تربية حسنة، فهن يقمن بجميع أعمال

.اكتب المعادلة هنا

منزلهم، وتربطها علاقة طيبة مع والدتها (حَليَّة)، واختارتها دون خواتها؛ لجمالها وأخلاقها، وحسن تصرفها وتقديرها، أو ميزتها للآخرين.

فاتحت (جَمَالَة) والدتها (حَليَّة) ارتباط ضيف على فَنيَّة، ووافقت، على أن تخبر ابنتها مباشرة، وجلست معها وأخبرتها، والغريب عدم رفضها هذه المرة؛ لوجود الكثير من المواصفات التي تحقق أحلامها، ومعرفة أسرة ضيف بوضعها، والتقارب الأسري بينهما، وطلبت وقتاً للتفكير.

وفي اليوم التالي، أعطت الموافقة لوالدتها، لتستغرب والدتها (حَليَّة) ووالدها وإخوتها وخواتها، لسرعة الموافقة، بالرغم من مرور الكثير من العرسان، واتصلت حَليَّة بوالدة ضيف (جَمَالَة)، وحددت الأسرتان موعداً لقدوم أولياء أمر ضيف الله صادق شماع، لمنزل محمد قاسم شماع، للجلوس والتفاهم على القبول، ومناقشة المسائل المتعلقة بالخطبة والعقد والعرس.

وفي أثناء الجلسة، طلب والد ضيف الله أن يجلس ضيف مع فَنيَّة، ليأخذ النظرة الشرعية، ويتعرفا على بعض عن قرب، وكيف يفكرا، وسمح له أن يجلس معها على انفراد في إحدى الغرف، وعند دخوله، وقفت فَنيَّة بجمالها الفارع، وطول شعرها، ورحبت فيه، وجلسا، وانذهل ضيف الله لجمالها، وبدلاً أن يبادر في الحديث معها، رأته فَنيَّة مرتبكاً، وقالت: سبحان الله يا ضيف، لقد طلبني العديد من العرسان، وطرحت له الأسماء، وقالت: لم أوافق، وأنت ارتحت لك، ربما لأنك قريبي.

تحدثت معه لتهدئ من روعه، وقالت: لو ما طلبت يا ضيف الجلوس معي، والتعرف علي، لطلبت مقابلتك، لنكون على بَيِّنَة من أمرنا قبل الزواج، ورد عليها: وماذا تريدين أن تقولي؟ وقالت: أنت تعرف يا ضيف أني سأنتقل من وضعي في منزلنا، إلى وضع أفضل، يليق برغباتي وطموحي في حياة حرة كريمة؛ لأتمتع باستقلالية حياتي الخاصة، ولا أريد أن أكون تابعة أو خادمة لأحد من أفراد الأسرة، عدا اهتماماتي الخاصة بزوجي، والمتعارف عليها، وعليكم أن تستقدموا أو تجلبوا امرأة تخدم الجميع في الفيلا، واتفرغ لحياتنا الخاصة. وطلبت أن يكون لها سيارتها الشخصية، وحبذت لو تكون مرسيدساً، وتأخذ حريتها في زيارة أو استقبال صديقاتها، وأن يلبي جميع حاجاتها الشخصية، دون تردد أو تلكؤ، أو يربطها بظروف والده أو والدته أو الأسرة.

ورد عليها: الحقيقة يا فَنيَّة، ظروفي لا تسمح بتلبية رغباتك، والوالدة ترفض مبدأ الخدامة أو الشغالة، وكل أملها أن أتزوج امرأة تساعدها في المنزل، ولا أعتقد منطقياً أن الزواج يتم وفق شروطك. واستدركت حديثها قائلة: لا أقصد تحقيق ما طلبته فور زواجنا، وإنما في المستقبل، بعد أن تبني حياتك، ويكون لنا حياتنا الخاصة. وهز رأسه بالموافقة، واستأذنها ليعود لمجلس الرجال، واستمرا معهم في حالة شرود.

سأله والده عن تحديد موعد الخطوبة، ورد ضيف: أن يسمح له بدراسة وضع عمله، ويعطيهم خبراً في وقت لاحق عن تحديد الموعد. وأتفق الطرفان على هذا الأساس، واستأذن ضيف الله ووالده وإخوته العودة للمنزل، واستدعوا والدتهم، وخرج الجميع، وركبوا سيارتهم.

.اكتب المعادلة هنا

وفي الطريق، سألته والدته ووالده وإخوته عن عروسته، وسكت وقال: فَنيَّة جميلة، وعمري لم أشاهد مثل جمالها. ورد أحد إخوته: إن الجمال هو قيم وأخلاق الداخل. واستطرد ضيف وقال: لقد طرحت فَنيَّة شروطاً وفي نظري ولظروفنا تعجيزية، لقد ذكرت العرسان الذين تقدموا ورفضتهم، وطرح عليهم الشروط التي أبلغته، وطلب منهم الاعتذار والتراجع عن الخطوبة، على الأقل في المستقبل القريب، لظروفه الخاصة. وقالت والدته: يا ابني، الكثير من البنات طرحن شروطهن قبل الارتباط، بل وعملنا مشاكل في الفترات الأولى من زواجهن، ومع المدى أصلحن أنفسهن، وتكيفن مع الوضع، خاصة بعد الإنجاب.

أصر ضيف، وذَكَّرَها أن فَنيَّة ترفض مساعدتها بأعمال البيت، لتؤكد أن هذا في البداية، وأن لديها القدرة لجذبها، وجعلها تساعدها، وتدخل والده وقال: كلام والدتك صحيح، وخاصة أن لدينا قرابة مع أسرتها. وسكت إخوته، ليستمعوا للنقاش، وقال والده ووالدته: لقد فرحت أسرة فَنيَّة كثيراً لتجديد النسب معنا.

وسكت ضيف الله، وسأله أخوه مهند: المهم اعجبتك؟ ورد: كأنثى جميلة، أعجبتني جداً، وقال أخوه سامي: يجب ألا يغرك الشكل، وركز على مفهوم الأدب والقيم الداخلية لها. وأقنعت الأم الجميع التواصل مع والد فَنيَّة صادق شماع، لتحديد موعد الخطوبة.

على الرغم من عدم تحمس ضيف للارتباط، وأمام إصرار والدته وافق، واتصل والده مع صادق شماع، وحدد موعد الخطوبة نهاية الأسبوع، رتبت الخطوبة ليحضر جمع كبير من النساء، وذهب ضيف وأسرته الساعة الثانية والنصف، وقدموا الهدايا من ملابس والشبكة، وصلوا

العصر جميعاً، وتحدثوا عن الشرط والمهر، وتفاجا صادق شماع وضيف وإخوته بطلب مبلغ كبير، على غير العادة، واستحى صادق شماع أمام الموجودين، ووافق على كل طلبات محمد قاسم شماع، وأعلنت الخطوبة، وأتيحت لضيف فرصة أن يدخل لغرفة النساء، ويلبس خطيبته الدبلة، وطلبا من الموجودات بعد أن ألبسها الدبلة أن يتركنهما لحالهما، وتبادلا الهدايا، وفاجأت فَنيَّة ضيف بإلباسه ساعة ثمينة في يده، وسألته: لماذا مزاجك معكر يا ضيف؟

ورد عليها: أنا طبيعتي هكذا. وردت: أنت الآن يا ضيف في أسعد لحظاتك، وعليك أن تفرح وتفرحنا معك، وإذا لم يرق لك ارتباطنا ما زال الوقت مبكراً، والباب مفتوحاً، ونحن في البداية. وتراجع وسكت، وفهمت فَنيَّة ما يريد أن يقول، وقالت: أعجبتك الساعة؟ ليرد: شكراً جزيلاً. وقالت: لماذا لا تقول حبيبتي؟ وابتسم وقال: هل تحبيني؟ وردت قائلة: لم أوافق على الارتباط إلا لأني حبيتك، وأتمنى أن تبادلني نفس المشاعر، وسمح للنساء الدخول والاحتفال معهم بالمناسبة، لتسمع أصوات الزغاريد لخارج المنزل.

وبين الوقت والآخر تلتفت فَنيَّة إليه وتقول بصوت خافت: فك تعكيرة وجهك. وهمست في أذنه: ابتسم وأسقني شراب الأفراح. ليأخذ الكأس ويشربها، ويده ترتعش أو تهتز، وانسكب جزء من الشراب على منديلها الذي وضعته احتياطاً، وأخذت الكأس لتشرب ضيف، والكاميرات الخاصة تلتقط الصور، وبارك الجميع لهما، وانتهى الاحتفال، وودعته، على أن يتواصلا بعد أن يعود لمنزله.

عملت فَنيَّة برنامجاً خاصاً لتقريب ضيف منها، وبدأته بالاتصال بعد وصوله للمنزل، لتتغزل بشخصيته، وتضحكه على المواقف التي كان فيها أثناء التلبيس وسقيها شراب الفرح، وكررت

.اكتب المعادلة هنا

له كلمة: (أحبك يا ضيف)، وشعر بأجواء الحب الدفيء والسعادة، لم يكن يفكر فيها أو يتوقعها، وبدأ ضيف يتعلق بها.

التقت فَنيَّة مع صديقاتها، وشرحت مع الصور والفيديوهات لها وخطيبها، ووصفت ضيف بأوصاف تفوق الخيال، لتشبع عقدة نقصها أمامهن.

انشغل بال ضيف بفَنيَّة، وجعلته يفكر بها معظم وقته، ويبادرها الاتصال وسماع صوتها، وحكايتها الخيالية المشوقة، ويخرج معها بين الوقت والآخر، ويغدق عليها بالمزيد من الهدايا؛ لينال رضاها، ولشدة تأثيرها عليه، طرح عليها سرعة زواجهما، ونصحته ألا يستعجل، حتى يرتب وضعه جيداً، ورددت عليه: إنها لن تنتقل إلا لوضع يحقق آمالها وطموحها من الزواج. وقالت: إن وضع أسرتها ميسور، ويمتلك والدها الكثير من العقارات والعمارات التي يستثمرها، ووصفته بالشدة في الإنفاق، وحبه لحياة البساطة.

وعلى الرغم من معرفة ضيف لإمكانيات أسرة محمد قاسم شماع، لم يحب أن يرد عليها، وقالت: إنها تريد تحقيق أحلامها معه بحياة كريمة، ترضى عنها، ويضرب بها المثل، لا أن تكون خادمة في منزلهم.

حاول ضيف إقناعها أن تعيش وفق الإمكانيات والظروف المتاحة له ولأسرته، لتتراجع وتقول: لا يمنع في البداية، وقد تحدثت معك في أول لقاء لنا. وأكدت له حقيقة رغبتها، وأن يضعها في

ذاكرته، أن تعيش حياة مستقلة، تحقق فيها ذاتها كامرأة متزوجة، بعيداً عن تحكم أهله، وإلا فالبقاء في بيت أهلها أفضل.

سيطرت فَنيَّة على ضيف عاطفياً، وعاشا حالة عشق سلبته عقله، وزادت في رغبته وطلبه تحديد موعد للزواج من حبيبته فَنيَّة، وأخبر والده ووالدته، وردوا عليه: أولاً اتفق مع خطيبتك، ونتولى الإجراءات سريعاً.

وكلما تواصلا أو التقى ضيف بفَنيَّة يكرر طلبه تحديد موعد العرس، لترد عليه: دعنا يا حبيبي نعيش ونستمتع بفترة خطوبتنا، وإلا لماذا الخطوبة؟ صحيح أنها صلة ربط، والأهم أن نعيش المرحلة، ويتعرف كل منا على الآخر، ونفهم طباع بعض؛ ليسهل علينا التعامل، وتجاوز المشاكل أثناء حياتنا الزوجية، لا قدر الله.

نصح مهند أخيه ضيف أن يتماسك، حتى لا يصبح ألعوبة بيد خطيبته، بتلهفه على طلب الزواج، وقال: هذا النوع من النساء يا أخي، إذا أهملتها وشديت الحبل تجري وراءك، وتكشف رغبتها بالزواج، وتلح على تحديد موعده.

اتبع ضيف نصيحة أخيه مهند، وفي أثناء تواصله أو لقاءه بفَنيَّة، لاحظت أنه لم يعد يعبر عن رغبته بالزواج، وتحديد موعده، وشكت بتراجعه، وسألته: لماذا توقفت عن الإلحاح في تحديد موعد الزواج؟ ليرد: لقد ارتأيت أن الوقت غير مناسب، وكلما طالت فترة الخطوبة أفضل لنا. وردت: أو هناك أحد يعلمك، أو لديك حبيبة أخرى تراهن عليها؟! وضحك وقال: لا هذا ولا ذاك،

.اكتب المعادلة هنا

إنما العقل يؤكد على صحة كلامك عن الاستعجال في تحديد الموعد. وردت قائلة: الكرة الآن في ملعبك يا ضيف.

أخبر ضيف أخاه مهنداً، ليرد: ألم أقل لك يا أخي؟ واعتبر هذه قاعدة أو مبدأً للتعامل معها، وعليك أن تخفف من لهفتك، وانقل تفكيرك وقلقك لها، لتلهث وراءك. وقلل ضيف من الاتصالات واللقاءات معها، بحجة انشغاله في عمله، ولم يقصر بالهدايا تجاهها.

وصلت فَنيَّة لقناعة تحديدها لموعد العرس، لحرصها على خطيبها، والتخلص من التفكير والقلق الزائد، ولمحت لضيف أكثر من مرة بتحديد الموعد العقد ورد: لسنا يا حبيبتي في عجلة من أمرنا، ما دمنا نعيش لحظات جميلة من الحب. وردت عليه: يبدو أن لديك طريق آخر! ولمحت بفك الارتباط، واضطر ضيف الاستجابة لطلبها قائلاً: حددي حبيبتي الموعد الذي يعجبكِ، وسوف أترك كل ما يشغلني عنكِ.

وحددت فَنيَّة موعد العرس بعد شهر، وقالت له: هل لديك اعتراض؟ ورد: لا ليس لدي اعتراض. وأخبر والده صادق شماع، وتواصل بوالد فَنيَّة محمد قاسم، واتفقا على موعد العرس، طلبت فَنيَّة من ضيف مبلغاً كبيراً غير المهر والشرط، لرغبتها أن تعمل عرساً يشهد به القاصي والداني، سكت ضيف ولم يرد عليها، وقالت: ألا تستحق حبيبتك هذا؟ ووافق على مضض، وأعطاها المبلغ الذي وفره لحياتهما المستقبلية.

بدأ عرس فَنيَّة بتوزيع دعوات للقاصي والداني، ليشهد عرسها احتفالات يومية لمدة أسبوع، ليلاً ونهاراً، كأضخم عرس عرفته صنعاء، وفي يوم العرس، دخلت القاعة بعربة صغيرة تمر على طريق مرتفع في محيط القاعة، ترافقها الموسيقى والغناء، ورقص الموجودات من النساء، وظهرت فَنيَّة ملكة جمال، وبالمقابل عمل ضيف عرساً ضخماً، حسب رغبة وتخطيط فَنيَّة، ليقول الآخرون: إن فَنيَّة تزوجت على شاب وسيم وغني. وفي الساعة التاسعة مساءً، حضر ضيف للقاعة مع فرقة غنائية تزفه، واستقبلته سيارة فَنيَّة في باب القاعة، واعتلى ضيف السيارة، ليحييا جمهور الحاضرين، وتلاحقهم الكاميرات من كل اتجاه، وينثر عليهم الموجودون الفل والورد، واستمر ساعتين، ثم خرجت العروسة والعريس، وفي انتظارهما موكب كبير من السيارات الفاخرة، وجال موكبهما شوارع صنعاء الكبيرة، وأغلق الموكب الطريق على السيارات، البعض من أصحاب السيارات توقفوا ليتفرجوا، وآخرون تبعوا موكب العرس للتسلية، والبعض شتموا الموكب لإغلاقه الطريق، وعدم تمكنهم الوصول لأماكنهم.

قضى العريسان الأسبوع الأول في صنعاء، ليسهرا طيلة الليل، ويرقصا على نغمات راقصة، عربية وأجنبية، ويناما النهار، طلبت فَنيَّة من ضيف أن يسافرا، ويقضيا ما تبقى من شهر العسل في تركيا أو ماليزيا، واستجاب لاقتراحها، ورأى أن الحصول على فيزه سياحية لتركيا أقرب وأسرع، وحجز على الطيران اليمني للقاهرة، ومن القاهرة لإسطنبول في تركيا، وقضيا شهر العسل في الأماكن والمنتجعات السياحية التركية، عادا لليمن، ولم يعد ضيف لعمله، لينقطع ثلاثة أشهر مع عروسته.

.اكتب المعادلة هنا

أعتنت واهتمت فَنيَّة بمكياجها وأناقتها، لتغري زوجها طيلة الوقت، وعند غياب زوجها لا تترك التليفون من يدها، لتراسل صديقاتها، وتبعث لهن بالصور والفيديوهات لها ولزوجها، أولاً بأول.

لَمَّحَت والدة ضيف لفَنيَّة أنها متعبة، وتريد من يساعدها، وردت عليها: عليكم أن تحضروا شغالة أو خادمة للمنزل، فالبيت كبير وواسع، وقد تحتاجوا لأكثر من شغالة. أنزعجت الأم كثيراً، وبالذات حين تدخل لتنظيف جناحهما، ولا تكلف فَنيَّة نفسها حتى مساعدتها، وعادت لحديث ضيف السابق، ورفضه الزواج منها، وقالت: إنه على حق، وأنا السبب في إقناعه، ويا ريت سمعته، أخبرت ضيف أن زوجته مصممة على وضعها، ورد: يا أمي، أنا أشعر بما تعانيه، ولا أريد أن ندخل بمشاكل معها، ونحن قريبا العهد بالزواج.

وخطط ضيف مع والدته أن يأخذ منها المكنس أو أداة التنظيف، أو يتسابقا على من يقوم بمسك المكنس والتنظيف، حتى تسمع فَنيَّة، والتي كانت على مقربة منهما، وخرجت إليهما وقالت: على ماذا تتعاركان؟! ليقول لها ضيف: إن والدتي تعبانة، ولا أريد أن أزيد من متاعبها الصحية، وحاولت أن آخذ المكنس، وأعمل بدلا عنها لأساعدها. وقالت فَنيَّة: الأمر بسيط، يتوزع عليكما العمل بالدور، يوم عليك ويوم عليها، وبهذا تستطيعا أن تتعاونا، وترتاح عمتي من عناء وجهد العمل في المنزل.

وانسحبت الأم وهي تردد في داخلها: هذه البنت قليلة أدب وصلفة. وتأثر ضيف وقال: أصبحت أنا الامرأة وهي الرجل. ووجد حاله في وضع لا يحسد عليه، بين خيارين: ترك زوجته التي

يحبها وتعلق بها، ووالدته المريضة المتعبة، واضطر والدهم أن يأتي بشغالة تخدمهم، وقالت فَنيَّة: ألم قل لكم، ومن وقت مبكر، هذا الوضع الصحيح.

احتفل ضيف وزوجته بعد مرور سنة من زواجهما، وتحدثا عن تأخر الإنجاب وقلقهما، وتناقشا في الأمر، واتفقا أن يعرضا حالهما على الطبيب المختص، وسبقت فَنيَّة بالكشف على نفسها على طبيبة نساء وولادة دون معرفة ضيف، وبعد الفحوصات أخبرتها الدكتورة أنها عقيمة، ولا أمل لها في الحمل بأي وسيلة، وأن عليها وزوجها تبني أولاد. ولم يرق لها الأمر، وانزعجت نفسيا.

وطلب ضيف أن يذهبا مع بعض للفحص، وردت عليه: إنها سليمة، وليس لديها عيب في الإنجاب. وذهب ضيف للطبيب المختص، وعمل فحوصات، وأخبره الطبيب أن لدية نقصاً في عدد الحيوانات المنوية، وأعطاه علاجاً يستخدمه، وأصبح الأمر طبيعياً جداً، عاد وأخبر زوجته بالنتائج، وأقنعته أنه السبب في عدم الإنجاب، سواء استخدم العلاج أو بدونه، فالنتيجة واحدة، ولكنه استخدم العلاج، وعاد للطبيب، وعمل فحوصات مرة أخرى، وأخبره الطبيب أن وضعه صار طبيعياً.

نشرت فَنيَّة خبر عقم زوجها على كل من تعرفهم، وأشادوا بأخلاقها في الوفاء وصبرها على زوجها، يطالبها ضيف بين الوقت والآخر أن تفحص، وأعطته في الأخير فحوصات ورقية، وكشافات طبيعية لغيرها؛ لتثبت أنها طبيعية، والعيب فيه، وأظهرت أنها تحبه، ولا يمكن أن تتخلى عنه بسبب عدم الإنجاب، ولجات لأسلوب الإيحاء أنها صابرة على وضعه، على الرغم أن

.اكتب المعادلة هنا

بإمكانها تركه والزواج والإنجاب من غيره، شك إخوته بموضوعها، ولكنهم لا يريدون التدخل في شؤون ضيف.

تزوج أربعة من إخوان ضيف، وقامت زوجاتهم بأعمال المنزل، من طبخ وكنس وغسل، بخفة ورغبة قوية لطاعة عمتهن حَليَّة، وظلت فَنيَّة لا تهتم إلا بمكياجها وتليفونها، وسهرها ونوم النهار، وتقول لعديلاتها: يحمدوا الله أنني صابرة على ابنهم العقيم.

وجدت فَنيَّة بعد إنجاب زوجات إخوة ضيف تعرضها للعزل، ولجأت لإعطاء عديلاتها الهدايا أو العطايا، وأحياناً جوانب مالية، وتستغل هذا الوضع لتوسيع شقة الخلافات البسيطة وتكبيرها، باختلاق حكايات بينهن، وتتهم عمتها بالتعصب مع البعض، وتشعرهن بالمظلومية، وأن أزواجهن لا يستطيعون فرض شخصيتهم، وجعلت من نفسها مرجعية لهن، ومصدر للثقة، عدا زوجة مهند (سابرة)، التي لم تستطع لها؛ لقوة شخصيتها، وكشفها لألاعيبها، ومحاولة إخماد حرائقها داخل الفيلا.

جلست زوجة مهند مع ضيف أكثر من مرة، وأخبرته أن يتأكد من حقيقة فحوصات زوجته بنفسه، عبر طبيب ثقة، وإذا رفضت فالعيب منها مائة بالمائة، ونصحته في هذه الحالة أن يتزوج، وبثقة أقسمت إنه سينجب، وأن حالته تشبه أحد إخوتها، فقد أنجب، وله ثلاثة أولاد وبنت، ولم يستجري ضيف طرح الموضوع عليها في الكشف عن حالتهما في وقت واحد، حتى لا تعيد تأكيد حقيقته، بعد أن أقنعته عدم إنجابه، وتهديدها الدائم أن الإكثار من طلبه عرض نفسها على طبيب اختصاصي كفؤ، تلميحها بالانفصال عن بعض، وعادة ما تزن في أذنه،

وتشعره أن والديه مهتمين بإخوته وأولادهم، ويميلان لإهماله لعدم إنجابه، وتطلب أن يعمل حلاً لحالته، وأنها لا تستطيع تحمل الإيحاءات والتلميحات.

مرض صادق شماع، وتدهورت صحته، وعرض على الأطباء المختصين، وأجريت له الفحوصات، واكتشفوا إصابته بسرطان الغدد اللمفاوية، وسافر للخارج مع بعض أولاده، وتلقى معالجة جراحية وكيميائية وشعاعية لثلاثة أشهر، وعاد لليمن، ولم يستمر إلا خمسة أشهر، وتوفي في المشفى، وحوله زوجته وجميع أولاده وأحفاده.

اتصل ضيف بزوجته فَنيَّة لمنزل والدها، وأخبرها أن والده توفي في المشفى، وأمرها أن تلحق بهم، وبدل أن تذهب للمشفى، ذهبت زوجها زوجها ولديها، مفتاح مطبوع لخزانة والده، وفتحت الخزانة، وأخذت كل محتوياتها من مال ووثائق ملكية العقارات، بما فيها ملكية الفيلا الساكنين فيها، وعادت لمنزل والدها وأخفتها، وذهبت للمشفى، ووصلت وهم على وشك استكمال إجراءات خروج والدهم، ليتم غسله والصلاة عليه ودفنه، وإقامة مراسيم العزاء.

وبعد عشرين يوماً من الوفاة، جلس الأولاد ليحصروا تركة والدهم، وتقاسمها حسب الشرع، وأعطتهم والدتهم مفتاح الخزانة ورقمها السري، وفتحوها ولم يجدوا شيئاً، وجن جنونها وأولادها، ودخلوا في اتهامات متبادلة، وسأل مهند والدته: من كان معك أثناء فتحكِ الخزانة، ومعرفته بالمكان الذي تخفي المفتاح؟ وتذكرت والدته جيداً، وقالت: فَنيَّة، لاحظتها عندما كنت أخرج بعض الحلي لألبسها في المناسبات تقف خلفي، وكنت أعتقد أنها غير مركزة، ولا أحد يعرف مكان المفتاح غيرها؛ لأنها لحقتني أكثر من مرة أثناء إخفائي للمفتاح.

.اكتب المعادلة هنا

ودخلوا بمشاكل مع ضيف الله وزوجته، وأخذت حالها وذهبت لمنزل والدها وهي تبكي، واشتكت لأهلها، ورفضوا إعادتها قائلين: يكفي أنها صابرة على أخيهم دون إنجاب، ليردوا الجميل باتهامها بالسرقة. وصمموا على عدم إعادتها. تعرض جميع الأولاد ونساؤهم والأم وفَنيَّة وأهلها للتحقيق، وزادت حدة المشاكل والتحدي بين الأسرتين، وفحص البحث الجنائي البصمات على الخزانة والأبواب، وقالوا: إن السارق محترف، واستخدم قفازات اليد للسرقة. وزادت المشاكل بين ضيف الله وإخوته.

ونصحت سابرة زوجها مهنداً وإخوته أن لا يظلموا أخاهم ضيف، فهو كالأطرش في الزفة، وواقع تحت ضغط وتهديد زوجته تركه كل ما اختلف معها، ونصحتهم أخذ ورقة من المحكمة للبنك ليعرفوا المبالغ والأوراق المودعة في البنك، قبل أن تسحب.

وعلى وجه السرعة، أخذوا ورقة من القاضي، وذهبوا للبنك، ووجدوا أن لدى والدهم خمسة مليون ريال سعودي، وأربعة كيلو ذهب، وخمسمائة مليون ريال يمني، والوثائق الرئيسية لأملاكه العقارية، وطلبوا والدتهم أن تتذكر الأوراق الموجودة في الخزانة، وتذكرت وقالت: كان الموجود صور للوثائق معمدة طبق الأصل للوثائق الموجودة في البنك، وورقة استلام البنك للوثائق والمبالغ المالية، واطمأنوا كثيراً، وتذكرت المبالغ الموجودة في الخزانة، وقالت: مائتا ألف دولار، وثلاثمائة ألف ريال يمني، ومائة جنيه ذهب، لتشكل مجموع المبالغ المسروقة من الخزانة، وأبلغهم البحث الجنائي عدم سحب المبالغ من البنك، ومراقبة المترددين للسؤال أو محاولة سحب المبالغ أو الوثائق.

وأبلغ البحث الجنائي البنك، ليراقب المترددين وأسماءهم من هوياتهم الشخصية، ويأخذ صورهم من كاميرات المراقبة، وأخذ الأولاد أمراً من المحكمة، وكتبوا على العقارات: إنها غير قابلة للبيع إلا بالأصول. واكتشفوا بعد فترة، تردد بعض الأشخاص على البنك والعقارات والأراضي، وأخذت أسماءهم وصورهم من الكاميرات، ليشكل الخيط الأول لتحري البحث الجنائي.

وتواصل البحث الجنائي مع الأشخاص، وحققوا معهم، واعترفوا أنهم إما آباء أو أزواج لصديقات فَنيَّة، وقاموا بهذا العمل خدمة لفَنيَّة محمد قاسم شماع، وأخذ الإخوة أمراً من النيابة باعتقالها، وحققوا معها، وانهارت واعترفت، وأعادت المسروقات، عدا مبلغ اشترت فيه سيارة وبعض الأغراض. ضغط الإخوة على ضيف ليطلقها، ووقفت والدتهم وبعض زوجات أولادها، وقالوا: حرام، ما دامت صابرة على وضع زوجها. وجلست فَنيَّة في منزل والدها تعاني من حالة خوف واكتئاب شديدين.سأل مهند أخاه ضيف عن الأطباء والمختبرات التي تراجعها زوجته، وبحث ضيف في أوراق وروشتات وفحوصات فَنيَّة، ودرسها مع إخوته بعناية، واكتشفوا أن فَنيَّة عقيمة لا تنجب، وذهبوا للتأكد من الأطباء التي عرضت حالتها عليهم، وأخبروهم بالحقيقة، وواجهوا أهلها بالوقائع والوثائق، وأعطوهم صور الأوراق، ورقم الأطباء الذين تولوا الكشف عليها، وبعد تأكدهم، سألوا فَنيَّة، وانهارت وأسعفت للمشفى، ونصح الأطباء أهلها أن يأتوا بضيف الله زوجها، ويجلس معها، ويتعامل معها كمريضة، ويطمئنها، ويكسب أجرها.

ترجى أهلها ضيف وإخوته أن يزورها ضيف للمشفى، وذهب بعد أن ترجته والدته أن يكسب بها أجراً عند الله، ويسامحها عما عملته، وذهب، وعند فتح باب الغرفة التي ترقد فيها، رأته فَنيَّة ونزعت الجلوكوز من يدها ورمتها، وجثت تقبل قدميه، وتطلب أن يسامحها، وأن يعاقبها كما

.اكتب المعادلة هنا

يريد، وترجته ألا يطلقها، وسمحت له بالزواج عليها، ورحمها ضيف، وجعل إخوته ووالدته يغفروا لها، على اعتبارها مريضة من خلال الدلائل والوقائع والممارسات، واستشارة الأطباء النفسيين، على أن تواصل علاجها مع الأطباء النفسيين والمختصين، وتتناول العلاجات بشكل مستمر ودائم.

وترك زوجها وإخوته السيارة والمبالغ التي صرفتها لها، وتزوج ضيف الله وأنجب، وفرحت فَنيَّة بأولاده، واعتبرتهم أولادها، وخلعت ثوب غيرها؛ لتعيش الواقع.

الاسم : عماد عبدالحكيم علي حميد الحكمي

الصفة الأدبية : كاتب - المدير الإعلامي في الجامعة الأكاديمية - عضو نقابة شعراء اليمن – المستشار الاعلامي بفرع الاتحاد الدولي

المحافظة : اب – الجمهورية اليمنية

السيرة الذاتية

من مواليد ١٩٩٠م بقرية العرم - عزلة الأحكوم - مديرية حزم العدين - محافظة إب - الجمهورية اليمنية .

- تلقى تعليمه الأساسي في مسقط رأسه في مدرسة سعد بن أبي وقاص _ قرية هجر _ عزلة الأحكوم وهي المدرسة الوحيدة في العزلة .

- انتقل لدراسة المرحلة الإعدادية في مدرسة الشهيد اللقية - عزلة بني عمران _ مديرية العدين - تخرج من الثانوية العامة من مدرسة خالد ابن الوليد - مديرية المشنة - محافظة إب في عام ٢٠٠٩ - ٢٠١٠م

- حاصل على شهادة الدبلوم في اللغة الانجليزية بامتياز من معهد العميد الأكاديمي - محافظة إب عام ٢٠١١م

- حصل على شهادة الدبلوم من الجامعة الأكاديمية في الأدب والشعر - نقابة شعراء اليمن والمركز الثاني على دفعته عام ٢٠٢٢م .

_ درس مجموعة من الدورات في التنمية البشرية والحاسوب .

_ يعمل مديرا إعلاميا في الجامعة الأكاديمية - نقابة شعراء اليمن .

_ يعمل مستشارا إعلاميا في الاتحاد الدولي للشعراء والأدباء العرب - فرع اليمن .

_ عضوا في نقابة شعراء اليمن .

_ رئيس ملتقى شباب الأحكوم في المهجر .

.اكتب المعادلة هنا

خواطر اكاديمية

الجامعة الأكاديمية للأدب والشعر العربي

في السبع السنوات الماضية ومن بين ركام الحرب وفي ظل الصراعات المحتدمة بين الأطراف اليمنية ، وفي تلك اللحظات العصيبة من تاريخ شعبنا اليمني كان للدكتور همدان محمد الكهالي دورا هاما في خدمة الأدب والشعر اليمني تمثل في تأسيس نقابة شعراء اليمن عام ٢٠١٦ م ، والمشهرة برقم

(٧٥١) من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ، حيث تعتبر النقابة الأدبية الثالثة عربيا.

لم يتوقف عمل الدكتور / همدان محمد الكهالي عند ذلك الإنجاز وحسب بل تعداه لأكثر من ذلك خدمةً للأدب والشعر في اليمن والوطن العربي ، ومن منطلق حرصه الدائم على دعم الشعراء والأدباء محليا وعربيا فقد قام بتأسيس الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي في مطلع العام ٢٠٢٢م ، تحت رعاية نقابة شعراء اليمن التي يرأسها .

وتعتبر الجامعة الأكاديمية هي الأولى في الشرق الأوسط المتخصصة بدراسة الأدب والشعر .

_تهتم الجامعة الأكاديمية بدراسة المواد المتعلقة بالشعر والأدب كـ (النحو والصرف ، والعروض والقافية ، والاشتقاقات ، والبلاغة والفصاحة ، وعلم القصة والرواية) ، كما تتميز الجامعة باختيارها لكادر تعليمي من أعلى المستويات في مجال الأدب والشعر حيث تظم بين أروقتها مجموعة من الدكاترة اليمنيين والعرب .

_ استطاعت الجامعة خلال الفترة الماضية وفي ظل الظروف الصعبة التي تعيشها البلاد من تحقيق نجاحا باهرا في إيصال رسالتها الأدبية لمنتسبيها مستخدمةً طرق حديثة سهلة ومبسطة ، وقد اعتمدت على وسيلة التعليم عن بعد كأسلوب أساسي في إيصال المعلومات لمنتسبيها ، ومنذ تأسيسها إلى اليوم تخرجت منها ست دفع من الأدباء والشعراء اليمنيين والعرب وبواقع دفعتين كل عام .

_ تحرص رئاسة الجامعة الأكاديمية على إقامة حفلا سنويا لتكريم الطلبة الخريجين منها وتسليمهم شهائد التخرج ، بالإضافة إلى تسليم درع نقابة شعراء اليمن للطلبة الحائزين على المركز الأول في كل دفعة .

تُعتبر الجامعة الأكاديمية قبلةً للأدباء وموطنا للشعراء اليمنيين والعرب من المبتدئين وغيرهم نظرا للرسالة الأدبية السامية التي تحملها الجامعة على عاتقها على المستويين العلمي والأدبي .

Republic of Yemen
Yemen poets' Syndicate
Academic University for Poetry and Literature
الرقم : ١-٣ لـ ٢٠٢٢ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الجمهورية اليمنية
نقابة شعراء اليمن
الجامعة الاكاديمية للشعر والأدب العربي
٦ سبتمبر ٢٠٢٢ م

شهادة دبلوم

تشهد الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي - نقابة شعراء اليمن

بأن الطالب / عماد عبدالحكيم علي حميد الحكمي

حضر الدبلوم بالجامعة الاكاديمية (اون لاين) للفترة من تاريخ ١ مارس ٢٠٢٢ م
وحتى ١ سبتمبر ٢٠٢٢ م وقد حاز على النتيجة التالية :-

المادة	نحو	عروض	بلاغة	قصة	مواظبة	المجموع	النسبة٪	التقدير
الدرجة	٩٣	١٩٤	٩٧	٨٠	٩٠	٥٥٤	٩٢.٤٪	الثاني

ونحن إذ نمنحه هذه الشهادة نتمنى له التوفيق والنجاح الدائم .

DIPLOMA CERTIFICATE

The academic University of Arabic poetry and Literature_

Yemen Poets Syndicate certifites

That The student / Imad Abdul Hakim Ali Hamid Al Hakami

Attended a diploma at the Academic University "online" for the period from

: March 1, 2022 Until September 1, 2022 AD, it obtained the following result

Subject	Grammar	Offers	Rhetoric	Story	Presence	Total	P %	Overall
Degree	93	194	97	80	90	554	92.4	Second

We grant him this certificate, we wish him good luck and success

God bless

رئيس نقابة شعراء اليمن
رئيس الجامعة الاكاديمية للشعر والادب
الدكتور / همدان محمد الكهالي

عميد الجامعة الأكاديمية
الأستاذ /
محمد صالح العبدلي

رئيس الشؤون التعليمية
الأستاذ /
يحيى حزام الخايطي

اكتب المعادلة هنا

غربة روح

قصة قصيرة من الواقع - بقلم :عماد الحكمي

بدأت الحكومة السعودية في السنوات الأخيرة بتطبيق مجموعة من القرارات أهمها التوطين الوظيفي الذي استهدف القطاع الخاص بشكل رئيسي ، وعلى أثر تلك القرارات لجأت أغلب الشركات إلى تسريح الآلاف من العمالة الوافدة العاملة فيها هروباً من العقوبات القاسية التي تُطبق في حق العاملين المخالفين لنظام العمل في البلاد ، تلك الاجراءات خلقت حالة من الفوضى في قطاع العمل ، وتفشي البطالة بشكل كبير للأسف ، مما دفع الكثير من المواطنين والمغتربين العاطلين عن العمل الى ابتكار طرق مشبوهة لجلب المال منها السرقات تحت تهديد السلاح (الحرابة) والتي قد تصل بعضها الى درجة القتل ، كما يتم استخدام حِيل أخرى كانتحال صفة رجل الأمن أو رجل الرقابة والتفتيش كالبلدية ومكتب العمل وغيرها ..

في صباح اليوم الثاني من شهر شعبان ، استيقظ هشام على أشعة الشمس المتسللة من نوافذ المنزل ، ونسمات الهواء العطرة والباردة القادمة من شجيرات الأزهار والورود المنتشرة في حديقة صغيرة لبيع الشتلات في المنطقة القريبة من المنزل ، تناول هشام وجبة الإفطار مع أبنائه ومن ثم ودع هشام زوجته ملاك وأبناءه الأربعة كما يفعل كل يوم قبل الذهاب إلى عمله في حي الفيصلية في العاصمة السعودية الرياض ، وعندما همّ بالخروج نادته ابنته الصغيرة رندا بابا بابا فأجابها : هاه ياماما أيش أشتيك؟

فتقول رندا : يابابا أشتي شوكلاتة وأشتي عصير وعروسة .

يرد هشام : حاضر من عيوني ياماما .

فتقول رندا : لا تنسي يابابا أنا أحبك يابابا ، باي باي وتلوّح بكلتي يديها لوالدها .

يرد هشام : إن شاء الله ياماما وأنا بحبك ياقلب بابا مع السلامة .

ركب هشام سيارته الكوريلا وتوجه إلى الدوام الذي يبعد عن الحي الذي يسكن فيه بمسافة نصف ساعة ، وصل مكان العمل وبدأ الدوام برفقة البقية من رفقاء المهنة ، كان معروفا عن هشام حسه الفكاهي وروحه المرحة وابتسامته الدائمة وإخلاصه في العمل ، مما جعل الجميع يحبونه ويثقون فيه ، صلى الجميع الظهر في المسجد ..وعند العودة إلى المحل رنّ جوال هشام .

المتصل : رندا يابابا اشتريت الجعالة حقي والعروسة ؟

يرد هشام بكل هدوء مبتسماً : إيه ياماما إيه .

رندا : طيب تعال يابابا أني فاقدة لك كثير وأحبك .

يرد هشام : حاضر يارنود ، يابابا ، سأنهي الدوام وأجيك على طول ياعيون بابا .

رندا : يالله تمام يابابا.

.اكتب المعادلة هنا

كان هشام يحبها حباً جماً وكانت تبادله نفس الشعور والأحاسيس وكان لا يعود من العمل إلا وقد أشترى جعالة رندا - أي الحلوى - وأحضرها معه .

وفي ذلك اليوم المشؤوم انتهى دوام هشام عند الخامسة مساءً ، وتوجه إلى البقالة المجاورة للمحل لشراء جعالة رندا ، ثم عاد إلى السيارة وفتح الباب ووضع الجعالة في المقعد الأمامي ، ومن ثم شغل السيارة يريد العودة الى البيت وقلبه يلتاع شوقا للقاء رندا التي قد أزعجته اتصالات كعادتها.

وقبل أن يغادر هشام المكان اعترضته سيارة صغيرة مظللة الزجاجات باللون الأسود القاتم ، وكان على متنها مجموعة من الشباب المقنعين من ذوي البشرة السمراء ، يحملون بأيديهم سواطير وسكاكاين حادة ، أوقفوا سيارتهم أمام سيارة هشام ، نزلوا من على السيارة وتوجهوا نحو هشام .

انتشروا جميعهم حول السيارة ، وتقدم أحدهم ونادى هشام قائلاً : افتح الباب .

رفض هشام فتح باب السيارة ، وحينما رفض فتح الباب قاموا بكسر زجاج سيارته ، ومن ثم أنزلوه بالقوة من على السيارة.

بدأت مرحلة السطو على ممتلكات هشام الشخصية ، حاول هشام مقاومتهم فلم يتمكن ، أبرحوه ضرباً وطعنا بالسكاكين حتى وقع على الأرض مضرجا بالدماء ..

أخذ المجرمين كل ممتلكاته ، والمال الذي كان بحوزته و هواتفه باستثناء الهاتف الذي كانت تتصل عليه صغيرته رندا ، والذي سقط تحت السيارة أثناء العراك ، وفرّ المجرمون تاركين هشام ملقياً على الأرض غارقا في دمه يصارع الموت .

شعرت رندا بأن والدها قد تأخر ، أخذت هاتف والدتها وبدأت تتصل فلم تلقَ رد ، فحاولت مرة أخرى وبلا جدوى ، فذهبت إلى أمها يسبقها صوت بكائها ياماما ليش بابا مايرد على الجوال ؟ من الذي زعل بابا ؟ ياماما بابا ما عاد يحبني صحيح ؟

ترد الأم : إلا إلا بابا يحبك كثير ياماما .

تقول رندا : طيب ليش بابا مايرد على الاتصال ؟

هشام يسمع رنات الجوال ، يلمح الاسم على الشاشة ويتمتم رندا رندا ياروح بابا والدموع تنهمر على خديه ممسكا بكلتا يديه على الجرح ولم يستطع الحركة ، يريد أن يسمع صوت رندا ، يريد أن يودعها ، يريد أن يخبرها بأن جعالتها في السيارة ولكن لا جدوى من ذلك .

رندا تقول لأمها : ياماما يمكن صار لبابا شيئ ؟

ترد الأم : لا بعيد الشر عنه ياماما يمكن يسوق وسط الزحام ولا يستطيع الرد يابنتي .

وصلت سيارة الشرطة إلى مكان الحادثة ، وتبعتها سيارة الإسعاف والطواقم الطبية وأخذوا هشام إلى العناية المركزة وهو في غيبوبة تامة .

.اكتب المعادلة هنا

وأثناء وصول الأدلة الجنائية إلى موقع الحادثة ، عثر أحد رجال الأمن على جوال هشام تحت السيارة ، وكان يرن باستمرار ، احتار كيف يرد على الاتصالات المتتالية ومن بين تلك الاتصالات شريكة القلب

رجل الأمن : يا إلهي ماذا أقول أذا سألوني ، كيف أبلغهم عن الحادثة ؟

رندا : تتصل وتكرر الاتصالات وظلت تحاول مرات عديدة لعل وعسى أن يرد عليها والدها فترتاح وتفرح وتستبشر بعودة والدها إلى البيت حاملا معه الابتسامة والحُب والجعالة والحنان .

لم تيأس رندا من كثرة المحاولات ، وظلت تحاول حتى رد عليها رجل الأمن .

ضغط رجل الأمن على زر الرد ، فسبقتهُ رندا بالسؤال الوه يابابا وينك ؟ ليش تأخرت؟ وهي تبكي معتقدتاً بأن الذي رد عليها والدها هشام ، وتسترسل بالكلام المخلوط بالبكاء نحن مفجوعين وخايفين عليك يابابا هيا تعال بسرعة يابابا.

يرد رجل الأمن : طيب يابابا طيب وهو يتحشرج ويتلعثم في الكلام .

فتسأل رندا : اشتريت لي الشكلاته والعصير يابابا ؟

فيرد عليها رجل الأمن : ايه ايه نعم ويغلق السماعة .

بدأت رندا بالصراخ بابا غلق الجوال ليش ياماما ؟

وليش بابا ماقال لي أحبك ليش ياماما ؟! وبدأت بالصراخ بأعلى صوتها .

الأم : شعرت أن أمراً مكروهاً قد حصل لزوجها ، ولكنها حاولت أن تخفي خوفها عن أبنائها ، وبنفس الوقت تقف مصدومة حائرة خائفة ولا تعرف ماذا تقول وكيف تُهدأ من روع أطفالها الذين بدأو بالصراخ جميعهم وقد تحول البيت الى مأتم في لحظات.

الطاقم الطبي في المستشفى أعلن حالة الطورئ لإنقاذ هشام من الموت ووفرت له كل الوسائل الطبية والعلاجية ، جميع الطاقم الطبي يعمل كخلية نحل محاولين بذلك إنقاذ تلك الروح البريئة.

علمت عائلة هشام بالحادثة بعد إبلاغ الشرطة لهم فهرعوا جميعا إلى المشفى للاطمئنان على صحة هشام ، فوصلوا و معهم رندا تبحث عن أبيها ، أخذت رندا تسأل الجميع في صالة المشفى عن والدها ، تُمسك بالممرضات وتسألهن وين بابا ؟ يا دكتورة قولي لبابا رندا موجودة هنا ، أنا أريد رؤية بابا ودموعها تتساقط على خديها .

خرج الطبيب المختص والمتابع لحالة هشام فتلحقه رندا وتمسك بيده ياعموه ياعموه وين بابا ؟ كيف بابا ؟ خذني معك ياعموه أريد رؤية بابا ياعموه. دنا الطبيب من رندا وقبّل رأسها وطمئنها قائلاً : بخير يابنتي بخير الحمدلله .

أخذ الطبيب المختص يسأل عن أقرباء هشام باحثا عن أكبرهم لكي يتحدث معه على أن هشام قد فارق الحياة والحمدلله ، إدارة المشفى وكل العاملين فيه بحالة حزن شديد ، الجميع يفكر بردة فعل الأسرة عند معرفتهم بحقيقة الوفاة وكيف ستتقبل الأسرة سماع خبر حزين كهذا .

أخذ الطبيب بيد الأخ الأكبر لهشام وذهبا الى الغرفة المجاورة وأخبره الطبيب بأن هشام قد فارق الحياة وهذا قضاء الله وقدره والحمدلله ، تقبل الأخ الأكبر خبر الوفاة وقلبه يعتصر ألماً

.اكتب المعادلة هنا

والدموع تتساقط على خديه وأخذ يحمد الله ويحوقل ، ويترحم على أخيه ، رحمك الله ياهشام ، سامحك الله ياهشام ، تمالك نفسه وحاول أن يبدو قويا أمام زوجة وأبناء أخيه لكي لا يصدمهم بالخبر .

أخذ العائلة وعاد بهم إلى المنزل ، وقرر أن يخبر الزوجة بالحقيقة ، وحينما سمعت منه بوفاة هشام لم تتمالك نفسها وبدأت بالصراخ وتبعها الأبناء بالصراخ وتعالت الأصوات في المكان وعرف الجميع بأن هشام قد فارق الحياة .

رندا بدأت بالصراخ بابا بابا خلاص خلاص مشتيش الجعالة ، ارجع ارجع لنا يابابا ، تذهب مسرعةً إلى غرفة أبيها تنادي بأعلى صوتها لعله يجيبها ، تأخذ معطف أبيها من الدولاب وتحتضنه وتصرخ بأعلى صوتها يابابا وينك ؟.

رندا الطفلة التي تعلق قلبها بأبيها لم تتوقف عن الصراخ وهي تردد بلا شعور بابا بابا تعال يابابا .

تلك الليلة كانت الأسوء والأقسى في حياة تلك الأسرة ، اختفى صوت هشام من المنزل ، تحركاته ، ابتساماته ، ضحكاته ، افتقد الجميع حنانه وحضنه الدافئ.

أتى الجميع مواسيا عائلة هشام الصغيرة وقلوبهم تعتصر ألما على هذا الرحيل المفاجئ والمفزع ، والكل في حالة حزن لا يوصف.

في اليوم التالي ذهب الأخ الأكبر إلى الشرطة وأحضر سيارة هشام وعاد بها إلى المنزل ، وحينما رأت رندا سيارة أبيها قادمةً لم تتمالك نفسها، فذهبت مسرعةً نحو السيارة وتبعتها أمها وبقية الأبناء ، أخذت رندا تفتش في المكان عن أبيها فلم تجد سوى شكلاتتها المفضلة وعروستها مرميات تحت المقعد الأمامي

فأخذت رندا الشكلاته والعروسة وأخذت تصرخ بأعلى صوتها خلاص ما اشتيش جعالة يابابا اشتيك تجي يابابا ، وأخذت تسأل عمها بابا وينه بابا مات ؟ بابا مات ياعموه ؟ ليش بابا تركني ليش بابا ماعاد يحبني ياعموه صحيح ؟ .

مات هشام وترك الحزن والألم يعصر قلوب الجميع ، قُتل مظلوماً ، وسُجلت قضيته ضد مجهول .

فرقتنا السياسة وجمعتنا الرياضة

قصة قصيرة من الواقع : بقلم / عماد الحكم

القصة تعود إلى عام ألفين وأربعة عشر ميلادية ، في العاصمة السعودية الرياض، وأثناء إقامة بطولة كأس الخليج بنسختها الثانية والعشرين ، حيث كانت اليمن عضواً مشاركاً في هذه البطولة العربية ، وفي تلك البطولة التي شهدت زخماً جماهيريًا يمنياً غير مسبوق ، وتصدرت الجماهير اليمنية عناوين الصحف العربية وكانت حديث الإعلام حينها ، وكانت الحصان الأسود في البطولة وملحها ، حيث التّف اليمنيين شرقا وغربا شمالا وجنوبا حول المنتخب اليمني وبكل

اكتب المعادلة هنا

توجهاتهم السياسية والفكرية والحزبية والمناطقية مشجعين للمنتخب اليمني الذي يمثل هذا البلد العريق الذي أنهكته الحرب ومزقته الخلافات وتكالبت عليه المؤامرات .

توحد اليمنيين تحت راية واحدة لتشجيع المنتخب وبشكلٍ غير المعتاد ، تناسى المواطنين اليمنيين جراح الحرب باحثين عن فرحةٍ تعيد لهم ذكريات الزمن الجميل ، وتذكرهم ببلدهم اليمن السعيد الذي نُزع منه ثوب السعادة ، بدأت الجماهير اليمنية حينها بخياطة الأعلام اليمنية الموحدة ، وكتبت الأهازيج والشعارات التي كانت تصدح على ألسنة اليمنيين في أرجاء الملعب وتصل الى مدن اليمن قاطبة لتعانق القلوب والأرواح ، وتبهج النفوس وتلملم الشتات ، وتضمد جراحات البلد المغلوب والجريح ، تصدح أصوات العشاق المحبين لبلدهم اليمن فكأننا سيل من المشاعر السعيدة المتدفقة بين أروقة المدرجات ، تبعثُ في أرواحنا المنهكة حياةً من جديد ، ونحسُ كما لو أننا أُخرجنا من تحت ركام الحرب ، يردد الجميع (بالروح بالدم نفديك يايمن ، بالروح بالدم نفديك يايمن) فتقشعر الأبدان وتتصبب الدموع على الأوجان بلا مقدمات ، فذاك حضرميٌ هناك يردد الأهازيج ، وآخر من صنعاء الحبيبة يحمل العلم على كتفيه مبترعاً ، بينما يافعيٌ آخر قد أغلق محله في شارع الغرابي ومن ثم أتى مسرعا فرحاً يهتف بالروح بالدم نفديك يايمن ، متناسيا مادار بينه وبين جاره الشمالي صالح الحرازي من نقاشاً حاداً اثناء وجبة العشاء البارحة في المطعم المجاور لمنزلهما حول موضوع الوحدةِ والانفصال .

وصل مثنى اليافعي إلى مدرجات الملعب والحماس يتطاير من جبهته ، وحبُ البلد الأم قد تمكن من قلبه ، يردد ويهتف بكل قوة (بالروح بالدم نفديك يايمن) ، وفي المكان المجاور كان يجلس جاره في المنزل الذي يختلف معه سياسياً صالح الحرازي .

فقد كان مثنى اليافعي متعصباً جدا لمشروع الانفصال ، ويرى أن الجنوب أرضاً محتلة ويجب استعادتها ، بينما جاره الحرازي كان يؤيد مشروع الوحدة ، وينبذ الانفصال ، كما هو حال البعض من أبناء الشعب اليمني شمالا وجنوبا للأسف ، دحباشي فيرد الآخر تنباكي وهكذا الحال مع الآباء وكذلك الأبناء الصغار .

وفي تلك الليلة التي توصف بالسعيدة أتى كل منهما إلى الملعب دون علم الآخر ، وبينما الجميع منسجما مع أصوات الهتافات الرنانة التي تملئ المدرجات ، التفت الحرازي الى اليمين فجأة ، فإذا به يرى جارهُ المتعصب لمشروع الانفصال مثنى اليافعي يهتف ويردد ، ويحمل العلم اليمني على كتفيه ، يتفاعل مع هجمات اللاعبين المرتدة ، ويصيح بكل صوته حيوا اليماني حيوه.

الحرازي : سائلاً نفسه باستغراب ، أهذا مثنى اليافعي جاري؟! أيش الذي أتى به هنا ؟!

معقول قد أغلق المحل وأتى لكي يشجع ويهتف خلف المنتخب اليمني!.

لا لا لا والله ماهو مثنى(مستحيل) يقول صالح ، وأخذ يُحدث نفسه مثنى لا ، مش مثنى .

بعدها قرر الحرازي الاقتراب من مثنى للتأكد فيما إذا كان ذلك الرجل هو الجار مثنى بالفعل أم لا، وبدأ الحرازي يتخطى الجماهير مقترباً نحو صديقه مثنى اليافعي ، يتعثر ويسقط في الزحام ، ومن ثم ينهض مواصلاً المسير نحو مثنى مردداً عبارات (مش معقول ، مش معقول ، مثنى ،

.اكتب المعادلة هنا

لا مش مثنى) ، وحينما وصل إلى جوار مثنى اليافعي وبدون أن يشعره بذلك ، توقف الحرازي مستغرباً مُحدثا نفسه قائلا : والله أنه جاري مثنى بشحمه ولحمه.

وبدأ يستعيد سجل الذكريات والنقاشات الحادة التي دارت بينهما حول الوحدة والانفصال وبشكل سريع جداً وعلى ضوء ذلك الماضي البغيض لم يصدق مايراه الآن أمام عينيه ، لم يستطع الحرازي أن يحبس دموعه المنهمرة فرحاً بهذه المفاجأة ، فقرر أن يناديه وبنبرة صوتٍ يملؤها الفرح قائلا : مثنى مثنى ياجار ياجار ، فالتفت مثنى ولما رآني قال : صالح صالح أخوي وجاري مرحبا مرحبا ، فأخذا يركضان نحو بعضهما ، وعندما تقابلا ، تعانقا بحرارةٍ شديدة كشقيقين قد التقيا بعد فراقٍ طويل ، عناق تخلله بكاء ومشاعر إخاء لا يمكن وصفها .

الحرازي قائلا : جيت يامثنى ؟!

فيرد مثنى : نعم جيت ياصالح وهما يبكيان بلا شعور .. تارةً يتحدثان وتارة أخرى يمسحان الدموع ، يتحدثان بكلمات منها (لعن الله السياسة ، لعن الله الحرب) .

نحن إخوة يامثنى ، فيرد مثنى : بلهجته اليافعية أيوه فديتوك ياصالح .

جلسا جنبا إلى جنب في المدرجات فرحين بهذا الحدث المفاجئ ويشجعان المنتخب ويهتفان بالروح بالدم نفديك يايمن حتى انتهت المباراة ، كان مثنى قد حضر بسيارته الخاصة ، بينما صالح أتى على متن تاكسي أجرة هروبا من الزحام ، وعند العودة ركبا الاثنان بسيارة مثنى عائدين إلى المنزل يتوشحان العلم اليمني وهما في سعادة لم تسبقها من قبل .

كانت زوجة مثنى حامل في شهرها الأخير وفي ذلك اليوم كانت تبدو متعبة ، وعلى وشك أن تلد ، لكن مثنى لم يعطِ الموضوع أهمية وتجاهل ذلك ، لأنه قد قرر في اليوم الأول الذهاب إلى الملعب لتشجيع المنتخب اليمني ،

وبينما هما في الطريق عائدين إلى المنزل يسمعان لصوت الأرض ، الإنسان أيوب طارش عبسي على كاسيت السيارة وهو يشدوا بصوته العذب ولحنه الجذاب: (لمن كل هذي القناديل تضوي لمن

وهذي المواويل في العرس تشدوا لمن ؟

هل الأرض عاد لها ذو يزن ؟

وعاد الزمان وعادت عدن لمن لمن لأجل اليمن).

رنّ جوال مثنى ، فاخفض صوت المسجل قليلا .

- المتصل : زوجته الذي يتحدث ابنته الكبرى ليلى .

- الأب : هاه يابنتي كيفكم ، كيف أمك ؟

- ترد ليلى : أمي تعبانة ونحن في المستشفى أنا وعمي علي ، وأمي شكله شاتولد إن شاء الله ؛ تعال تعال بسرعة وينك .

- مثنى : أنا في الطريق جاي جاي ، في أي مستشفى أنتم ؟

.اكتب المعادلة هنا

- ترد ليلى : مستشفى الفلاح - شارع غبيراء العام .

- مثنى : طيب مسافة الطريق وأنا عندكم .

- مثنى قائلا : لصالح في بطرفك فلوس ياصالح ؟

يرد صالح : نعم وقف لي عند أقرب صراف وأبشر ياجار ، سحبا الفلوس من الصراف وانطلقا ، وفي منتصف الطريق رنّ الجوال مرة أخرى ، ياباه ياباه ، قال : نعم بشّري يابنتي ، قالت : أمي ولدت وجابت لنا بنت الحمدلله .

- مثنى مباشرةً وبلا مقدمات قائلاً : الحمدلله الحمدلله ، سموها صنعاء صنعاء .

وصل مثنى الى المستشفى واطمئن على صحة زوجته وعلى المولودة الجديدة التي أطلق عليها اسم (صنعاء) .

بينما الجميع كان مستغربا من التسمية ، والزوجة أبدت امتعاضها من هذا الاسم ، ولا يعلم الجميع بأن مثنى قد صار يمنياً وحدوياً حتى النخاع ، يقولون له يامثنى الاسم هذا ثقيل ومايركب على البنت حفظك الله ،

فيرد عليهم : يمين بالله مايكون إلا هذا الاسم ورأس أبي .

واستمرت محاولات الأسرة الملحة والمتكررة في إقناع مثنى بتغيير الاسم ، لكنه كان متمسكاً بالاسم ويبادلهم بالرفض .

ومن ثم أخذ مثنى يفكر ويفكر محدثا نفسه يامثنى كيف تُكفّر عن ذنوبك القديمة _ قلت لهم : صنعاء قالوا لك : لا .

كيف الحل يامثنى اقطب؟!

وبعد تفكير عميق قال : اسمعوا أنا وافقت على التغيير ولكن بشرط _ الاسم البديل يكون (يمان) بدلاً من صنعاء ،

فقالوا : لا بأس في ذلك ، هذا أخف من صنعاء ، فقال لهم ضاحكاً : قلنا لكم صنعاء رفضتوا ، الان صارت اليمن بكلها.

أخذت يمان تكبر يوما بعد الآخر وحينما بلغت السابعة من عمرها أدخلوها المدرسة ، حيث كانت الصبية المدللة بين العائلة ، وفي نفس ذلك العام تخرجت أختها الكبرى ليلى من الجامعة قسم المحاسبة بامتياز ومع مرتبة الشرف ،

وبعدما تخرجت تقدم لها علي الحرازي ابن الجار صالح الحرازي ، الذي تخرج هو الآخر من الجامعة تخصص صيدلة ، فعُقد قرانهما وأُقيم حفل الزفاف ، و أثناء حفل الزفاف و الناس تملئ مجلس الفرح وقف مثنى مخاطبا الحاضرين

قائلا : ها قد عمدّنا الوحدة بين الشعبين فضحك الجميع من خفة دم مثنى وروحه المرحة ولطافته ، تزوج الخريجان وأنجبت ليلى طفلتين توأم ، وحباً لليمن الواحد والكبير فقد قررت الأسرة الكريمة تسمية الطفلة الأولى عدن والأخرى صنعاء.

.اكتب المعادلة هنا

الأسم : *اريام محمد احمد النمري*
الصفة الادبية : *كاتبة وشاعرة – عضو نقابة شعراء اليمن – عضو الاتحاد الدولي*
المحافظة : *تعز – الجمهورية اليمنية*

خواطر أكاديمية

يسعدني في هذا المقام ان اجسد انطباعي الإيجابي عن دراستي في الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي التابعة لنقابة شعراء اليمن والذي لا يمكن وصفه إلا بالإعجاب والامتنان.
فقد لعبت هذه الجامعة دورًا هامًا وفاعلًا في تنمية قدراتنا العلمية في اللغة العربية، وقدمت لنا طاقمًا مميزًا أبدع في تعليمنا وتوجيهنا.
قدم طاقم الجامعة الكثير من الجهود الكبيرة لتطويرنا وتأهيلنا للتحلي بالمعرفة والمهارات الأدبية.
تفانى هؤلاء المدرسون في تقديم المعلومات والمشورة القيمة لنا، وسعوا جاهدين لتعزيز احترامنا للغة العربية وثقافتنا الأدبية. وبفضل جهودهم، استطعنا الاستفادة القصوى من الدروس والمحاضرات والندوات التي تم تنظيمها بشكل منهجي. لا يمكن أن أنسى دور القائمين على الجامعة، وخاصة المؤسس والرئيس الدكتور همدان محمد الكهالي، الذي قدم جهودًا زاخرة ورعاية أبوية منقطعة النظير ، حيث استمرت اهتماماته وتوجيهاته في توفير بيئة تعليمية مثالية لنا ، وضمان تطويرنا الشامل في ميدان الشعر والأدب العربي .
ساهمت الجامعة في تعزيز ثقتي بقدراتي وتعزيز احترامي لتاريخنا وثقافتنا العربية الغنية .
لقد رفعت هذه الدورة الأكاديمية من مستوى فهمي وثقافتي، وساعدتني في بناء قدراتي الكتابية والإبداعية ، بفضل الجامعة ، أصبحت قادرةً على التعبير عن أفكاري بشكل أدبي ومتقن، واكتسبت مهارات التحليل النقدي والتأمل المتعمق . بالإضافة إلى ذلك، أنا ممتنة لمنحتنا الفرصة للتفاعل مع طلاب آخرين مثلي ، الذين يشاركون نفس الشغف والاهتمام بالشعر والأدب . إن تبادل الآراء والأفكار مع زملائي يعزز من تجاربنا الأكاديمية ويثري أفكارنا. في النهاية، أود أن أجدد فائق الشكر والتقدير لمن أسهم في جعل هذه الجامعة بيتًا ثانيًا لنا ، حيث نستكشف ونتعلم وننمو كأدباء وشعراء.
إن دراسة الشعر والأدب العربي في هذه الجامعة كانت تجربة ممتعة ومثمرة، وستظل ذكراها حية في نفسي إلى الأبد .

Republic of Yemen
Yemen poets' Syndicate
Academic University for Poetry and Literature
الرقم : ١ ــ ٥ لـ ٢٠٢٣ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الجمهورية اليمنية
نقابة شعراء اليمن
الجامعة الاكاديمية للشعر والأدب العربي
١ مارس ٢٠٢٣ م

شهادة دبلوم

تشهد الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي - نقابة شعراء اليمن

بأن الطالبة / أريام محمد أحمد النمري

حضرت الدبلوم بالجامعة الاكاديمية (اون لاين) للفترة من تأريخ ١ مارس ٢٠٢٢ م
وحتى ١ اغسطس ٢٠٢٣ م وقد حازت على النتيجة التالية :-

المادة	نحو	عروض	اشتقاقات	بلاغة	قصة	مواظبة	المجموع	النسبة٪	التقدير
الدرجة	٩٤	١٩٤	٩٠	٩٤	٨٣	١٠٠	٦٥٥	٪٩٤	الثالث

ونحن إذ نمنحها هذه الشهادة نتمنى لها التوفيق والنجاح الدائم .

DIPLOMA CERTIFICATE

The academic University of Arabic poetry and Literature_

Yemen Poets Syndicate certifites

That The student / Aryam Mohamed Ahmed Al-Nimry

Attended a diploma at the Academic University "online" for the period from

: March 1, 2023 Until August 1, 2023 AD, it obtained the following result

Subject	Grammar	Offers	Derivations	Rhetoric	Story	Presence	Total	P %	Overall
Degree	94	194	90	94	83	100	655	%94	Third

We grant her this certificate, we wish her good luck and success

God bless

رئيس الشؤون التعليمية
الأستاذ /
يحيى حزام الحابظي

عميد الجامعة الأكاديمية
الأستاذ /
محمد صالح العبدلي

رئيس نقابة شعراء اليمن
رئيس الجامعة الاكاديمية للشعر والادب
الدكتور / همدان محمد الكهالي

اكتب المعادلة هنا

أيها الليل

إليكَ، أيُّها الليلُ الجميلُ...

أرسلُ حروفي بهدف فصحك، لأمتدحَ جمالَ محياكَ ودلالَكَ،

ولكنَّ الكلماتَ تعجزُ، قوتُها وقدراتُها تفتقرُ... لنبراتِ العاشِقِ المغرمِ،

وتعانقُ عباراتُها الكائنَ النطَق... لتعلنَ عن سرِّ حبِّي الخفيّ إليكَ،

وأحزاني لنسيمِكَ وراحةِ يديكَ.

ليلُي الحبيبُ...

تعانَقَ قولُ الضعفاءِ بأفواههم،

ومن مصدر المساكينِ والمشردينِ ليسَ أقلَّ حالاً،

لأنَّكَ أنتَ الوحيدُ الذي يفهمُهم بلا كلامٍ، بلا صراخٍ وعويلٍ وسردِ آلامٍ،

تكتنزُ في أعماقهم سعادةَ الأحلامِ.

يحتضنونَ ظلامَكَ المرَتَبِ بالهدوءِ والسكينةِ،

يطغى عليهم وهم يلتحفونَ أنسامَكَ، يستمتعونَ بأنغامِكَ الحلوّةِ،

وهُم يتأملونَ أحلامَهم في تلكَ الأيامِ المنعكِسةِ،

أمَّا أنَا... فما الذي يمكنني أن أقولَ؟!

وما العباراتُ اللامعةُ لكتابةِ ثناءِ رداءِكَ الأسودِ الجميلِ؟!

أو لتصويرِ إشراقَ نجومِكَ الساطعةِ؟!

درٌ متناثرةٌ، شهبٌ مُنشَّاةٌ،

تألقُها فاقَ الجمالَ، وروعَتُها يعانِقُها الكمالُ، في قلْبِكَ، ذاكَ البدرُ الجميلُ،

إليهِ القلوبُ تميلُ... يأخُذُنا خيالُنا الواسِعُ،

وينبَهرُ كُلٌّ منَّا ببريقِهِ الساطِعِ، تجدُ العاشقينَ يتغزَّلونَ فيهِ،

بانعكاسِ صوتِ محبوبته، في جمالِها ورقتِها، حتَّى تُلقبَ دمُوعُه بالفراقِ.

ليلُي الحبيبُ...

أحبَبْتُكَ كحبِّ ذاكَ المُنهَكِ، الذي طالَ انتظارُهُ لكَ، ثَقِلتْ عليهِ خطىً،

ليتنفَّسَ فيك، وإلى ذاكَ الفقيرِ، الذي يتأمَّلُ أولادَهُ النيَّامَة،

وطلبوا منكَ الرَّاحَةَ والانتعاشَ، واظلَّ ظلامُكَ يغيمُهُم، وتكنتَ لهُم مأوىً لا انقطاعَ...

ليلُي...

أجِدُ فيكَ راحتي، ومَنبعَ سعادتي،

.اكتب المعادلة هنا

وهُدوئِي وروحَ سَكِينَتي، في سَبَاتِكَ والناسُ نيَامٌ،

وهُدوءُ الأرواحِ يعصُ مَعابرَ الأحلامِ، تتفتَّحُ مسَامَاتُكَ وتهبُ نسيمُ هواكَ،

لتنعشَ روحي،

وتسمعني حَاجَاتِ الصَامِتْ، فتُرَيِّحُ قلبي، وتفتَحُ للخيرِ عقلَيْ،

وتنعُشُ نَبْضِي ، وتُؤانسُ .

نذور القلق

قلق غريب ،

وشعور مريب ، يجوب جوانحي ، ويؤرق وحدتي ..

لم أعد أقوى على تهدئة ذلك الجامح في صدري ..

صرت أسيرة القلق المجهول وكأنه رسول ، ولسان حاله يقول ، أحذر من الذبول ..

كثيرون هم من يعايش هذه الحالة ، يشعر بها حد الثمالة ، يتنفسون دون رسالة ، وكم منكم يضع علامة استفهامٍ على سؤاله ،

أنت اولهم

انت يا من يحاصرك القلق ، ويداهمك الأرق ، ويغسلك العرق ..

هناك أسباب حقيقية وراء ذلك ، فعلم النفس يشير لحالك ،

وكانك بالهم هالك ، ينتزع شجونك وخيالك ، يزاور يمينك وشمالك ،

يؤرق سكينتك وجمالك ، يدمر أفراحك وينالك .

نعم .. كن حذرا ..متيقضاً .. فالشعور بالقلق أمر مزعج ، ماله من مخرج .

ماذا سيأتي ،.؟! متى سيمضي ..؟!!

كيف سينقضي ..؟!

تساؤلات مكلومه ،

ومشاعر مألومة ، لا اظنها معلومة ..

شعور فطري ، في سائر الكائنات ،

يتولى بساط الحالمات ، وجوانح الغائبات والعائمات ..

قلق دائم لا بد ان تستعد له ، ان تواجه خيره وويله ،

شمسه وليله ، سيفه وخيله ..

بدرع الحكمة ، وصدق الكلمة ، وشكر النعمة .

أحذر غدر الصحابة ، وجرح القرابة ، وكيد الذئابة ، واذكر عذابه .

.اكتب المعادلة هنا

دع ما يريبك للزمان ، وانظر إلى أعلى مكان ، واطلب من الله الأمان ، وأقرأ كتابه .

فهناك روض العاشقين ، وبه دواء الحائرين ، ولا تقف خلف الرتابة .

انظر الى روح الحياة ، واغرف من الأمل المياه ،

ولا تعاقر كل آه ، واقنع بما أوحى جنابه .

وأذكر بأن الرزق آت ، وما مضى بالعمر فات ، والحق ميزان القضاة ،

ولا تفكر بالممات ، فهنا السعادة والصلابة .

كن صامدا وجه الرياح ، ولا تهادن كل آح ،

وداوي قلبك والجراح ، وارحل على متن الفلاح ، متوكلا في ارتياح وأحفظ محبك والصبابة .

وإذا كبوت بحفرة ، أنهض وأكمل سفرة ، ولا تقف في حسرة ، او بالأسى واليأس تأبه .

فلقد تعددت الفصول ، واخضوضرت بعد الذبول ،

وعجاف تتبعها السيول ، والبرق تتبعه السحابة .

وهم الحب الزائف

في زماننا الحالي،

تعاني القلوب من التأوه والحسرة. دققت في أوتار الواحات وألحان الحروف،

وعيني تحملق بالنظرات. أردت أن أنسج من خيوط الأبجدية عبيرًا يشق أنفاس القارئ ويستشعر شجونه.

فكرت لفترة طويلة، محتارًة فيما أكتب وبأي لسان أتكلم.

ظاهرة اختراق القلوب والأبدان ظهرت،

وهدمت السقوف والأركان، وأثارت العيون وأشعلت في كل جوف صهير البراكين.

هذه الظاهرة (الحب)، الذي يُطلق عليه بالهيام والعشق والتولع والغرام.

كلامي موجه لكِ، يا حورية الجنان.

لم أجرب الحب لصغر سني إلا في حب أهلي وخلي الخليل ،.

ولكني نظرت إلى تلك العيون الباكية،

والقلوب المصدومة،

وانهيار الأخلاق النبيلة تحت مايسمى الحبِ الكاذب،

ليس من عاداتنا ولا من إرثنا.

يُطلق عليه اسم داء العقارب،

ونيرانه أشد من لهيب الشواهد.

.اكتب المعادلة هنا

لا تنخدعوا بالكلام العذب والرومانسية

والنصوص المأخوذة.

ستكونين فريسة سهلة بين أنياب الشخص المضلوم والملتوي.

هذا الجمال يخفيه قناع، متموجًا بالنفاق والغش.

ورغم كونه قد يشبه الملايين من الضباع،

كوني جميلة بروحك،

لا يمكن لأحد أن يستولي عليك إلا أولئك الذين لديهم جمال الطبع وأخلاق حسنة.

تحت عالم التواصل،

ستجدين تخيلات فارس الأحلام وأوصافه الساحرة لحبك وألحانك.

ولكن في وقت قصير، سوف تتبدد ظنونك وتبهت سعادة أيامك.

ستعيشين لحظات من السعادة والطمأنينة،

وستنغمسين في كلمات الموسيقى الرومانسية الحزينة

وتتخيّلين أحلامك الجميلة.

وفي لمحة من الصفر،

ستستيقظين في موقف حاسم ،

ستجدين نفسك في حاجة لشخص يكون معك،

يقاوم ويمسك بيدك ويضحي من أجلك،

يمسح دموعك ويشاركك حزنك ،

سيكون لك شخص يستمع إليك ويمدك بالكلمات التي تحتاجينها

لاستعادة قوتك وتأكيدك وكيانك الدائم.

لن تجدي ..

من يكون لك مثل ذلك في تلك الأيام،

وسيكون حضن الوسادة هو ما تفضلين ،

ستبكين وتحطمين مستقبلك وإرادتك ،

وستفقدين عائلتك وأحبابك وتُحرمين قلبك وقلوبهم من السعادة.

كوني حذرة قبل أن تندمي،

وستجدين نفسك غارقة في الأحزان

بدون أحد يحمل مسؤولية حياتك ويكون معك بكل همومك.

.اكتب المعادلة هنا

جامعة الشعراء

صـــرحٌ دعـائـمـه الأصـالـة والـقـيـمْ ... تُـرعـى الـعـقـولُ بـــه ويـزدهرُ الـقـلمْ

ولـــه ســـرى مـــن مـهـبـط شـعـراؤنـا ... وتـرنـمـت مـهـج الـصـبـابـة بـالـنـغـم

وتـعـانـقـت أحـــلامـنـا بـمـشـيـئـة ... قـــد أورثـوهـا عـزوة مـنـذ الـقـدم

لـغـتـي وفـيـهـا كـــل حـــرف صـــادحٌ ... لـغـة الـسـمـاء ومـا لـهـا مـن مـعـتـصـم

لـغـة الـــذي خـلـق الـعـوالمَ واسـتـوى ... فـــي عـرشـه الـرحـمـن مـولـى كـل دم

لـــغـــة الـكـتـاب تـنـزهـت آيـاتـــه ... وتـرتـلـت كـلـمـاتـه فـــي كـــل فـــم

لـغـة الـوجـود لـهـا سـرى فـي رايـة ... بـيـضـاء هـمـدان الـمـوشـى بـالـكـرم

جـمـع الـوسـائـل والـفـصـائـل بـالأخـا ... ومـضـى يـحـلـق رافـعـا اغـلـى عـلـم

نـضـاخـة عـلـم الـبـديـع ونـــحـــوه ... عـلـم الـبـلاغـة والـعـروض الـمـحـتـرم

والـصـرف والإمـــلاء يـرجـو عـفـوه ... بـمـعـلمٍ فـــي عـلـمـه فـــوز الأمـــم

بـالـعـبـدلـي مـحـمـد قـــد ازهـــرت ... والـحـايـطـي يـحـيـى تـسـاوى بـالـهـرم

نـــورٌ عـلـى نـــورٍ تـجـلـى بـائـنـا ... لـلـمـقـلـتـيـن وطـــاف شـوقـا بـالـحـرم

وكـــذاك حـشـمـت سـيـد الـنـيـل الـذي ... غـمـر الـبـلاغـة بـالـفـصـاحـة والـشـيـم

ولـقـصـة الـنـجـار اسـمـا زاهـيـا قـد خـطّ إسـمـاعيل بـالـصخر الأصم

وعـمـاد ركـــن الـجـامـعات بـحـكـمة فـي طـلـعها الـحـكميُّ عدلا قد حكم

فـــهـم الـنـجـوم الـمـشرقات بـلـيـلـة ظـلـمـاء لا ســـاق عـلـيـهـا أو قـــدم

بـجـهـودهم نـقـش الـزمـان مـعـالـمـا لا يـنـتـهـي تـأريـخـهـا مـهـمـا رســم

إليك أمي

يـــا بـهـجـة الأيـــام والأعـــوام يـــا زهـــرة فـــي جـنـة الاحـــلام

يـا بـلـسمَ الاحـزان أنـتِ حـبـيبتي وعـلـى هـــواك نـصـوغ بـالأقـلام

فـي مـقـلتيك رأيـت عـهـد طـفـولتي وعـلـى يـديـك صـبـابـة الإلـــهـام

مـحـبـوبتي يـا مـن إلـيـك تـسـابقت جـمـل الـكـلام تـطـوف بـالأقـدام

يـا كـعـبـة الـعـشاق يـا أمـي فـمـن بـالـكـون غـيـرك بـهـجتي وغـرامـي

مـن ذا سـواك اذا مـرضـت يـعـودني واذا شـكـوت لـــه بـكـى آلامـــي

بـهـواك أحـيـا يـا نـبـوءة خـافـقـي يـــا آيـــة فـــي طـلـعـهـا إسـلامـي

الـيـوم نـحـفـل والـنـجـوم تـزفـنـا نـحـو الـعـلا بـجـهـودك الـمـتـرامـي

فـإلـيك أهـــدي فـرحـتـي يـا أمـنـا يـــا راحـتـي يـــا أَولـــيْ وخـتـامـي

وعـلـيك صـلـى بـالـمـحبة خـاطـري وعـلـيك جـــل مـحـبـتـي وسـلامـي

.اكتب المعادلة هنا

"نجمة تائهة"

وكأني نجمةً ضاع مسارها، وأثقلت الهموم ضيائها، ورسمت على جبينها اليأس والإنكسار، جسدًا مرهق، ومشاعر مبعثرة، مستقبل ممزق، وأمنيات مكبلة، حاولت جاهدة أن أنهر إنهياري، وأتحدى إنكساري، أن أزرع في قلبي أملًا، وأنفض ضباب الغبار، كي أستعيد ضياء ينير إنطفائي، فأنا ذلك الغارق في ظلمات أحزاني، كمن يصارع أمواج البحر بلا مجذاف، أمضي صريعةً من موجةً إلى أخرى، أبحث عن ثم قشة أتشبث بها لعلي أجد النجاة، وبينما أنا غارقةٌ في يأسي، تذكرت يقين موسى حين حاصره فرعون من خلفه، وأمواج البحر من أمامه، حين أطلق صوته الثابت باليقين والثبوت، كلا إن ربي سيهدين، وطرًا على مسمعي دعاء يونس وقد أسدل عليه ظلمات بعضها فوق بعض، حين قال بصوته الخافت المتعب المكتوم، سبحانك اللهم اني كنت من الظالمين، تمسكت بيقين موسى علية السلام، ورددتُ تسبيح سيدنا يونس، وأنا على يقين أن الله يسنقذني، وماهي الا لحظات، حتى رفعت ناظري إلى السماء، وإذا بريق ضوء خافت فتح لقلبي منبع السعادة، تسلل الضوء ليشع بداخلي حلو الحياة، فقتل ذلك اليأس والظلام المعتم، فوجدت هنالك الأمل برحمة الله، وجدتُ طوق النجاة بمجذافٍ صغير، تنساب من جوفه الابجديات، جمع بحروفه شتاتي وتدارك نفسي، ولملم شتاتي، فزرعت نفسي في واحة الحروف، وأرويتها عبق المشاعر، وألتمست جمال الإبداع وربيع المناظر، أصبحت للغتي كالمحيط يحمل الآمال الجميلة، في لحظةٍ ظننتُ فيها أنني هالك، وأن كل شيءٍ كاد أن ينتهي.

الكاتبة : أريام محمد النمري

الأسم : أحمد قائد سلام سالم
الصفة الادبية : شاعر
المحافظة : لحج – الجمهورية اليمنية

نبذة تعريفة

- شاعر وكاتب وأديب من مواليد 1982 م محافظة لحج - مديرية طورالباحة ،.
- متزوج وأب لثلاثة ابناء وبنت واحدة .
- تلقى تعليمه الأساسي والثانوي في مدارس القرية، ثم انتقل إلى محافظة عدن وفيها التحق بجامعة عدن ليتخرج منها في عام 2002م بشهادة الدبلوم في التربية قسم الدراسات الإسلامية.
- بعد تخرجه التحق بسوق العمل في القطاع الخاص .
- شارك في العديد من المسابقات الشعرية وحصل على ميداليات ذهبية وفضية.
- عضو في عدة منتديات أدبية .
- عضو نقابة شعراء اليمن .
- حاصل على دبلوم دراسات أدبية من الأكاديمية اليمنية للشعر والأدب بتقدير عام ممتاز مع مرتبة الشرف الأول على دفعته عام ٢٠٢٣ م.
- أول عمل أدبي مطبوع يشارك فيه هو ديوان (ما وراء الضباب) مع نخبة من زملائه الشعراء .
- حائز على درع نقابة شعراء اليمن من الدرجة الأولى .

.اكتب المعادلة هنا

كلمة اكاديمية

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين . وبعد ..
إنه لمن دواعي السرور والسعادة أن أكون من خريجي الدفعة الخامسة في أكاديمية الشعر والأدب التابعة لنقابة شعراء اليمن .
هذا الصرح الذي طالما حلم به الشعراء والأدباء والكتاب التواقون لصقل مواهبهم بكل ما تتطلبه الكتابة الأدبية من علوم اللغة، وأهمها النحو والعروض والبلاغة وأسس القصة والرواية..
وما يميز هذا الصرح هو الكادر الأكاديمي من علماء اللغة بإدارة نقيب شعراء اليمن الدكتور همدان محمد الكهالي.. كادر يمتلكون الخبرة والكفاءة العالية في توصيل المعلومة بأساليب مختلفة مرنة وشيقة..
وكذلك تنوع مناطق الملتحقين بالأكاديمية من مختلف محافظات الجمهورية بل ومن مختلف أرجاء الوطن العربي ..
واليوم وبعد أن أكملنا دراسة مقررات علوم اللغة نجد أنفسنا لا يعجزنا شيء، وتطورت كتاباتنا وأشعارنا بشكل ملحوظ عما كنا عليه سابقا . ومن هنا وبهذه المناسبة واحتفاء بهذا الإصدار الأدبي الرائع، (ديوان من وراء الضباب) أجدها فرصة لأتقدم بخالص شكري وعظيم امتناني لأعضاء هيئة التدريس الذين بذلوا جهودا يستحقون عليها الشكر والتقدير والاحترام وهم :-

أ. يحيى حزام الحايطي – علم النحو .
أ. نورا المصري – علم النحو .
أ. محمد صالح العبدلي – عميد الجامعة - مدرس علم العروض والاشتقاقات .
د. سيد حشمت أمين – علم البلاغة .
د. إسماعيل محمد النجار – علم القصة والرواية .

والدكتور – همدان محمد الكهالي مؤسس ورئيس نقابة شعراء اليمن ، رئيس الجامعة الأكاديمية
ومسؤول الإعلام بالأكاديمية أ. عماد الحكمي.

كما أتقدم بأحر التهاني والتبريكات للإخوة والأخوات زملاء الدفعة بهذا الإنجاز العظيم .
ألف تحية وسلام لكل من بذل جهد في سبيل الارتقاء بلغتنا العربية، لغة القرآن الكريم ومواجهة الحملات الشرسة الممنهجة على لغتنا من قبل أعداء العربية والإسلام.

Republic of Yemen
Yemen poets' Syndicate
Academic University for Poetry and Literature
الرقم : ٢٠ - ٥ لـ ٢٠٢٣ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الجمهورية اليمنية
نقابة شعراء اليمن
الجامعة الاكاديمية للشعر والأدب العربي
١ مارس ٢٠٢٣ م

شهادة دبلوم

تشهد الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي - نقابة شعراء اليمن

بأن الطالب / احمد قائد سلام سالم

حضر الدبلوم بالجامعة الاكاديمية ﴿ اون لاين ﴾ للفترة من تأريخ ١ مارس ٢٠٢٣ م
وحتى ١ اغسطس ٢٠٢٣ م وقد حاز على النتيجة التالية :-

المادة	نحو	عروض	اشتقاقات	بلاغة	قصة	مواظبة	المجموع	النسبة٪	التقدير
الدرجة	١٠٠	٢٠٠	١٠٠	٩٤	٩٢	١٠٠	٦٨٦	٪٩٨	الأول

ونحن إذ نمنحه هذه الشهادة نتمنى له التوفيق والنجاح الدائم .

DIPLOMA CERTIFICATE

The academic University of Arabic poetry and Literature_

Yemen Poets Syndicate certifites

That The student / Ahmed Qaed Salam Salem

Attended a diploma at the Academic University "online" for the period from

:March 1, 2023 Until August 1, 2023 AD, it obtained the following result

Subject	Grammar	Offers	Derivations	Rhetoric	Story	Presence	Total	P %	Overall
Degree	100	200	100	94	92	100	686	%98	First

We grant him this certificate, we wish him good luck and success

God bless

رئيس نقابة شعراء اليمن
رئيس الجامعة الاكاديمية للشعر والأدب
الدكتور / عبدان محمد الكهالي

عميد الجامعة الأكاديمية
الأستاذ /
محمد صالح العبدلي

رئيس الشؤون التعليمية
الأستاذ
يحيى هزام الحايطي

اكتب المعادلة هنا.

حُبٌّ عُذري

بُليتُ بالغرامِ وفاضَ صبري ... على عشقٍ بهِ أفنيتُ عمري

فليت العمرَ يَرْجِعُ بي شبابًا ... فقلبي شاخَ في أقفاصِ صدري

على أملٍ أبيتُ رهينَ عشقٍ ... فهل ذاكَ الذي أحببتُ يدري

لعلَّ الوصلَ أنَّ بهِ لقانا ... وما كانَ البعادُ بمحضِ أمري

يُذكِّرُني الحنينُ لدارِ ليلى ... وليلى لا تحنُّ لبيتِ شعري

على ماضٍ تفيضُ دموعُ عيني ... كسيلٍ فاضَ في الأحداقِ يجري

على عتباتِ دارٍ كدتُّ أفنى ... ليُشرقَ في رحابِ العشقِ طهري

ولو إن الديارَ لها لسانٌ ... لقالتْ إنّ هذا الحبَ عُذْري

سلامٌ للديارِ ومَنْ عليها ... فإني صرتُ مرتحلاً لقبري

بؤس

كيف حظي صار نحسَا ؟!! ... من نسيجِ الغبنِ يُكسَا

شاءت الأقدارُ يوماً ... أن تُريني منكَ بُؤسَا

وبـــكـــفِّ الـــهـــمِّ أســـقـــا نـــي الـــهـــوى بـــالـــحـــزنِ كـــأسَـــا

لـــم أجـــدْ لـــلـــصـــبـــحِ مـــعـــنـــىً أو لـــنـــجـــمِ الـــلـــيـــلِ أُنْـــسَـــا

أيـــهـــا الـــلـــيـــلُ أغـــثـــنـــي نـــلـــتُ مِـــن لـــيـــلايَ حـــبـــسَـــا

وتـــرانـــيـــمُ الـــقـــمـــارى هـــمـــســـتْ لـــلـــقـــلـــب هـــمـــسَـــا

امـــنـــحـــيـــنـــي يـــاقـــمـــارى فـــي ســـرابِ الـــعـــشـــقِ نـــفـــسَـــا؟

فـــي قِـــفـــارٍ مـــظـــلـــمـــاتٍ خِـــلـــتُـــهـــا مـــجـــرى ومـــرســـى

وركـــبـــتُ الـــبـــحـــرَ لـــكـــنْ سِـــرتُ فـــوقَ الـــمـــوجِ عـــكـــسَـــا

إنّ مـــنْ أضـــنـــاهُ وجْـــدٌ نـــالَ مِـــن مـــضـــنـــاهُ درســـا

حب الخير

يـعـيـشُ الـمـرءُ فـي دنـيـاه عـمـرَا ويـلـقـى بـعـد ذاك الـعـمـرِ حـشـرَا

إذا مـــا كـــنـــتَ ذا مـــالٍ وفـــيـــرٍ وجـــارِكَ يـشـتـكـي قِـــلًّا وفـقـرَا

فـــلا تـغـلـلْ يـديـكَ لـــذاتِ عـنـقٍ وكـنْ فـي الـبسطِ بالمعروفِ أحرى

تـصـدَّقْ فـالـذي أعـطـاكَ فـضـلاً يُـحـبُّ بـــأنْ يـــرى حـمـداً وشـكـرا

بـحـبِّ الـخـيـر قـــدْ جُـبِلَتْ نـفـوسٌ عـــلـــى الإنـــفـــاقِ إعـــلانًـــا وســـرّا

اكتب المعادلة هنا.

فـــإنْ يُـبْـدِ الـكـرامُ سـخـاءَ جـــودٍ ... فـنـعمَ الـجـودُ والإحـسـانُ جـهـرا

وفـــي الإســـرارِ بـالـصَّدقات خـيـرٌ ... وربُّـــــكَ بـــالـــذي أســـــررتَ أدرى

ولا تـمـنـنْ إذا أسـديـتَ بـــــذلا ... فـلـنْ تـلـقى لـــذاكَ الـمـنِّ عـــذرا

ولا تـــــكُ كـالـذي أشـقـاهُ ربـــي ... بـجـمـعِ الـمـالِ لـلأيـامِ ذُخـــرا

فـويـلٌ لـلـذي أعـطـاهُ مـــالا ... ولا يَـرْجُـو بـبـعضِ الـمـالِ أجـــرا

ولا تـقـنـطْ إذا فـــي الـــرزقِ قـــلٌّ ... ستـأتـيكَ مـــعَ الأيـــامِ بـشـرى

فـــوعـــدُ اللهِ فـــــي آيِ الـكـتـابِ ... ستلقى بعد ضيقِ العيشِ يسرا

أحلى صباح

صـبـاحٌ لاحَ تـكـسـوهُ الأمـانـي ... وصـــوتُ الـطـيرِ يـشـدو بـالأغـاني

هـــــزارٌ يُـسـكِـرُ الآذانَ لَـحـنًـا ... وقـمـريٌ تـــلا بـعـض الـبـيـانِ

نـسـيمٌ راقـــصَ الأغـصـانَ حـتّـى ... بـــدتْ نـشـوى بـــهِ فـــي عـنـفوانِ

ونـسـمـاتُ الـصِّبـا حـمـلـتْ إلـيـنـا ... عـبـيـراً مـــلء أرجـــاءَ الـمـكـانِ

وزهـــرُ الـــروضِ مـبـتـسماً أراهُ ... يـداعـبُ نـحـلـةً فـــي كـــل آنِ

وألـــوانُ الـزهـورِ تـسـرُ عـيـنـي ... فـمـنـهـا الأحـمـرُ والإرجـوانـي

وتـلـك بـهـا إصـفـرار بـنـاتِ حـوّا وأخـــرى لـــونُ بـشرتـهـا اقـحـوانـي

وفـــي صـــدري انـشراحٌ قـد تـجلّى كـأنّـي لـــم أكـــنْ شـيـئـاً أُعـانـي

تـمـتـعَ بـالـصباحِ وكـــنْ جـمـيـلاً تـرى فـي الـروضِ أصنـافَ الـحسانِ

يـمـرُ الـوقـتُ فـــي عـجـلٍ فـتبدو سـويـعات الـصـبـاحِ كـمـا الـثـوانـي

طريق الحب

جُـفـونـي لا يُـكـحِّـلُـهـا سُـــهـــادٌ وقـلـبـي يـشتكي بُـعـدَ الـمُـفارقْ

وفـكـري شـــاردٌ فـــي ذكـريـاتٍ تُـخالـجُني إذا مـــا كـنـتُ رائـــقْ

أُبـيـتُ الـلـيـلَ فـــي هـــمٍ وغـــمٍ وتـــذرف أدمـعـي حـبـر الـوثـائـقْ

فـلـيـلُ الـعاشقين غـــدا طـويـلٌ دروبُ الـسّـعـدِ زانـتـهـا الـعـوائـق

طـريـقُ الـحـبِ مـحـفوفٌ بـجـمرٍ فـيافيها تـشـبُّ بـهـا الـحـرائـقْ

وذو حـــــبٍ تـنـاديـهُ الـمـنـايـا ويـكـفي أنَّـــهُ فـــي الـحـبِ غـارقْ

فـــــلا زادٌ يـطـيـبُ ولا شـــرابٌ ولا ذاقَ لـذيـذَ الـنـومِ عـاشـقْ

عـلـيـلُ الـحـبِ لـيـسَ لـــهُ طـبـيـبٌ ســوى دمـــعٍ عـلـى الـخدينِ دافـقْ

يـغـوصُ الـبـحـرَ فـي طـلـب الـلآلـئ فـلـم يـصطدْ سـوى تـلـكَ الـشقائقْ

اكتب المعادلة هنا.

مـســاءُ الـعـاشـقـينَ لـــهُ عـبـيـرٌ يـــفـــوحُ عـبـيـرُهُ بـالـعـطرِ عـابـقْ

فتاتي

فـتـاتـي أنـــتِ يـاحـلـمـاً تـصـابـى ويـــا أمـــلاً تـــراودهُ لُـحُـونـي

ويـــا إشـــراقَ بـــدرٍ قـــدْ تـجـلّى عـلـى وجـــهٍ يُـنـيرُ دُجـى سُكُوني

ويـــا عـشـقـاً تـمـلّكَني وإنّـــي كـصـبٍّ مـسّـهُ بـعْـضُ الـجُـنُـونِ

تـرانـي قـــدْ تـملّكني اضْـطِـرابٌ وتـــأبـى أنْ تُـفَـارقَـنـي ظـنـونـي

أُجـــنُّ أجـــنُّ إن ذُكِـــرَتْ فـتـاتـي فـأحـرفُ رسـمـهـا تُـذْكـي شُـجـونـي

وإنّـــي إنْ نـظـرتُ إلـــى سِـواهـا أراهـــا وحـدهـا سـكـنـتْ عـيـونـي

وإنْ بَـسَـمَـتْ بـثـغـرٍ لـــؤلـــؤيٍّ أرى فـــي ثَـغْـرِهـا كـــلّ الـفـنـونِ

يـسـيـلُ رُضَـابُـهـا عـذبـاً شـهـيّـاً كـنـبـعٍ تـــاه مـــن ثـغـر الـعـيونِ

لـــهـــا عـيـنـانِ إنْ رشـقـا سـهـامًـا أمـــوتُ أمـــوتُ مـــنْ رشْـقِ الـجُـفُونِ

ومـــا تـلـكَ الـــورود بوجنتيها جـواهـرُ خـدّهـا تـهـوى فـتـونـي

فـتـاتـي هـــلْ يـــرى الـحـبَّ سِـوانـا؟ وقـلـبُكِ هـلْ لـقـى الـحـبَّ بـدونـي؟

فـهـيـا يـــا فـتـاتـي دثِّـريـنـي وأعْـطـيـنـي دِفـــى الـقـلـبِ الـحـنـونِ

ذكـــــــــــرى

آهٍ عـلـى الـمُشْتـاقِ يُـحْـرِقُـهُ الأسَـــى ... والـشّوقُ فـي صَـدْرِ الـمُـفَارِقِ يـذْبَـحُ

وتـبـخّـرتْ كُـــلّ الـوعُـودِ وذكْـرهـا ... أضْـحَـى أنـينًـا فِـي الـدّجَـى لا يَـبْـرَحُ

لَـكـنّـنـي مـــا زلْـــتُ فـــي دِيْـباجَـتـى ... مُـتـوشّـحـاً ثَـــوْبَ الـجَـمَـالِ وأمْـــرَحُ

لا الـدّمْـعُ مَـحْـبـوسٌ ولَـسْـتُ بِـعـابِـسٍ ... سَـــالٍ وفـــي كَـبِـدِي جِـــرَاحٌ تَـفْـضَـحُ

وتَـخَـالـنـي أنّـــي لأنْـــعَـمُ بـالـهَـوى ... كّـــلا فـــأنّـــي بـــالـنَّـوَى أتَـوَشّـحُ

مـــا حيلَـتـي إنْ صـرْتُ مـفْـتُـوناً بـــهِ ... ومُـكـابِـداً نـفـسِـي هـواهـا أكْـبَـحُ

هـــيَ عِـزّةُ الـنّـفْـسِ الّـتـي لا تَـنْـحَـنـي ... وكَـــذَا إبـائـي بـالَـردى لا يَـسْـمَـحُ

ملحمة

أُمَـنّـي الـنّـفْـسَ أسْـبَـحُ فـي خَـيـالٍ ... وأبْـنـي ألـفَ قـصـرٍ فـي خَـيـالِـي

فـــلا الآمَـــالُ أهْـدَتْـنِـي الأمَـانـي ... و لا الآلامُ كَـفّـتْ عَـــنْ سُـؤالِـي

أراكُـــم قـــد بـلـغـتـم كـــل مـجـدٍ ... عـــلـى دربِ الـمَـرَاتِـبِ والـمَـعَـالِـي

وأحْـلَـمُ أنْ أكـــونَ لـكَـمْ نَـدِيـمـاً ... أُحـــاطُ بـغُـنْـجِ رَبّـــاتِ الـــدّلالِ

أرُومُ الـــوصْـــلَ لَـــكِـــنّ قـيُـودي ... مُـصَـفّـدةٌ وَمَـــوْثُـوْقٌ غـــلالِـــي

اكتب المعادلة هنا.

أتُـــوْقُ إلـــى وِصَـــالٍ عَـــنْ قَـرِيـبٍ وقَـــدْ أسْـرَجْـتُ خَـيْـلاً لارْتِـحَـالِـي

وَكَـيْـفَ إلـــى وِصَـــالٍ مِـــنْ سَـبـيـلٍ وَحَـــــولَ الـغـيـدِ آلاف الـنّـصَـالِ

قَـصَـدْتُ الـشّـرْقَ وَصْـلَـكُمُ ولَـكـنْ دُرُوبـــيْ تَـنْـحَـنـي نَـحَـو الـشْـمـالِ

هَـجـيـرُ الـشّـوْقِ فِـــيْ الـصّـحْـرا بَـرْدٌ و لـــو أَحْـرَقْـتُ فِـــيْ الـرّمْـضـا نِـعـالـي

ولـــو أنّ الـــدّروبَ غَـــدتْ أمـــامـي عَـرِيـنًـا لـلـوُحُـوشِ فَـلَـنْ أُبَـالِـي

وأعْـلَـمُ أنـنـيْ سَـأخُـوضُ حَـرْبـاً ولـكـنْ ويْـــل مَـــنْ يَـهْـوى نِـزالِـي

ألا يـــا لـيـتُـهُ قـلـبـي قـنـوعٌ فـقـدْ فـــاقَ الـعـنـا كـــلّ احْـتِـمَـالِـي

رياض الحب

تلكَ الرياضُ الخضرُ فيها مهجتي وبـهـا أُلاقـي صـفـوةَ الأحـبـابِ

يصفو العناقُ مَعَ الحبيبِ بمعزلٍ وكـأنـني أُسْـقـى الـغـرامَ تـصـابـي

والطيرُ يشدو مُغْرمًا بجوارِنا وكـأنّـمـا عـمَـدَ الـهـزارُ عـتـابـي

دمـعُ الـغـمـامِ كـلـؤلـؤٍ قـدْ لامـسـتْ خـــدًا وأذكـــتْ لـوعـتـي وشـبـابـي

أنـا إن دَنـوتُ إلـى الحياضِ لأرتـوي دنـــتِ الـعَـروبُ لـتسقني بـرُضَـابِ

ومـضـى الـفـؤادُ بـلـهـفـةٍ مستأنسًا والـعـيـنُ تـرقُـبُ عـيـنَـهـا بـتـصـابـي

مَنْ قيسُ مَنْ ليلى ومَنْ شَرِبَ الهوى مثلي وقَدْ قرأَ الخليلُ كتابي

ينتابُني جزعٌ إذا ما أدبَرتْ وأرى الوجودَ موشحًا بضبابِ

وإذا أتتْ نفسي تُودّعُ همَّها وأعودُ أمرحُ كالصبيِّ الحابي

يا حبيب الروح هلا جئتنا

يا حبيبَ الروحِ هلّا جئتنا كمْ وكمْ تهنا على تلكَ القفارْ

نرتجي، وصلًا وإنا لمْ نزلْ بين دفاتِ الهوى نطوي المسارْ

علنا ننسى جراحا لمْ تعدْ تؤلمُ القلبَ الّذي يُكوى بنارْ

جُدْ بوصلٍ إنني مُسْتَنْجِدٌ كالذي من نارِ هجرٍ استجارْ

تاهَ قلبي بين صدٍ والنوى أسكبُ العبراتِ من عيني جرارْ

يا حبيبي لا تدعني تائهًا بين آمالي وبين الانتظارْ

ليسَ مثلي من أحَبّوا إنني مدمنٌ في الحبِّ حدّ الانتحارْ

قد وهبتُ الحب ما أوتيتُ من قوةٍ أرجو بها قطفَ الثمارْ

أرهقتني أمنياتي في الدُّجى لم أذقْ نومي وليلي كالنهارْ

صرت كالمسجون قَسْرًا يرتجي عطف سجانٍ على فك الحصارْ

اكتب المعادلة هنا.

مَـــرَّتِ الأيـــامُ مـــن عـمـري الّـــذي عشتـهُ أمـشي عـلـى عـكـس الـقـطارْ

يـــا إلـهـي لـيـس لـــي غـيـر الـدعـا فـــأرحْ قـلـبًـا بُـلـي بـالانـكـسارْ

حرس الحدود

هبّت نسيمُ الصِّبا من دوحِ روضتِنا والـــوردُ أرســـلَ أنـسـامـا مـــن الـعـبـقِ

كـلُّ الـريـاحـينِ نـشـوى فـي خـمـائـلِها قـــد زَيـنـتْ خـدَّ بـلـورٍ عـلـى طـبـقِ

كـأنَّـها الـجـنـدُ تـحـمي الأرضَ من صلفٍ وجـنـدُها مـن غـصـونِ الـشـيحِ والـحـبقِ

وددتُ لـــو أنـنـي الـوردُ الـذي قـطـفـتْ كي أحرسَ الخدَّ أروي البعضَ من شبقي

وجـهٌ أرى الـشـمسَ خَـجْـلَى من تـوهُجِهِ مـكـسـوفةً تـتـوارى عـنـهُ فـي الأُفُـقِ

كـــأنَّـــهُ الـــبـــدرُ لا تُـخـفَـى مـفـاتِـنُـهُ إذا تـجـلّـى تـــوارتْ ظـلـمـةُ الـغـسقِ

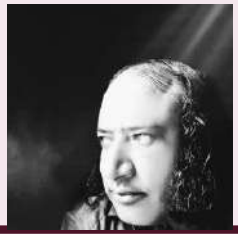
كـأنّـهـا قَـــدْ سـقـتْ بـالـدّمِ وجـنـتَـهـا أو بـاحـمـرارِ غـــروبٍ سـاعـةِ الـشـفـقِ

إذا دنـــتْ أو أمـالـتْ طَـرْفَـهـا خَـجَـلا صـــارَ الـفـؤادُ ذبـيـحَ الـرمـشِ والـحـدقِ

مُـذْ أن رمـتـنـي بـسـهـمٍ مـن شـوارِدِهـا لـمْ أصـحُ مـن سَـكْـرتي كـلّا ولـمْ أفِـقِ

كـانـمـا الـلـيـلُ بـعـضٌ مـــن حـواجِـبِـهـا عـيـونُـهـا الـبـحـرُ فـــي أمْـوَاجِـهِ غَـرَقِـي

تـاهـتْ دروبـي وتـاهَ الـقـلبُ فـي فـلكٍ ونـادمـتـني شُـجُـوني فـي ثَـرى طُـرُقي



الأسم : منتظر طاهر دبوان ثابت
الصفة الادبية : شاعر
المحافظة : تعز – الجمهورية اليمنية

كلمة اكاديمية

من أروقة الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي

بنقابة شعراء اليمن ممثلة بعميدها الدكتور/محمد صالح العبدلي ورئيسها الأكاديمي نقيب الشعراء اليمنيين الدكتور/همدان محمد الكهالي

تحية قلم جال في أقسام الجامعة وانبرى جميلا على أيدي معلميها ليقتطف من بساتينها ما اشتهاهُ اليراع ليشتد به عضده ويزدان به يافعه من وريفِ اللغة ومحاسن الشعر ،

شكراً كل من ساندنا ورافقنا من المعلمين والكادر الإداري خلال مسيرة ومدة الإقامة تحت سقف الجامعة وتحية إجلال لكم .

الأخوة زملاء وزميلات الدفعة الخامسة لا يفوت قلمي ذكرهم لأنه يأتمر لقلبي الذي رافق أنجمهم ، شعراء أفاضل وشاعرات ماجدات ، ليأتلف معهم وبحبهم ، أحييهم من القلب إلى القلب وأقول لهم لن نفترق وإن انتهى المشوار هنا ، لأننا اجتمعنا على الضاد وسنظل على مسارهِ وعلى ضفافِ الحرفِ نلتقي ، إلى ما شاء الله .

ليس وداعاً بل إلى لقاءِ في ارتقاء

وللذكرياتِ مرفأ لن يشيب .

التوقيع :

الشاعر: منتظر الرعيني

.اكتب المعادلة هنا

Republic of Yemen
Yemen poets' Syndicate
Academic University for Poetry and Literature
الرقم: ٢١ -٥ لـ ٢٠٢٣ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الجمهورية اليمنية
نقابة شعراء اليمن
الجامعة الاكاديمية للشعر والأدب العربي
١ مارس ٢٠٢٣ م

شهادة دبلوم

تشهد الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي - نقابة شعراء اليمن

بأن الطالب / منتظر طاهر دبوان ثابت

حضر الدبلوم بالجامعة الاكاديمية ﴿ اون لاين ﴾ للفترة من تأريخ ١ مارس ٢٠٢٣ م
وحتى ١ اغسطس ٢٠٢٣ م وقد حاز على النتيجة التالية :-

المادة	نحو	عروض	اشتقاقات	بلاغة	قصة	مواظبة	المجموع	النسبة٪	التقدير
الدرجة	٩٢	١٩٧	٩٩	٩٣	٨٤	١٠٠	٦٦٥	٪٩٥	الثاني

ونحن إذ نمنحه هذه الشهادة نتمنى له التوفيق والنجاح الدائم .

DIPLOMA CERTIFICATE

The academic University of Arabic poetry and Literature_

Yemen Poets Syndicate certifites

That The student / Muntazer Taher Dibwan Thabet

Attended a diploma at the Academic University "online" for the period from

:March 1, 2023 Until August 1, 2023 AD, it obtained the following result

Subject	Grammar	Offers	Derivations	Rhetoric	Story	Presence	Total	P %	Overall
Degree	92	197	99	93	84	100	665	%95	Second

We grant him this certificate, we wish him good luck and success

God bless

رئيس نقابة شعراء اليمن
الجامعة الاكاديمية للشعر والادب
أ.د. نور همدان محمد الكهالي

عميد الجامعة الأكاديمية
الأستاذ /
محمد صالح العبدلي

رئيس الشؤون التعليمية
الأستاذ /
يحيى حزام الحايطي

الفلاح

أنَـــا الـــفَـــلّاحُ يـــا شَـــادِي ... مـــع الإصْـــبـــاح فـــي الـــوادِي

فَـــحُـــبّـــي أرْضُ أجْـــــدَادِي ... لَـــــهُ شَـــدْوِي وإنْـــشَـــادِي

كَـعِـشْـقٍ مِـنـك يـا صَـادِي ... وعِـشْـق الـعِـيْـسِ مِـن حَـادِي

نِـــدَاءُ الـفَـجْـرِ أحْـيَـانِـي ... إلـــى نُـــورٍ بِـــهِ زادِي

فَـأتْـلُـو الـعَـزْمَ آيَـاتَـاً ... عـلـى فَـأُسِـي لِأَمْـجَـادِي

وأمْـضِـي الـحَـقْـل نَـشْـوانَـاً ... رفـيـق الـفـجـر والـشـادي

أُلَاقِـــي الـشُـغـلَ أُلْـحَـانَـاً ... فَـيَـغْـدُو الـحـقـلُ لِـي نـادي

فـهـذا الـغُـصْـنُ لِـي خِـلٌ ... وذا مِـسْـكِـيْ وأعْـوَادِي

وَظِـلُّ الـغَـرْسِ لِـي رَاحٌ ... وَحُـورٌ طَـلْـعُـهَـا بَـادِي

فَـمُ الأزْهَـارِ بَـسَّـامٌ ... لِأَنْـسَـى كُـلَّ إجْـهَـادِي

ويَـأتِـي الـرَعْـدُ أعْـرَاسـاً ... وإذْ أجْـنِـي فَـأعْـيَـادِي

هُـنَـا دَرْسِـي وَإعْـدَادِي ... كَـمَـا فِـي الـفَـصْـلِ أوْلادِي

أنـا فـي الـحَـقْـلِ جُـنْـدِيٌّ ... وكَـالـطَـيّـارِ أرْصَـادِي

اكتب المعادلة هنا.

و كَـالـبَـانِـي كَـمَـا أنِّـي طـبـيـبٌ الـحـقـلِ يـا شـادِي

إلَـهِـي هَـا هُـنَـا عَـوْنِـي دَحَـا أرْضَـاً لِإمْـدَادِي

لَـهُ حَـمْـدِي لَـهُ شُـكْـرِي وصَـذْرُ الأرْضِ سـجّـادِي

صباح على صدر تشرين

يـا صـبـاحـاً كـالـتـلاقـي بـعـد غـيـمـاتِ الـفـراقِ

أنـشـد الـعـصـفـور غـنّـى كـتـلاحـيـنِ الـعِـنـاقِ

لـبـزوغ الـضـوءِ فـجـرًا كـالـبُـسَـيـمـاتِ الـرِقَـاقِ

وطـلـولٍ كـالـثـنـايـا والـشُّـنَـيْـبَـاتِ الـدِقَـاقِ

و ورودِ الـروضِ تُـشْـذِي كـعـطـورٍ فـي الـتـراقـي

لـلـحَـسِـيـنـاتِ الـلـواتـي شَـقَّـقَـتْ قـبـل الـعـنـاقِ

والـفـراشـاتُ تُـغـنِّـي فـي طـوافٍ واسـتِـبـاقِ

فـوق أزهـارٍ عـذارى تـسـتـقـي حـلـوَ الـرحَـاقِ

مـثـلَـنـا لـمّـا ثَـمـلْـنَـا بـعـد رشـفٍ و ارتـحـاقِ

عَـادَلِـي صُـبْـحٌ قـشـيـبٌ ..! بـالـمـنـى والاشـتـيـاقِ

عـــــاد لـــلأغـــصـــانِ زهـــــوٌ بـــاِخـــضـــرارٍ واِتـــســـــاقِ

لـــيْـــتَ قـــــد عـــــاد صِـبـــانـــا ورفـــيـــقـــاتُ (الـــــزقـــــاقِ)

وأُخَـــــيّـــــاتُ الـــــمـــــلاهـــــي ونـــديـــمـــاتُ الـــســـواقـــي

فـلـتـعـودي يـــــا بـــكـــوري ..! عـــنـــد هـــاتـــيـك الـــمـــلاقـــي

ولْـــتـــعـــودي يـــــا صـــبـــايـــا لـــــم يـــــزل لِـلـعـشق بـــاقـــي .

تجلد

قَـطَـعْـنـا دُروب الـــدُنـــا شـائـكـاتْ لِـنَـلْـقَـى أمـــــانٍ لـــنـــا بـــاسِـمـاتْ

وَتَـــجْـــرِي الأغـــانـــي عـــلـــى راحِـــنـــا وفـــــي صَـــدْرِنـــا تُـــثْـــمرُ الـسُّـنْـبلاتْ

وَيَـــأتـــي الـسّـنـا طـــائِـــفٌ حَـولـنـا لإشْـــراقِـــةِ الأوجُـــــهِ الـمُـظْـلـمـاتْ

وَصَـــيـــفٌ لأيّـــامِـــنـــا مُـــمْـــطِـــرٌ ونَـشْـتـوْ عـلـى الأنـجـمِ الـمُـزهِـرات

بِـــأرْواحِـــنـــا عَـــزْمُـــنـــا نَـــخْـــلَـــةٌ نَـــطـــالُ الـمَـجـانـي عُـــلا الـبـاسِـقـاتْ

مـــع الـصّـبْـرِ كُـــنْ بـالـضُّـحـى واثِـقـا فَـــلا لَـــنْ تُـكِـلَّ الـصِـعـابُ الـثّـبـاتْ

بُـــنَـــيَّ فَـــقُـــمْ هـــازئًـــا لا يَـــرَى مَـــهَـــابَـــاً ولا تُـــثْـــنِـــهِ الـضـائـقـاتْ

تَـجَـلّـدْ عـلـى مُـوجِـعٍ يـــا فَـــتـــى وعـــشْ شـامـخًـا أنـــتَ نَـسْـلُ الأُبـــاةْ

.اكتب المعادلة هنا

تـــســـامَ تـــعـــالَ وَكُـــــنْ كـــالـــذُّرا ... كَـــطَـــودٍ عَـنِـيـدٍ عَـلَـــى الـنّـائـبـاتْ

سَـتَـــفْـنَـى حَـمـاقـاتُـهُـمْ كُـلُّـهـا ... وَيَـبْـقـى عـلـيك الـثّـنـا و الـصـلاةْ

أرى الـصّـبـرَ نَـــهـرًا سـقـاك الـمُـنـى ... وَتَـــأتِـيـكَ تَـسْـتَـغْـفِرُ الـسّـيِّـئـاتْ

كوكب عشق

أَيَـــا طِـفْـلَـةَ الـقـلـبِ و الـعـاطِـفَـهْ ... ويـــا كَـوكَـبَ الـعِشْقَةِ الـجـارِفَـهْ

ويـــا سِـحْـرَ عِـشْـتـارَ قَـدْ عـادَنِـي ... فُـتُـونـاً تَـــهـادى عـلـــى الـهـائِـفَـهْ

أرَى رِقَّـــــةَ الـــمـــاءِ فـــي خَـدِّهـا ... وَ وَرْدًا جَـنَّـتْ تَـسْـتَـقِي واكِـفَـهْ

هِـــيَ الـزّهْـرُ فـــي رَوْضَـتِي ثَـغْرِها ... يُـنـادي عـلـى الـلـوعَـةِ الـخـائِـفَـهْ

فَـيَـسْـرِي الـشّـذى عـابِـقـاً إثْـرَهـا ... لِـتَـمْـضِي وتـبـقـى مـعـي واقِـفَـهْ

هِـــيَ الـنّـهْـرُ فـــي غُـرْبَـتِي إذْ أرَى ... عِـطَـاشَ الـمُـنَـى يَـمُّـهَـا طـائِـفَـهْ

أتَـدْرِيْـنَ يـــا كَـوكَـبِي مـــا أنـــا !؟ ... أنـــا نَـــيْـزَكٌ مُـــرْهَـفُ الـعـاطِـفَـهْ

أرانِـــيْ مَـــدَارِي عـلـى نـاهِـدَيْكْ ... بِـــهِ تَـنْـطَـفِي ثَـورَتِـي الـعـاصِـفَـهْ

أتَـدْرِيـنَ يـــا وَاحَـتِـي مـــا الّـــذِي .. ... دَعـــانِـــي لِأَفْـيَـائِـكِ الـــوارِفَـــهْ ..!؟

دَعـانِـي صِـبَـاً أُنْـثَـويُّ الـشـذى ... أتَـــى بِـــي لِـحَـوَّائِـكِ الـخـاطِـفَـهْ

أذابَ الـــهَـــوَى مُـهْـجَـتِي قـــادَنِـــي ... نَـــجِـــيـــعٌ لِـعُـنَّـابِـكِ الـنّـــازِفَـــهْ

أتَـــى بِـــي إلـيـكِ الـظّـمَـا والـجَـوَى ... ونـــــادى نَـبِـيْـذُ الـلّـمَـى راشِـفَـــهْ

عـلـى النِّـصْـفِ مِـنْـكِ اسْـتَـقَـامَ الـغَـوَى ... يُـــنَـــادِي جُـنُـونِـي إلـــى سـالِـفَـــهْ

وَوَرْدٌ عـــلـــى وَجْـنَـتَـيْـكِ اِنْـحَـنَـى ... يُـصَـلِّـي لِأجْـلِـي أنـــا قَـاطِـفَـــهْ

فَـيـا رَونَـقـاً فـــي الـربـيـعِ الـــذي ... لـــــهُ مِـعْـطَـفٌ حُـلـوتـي لاحِـفَـــهْ

ويـــا حُـسْـنَ مَـــنْ واقـــفٌ صَيفُـها ... عـــلـــى صـدرِهـــا مُـثْـمِـرٌ عـاكِـفَـــهْ

ويـــــا نَـغْـمَـــةً لاثِـــــمٌ نـايَـهَـا ... فَـــمُ الـزّهْـرِ مـــا دُونَـهـا زائِـفَـــهْ

حَـرِيْـرِيّـةُ الـلـحـنِ بـــل كـالـنّـدى ... بَـــدَتْ طـفـلـتي روعـــةٌ تـاحِـفَـــهْ

إذا كَـــوكَـبِـي نـــاعـــمٌ مُـــرهَـــفٌ ... أنـــا هـــا هُـنَـا خـاشِـعٌ وَاصِـفَـــهْ

فَـيَـا أنْـــتِ عِـيـدُ الـشّـذَى مُـتْـرَفٌ ... وَلَـحْـنُ الـمُـنَـى ، وَ الـضُّـحَـى عَـازِفَـهْ

وَ يَـــا أنْـــتِ أُنْـثَـى كَـمـا الـمُـشْـتَـهَى ... مِـــنَ الـخُـلْـد لِـــي تَـقْـوَتِـي عـارِفَـــهْ

نداء السلم

ســـــلامٌ جـــــاء مـــــن روحـــــي ... ومِـــــن قـــيـــعـــانِ خـلْـجـاتـي

نـــــــداءُ الـــسّـــلْـــمِ تُـــعـــلـــنُـــهُ ... شـــرايـــيْـــنـــي ونَـــبْـــضـــاتـــي

اكتب المعادلة هنا.

فـلُـمُّـوا الـشَّـمـلَ إخـوانـاً لِـنَـطْـوي لـيـلَ فُـرقـاتـي

كـفـاهـا الـسـاحُ مـأسـاةً كـفـاهـا الـدمـعُ رايـاتـي

فَـلِـي روحٌ هـنـا فـرْحَـى وفـيـهـا حُـزْن مـأسـاتـي

بـهـا أحـلامُـهُ شـعـبـي وفـيـهـا يـأسُ خـيْـبـاتـي

هـنـا قـلـبـي وبـلـداتـي مـيـاديـنُ الـعـبـاداتِ

بـهـا حـزْنـي وأفْـراحـي لـهـا صـلَّـت ولاءاتـي

مدرستي

مـدرسـتـي مـدرسـتـي مـعـزوفـةٌ مـن نـبـضـتـي

مـدرسـتـي مـدرسـتـي مـن حـيـن صـارت قِـبـلـتـي

حـبـاً لـهـا مـدرسـتـي تـشـدو غـنـاءً مـهـجـتـي

فـي حـجـرهـا مـدرسـتـي تـجـددتْ وِلادِتـي

شـكـراً لـهـا مـدرسـتـي أنـشـودةُ الأنـشـودةِ

أحـضـانُـهـا مـدرسـتـي كـانـتْ طَـهُـورَ الـتـربـةِ

مُـعَـلِّـمِـي سـحـابـتـي و شـمـسُـهـا سـبُّـورتـي

هـــــواءهـــــا مـــدرســـتـــي والـــحـــرفُ غَـــذّى نـــشْـــأتـــي

فـــأيـــنـــعـــتْ وأثـــمـــرتْ بـــالـــعـــلـــم مـــنـــهـــا غـــرســـتـــي

شـــكـــراً لـــهـــا مـــدرســـتـــي أنـــشـــودةُ الأنـــشـــودةِ

مـــدرســـتـــي أمـــي الـــتـــي بـــهـــا أُضـــيـــئـــتْ وجـــهـــتـــي

مـــدرســـتـــي أمـــي الـــتـــي حـــبـــي لـــهـــا كـــبـــلـــدتـــي

خـــيـــر الـــســـلاح عُـــدَّتِـــي عِـــلـــمـــي بـــهـــا وصـــحـــوتـــي

شـــكـــراً لـــهـــا مـــدرســـتـــي أنـــشـــودة الأنـــشـــودةِ

لـــغـــزوتـــي مـــع الـــحـــيـــا ةِ الـــفـــصـــل نـــعـــم الـــجـــبـــهـــةِ

مـــدرســـتـــي مـــدرســـتـــي لـــهـــا ولاءُ الـــرايـــةِ

قـــدســـيـــةٌ مـــدرســـتـــي كـــمـــعـــبـــدي وكـــعـــبـــتـــي

شـــكـــراً لـــهـــا مـــدرســـتـــي أنـــشـــودة الأنـــشـــودةِ

مايو

يَـكـفـيكَ بُـعـدٌ واقْـتَـربْ مـن ذاتـي إنّـي مَـلَـلْـتُ تَـبَـعْـثُـرِي وَشَـتـاتِـي

لَـمْـلِـمْ بِـكَـفِّـكَ حَـضْـرَةً مِـنْ غَـيـبَـتِي واسـمـعْ لِـمـا فـي الـروحِ مِـنْ أنّـاتِ

.اكتب المعادلة هنا

إنّـــي أُنـادِيـكَ الـتّـفَـرْدُسُ هـــا هُـنـا ... فـــي لَـــمِّ بَـعْضِـيْ الـتّـائِـهَ الـوُجـهـاتِ

لَـمْـلِـمْ بِـحُـضْـنِـكَ بـيـرَقـاً وارْتُـــقْ بِـــهِ ... مُـهَـجـاً تَـشَـظَّـتْ كَـلّـهـا خـلَـجـاتـي

يـــا أنـــتَ مـايـو لُـمَّـنِـي فـــي يَـمْـنَـتِـي ... قـلـبـاً رقـيـقـاً واحـــدَ الـخَـفَـقـاتِ

ضَـمِّـدْ جِـراحـي بـالـغُـصَـيـنِ الـبُـنِّ بـــلْ ... واسـكـبْ سـكـونـاً مـــنْ مَـخـا قَـهَـواتـي

إنّـــي أَلُـمُّـكَ هـــا هُـنـا فـــي خـلـجـتـي ... تَـتَـسَـلْـطَـنُ الأعْـيـادُ فـــي جَـنَـبـاتـي

و الـفَـجْـرُ مـن أيـلـولَ حـيٌّ فـي دمـي ... ربُّ الـشُّـهُـورِ وصـانـعُ الـضّـحَـواتِ

والـصّـنْـوُ مِـنْ تشرين روحٌ لـي أنـا ... أيـقـونـةُ الـتـحـريـرِ فـــي قَـسَـمـاتِـي

فَـلْـتَـلْـتَـحِـمْ مـايـو ، جـمـيـعـا واحـــداً ... وازْأرْ عـلـى عـالـي الـذُّرا صَـحَـواتِـي

شَـمِّـرْ وَ هَـرْعِـشْ : (إيلُ)(كربِ) وامْـتَـشِـطْ ... لِـسَـواعِـدِ الـتّـمْـكِـيـنِ مِـــنْ إرَمَـــاتـي

(يـزنٌ) هنـا قِـفْ شـامِـخـاً فـي (ردّدِي) ... مُـتَـوَشّـحـاً بِـالـمَـجْـدِ و الآيـــــاتِ

واقْـــذِفْ إلـــى فَـــجّ الـتّـرَدّي ثُـلَّـةً ... هَـمَّـتْ بِـــدُرِّ الـعـرشِ ، و الـحُـقَّـاتِ

مُـسْـتَـنْـهِـضًا (مَـعْـدا) ،(لبوزةَ) (قَرْدَعي) ... وادْحَـــرْ إلـــى قَـعْـرِ الـجـحـيمِ غُـزَاتِـي

لَـمْـلِـمْ لِـبَـأْسِـي شِـــدَّةً مِـــنْ رايَـتِـي ... وَاضْـــرِبْ بِـهـا وجْـــهَ الـقُـدَارَ الآتِـي

لَـمْـلِـمْ تَـبَـعْـثُـرَ حِـكْـمَـةٍ تُـبْـلِـي بِـهـا ... ذَاكَ الـدَخِـيـلَ وَ آثِـــمَ الـجَـنّـاتِ

أقْـبَـلْـتَ مـايـو فـاشْـتـحِـذْنِـي هِـمّـةً ... تُـفْـنِـي عَـــدوّاً ، كـاهِـنَ الـفُـرقـاتِ

إنّـي اِلـتَـحَـفْـتُ الـشّمسَ كـي تَـمْضي إذا ... تُـدْجَـى الـــرؤى وتُـضَـلّـلُ الـطّـرُقـاتِ

كـــمْ ألْـــف أهـــلاً أزْهَـــرَتْ بِـقُـدومـهِ ... مـــايـو الـمُـنـى وتَـبَـسَّـمَـتْ حَـدَقـاتـي

يُـعْـلِـيكَ عَـــرْشٌ وَحْـــدويٌّ بَـيـنَـنـا ... تَـتَـألّـهُ الـتّـاريـخَ فـــي يـمـنـاتِـي

لِـتَـظَـلَّ كـعْـبَـتُـكَ الـسعيدة وُجْـهَـةً ... لِـلـعـرْبِ لِـلْأقْـطـابِ والـــرّايـــاتِ

تَـتَـوَضّـأُ الـبَـسَـمَـاتُ مِـــنْ مـايـو نـداً ... تَـعْـلُـو الـشّـفـاةَ بِـفَـرْحَـةِ الـصّـلَـواتِ

.اكتب المعادلة هنا

الاسم : رشاد عبدالعزيز قايد حسن الطيار
الصفة الأدبية : شاعر وكاتب .
المحافظة : اب – الجمهورية اليمنية

خواطر اكاديمية

في ضريح العلم والإبداع، وجدت نفسي قد انضممت إلى الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب. كانت مسيرتي الجامعية تحت إشراف أساتذة متميزين، بدايةً من الأستاذ الفاضل يحيى حزام الحائطي في مادة نحو، والدكتورة القديرة نورة المصري. ثم اتجهت إلى مادة علم العروض والاشتقاق، تحت إشراف عميد الجامعة الأكاديمية الدكتور محمد صالح العبدلي، الذي كان يبهرنا بتدريسه الرائع والمدهش. ومن ثم استمرينا في رحلة العلم في مادة البلاغة، مع الدكتور الرائع الذي يجذبنا بأسلوبه الجميل وتحفيزه لنا بالشهادات التقديرية لطلاب الدفعة، التي كان لها تأثير كبير في الاهتمام والمنافسة. وأخيرًا، انتقلنا إلى مادة القصة والرواية، مع الدكتور الفاضل اسماعيل النجار.

بهذا اكتملت رحلتنا التعليمية في خمس مواد ذات أهمية بالغة، لصقل موهبة الشاعر وإثراء العقل برصيد من العلوم والمعارف. من خلالها، أصبحت شاعرًا يحمل الكلمة معانيها العميقة.

أود أن أشكر إدارة الجامعة الأكاديمية، بقيادة الأديب الكبير همدان الكهالي رئيس الجامعة، الذي كان يتابع ويقيِّم سير العملية التعليمية من البداية، يتخطى كل الصعاب في طريق تعلمنا. وأيضًا الشكر الجزيل للدكتور عماد الحكيمي، الذي كان يرافقنا طيلة رحلتنا التعليمية بحماس عالٍ ومتابعة دائمة حتى نهاية الفترة.

ولله الحمد، رب العالمين.

الجمهورية اليمنية
نقابة شعراء اليمن
الجامعة الاكاديمية للشعر والأدب العربي
١ مارس ٢٠٢٣ م

بسم الله الرحمن الرحيم

Republic of Yemen
Yemen poets' Syndicate
Academic University for Poetry and Literature
الرقم : ٤ - ٥ لـ ٢٠٢٣ م

شهادة دبلوم

تشهد الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي - نقابة شعراء اليمن

بأن الطالب / رشاد عبدالعزيز قايد حسن الطيار

حضر الدبلوم بالجامعة الاكاديمية ﴿ اون لاين ﴾ للفترة من تأريخ ١ مارس ٢٠٢٣ م
وحتى ١ اغسطس ٢٠٢٣ م وقد حاز على النتيجة التالية :-

المادة	نحو	عروض	اشتقاقات	بلاغة	قصة	مواظبة	المجموع	النسبة٪	التقدير
الدرجة	٨٥	١٦٥	٧٥	٩٤	٦٠	٩٠	٥٦٩	٨١,٢٪	جيد جدا

ونحن إذ نمنحه هذه الشهادة نتمنى له التوفيق والنجاح الدائم .

DIPLOMA CERTIFICATE

The academic University of Arabic poetry and Literature_
Yemen Poets Syndicate certifites
That The student / Rashad Abdulaziz Qayed Hassan Al-Tayyar
Attended a diploma at the Academic University "online" for the period from
:March 1, 2023 Until August 1, 2023 AD, it obtained the following result

Subject	Grammar	Offers	Derivations	Rhetoric	Story	Presence	Total	P %	Overall
Degree	85	165	75	94	60	90	569	%81.2	V.good

We grant him this certificate, we wish him good luck and success
God bless

رئيس نقابة شعراء اليمن
رئيس الجامعة الاكاديمية للشعر والادب
الدكتور / همدان محمد الكهالي

عميد الجامعة الأكاديمية
الأستاذ /
محمد صالح العبدلي

رئيس الشؤون التعليمية
الأستاذ /
يحيى حزام الحايظي

اكتب المعادلة هنا.

نور الهداية

تسمو بذكراهُ القلوب وتسعدُ ... وتحبه الأرواحُ فهو محمدُ

هو عطر هذا الكون فجر ضيائه ... هو رحمةٌ للعالمين ومنجدُ

يا سيد الثقلين جئتك مادحاً ... وبكل إحساسِ الهوى اتودُ

آنا في غرامك يا حبيب متيَّمٌ ... وإلى ضفاف هواك روحي تخلدُ

تهواك روحي والمشاعر قد غدت ... نار اشتياقي في الحشا تتوقدُ

انت الذي لولاك ما سعد الورى ... أو قال عبدُ في التشهد اشهد

أنقذتَ من سُبل الغوايةِ أمَّةً ... ظلت لأحجار الطبيعة تسجد

وسطعت بالنور المبين فأينعت ... روحُ الحياة وكنت أنتَ المرشد

وجمعتَ أرواح العبادِ على الهدى ... والله بالحق المبين مؤيد

وجعلت دينك للتسامح مبدئا ... وزرعت حبك في القلوب ليسعدوا

ومضيت تدعو الله دعوة مشفق ... وسألت منه العفو إن لم يهتدوا

يا سيدَ الرسلِ الكرامِ و مَنْ لهُ ... شرفُ المكارمِ في الورى والمَحتِدُ

لو لم تُكلَّفْ بالرسالة بعثَةً ... لبعثتَ بالأخلاقِ دينًا يُعْبَدُ

يـامَـنْ هــواك عـبـادةٌ تـسمو بـهـا ... درجـاتُـنـا عـنـدَ الإلـــهِ وتـصـعدُ

مــا جئتُ بـابَكَ مـادحًـا بـل مُـغرمًا ... فــهــواك إحـسـاسي بـــه يَـتـعبَّد

فلقد عَظُمتَ على المديحِ ومَن تُرى ... سيَفَيْكَ فــي مــدحٍ وأنــتَ مُـحَمَّدُ

وافاك قلبي

الـفـيتُ نـفـسي خـائـفـا مــن ذاتــي ... فـأتـيـت بـابـك آمـــلاً بـنـجـاتـي

انــا عـبـدك الـعـاصـي أتــاك وطـالـمـا ... وافـــاك قـلـبـي. فـالأسـى مـرآتـي

انـت الـعـليم بـمـا جـنـيتُ ومـا الـذي ... أحـدثـتـه يـــاربُّ ، مـــن زلاتـــي

انــا ضـائـق الانـفـاس مـمـا قـد مـضى ... و إلـيـك اشـكـو. قـبـل يـوم وفـاتـي

نـفـسي الـى الـعـصيان تـلـعب دورهـا ... وتـظـل تـبـحث عـن هـوى الـلـذات

إن تـمـنـح الـقـلـب الـكـسير فـحـبـذا ... ثـقِّـلْ مـوازيـنـي. مـــن. الـحـسـنـات

أتــرُدُّنــي بــعـد الإنــابــة خـائـبـاً ... يـــا ذا الـعُـلا والـجـود والـرحـمـات

إجـمـح هـوى نـفـسي واصـلـح أمـرهـا ... وامـــلأ حـيـاة الـقـلـب. بـالـطـاعـات

ثـقـتـي بـربـي الـلُّـطـفُ مـنـه بـعـبـدِهِ ... فـيـمـا جـنـاه عـلـى مـدى الـسـنـوات

أنـــا مـثـقـلٌ بـالـذنـب يـشـكـو حـالَـه ... فـاضـت إلـيـك مـع الأسـى عـبـراتي

.اكتب المعادلة هنا

أنفاس الهوى

هـــام الـفـؤادُ وأفـشـتْ سـرَّه الـمـقلُ ... ولـــوعـة الـــحـب لـــلآلام تـخـتـزل

مـن ظل يـحبس أنـفاس الـهوى زمـناً ... هـا قـد تـنفس فيه الـصمتُ والـوجلُ

فـحل عـن وجـه هذا الـضوء مـبتعداً ... لـن تـشـهد الـبدر بـعد الـيوم يكتملُ

يـا سيد الـصمت ذابـت أحـرفي شجناً ... والـسـائرون بـدرب الـحب مـا وصـلوا

تـشدو عـلـى نـغم الأوتـــار تـعزفـها ... أنـــامـل مـــن سـنـاها الـقلب يـشتعلُ

فـــلا تـلـومنَّ خـــلاً قـلـبـهُ ثـمـلٌ ... قـد أعـجزتهُ صـروف الـدهر والـحيلُ

أبـلـيـتَ دهـــرك لـــلآمـال تـرقـبُـها ... وأنـــت أثـــرى عـطـاءً أيـهـا الـرجلُ

آهـــات أنـفـاسك الـحـراءِ ظـامـئـة ... وغـاب عـن نـاظريك الـحلمُ والأملُ

أصـالـة الـحرفِ مـن آفـاقك انـطلقت ... وثـــورةُ الـشعر أذكـى عـرفـها الـغزلُ

تُـؤمِّـلُ الـوصـل والأشـــواق حـائـرةٌ ... وتـنـثـر الـدمـع والآمـــالُ تـرتـحلُ

مايو

أيـــهـــا الـــعـــبـــد تَـــذكـــر ... إن أردت الـــذنـــب يُـــغـــفـــر

فـــاتـــق الله وحـــــــاذر ... والـــتـــزم تُـــهـــدى وتـــأجـــر

إقـتـبـس مـــن نـــور طـــه واذكـــــر الـرحـمـن تُـذكـر

إن خـــيـــر الـــنـــاس عـــبـــدٌ قـــد وعـــى الأمـــر وفـكـر

واصـطـفـى الـحـق سـبـيـلا وانـتـهـى عـــن كـــل مـنـكـر

فـــارحـــم الله فـــــؤادا خـائـفـاً يـخـشـى ويـحـذر

أيـهـا الـمـغـرور قـــلْ لـــي مـــا هـــو الـداعـي لـتـغـتـر

أنـــت مـــن انـــت أجـبـنـي أنـــت شـــيء لـيـس. يـذكـر

فـــعـــلامَ كـــلُّ هـــذا ؟ وغـــدا تـمـضـي. وتـحـشـر.

كـلـمـا أذنـــبـــتَ ذنـــبـــاً مِـــن رصـيـد الـخـيـر تَـخـسـر

ســـوف يـبـدو كـــل خـــافِ وأمـــام الـخـلـق يُـنـشـر

صـــحـــح الـــسـيـر ســريـعـاً واحـــذر الـتـسـويـف واحـــذر

وصـــــلاة الله تـــغـــشـــي مـــن بـــه الـكـون تـعـطـر

ســـيـــد الـثـقْـلـيـن طـــه أشـــرف الـخـلـق وأطـهـر

أهيم بها

أهِـيـمُ بـهَـا وَلَا أهَـــوَىَ سِـوَاهَـا سَقَتِنَيْ اَلْشَهَدَ كَـأسَا مِـنْ لَمَاهَا

.اكتب المعادلة هنا

عَجِبتُ لَـهاَ تُضمدُ نـزفَ جرحي وتحضنُ فـي حماها مـن رماها

أمـــا واللهِ لـــو حُـوِّلـتُ عَـنْـهَـا أمُـوْتُ اَسَـاً لِبُعْدِيَ عَـنْ سَمَاهَا

وَلَـوَ لَاحَـتْ مِـنْ اَلْأفَـاَقِ ظـمَأى أحسُ النفسَ تظمؤ مِـنْ ظمَاَهَا

تُـصَـوِّرُنِي مَـعَ اَلْإشَـرَاقِ حُـلـماً وتمنحني شعاعاً مـن ضياها

مَـلاَمِحَـهَا تُـثيرُ فُـضُـولَ عِـشَقِي كَـفَـاتِـنـةٍ أطـلَّـت مـن خِـبـاها

إذَاَ عُـزفَـتَ لَـهَـا الأوتَـارُ لَـحْـنًا تَـغَنّى اَلْـكونُ عِشَقًا فـي حَـلاَهاَ

تُـبِيَحُ دَمِـي وَتَسْكُنُ فِـي جِراَحِي وَفِـي اَلْوَجِدّانِ أبحَثُ عَـنْ رِضاَهاَ

أقـمْـتُ لَـهـاَ مِـن الْاَرَكَـانِ رُكَـنَا لِأحَـمِـيـهَـا وأدرأُ عَـنْ ثَـرَاهَـا

يُـثِيَرُ اَلْـحَسَنَ فِـيْـهاَ كُـلَ وَجْـدِ وتَـشـتَـاقُ الْـنّـجُومُ إلَـى مَـسَاَهَا

كريم الأصل

كـريـم الأصـل لـو مـدت إلـيـه يـد الـمـلـهوف بـادر بـالـعطايا

يـهـون الـمـال إن جـاعـت نـفوس وبـالإحـسـان يـسـتـتـر الـعـرايـا

وخـيـر الـنـاس عـنـد الله عـبـد تـحـلـى بـالـمـكـارم والـسـجـايا

وأخـلـص قـلـبـه لـلـه حـتـى تـسـامـى قـدرهُ بـيـن الـبـرايـا

فكن يا صاح للضعفاء عوناً وأنقذ ما استطعت من الضحايا

ولا تمنن بما قدمت يوماً فأن المرء يُحرم بالنوايا

تذكر يوم أن تلقاه فرداً وتنكشف المساوي والخزايا

ولا تجزع إذا ما حل خطب ودافع عن حقوقك والقضايا

وعش دنياك منتبهاً بصيراً وكن أملاً لأحلام الصبايا

ضريبة الحب

انت الحبيب الذي البستني كفني وانت جرح عميق صار يسكنني

ضريبة الحب شرط فيك أدفعها حتى وإن كنت نحو الموت تدفعني

أهيم فيك وأشتمُّ الهوى عبقاً وأبتدئ الوصف من بوابة الزمن

هو الجمال الذي ما انفك طابعه عبر القرون ومن قبل ابن ذي يزن

أحبهُ رغم ما ألقاه من ألمٍ طبع المحب عطاء دونما ثمن

يا روح روحي ويا عشقاً أكابده ويا قرين فؤادي والهوى المرنِ

مراتب العشق لا مدحٌ ولا غزلٌ ولا أنينٌ من الآهات واحزني

فما لقومي أضاعوا العشق وابتعدوا عن الوفاء له في أصعب المحن

اكتب المعادلة هنا.

متنا انتظاراً وعشنا في تخبطنا ... ما بين هذا وهذا ضعت يا وطني

فكيف أحياك قلْ لي دونما قلقٍ ... وأنت في داخلي جرحٌ يعذبني

فا الله الله في شيخ وأرملة ... والله الله في أيقونة الزمن

فالوقت كالسيل لا يرتد ثانية ... عكس المسار فذاك الشيء لم يكن

عقارب الوقت لا وقت لها فدعوا ... أمر السفينة تمضي دونما فتن

وحرروا العقل إن الجهل مهلكةُ ... فالحكم بالفرض قطعاً ليس بالسنن

نزف الجراح أليمٌ من سيوقفُهَ ... وينقذُ الشعبَ من دوامة الفتن

يقتاتنا الجوع والأكباد عارية ... ونحن ما بين مأمون ومؤتمن

منازل الصبرِ لم تبقى بها سعة ... ضاقت بنا الحال حتى في ِشرا الكفنِ

عزف اليراع

نزف اليراع على أورقنا ألمُ ... وواقع الحال لا عدل ولا أممُ

فكم من الآه تلو الآه نطلقها ... وكم على وجع الأحداث سال دم

مذ أذعنت أمم للظلم فامتهنت ... ومات فيهم ضمير الحق فانهزموا

قد أُطفأت نارها عزم النفوس بِنا ... فلا سبيل ولا أهل ولا رحم

فـــأي شـــر تـجـنـى حـلـم واقـعـنـا وأيُّـنـا يـــا بـــلادي مـــا بـــه ألـــم

جـراحـنـا نـازفـات مـــن سيوقفها وهـــل ستنتفضُ الـهـامـاتُ والـهـمـم

فـــلا احتكمنا بمـيثاق وانـظـمـة ولا اعـتـبـرنـا ولا حُـكـامُـنـا فـهـمـوا

حـتـى الـعلاقات فيما بيننا وُئـدت فـــلا وئـــامٌ ولا بـــذلٌ ولا كـــرمُ

نـحـن الـذين أضعنا مـجد أمتنا ومـا الـتـزمنا بما فيه الأولى الـتزموا

مـــاذا جـــرى أيُّ ذل ســامَ واقـعَـنـا؟ وأيـن مـنـا عظيم الأمـر واعتصموا

مـا أسـوأ الـحـال مـا أقسى ضراوته ومـــا أشـد عـدانـا حـيـن نـخـتـصم

حـتـى مـتـى أمـتـي تـبـقـى مـمـزقـة ويستبيح ثـراهـا الـمـجـرم الـنـهـم

حـنـين أرواحـنـا تـمـضـي مـفـارقـة ونـــزف آمـالـنـا أودت بـهـا الـتـهـم

عـقـولـنـا واقـفـات لا حـــراك بـهـا وثـــورة الـفـكـر وحـــي خـطـه قـلـم

مـن ارتـضـى الـذل تـخـبـو نـار همته ومـــن أبـــتْ نـفـسُـه الإذلال يُـحـتـرم

هـــي الـحـيـاة جـهـاد ثُـمّ تـضـحـيـة لا خـيـر فـــي أمـــة ساساتـها خـدم

تـــمـــوت آمـالـنـا فـــي كـــل ثـانـيـة ومـــا تـــزال بـرغـم الـمـوت تـبـتـسم

فـهـل سـنـشـهـد يـومًـا فـجـرَ وحدتنا أم ســوف نـحـيـا شـتـاتـا حـالـنـا عـدم

.اكتب المعادلة هنا

غربة اليوم

قد جئتُ اَحْملُ تـأريخي وَاَصَطحِبُ ... حـلـم يـحـاول رغـم الـجـهل يـقـترب

أسكنتـه فـي جـراح مـنـذُ أزمـنـةً ... يَـنْـمُـو رُوَيْـدًا رويـداً رَيْثَـمَـا يَـثِـبُ

مـن ألـفِ عـامٍ تـشـظى بـعضهُ حِـمَمَاً ... والـبـعض مـنـه وراء الـصمت يـنتحبُ

نـحـو الـبـدايات عُدنـا نـجـتدي سـبـباً ... وفـي الـنـهـايات كُـنـا ذلـك الـسـببُ

فـي كـل يـوم نـواري فـي الثرى جسَدًا ... ومـن مـآسـي الـردى نـحسو ونـحتلبُ

كـلَ الـدروبِ روايـاتٌ مـعقدةٌ ... وخـلـف كـل سـرابٍ يـلـهـثُ الـعربُ

صـوت الـثـكالى أنـين الـجرح يُـؤلمني ... حـتـى مـتـى يـا إلـهـي هـذهِ الـكربُ

أمـا كـفـانـا احـتـداما فـي عـقيدتنا ... أمـا كـفـانـا انـتـكاسا أيـهـا الـعربُ

قـد أوجعتنا صروفُ الدهر وانقلبت ... بـنـا الـموازينُ والألـقـاب والـحـقبُ

بـغدادُ يـا عـز مـاضينا وحـاضرنـا ... لا زال عَرَشُكِ رغـم الـجرحِ ينتصبُ

يـا مـثـقلاً بـجراح الـدهر آلمـني ... أنّ عـلـى بعضنا نَـعَـدُو وَنَنَقلِبُ

يـا أمـة هـدها الإعـيـاءُ فـانـكفأت ... تـجـرُّ حِـمْـلَ خطـايـاها وَتَنْسَحِبُ

هَـذّا الـهـوانُ اَلّـذي قَـدَ حَـلَ واقعنا ... ظـلـت لَـهُ أعـيـنُ الأعَـدَاءِ تـرتـقبُ

الاسم : صابر محمود احمد الصياح
الصفة الأدبية : شاعر
الدولة : فلسطين

نبذة تعريفية

- صابر محمود احمد الصياح شاعر فلسطيني معاصر من بلدة السميرية قضاء عكا فلسطين
- مواليد ١٩٦٨/١/١ صيدا - لبنان .
- انهى دراسته التكميلية والثانوية في مدارس صيدا لبنان ،
- حاصل على دبلوم فني مؤهل في مجال المهن الطبية - عضو في اتحاد الكتاب الفلسطينيين.

صدر له حديثا :-

1- ديوان امواج كما الظل .

٢- ديوان هضاب الروح عن دار مؤسسة الرحاب الحديثة بيروت .

٣- توقيع ديوان أمواج كما الظلُ في معرض الشارقة للكتاب سنة ٢٠١٥ م.

٤- كتب عدة قصائد مختلفه في مجلة زهرة الخليج.

٥- شارك في امسيه شعرية في النادي الثقافي العربي في الشارقة.

٦-حاز على عدة جوائز وشهادات تقدير من خلال الأمسيات الشعرية كتب عن صيدا ثم كتب عن الوطن .

- تغزل في المرأة وتغزل في جمال الطبيعة وعبقها .
- حاصل على دبلوم من الجامعة الاكاديمية للشعر والادب العربي .

.اكتب المعادلة هنا

Republic of Yemen
Yemen poets' Syndicate
Academic University for Poetry and Literature
الرقم: ٧-٥ لـ ٢٠٢٣ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الجمهورية اليمنية
نقابة شعراء اليمن
الجامعة الاكاديمية للشعر والأدب العربي
١ مارس ٢٠٢٣ م

شهادة دبلوم

تشهد الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي - نقابة شعراء اليمن

بأن الطالب / صابر محمود احمد الصياح

حضر الدبلوم بالجامعة الاكاديمية ﴿ اون لاين ﴾ للفترة من تأريخ ١ مارس ٢٠٢٣ م
وحتى ١ اغسطس ٢٠٢٣ م وقد حاز على النتيجة التالية :-

المادة	نحو	عروض	اشتقاقات	بلاغة	قصة	مواظبة	المجموع	النسبة٪	التقدير
الدرجة	٥٩	١٢٥	٧٥	٩١	٦١	١٠٠	٥١١	٪٧٣	جيد

ونحن إذ نمنحه هذه الشهادة نتمنى له التوفيق والنجاح الدائم .

DIPLOMA CERTIFICATE

The academic University of Arabic poetry and Literature_

Yemen Poets Syndicate certifites

That The student / Saber Mahmoud Ahmed Al-Sayyah

Attended a diploma at the Academic University "online" for the period from

:March 1, 2023 Until August 1, 2023 AD, it obtained the following result

Subject	Grammar	Offers	Derivations	Rhetoric	Story	Presence	Total	P %	Overall
Degree	59	125	75	91	61	100	511	%73	Good

We grant him this certificate, we wish him good luck and success

God bless

رئيس نقابة شعراء اليمن
الجامعة الاكاديمية للشعر والأدب
همدان محمد الكهالي

عميد الجامعة الأكاديمية
الأستاذ /
محمد صالح العبدلي

رئيس الشؤون التعليمية
الأستاذ /
يحيى حزام الحايطي

أمواج كما الظلِ

هو الحب

أمواج كما الظل

يكسرني حينا

وبجدارةٍ يلهبني دجاه

كغيرةٍ تشتعل في نفسي

ولم تزل ،هنا وهناكَ

جلست الى المُدام

شربتك ملتهباً حتى احترقتُ

كان حديثك كأسي

يجانسني شأنهُ ،

ويبعدني صدهُ

أمِطلعٌ أنا يا حبيبتي

أم أنتِ راحلةٌ

.اكتب المعادلة هنا

عشرون عاماً دون سُقى

يضيئني من شفتيك

تلك أيام

كانت تؤمها مطالع غواياتي

تنزع نفسي من نفسي ،

وتعيدها اليك

أيا ربة روحي

متى تحلق الفراشات والقصائد

في شذى عطركِ ،

هو ما زال ذلك

الظل الوحيد رغبة اطلالة

هل تذكرين .. ذلك المقعد الخشبي

حيث كنا

تجالسنا النظرات والحسرات ، واللمسات

سأظل أتذكرها

وان كنت في عتمة ليلٍ ،فإن تأتي

يكن مطلعك فجرًا

****

صابر الصياح فلسطين

مُلْهِمَتِي

هو الحب أنغامٌ

تموسق أعذبَ ألحانِ الهوى

سلطانٌ على عرشِ قلبي

له حلاوةُ الروح

ونشوةُ القدر .

فِنْجَانِي..ولغَتِي..وأَسْرَارِي

فيه طعمُ البنِ المعتق

وبوحُ اشواقي..

.اكتب المعادلة هنا

في ليالي السهر .

مُلْهِمَتِي كَانَتْ ..

وَلَمْ تَزَلْ فلَسْطِينِيَّة..

الطيبِ والهوى . كوردة بيضاء ..

مبللة بصباحات الندى

تفتقت من عطرها ..

براعم الشجر ، عَيْنَاهَا وطن كحيل

فيه ميلادُ فجري..

وفيه أضواءُ القمر .

وَعَلَى ضِفَافِ ثَغْرِهَا الباسم

تَتراقص الكلمات

منهما ينساب الحنين وعبير السفر

مزهوة بالشعر.. والحكايا..والرؤى

كلما هطل المطر !

يا عيد ..

ها قد عدت

وضجيج الغربة أرق

بين اضلعي تفجر

يا عيد .. قلبي سراج حزين

والدار في رئتي لا اهل ولا وطن

اتنفس هواها ، من هواها البعيد

كلما مرت ببالي بكيتْ

كلما وقفت عند فظاعة النكبات

واحوال الشتات بكيتْ

كلما ابصرت جمال وطني

من النهر الى البحر ، وتلك التحولات بكيتْ

وكلما حدقت في خارطة الوطن

وضياع المقدسات بكيتْ

.اكتب المعادلة هنا

يا عيد ..

يا فرحة السماء ، وسعادة البسطاء

يا يوم عودتي

تناشدني غربتي ان اسالك

اما آن الوقت كي احضنك

هل ما عادت تعرفني الديار..؟

وهل يأثم المظلوم ،إذا اشتكى يوما

لكي ينسى مآسيه ، فيا دار معذرة

إن طال عنك الغياب

وحال الوصال

إلى حين .

هنا الاقصى يناديني

هـــنـــا الأقـــصـــى يـــنـــاديـــنـــي فـــهـــل أغـــفـــو عـــلـــى ديـــنـــي

شـــــددتّ الـــعـــزم والـــهـــمـــه ســـأحـــرق مـــــن يـــعـــاديـــنـــي

أُلـــبّـــي دعـــــوة الأقـــصـــى وأزرع فـــــي الـــرّبـــى تـــيـــنـــي

دمـــائـــي كـــلـــهـــا تـــغـــلـــي أُفـــجِّـــرهـــا بـــراكـــيـــنـــي

لـــتـــشـــرف شـــمـــس ثـــورتـــنـــا عـــلـــى اســـــرى الـــزنـــازيـــن

ســـأفـــنـــي الـــغـــاصـــب الـــمـــحـــتـــل فـــنـــــار الـــثـــأر تـــكـــويـــنـــي

إنـــــا الأقـــصـــى يـــنـــاديـــنـــي فـــلـــســـطـــيـــنـــي ..فـــلـــســـطـــيـــنـــي

فـــــلا أحـــــد يـــســـانـــدنـــا مـــــن الأوغـــــاد يـــحـــمـــيـــنـــي

هـــنـــا الاقـــصـــى يـــنـــاديـــنـــي فـــلـــســـطـــيـــنـــي..فـــلـــســـطـــيـــنـــي

يـــظـــل الـــعـــزُّ مـــحـــمـــيـــا نـــصـــارع قـــلـــب تـــنـــيـــنـــي

نـــــردُّ الـــحـــقّ يـــــا بـــلـــدي ونـــــرفـــــع رايـــــــة الـــديـــــن

هـــنـــا الاقـــصـــى يـــنـــاديـــنـــي فـــلـــســـطـــيـــنـــي..فـــلـــســـطـــيـــنـــي

.اكتب المعادلة هنا

زهرة الجنوب

مَــاذَا أَقُــولُ وَقَلْبِي لِلْغَرَامِ يَمِيلُ ... يَــا زُهْــرَة حُبَّهَا كَالْنَازْفَاتِ يَسِيلُ

يَــا مــنْ هَوَاهَا بِنَارِ الشَّوْقِ يَسْلُكُنِي ... رِفْقًا بِحَال مُحِبٍّ قَدْ سَبَاهُ كَحِيلُ

مَــا جَـفَّ دَمْـعٌ فَتِلْكَ الْعَيْنُ نَـازِفَـةٌ ... وَدَمْــعَ الْـغَـرَامِ بِـالْغَارِقَاتِ أَصِـيلُ

أَرْوَاحُـنَـا فِـي ضِفَافِ الْحَيِّ عَالِقَةٌ ... وَطَيْفَ حُسْنِكِ دَوْمًا يَعْتَرِيهِ نُحولُ

هَـوَاكِ سَـيْفٌ يُمَزِّقُ بِالنَّوَى كَبِدِي ... فَكَيْفَ يَحْيَا فُـؤَادُ قَـاتِلٍ وَقَتِيلُ

حَـلَّ الشَّقَاءُ وَأَرْخَـى بَالْكرى جَسَدا ... بِـدُونِ روحٍ عَسَى يَأْتِيَهُ ثَـمَّ رَسُولُ

يَــا مَنيةُ الْقَلْبِ فِـي رُؤْيَـاكِ أَمْنِيَّةٌ ... مِـزَاجُـهَا لَـوْعَـةٌ لِلْأُمْنِيَّاتِ تَـمِيلُ

تَوَثَّقَتْ مِــنْ عُهُودِ الْحُبِّ نَشْوَتَهَا ... وَأَزْهَرَتْ فِي جَنُوبٍ بِالْحَنِينِ يَجُولُ

فَـكَيْفَ أَلْـقَـاكِ يَــا نُــورٌ يُغَالِبُنِي ... وَاللَّيْلُ أَرْخَـى جراحاً وَالنَّهَارُ طَوِيلُ

مُـنَـايَ أَنْــتِ وَأَنْــتِ لَـحْنُ قَافِيَتِي ... وَفِيكِ أَنْـتِ قَصِيدُ مَـا لَـهُنَّ خَلِيلُ

وَمَطْلَعَ الْفَجْرِ لَـنْ أَنْسَاكِ يَـا أَمَلِي ... حَتَّى تَجُودِ بِوَصْلٍ أَوْ أَصَمُّ يَقُولُ

الصمت

الـصـمـتُ بـالـقـلـبِ الـولـوع يـبـوحُ — والـشـعـر مـن عـطـر الـحـروف يـفـوحُ

يـــا ويـــح نـفـسـي والـكـلام مـبـعـثـرُ — والـحـب مـــن وســط الـورد يـنـوحُ

الـنـفـس تـاهـت والـعـيـون بـدمـعـهـا — تـــرنـــو إلـــى حـلـــمٍ أراهُ يـلـــوحُ

والـشـوقُ فـــي مـسـدٍ تـولـى هـائـمـاً — وجـلاً ومـن اقـصـى الـحـنـين يـصـيحُ

يـــا مـــن هـواهـا رام قـلـبـي ربـمـا — بـمـداكِ يـحـيـا حـبّـنـا ويـسـوح

الاسم : نشوان عبده احمد عنكبوت
الصفة الأدبية : شاعر .
المحافظة : حجة – الجمهورية اليمنية

خواطر اكاديمية

الحمدُ لمن علَّمَ بالقلم ، و أصبغ النعم ،و أنار بهداه الظلَم ، و علَّم الإنسان مالم يعلم ، و الشكر له ما أبلج الصباح، و ما طيرٌ أفرد الجناح بنعمته تتم الصالحات فله الحمد في الأولى و الآخرة ،و الصلاة على من بعثه الله رحمة للعالمين . و بعد :

أضعُ القلمَ على قفار أبجديتي يبحث متلطفاً عمَّا يناسب مقام كوادر الجامعة بعد أن تاهت بهِ حروفه ،و عجزت به كل مفردة كان يجب لها أن تكون . فأحط رحال ذلك القلم بعد مسيرة علمية مع ثلة من الزملاء الأكارم، إخوتي في الدين ،و زملائي في الحرف، و رفقاء دربي في القصيدة لكم مني خالص التحايا و الحب حتى ترضوا،و إنني سأظل محتفظاً بتلك الكمية من الوداد التي نُثرت على عرصات قاعة الجامعة منذُ الوهلة الأولى و حتى اللحظة ، فإن ما أكنُّ لكم من الحب قد تجاوز بذلك حد الموج فأغرق قواربكم المُجذِفة على شطئانه ،و ها أنتم ما زلتم غَرْقىٰ في بحر مودتي تبحثون عن النجاة و لا نجاة لكم. و لا يعني أنني سأقول لكم وداعاً بمجرد انتهاء هذه الدورة العلمية بل سأقول لكم أن النهاية التي يُخيَّل إليكم أنها تطفو ،إنما هي بداية الرحلة الأدبية لمستقبل الأيام القادمة ،و إن يدي مع أيديكم فسيروا على اسم الله شاكرين ما آتاكم من العلم و المعرفة على يد أولئك الذين سخرهم الله لانتشالنا ،و إن لهم لفضل علينا بعد الله ،فجزاهم الله عنا خيرا، و جعل ذلك في ميزان حسناتهم .

فأتقدم بالشكر و الامتنان خالصاً لهم جميعاً ،و أخص بالشكر رئيس الجامعة الأكاديمية للشعر و الأدب العربي في اليمن الدكتور /همدان محمد الكهالي، على جهوده الجبارة و إخلاصه اتجاه اللغة العربية لعودتها إلى المرتبة السامية و الشكر الجزيل لعميد الجامعة الدكتور /محمد صالح العبدلي و الدكتور /السيد حشمت ابو فرغل و الاستاذ /يحيى حزام الحايطي و الاستاذه القديرة / نورا المصري و الدكتور /إسماعيل النجار على ذلك المجهود الذي قدموه من أجلنا و من أجل اللغة العربية ،و إن كلمة الشكر لقليلة جداً في حقهم أمام ما قدموه، فهم أشبه بالبستان الذي من يدخله لن يخرج منه خالي الوفاض .

كما لا أنسى الاخ و الصديق و رفيق الدرب على ذلك الصرح المثمر أعلاه و المغدق أسفله المديري الإعلامي للجامعة الأكاديمية الاستاذ/ عماد الحكمي و الذي جعل للجامعة نصيب من وقته في خدمة اللغة العربية .

و على غرار تلك الرحلة ،ألتمس من حضرات كل أولئك العذر لأي بادرة مني ،سواء كانت بقصد أو بغير قصد، فما أجمل القلوب الصافية أن تنتهي رحلتها بنفس الصفاء، فتفترق بالمحبة كما اجتمعت عليها .

Republic of Yemen
Yemen poets' Syndicate
Academic University for Poetry and Literature
الرقم: ١٦ -٥ لـ ٢٠٢٣ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الجمهورية اليمنية
نقابة شعراء اليمن
الجامعة الاكاديمية للشعر والأدب العربي
١ مارس ٢٠٢٣ م

شهادة دبلوم

تشهد الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي - نقابة شعراء اليمن

بأن الطالب / نشوان عبده احمد عنكبوت

حضر الدبلوم بالجامعة الاكاديمية (اون لاين) للفترة من تأريخ ١ مارس ٢٠٢٣ م
وحتى ١ اغسطس ٢٠٢٣ م وقد حاز على النتيجة التالية :-

المادة	نحو	عروض	اشتقاقات	بلاغة	قصة	مواظبة	المجموع	النسبة٪	التقدير
الدرجة	٩٠	١٩٣	٨٥	٩١	٦٧	١٠٠	٦٢٦	٪٨٩.٥	ممتاز

ونحن إذ نمنحه هذه الشهادة نتمنى له التوفيق والنجاح الدائم .

DIPLOMA CERTIFICATE

The academic University of Arabic poetry and Literature_

Yemen Poets Syndicate certifites

That The student / Nashwan Abdo Ahmed Ankabut

Attended a diploma at the Academic University "online" for the period from
:March 1, 2023 Until August 1, 2023 AD, it obtained the following result

Subject	Grammar	Offers	Derivations	Rhetoric	Story	Presence	Total	P %	Overall
Degree	90	193	85	91	67	100	626	%89.5	Excellent

We grant him this certificate, we wish him good luck and success

God bless

رئيس نقابة شعراء اليمن
رئيس الجامعة الاكاديمية للشعر والادب
الدكتور / همدان محمد الكهالي

عميد الجامعة الأكاديمية
الأستاذ /
محمد صالح العبدلي

رئيس الشؤون التعليمية
الأستاذ /
يحيى حزام الحايطي

اكتب المعادلة هنا

لحظة اعتراف

يـــا قـلـبُ إنّـــي قـد جعلتُكَ مُغلقاً ... فـبـأيِّ نـــارٍ أنـــتَ فـــيَّ بمُـحْرِقي ؟

أوصـــدتُّ بـــاباً كـــي تـنـامَ جوارحي ... و بـنـيتُ ســـوراً مـــن رُكـــامِ تـمـزُّقي

و جـعـلتُ نـفـسـي بـيـنـهنَّ حَـبـيـسةً ... تـقـتـاتُ شـعـراً مـن شـجـونِ تـدفُّقي

أتـسـوقـنـي نـــحـــو الـــغـرام بـلـهـفـةٍ ... مـن شـحمِ أذنـي قـد أخـذتَ و مرفقي

فـكـأنَّ كـبـشـاً فـــي يـديك تـجـرُّهُ ... لـيـمـوتَ ذبـحـاً دون رحـمـةِ مُـشـفـقِ

يـــا قـلـبُ إنَّـــكَ إنْ تُـصـابَ بـحـبِّـها ... أخـشـى الـربـيـعَ و أنـت لـستَ بـمـورقِ

أتـصـيـرُ عـبـداً بـعـد أن ملَّكتَـها ... روحـــاً ، فـمَـن لـكَ بـعـد ذاك بـمُـعتقِ

فـأجـابَ أنِّـي قـد قُـهِـرتُ مِـن الـهـوى ... و بـكـلِّ يـــومٍ فـيـهِ زادَ تـعـلُّـقي

فـــأحـبُّـهـا و أحـبُّـهـا و أحـبُّـهـا ... حـتـى أرى جـمـعـي بـهـا و تـفـرُّقي

هفوة عشق

إنَّ الـحـروفَ الـتـي فـي الـشـعرِ انـظـمُـها ... تـاهـت و مـن عَـبـرتـي إن قـلتُ أخـتـنقُ

يـفـتُّـنـي فـي الـهـوى شـوقـي فـأكـتـمهُ ... نـــاراً و فـــي وسـطِـهـا بـالـقـلبِ أحـتـرقُ

لـــو أنَّـــهـا لـــمْ تـكـن بـالـلـومِ قـاسـيـةٌ ... مـــا كـنـتُ مـن هـفـوةِ فـي الـنـارِ أسـتـبقُ

منـها عليها الـذي أشكوه مـن كمدٍ لـعلَّها تـرتـجي وصـلـي فـأنـطلـقُ

لا الـمـوتُ مـن كـفِّها كـأسٌ فـأرشفهُ و لـستُ مـن كـفِّها بـالـروحِ أفـتـرقُ

فـبـتُ مـن حـينِها أرضـاك يـا قـدراً و لـيس لـي فـي الـهـوى إلاك أعـتـنقُ

إنَّ الـذي فـي الـهـوى أظـنـاك يـقتلُني كـأنَّـني مـن بـهِ الأوجـاعُ و الأرقُ

أنـتِ الـتـي لـمْ تـكن كـالبدرِ صـورتِها و إنَّـمـا كـانـبـلاجِ الـصبـحِ تـنـفـلـقُ

فـلـم يـعد فـي الـدُّنـا لـلـقلبِ مُـتَّسعٌ ضـاقتْ بـهِ فـي الـمدىٰ الأيـامُ و الأفـقُ

من فوق ثلاث

يـــا غـائـبـاً عـــن نـــاظـري أشـغـلـتُ فـيـك خـواطـري

و جـعـلـتَـنـي مـتـرقـبـاً لـــك..فـــي طـــريـــقِ الـعـابـرِ

أَعَـلِـمـتَ أن ثـــلاثـــةً ؟ هـــي لا تـــجـــوزُ لـهـاجـرِ

مـــالـــي أراكَ أطَـلـتَـهـا ؟ يـــا أَحـــرُفـي و دفـاتـري !

عُـــدْ مـثـل يَـــوْمَ لَـحَظتني هَـيّـجْـتَ كُـــلَّ مَـشَـاعـري

و كـأنَّـنـي مِـمَّـن مَـــعَ مـوسـى، و أنـت الـسَّـامـري

إنْ مـــرَّ طَـيـفُـكَ بُـرهَـةً كـالـبـدرِ جُـلَّـيَ ظـاهـري

اكتب المعادلة هنا.

أَعَـجِـلـتَ أَمـــرَ نـبـوئـتـي ؟ أَجُـعِـلـتَ كُـــلَّ شَـعَـائـري؟؟

مـــا هـــكـــذا سَـيَّـرتَـنـي .. إنْ كُـنـتَ لـــي كـالـسَّـاحـرِ

ردَّ الـــفـــؤاد و دَاونـــــي .. أَبـلـيـتَ فـــيَّ سَـــرَائـــري

إنِّـــي لـوصـلِـكَ مـثـلـمـا خـــزَّان نـــفـــط لـصـافـرِ !

قلب يصارع الهوى

أحفظْ فـؤادي أنْ يـميلَ مـع الـهوى فـمـن الـوريد إلـيـه أنـتَ الأقـربُ

فـالـحب دونـكَ فـي الـحياةِ مذلـةٍ ربـــاااااه قـلـبـي إن يـمـيلَ يُـعذّبُ

مـن جـهلِ،من نـفسي،و من شيطانِها مِـنْ كـلِ فـاتـنـةٍ إلـيـكَ سـأهربُ

لا تـجعل الـقـلـب الـذي لـكَ ذاكـراً بـسـواك يـحـيى خـائـفاً يَـترقبُ

فـالـتَّيه كـل الـتّيه يـا مـولاي فـي دربٍ إلـيـكَ طـريـقـه لا تُـذهَـبُ

فـأصرفْنِ عَـنْ دربٍ إلـيكَ طريقـهُ لـيس الـرضى فـيـها لـعبدٍ يُـوهَبُ

فـالـسَّير نـحـوكَ بـالـقلوبِ و إنَّ لـي قـلـبٌ عَـلـى هـذا الـمَسيرِ يُـقلَّبُ

فـأحفظْهُ يـا اللهُ مِـنْ زيـغِ الـهوى فـبـأيّ قـلـبٍ إنْ يـزيـغَ سـأقـربُ

أني كصنعاء

إنّـــي كصنـعـاءَ لا جـــرحٌ سيـنـدملُ ... و لا مـعَ الـسلمِ يـومـاً سـوفَ أحتفلُ

مـبـعثرُ الـــروح لا أقـــوى فـأنـظـمُها ... و لا إلـــى الـمـوتِ تـأخـذُنـي فـأنـتـقلُ

أبـيـتُ بـالـجوعِ مـثـويٌّ بـخـاصرتي ... يُـرقِّعُ الـخـفَّ مـن ضـلـعي و يـنـتَعِلُ

يُـزمِّلُ الـنـفسَ يـــأسٌ مـــن مـآسيها ... تـسيرُ و الـنـارُ فـي الأحـشـاءِ تـشتعلُ

إنّـــي كصنعاءَ قـد جـارَ الـزمـانُ بـهـا ... مـحـرابُـها الـحزنُ فـيـهِ الـيـومَ تـبـتهلُ

إنّـي كـصنعاءَ ،ممَّن أشـتكي وجعي ؟! ... بـعضي على بعضِ يُطغي كيف أحتملُ

إنّـــي كـصنـعـاءَ ، أحـلامـي مـصفَّدةٌ ... أُدعَـا إلـــى الـموتِ مـظـلومٌ فـأمـتثلُ

سير في العتمة

أنـــامُ عـلـى كـــدرٍ و أصـحـو بـعـبـرةٍ ... تـجـرُّ خـطـاها الـخدَّ و الـو قـتُ هـدَّني

و أغـدو كـأنَّ الارضَ فـي خـرمِ إبـرةٍ ... فـلـستُ أرى مـنـها سـوى الـدهرُ عـدَّني

ألا كـلُّ شـيـئٍ كـان ، قـد كـان ضـدَّهُ ... فـهل كـل مـا قـد كـان لـلكون ضـدَّني.؟

إذا الـلـيل فـيـه الـنـفسُ نـاخـت مـطيةً ... أرى الـلـيلَ بـالاوجـاعِ و الـحزنِ مـدَّني

فـلـي مَـوقدٌ فـي الـنفسِ بـسطَّتُ جمرَهُ ... و لـــي مـضجعٌ كـاللحدِ إن بـتُّ شـدّني

.اكتب المعادلة هنا

و بيني و بين النفس والقلب قسوةٌ و ذنبٌ أماتَ الروحَ، و الذكرَ صدَّني

كإنّي على الأعرافِ توسطَّتُ جنةَ و نارٌ إذا استبعدتُ عنها تردُّني

ومن بين ذاك الشوق و الخوف سَلَّةٌ لسيفٍ من الأوجاعِ بالحزنِ قدَّني

أيا أيها اللاشيئُ أرسيتُ مركباً عليك ، و لا إلاكَ شيئٌ أحدَّني

و منك غزاني الشيبُ في غير حلَّهِ و أبديتُ في العشرين كهلاً أندَّني

فيا من أتتهُ الأرضُ طوعاً و كَرهَة إليك ، و كلّ الأمرِ رِدٌّ فاهدني

هذا انا

هذا انا .. وجهٌ عليَّ بدوني و اليأس يملئ وجنتي و جفوني

و ملامحٌ ثكلىٰ تُخبّئُ ضجةً عبثتْ بكلِّ توازني و سكوني

و قد ابتسمتُ تصنُّعاً كي لا يرى طفلٌ تُحلِّقُ وجنتاي شجوني

ظهرَتْ براءتهُ بأجملِ بسمةٍ و انا البراءة دُثّرت بغبوني

مِنهُ العيونُ الباسماتُ جميلة شتَّان بين عيونهُ و عيوني

هذا انا .. حزنٌ يُخيِّمُ مُقلةً و أسى يُهرِّءُ في الظلامِ متوني

اللاعجاتُ توسدتْ من خافقي و الخائباتُ على الدوامِ ظنوني

و الباقياتُ من الحتوفِ يشدُّها ركبٌ على ظهرِ الزمانِ اتوني

و المضنياتُ إذا هجعتُ ينلنني و إذا بلغتُ مآربي سبقوني

هذا انا .. المثويُّ تحت جوانحي و المُنثني تحت الضلوعِ منوني

شبيه الروح

شبيه الروحِ قد ألفيتُ فيك غدي كأنَّك بي و من روحي و في كبدي

كأنَّك من نياطِ القلبِ إذْ نبضت قريبٌ رغم عن سُكناك مُبتعَدي

كأنَّكَ في ذُراي اليومَ مِئذَنةٌ و محرابٌ يؤدَّىٰ فيك مُعتقَدي

شبيه الروحِ أبحثُ عنك من زمنٍ و ها انا ذا وجدتُّك مثل وردِ ندي

طريٌّ ،منك أنسامُ الدجى انتبذت ندى الخدَّين من خدَّيك كالبَردِ

تفاصيلي على عينيك تجمعُها كجمعِ الناسِ يوم الحشرِ بالعددِ

فكلِّي منك مأخوذٌ و انت على إنا صلصالِ يُعجنُ فيك من جسدي

كثيرة اللوم

و يكفي من الدنيا أراها سعيدة على وجهها نورٌ و في قلبِها سِعدُ

و يكفي أراها حين تمسي ببسمةٍ طروباً محيَّاها به ينثني الشهدُ

.اكتب المعادلة هنا

فـقد أحـزنـت قـلـبـي إذا جـنّ لـيـلـها ... عـلـيـها كـأن الـقـلـب قـد ضـمَّـه الـلـحدُ

أقـول و فـي صـدري مـن الـنارِ لـسعة ... ألا هـل لـهـذا الـحـزن مـن صـدركِ ردُّ

فـإنَّ الـذي يُـظنيك فـي الـروح علَّني ... كـأنـي بـه وحـدي عـلـى الـنـار أمـتـدُّ

فـكـفي رعـاك الله عـن طـيـب خـاطرٍ ... فـإنـي بـمـا قـد فـيك مـن حـزن أهـتدُّ

فـقـالت و هـل لـلحزن إنْ صـبَّ عـبرة ... سـبيلٌ و مـنك الـحزنُ قـد جاءني عمدُ

و أدلـتْ بـدلـوِ الـلـومِ مـن كـلِّ جـانبٍ ... إلـى أن رأيـتُ الـوصلَ مـن لـومِها صدُّ

إيحاء في الظلام

مـــال قـلـبـي و قـــد غـوتـهُ فـتـاة ... لـسـت أدري وكـيـف يـأتـي الـغـرامُ ؟

لـسـت أدري ومـــا الـــذي يـعـتـريني ... ارتـعـاشـات سـكـرة أم سـهـامُ ؟!!!

إنـمـا الأرضُ حـيـنَ تـخـطو عـلـيـها ... غـــيـــر قـلـبـي لأنـــهُ مـسـتـهـامُ

هـمـتُ فـيـهـا.يا أيـهـا الـلـيل قـل لـي ... أي أرض بـركـبـهـا قـــد أقـامـوا ؟

ســوف يـأتـي إلـيَّ يـا لـيلٌ وحـيٌّ ... مـــن خـيـالـي حـيـنَ الـعـيونُ تـنـامُ

ســوف تـسـري بـروحـها حـين تـغفو ... كـــي تـوافـي أرواحـنـا الأحـــلامُ

كـــل لـقـيـا فـــي الـمـنـام أُجـيـزت ... غـيـر لـقـيـا الـمـسـتـيقظين حـــرام

الاسم : نعمة مهيوب عبدالرحيم الحميري
الصفة الأدبية : كاتبة وشاعرة .
المحافظة : تعز – الجمهورية اليمنية

السيرة الذاتية

- نعمة مهيوب الحِميرَي من محافظة تعز
- بكالريوس تاريخ جامعة إب عام2005م
- مديرة مدرسة الشهيد الزبيري في محافظة إب
- قاصة وشاعرة
- لدي مجموعة قصصية خطوة في الحلم
- قمت بالمعالجة الدرامية لمسلسل عاصفة
- رئيسة فرع الرابطة في الاتحاد العربي
- نشرت في الصحف اليمنية
- شاركت بالندوات الأدبية داخل اليمن ومنها المؤتمر الرابع للقصة حاصل على وسام الثقافة عام 2008م
- شاركت خارج اليمن في برنامج مسابقة أمير الشعراء في دولة الإمارات المتحدة عام 2009م.
- عضو منتدى مجاز الأدبي إب
- عضو نادي القصة بصنعا
- شاركت في إحياء صباحيات شعرية وقصصية في محافظة إب ذمار .تعز
- مشاركة في المجموعة القصصية قطوف دامية في مكتبة تكوين العالمية

.اكتب المعادلة هنا

Republic of Yemen
Yemen poets' Syndicate
Academic University for Poetry and Literature
الرقم : ٢ ــ ٥ ــ ٢٠٢٣ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الجمهورية اليمنية
نقابة شعراء اليمن
الجامعة الاكاديمية للشعر والأدب العربي
١ مارس ٢٠٢٣ م

شهادة دبلوم

تشهد الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي - نقابة شعراء اليمن

بأن الطالبة / نعمة مهيوب عبدالرحيم الحميري

حضرت الدبلوم بالجامعة الاكاديمية (اون لاين) للفترة من تأريخ ١ مارس ٢٠٢٢ م
وحتى ١ اغسطس ٢٠٢٣ م وقد حازت على النتيجة التالية :-

المادة	نحو	عروض	اشتقاقات	بلاغة	قصة	مواظبة	المجموع	النسبة٪	التقدير
الدرجة	١٠٠	١٦١	٩٢	٨٣	٨٩	١٠٠	٦٢٥	٨٩.٣٪	ممتاز

ونحن إذ نمنحها هذه الشهادة نتمنى لها التوفيق والنجاح الدائم .

DIPLOMA CERTIFICATE

The academic University of Arabic poetry and Literature_

Yemen Poets Syndicate certifites

That The student / Nima Mahyoub Abdul Rahim Al-Hamiry

Attended a diploma at the Academic University "online" for the period from

: March 1, 2023 Until August 1, 2023 AD, it obtained the following result

Subject	Grammar	Offers	Derivations	Rhetoric	Story	Presence	Total	P %	Overall
Degree	100	161	92	83	89	100	625	%89.3	Excellent

We grant her this certificate, we wish her good luck and success

God bless

رئيس نقابة شعراء اليمن
رئيس الجامعة الاكاديمية للشعر والادب
الدكتور / همدان محمد الكهالي

عميد الجامعة الأكاديمية
الأستاذ / محمد صالح العبدلي

رئيس الشؤون التعليمية
الأستاذ
يحيى حزام الحايطي

همسُ الأحبةِ

همسُ الأحبةِ بين الحينِ والحينِ ... تُذكي لظى مهجتي الحرَّى وتكويني

تبثُ دنيا محطاتي التي اشتعلتْ ... من جمرشوقٍ أواريه فيُبدِيْني

وكُلما هبَّ طيفٌ من روائحها ... أو شفها خاطري فاحت رياحيني

تجوبُ دنيا عيونٍ طالما أسرت ... خلجانها روض أحضانٍ تُوَاسني

كانَّ أهدابها النشوىَ تفوح على ... نسائم الروحِ أطيافاً تناجني

همسُ الأحبةِ روضٌ تستلذُ بها ... روحي وحيناً شظايا في شراييني

وكلما فاض صمتُ الشوقِ عانقني ... وهج القريض أداريهِ بمكنُوني

أدوّنُ الشعرَ من نبض الفوادِ وكم ... ترنمَّ الدهرُ من نفحاتِ تدويني

وأرتدي من لظايَ الشوقَ ماسطعت ... على بساطِ النوى جلبابَ كانونِ

صرفتُ عشرين لا نال المنى أملي ... ولا رشفتُ شذى أنفاسِ عشريني

ولا أعرتُ شغوفاً دونهُ ولهاً ... لحظاً ولا هامست أهدابُهُ دوني

وإن طربتُ إذا فاحت على شفتي ... أنغامُ أيلولَ أو ألحانُ تشرينِ

أروِّضُ النظم فيهم ريثما قلمي ... يقتاتُ روحي ويجري في مضاميني

.اكتب المعادلة هنا

هاجت بحور القوافي من لظي نغمي وتاهَ قبطان فكري في مياديني

فكيف أطوي حبيباً خطَّهُ قدري مُناي ما غاب روحٌ فِيَّ تأويني

سناه إن طلَّ نجمُ زغردت شرفي وعانقت بهجةُ الدنيا أفانيني

ونظرةٌ من لحاظٍ قد خلقْتُ بها تُميتُ انفاس نيراني وتحيني

أهدهدُ الدهرَ تحلو لي خُطاهُ على بذور نشوي وإيحاءاتِ تكويني

عسى يلملمُ أزهاري التي ذبلت شعاعُ فجرٍ بروحِ الروحِ يأتيني

طويتُ صبحَ ربيعي لا ارتشفتُ ضحىً ولا سمعتُ خطى الأيام تطويني

قلبي عليه

قلبي يمد إلى هواك. بكفه ليراك أول من يكون بصفه

جمري الذي يكوي حشاه وينثني حينا وحيناً يستجير بطرفه

قلبي عليه ومنه متقد أنا ألقيت فيه شرارةً من نزفه

أرداه طرفي دون قصدٍ عاشقاً فاقتص من كبدي بقاطعِ حرفهِ

أخفي هواهُ وليس يعنيهِ الذي أخفيهِ من كمدي ومالم أُخفهِ

ماذا ستصنعُ مديتي لجروحه ؟ أوجرحي الدامي القريحُ لسيفهِ

مـــاذا..؟وألـف تـســاؤل يـبـري بـــه جـسدي الـسهادُ عساي لـم أستلفهِ

وعـســاي أن أكـفيـه بـالـهجر الــذي نـصـف الـوصـال وظـلـه لـم يكفهِ

أنـــى سيشفي مـن هواي؟وخـاطري إن تـمـنـعي عـنـه الـخواطر تشفهِ

أنـساهُ ..كيف وأنـجمي مـاشعشعت إلا بـغـاسـقـهِ وحـــالـــك ظـــرفـــهِ

كـــم أمطرت جدبي شآبيبُ الرجا لـيقوم غصني آمـلاً مـــن عصفهِ

لـــوأن قـلـبي فـــي يـــدي لـنسيتُه لـكـن قـلـبي مـــذ عشقتُ بكـهفهِ

آوى إلـــيـــه ، وفـــر دون جـريـرة إلا هـــوى يـسعى الـقساة لـنسفهِ

أهـــواهُ لا أهـــواهُ حـبـاً واحـــداً أهـواهُ حـباً لـيس لـي فـي وصفهِ

وكـمـا سيعيي الـكون وصف غرامنا فـالـكون أعـجز مـثلنا عـن وصفهِ

أهـوى سـنـاهُ، دجـاهُ ،أعشقُ حزنـهُ وجـنـونـهُ وأمـــوتُ بـعـد بـعنفهِ

وبـلـطفهِ وبـعـفـةِ الـسـاري هـــدىً وبـــه الـبـرايـا يـشـعرونَ بعطفهِ

أهـــواهٌ مـــاءً لـيـس يـروي غـيـرهُ ظـمـأ الـفؤادِ وقـد شرقتُ برشفهِ

أحـببتـهُ لأقـيـهِ أحـــزانَ الـــورى فـجمعتـها بـالـبعدِ عـنـهُ بـكـفهِ

جـــردتُّـــهُ أسـبـابَ كـــلِّ مـنـيَّـةٍ وزرعـــتُ كـــلَّ منـيَّـةٍ فـي ضعفهِ

.اكتب المعادلة هنا

لـهفي عـليـه وقـد تـملَّكهُ الـهوى إن لـم يـجـد أمـلا يـنـوءُ بـحرفـه

مـاضٍ عـلـى حـدِّ الـغرام ونـصفـه وجـلُ الـمؤملِ يستنيرُ بـنـصفـه

مـاضٍ إلـيَّ أراهُ كـل تـطـلـعٍ نـخـلاً يُـطِـلُّ بـتـمرهِ وبـسعفهِ

وأراهُ كـلَّ تـشـردٍ سـكـنـاً إذا مـا زادَ حـريَّ أستـظلُ بسقفهِ

وأطـلّ مـن شـرفي عليـه حديقةً لأذوب مـن ولـعي بـه فـي عـرفهِ

روحـان يلتقيان فـي غيبيهما وعـداً تـقـدس حـبنـا عـن خلفـه

وتـقـدست أسـمـاؤه عـن خـدشـه يـومـاً بـمـا يُلقِي بـه فـي حتفهِ

ألـقـاهُ لـكـنْ مـا وفـيـتُ بِـحبِّهُ يـا رب مـن وافـاك حـبـاً وفـهِ

يا سائل الأحباب

يـاسائـلَ الأحـبـابِ عـنـي سلـهمُوا مـاذا أبـاحـوا لـي ومـاذا حـرَّمـوا

إن حـرَّمـوا عـنـي الـلـقـاءَ فـقل لـهـم كـيف أستباحوا قلبَ من يـهواهمُوا

واشـرح لـهـم أن الـلـقـاءَ فـريضـةٌ وجبت عـلـى الـعشاقِ إن لـم يـعلموا

واذكـر لـهـم حـضنَ الـصبا ولسانَهِ فـي قـلـبِ مـن زرعـوا الـغرامَ وتيموا

وبـأي ذنـبٍ يسفكون فـؤادَ مـن بـخيـالـهِ نـصبـوا الـشراعَ وخيـمـوا

إن الــهــوى قـــدري وتـعـلـمُ أنـهـم نـزلـوا الـفـوادَ وفـي رُبـاهُ أستحكموا

كـم أسـقـمونـي مـا ظـمـئت وهـمسهم كـانـت تـطـيـبُ بـــه الـنـفوسُ وتـنـعمُ

غـابـوا وظـنـوا الـبـعدَ يـنـسـيني الـهوي حـتـى نـسيتُ فـمـا ذكـرتُ سواهمُوا

أنـسـى ورمـشُ الـعين أوثـقَ أسرَهم إن نـــام جـــاد عـلـى الـمنامِ لـقـاهمُوا

أو بـــاتَ يـرقـبُ مِـــن هـواهـم نـغمة فـــي كـــلِّ شـــيء لأح فـيـهِ يـراهمُوا

سـل كلَ طـيرٍ كـان يـعزفُ لـي الـهوى ويـبُـثُ شـوقـي والـحـنـينَ يـتـرجمُ

لـمـا أفـتـرقـنـا بـــأتَ يـكسو عُـشَّـهُ مِـــن مـقـلـتـيهِ دمـــاً يَـضـرُ ويُـؤلـمُ

سـل أنـجـمي والـكونُ يـركضُ نـحوها شـــادٍ يُـرتـلٌ أسـطـري لـــو يـفـهـموا

وأنـــامـلُ الـدنـيـا تُـسطرُ صـبـوتـي والـــبـدرُ يَـرفُـلُ والـنـجومُ تـتـمـتمُ

لـمـا كـتـمتُ مـن الـهوي مـا ضـاق بـي ذرعـاً عـسـى أحـضى بـنيلِ رضـاهموا

حـتـى تـدفـقَ مـــوجُ شـوقـي أدمـعـاً أفـشـت بـمـا تُـخـفي الـقـلوبُ وتـكـتمُ

ونَـمَـتْ بـــيَ الأهـاتُ تـكـوي أضـلـعي وكـــأنَّ فـــي جـسـمي الـنـحيلِ جـهـنمُ

يـا مـن طـوى خَـطْوي وأتـلفَ نـشوتي وأزاحـــنـــي والـقـلبُ صـــبٌ مـغـرمُ

وأذاق روحـــي فـــي صـبـاهـا شـربـةً طـــوت الـربـيـعَ ولـلـربـيـعِ مـواسـمُ

اكتب المعادلة هنا.

أو تـتـركـوا الـدهـرَ الـعـقـيـمَ يُـذلُّـنـي وتُـسـلـمـوا قـلـبـي لـمـن لا يـرحـمـوا

كـــم فـــرقَ الـدهـرُ الأحـبـةَ قـبـلـنـا لـكـنـهـم عـنـد الـلـقـاءِ تـفـاهـمـوا

يـاخـصـمَ قـلـبـي عـد نـذُق طـعـمَ الـهـوى فـجـمـيـع مـن ذاقـوا الـغـرامَ تـخـاصـمـوا

الفراشة والنار

إلـيـكَ يـــا ســـرَ آلامـــي ومـأسـاتـي يـــا مُـشـعـلاً بـالـهـوى والـبـيـن أنـاتـي

إليك يشكو النوى قلبٌ يذوب جوى شـوقـاً إلـيـكَ وتـدمـيـهِ إحـتـمـالاتي

هل أنـتَ يـا أنـتَ أم أنَّ الـهـوى وهَوَتْ لـطـولِ بـعـدكَ أحـلامـي. طـمـوحاتي

لـــمَ ادَّعـاؤكَ هـذا الـحـب ذات هـوىً أســرتُ فـيـه ولـم تـصـدقْ خـيـالاتي

لـمَ ادَّعيتَ الـهوى حتى ولـجتَ دمـي بـعـثرتَ فـيـه سـدىً مـاضـي قـنـاعاتي

لـــمَ ادعـيـتَ غـرامـي عـابـثـاً كـذبـاً ومـسـتـغلاً مـــدى حـزنـي ، مـعـانـاتي

لـمَ انـتـحالكَ هـذا الـحـبَّ يـا صـوراً مِـنَ الـسـرابِ أضـاعـت جـلُ أوقـاتـي

لـمَ ادعـيـتَ الـهـوي حـتـي هـويتُ أنـا كـا الـطـير أبـحـث فـي دنـيـاك عـن ذاتي

صـدَّقـتـكَ الـحـب غـيـرتُ الـحـيـاة سـدىً نـومـي'وصـحـوي وأثـراهـا كـتـابـاتي

صـدقـتُكَ الـحـب حـتـى كـنـتَ كـل سَنَى رأيـتـهُ كـنـتَ لـــي أرضـــي ســمـاواتي

هجرتُ دونكَ غاياتي التي ذهبت أنسىَ الهوى خافقي حبي.صديقاتي

لمَ ابتعادُكَ عني دونما سببٍ يذيب قلبي ويستشرى إراداتي

أبكي مع الطيرِ في الحانهِ شجناً وينتحي الطيرُ تبكيهِ انتحاءاتي

غادرتَ روحي وزهر الحب قد نبتت حول الفؤاد كما اخضرت شجيراتي

هلاَّ سمعتَ لأزهاري التي ذبلت لخافقٍ مسُّهُ جذبُ إنتظاراتي

خيرتني عبثاً بين الهوى ألماً أو الهوى نغماً هذي خياراتي

ما أطول الليل في روحي الذى جبرت على الفراق وكم تدميه مأساتي

أهواكَ أهواكَ يا دائي ويا سقمي ويا طبيبَ فؤادي يا دواءاتي

أهواكَ مرغمةً موثوقةً بهوىً مصفِّداً خاطري سابٍ إراداتي

تهواكَ كالنارِ في قلبي فراش دمي فعد لتحضنَ يا ناري نهاياتي

وعد لتحرقني بالحبِ عن كثبٍ يا محرقي بالهوى مُنذ البداياتِ

عد أيها الضوء لا مِن أجل رشفتِهِ لكنْ أرى فيك إحراقَ انتصاراتي

وعد لأكتبَ عمري في السنا قصصاً بل عد لأكملَ يا ضوئي رواياتي

الشاعرة /نعمة مهيوب الحميري

.اكتب المعادلة هنا

الاسم : خالد علي حزام الأشول
الصفة الأدبية : شاعر وكاتب .
المحافظة : اب – الجمهورية اليمنية

نبذة تعريفية

- خالد علي حزام الاشول
- من مواليد 1972 في قرية بيت الاشول محافظة إب.
- ألتحقت بالسلك العسكري. عام 1991م في الأمن المركزي بتعز حيث أكملت المرحلة الثانوية فيها .
- تركت المجال العسكري وتوظفت في مصلحة الضرائب بصنعاء عام 2004م .
- متزوج ولدي أربعة أولاد ، بنتين ، وولدين .
- شاعر وكاتب .

خواطر أكاديمية

في محاولةٍ هزيلةٍ ، يتخاذل القلم أمام عجزه عن ترجمة مشاعر الحب والتقدير التي يكنها القلب تجاه الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي .
إنها المنارة الأدبية الشاعرية المترفة ، التي أسدلت عليَّ الكثير من أسرار الشعر في عروضه وبلاغته وقوافيه . هناك حريةٌ غير محدودة منحت لي لصقل موهبتي وتوسيع إدراكي . فللجامعة مليون تحية وسلام .
ويرتسم الشكر والامتنان لهيئة التدريس في الجامعة الأكاديمية ، نظير سعة صدورهم واهتمامهم المتفاني بضرورة نقل المعرفة إلى كل طالبٍ وطالبة . فلهم الشكر والمحبة والتقدير، حيث يتجسدون بأسمى الصفات .

والشكر الجزيل يتوجه للدكتور همدان محمد الكهالي ، رئيس الجامعة، على كل ما بذله ويبذله من جهدٍ لا يعدّ ولا يحصى، بهدف إغناء الشعراء اليمنيين بكل ما يحتاجونه من علومٍ ومعارفٍ، لنمو قدراتهم وتنمية مواهبهم . فله كل احترامي وتقديري العميق .

والله الموفق

Republic of Yemen
Yemen poets' Syndicate
Academic University for Poetry and Literature
الرقم :١٧ -٥ لـ ٢٠٢٣ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الجمهورية اليمنية
نقابة شعراء اليمن
الجامعة الاكاديمية للشعر والأدب العربي
١ مارس ٢٠٢٣ م

شهادة دبلوم

تشهد الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي - نقابة شعراء اليمن

بأن الطالب / خالد علي حزام الاشول

حضر الدبلوم بالجامعة الاكاديمية (اون لاين) للفترة من تأريخ ١ مارس ٢٠٢٣ م
وحتى ١ اغسطس ٢٠٢٣ م وقد حاز على النتيجة التالية :-

المادة	نحو	عروض	اشتقاقات	بلاغة	قصة	مواظبة	المجموع	النسبة٪	التقدير
الدرجة	٨٨	١٥٨	٧٥	٩٣	٧٤	١٠٠	٥٨٨	٨٤٪	جيد جدا

ونحن إذ نمنحه هذه الشهادة نتمنى له التوفيق والنجاح الدائم .

DIPLOMA CERTIFICATE

The academic University of Arabic poetry and Literature_

Yemen Poets Syndicate certifites

That The student / Khaled Ali Hizam Al-Ashwal

Attended a diploma at the Academic University "online" for the period from

:March 1, 2023 Until August 1, 2023 AD, it obtained the following result

Subject	Grammar	Offers	Derivations	Rhetoric	Story	Presence	Total	P %	Overall
Degree	88	158	75	93	74	100	588	%84	V.good

We grant him this certificate, we wish him good luck and success

God bless

رئيس نقابة شعراء اليمن
رئيس الجامعة الاكاديمية للشعر والأدب
الدكتور / همدان محمد الكهالي

عميد الجامعة الأكاديمية
الأستاذ
محمد صالح العبد

رئيس الشؤون التعليمية
الأستاذ
يحيى حزام الحايطي

اكتب المعادلة هنا

ديني

يـــا مـــن هـــي دنـــياي وديـــني ... أحـــلامـــي وربـــيـــع ســـنـــيـــني

يـــا امـــرأة ســكـــنـــت أعـــمـــاقـــي ... واقـــامـــت بـــيـــن شـــرايـــيـــني

إن كـــنـــت بـــعـــيـــدا. فـــلأنـــي ... مـــنـــعـــتـــني عـــنـــك قـــوانـــيـــني

لـــكـــنـــي مـــشـــتـــاق جـــــدا ... وفـــــؤادي جـــــدا يـــكـــويـــني

وجـــهـــك مـــــا زال يـــطـــاردنـــي ... ويـــظـــل. يـــظـــل يـــنـــاديـــني

ويـــقـــول كـــلامـــا. أجـــهـــلـــه ... لـــكـــن حـــروفـــك تـــبـــكـــيـــني

اتـــعـــبـــني بـــعـــدك يـــا امـــرأة ... زرعـــت فـــي كـــل ميـــاديـــني

فـــي ليـــلي. صـــبـــحـــي. فـــي عـــمـــلـــي ... فـــي فـــرحـــي فـــي صـــمـــت انـــيـــني

فـــي كـــل ذهـــابـــي. وإيـــابـــي ... فـــي كـــل حـــروف دواويـــنـــي

مـــا الـــحـــل بـــرايـــك قـــولـــي لـــي ؟ ... هـــل آتـــي ؟ أم تـــنـــتـــظـــريـــنـــي؟

الطفولة المفقودة

مـــاذا جنـيت اجبـني أيـهـا الـقدرُ ؟ حـتـــى تـكـون حـيـاتـي. كـلـهـا كـــدرُ

مـــاذا جـنـيت لأحـيـا دون والـــدةٍ ؟ ووالـدي فـي فـراش الـموت يـحتضرُ

مـــاذا جـنـيت لأغـدو دون مـدرسـةٍ ؟ وكـــل طـفـل بـنـور الـعلـم يـزدهرُ

رحـمـاك ربـــي فـحزني كـاد يـقتلني هـمـي كـبـير ودمـــع الـعين يـنـهـمرُ

ألـست طـفـلاً ولـي حق على وطـني أم أن مـن آمـنـوا بـالـعدل قـد كـفـروا

لا تـعجبوا أن رأيـتـم ضـحكتي فـبـهـا لـكـل مـــن لا يـرانـي بـائـسـا عِـبَرُ

سبتمبر المجيد

ايـــن الـدواء لـمـن أوجـاعـه وطـنـه ؟ فـحـالـة الـحـر بـالأوطـان مـرتـهـنـه

وجـــرح بـلـقـيس مـطـبـوع بـذاكـرتـي إن مـاتت الأرض عاش القلب في كفنه

بـلـقـيس يـــا مـنـتـهى الآمـــال مـعذرة فـانـت بـالـشـعب يـــا أمـــاه مـمـتحنه

هـــل مـــن سـبـيل إلـــى قـيل يـحـررنا مـــن الـضـلال الـذي أوصـى بـه الـكهنة

سـبـتمبر الـمـجد انـت الـنور في دمـنـا وانـــت لـلـحـر أرضـــه عـرضـة سـكـنه

لا لـــن تـمـوت وإن مـــر الـظـلام بـنـا يـــا قـاهـر الـجهل والـتضليل والـخونة

.اكتب المعادلة هنا

عودي

ناديتها أنت يا حوراء فاتنتي ... وأنت حتما إذا ما شئت قاتلتي

فانت ديني ومحرابي ومعتقدي ... وأنت للعالم الوردي تذكرتي

وأنت نبضي وإحساسي وعافيتي ... وأنت شعري وإلهامي وقافيتي

ناديتها أين انت اليوم يا املي ؟ ... لا تتركيني على الأشواك سيدتي

قلبي لبعدك يا هيفاء عذبني ... ونحو عينيك تمضي يا قمر رئتي

عودي إلى مغرمٍ ذابت فرائصه ... عودي فإني على أطراف محرقتي

عذاب الليل

عذاب الليل قد اظنى حياتي ... وأجرى دمع عيني كالفرات

وجرعني المرارة منذ بعدي ... عن الوجه الذي أبدى وفاتي

لماذا البعد يا رباه إني ... أخاف على الفؤاد من الشتات ؟

أصبر مقلتي فتئن روحي ... وتنهرني كثيرا ذكرياتي

وأصرخ عاليا أهوى حبيبي ... فتسمعني جميع الكائنات

ويأتي بلبل نحوي ويبكي ... كفاك تشاؤما فغدا لآني

ويمسح دمعتي ويحوم حولي ... ويشدو لي بأحلى الأغنيات

فاصرخ نحوه إني بعيد ... عن المحبوب ذي حلو الصفات

وإن كان الفراق قرين سوء ... فيا رحمن عجل في مماتي

تعبنا

تعبنا من مآسينا ... وجرح الأرض يدمينا

فكل حياتنا ألم ... ولا أملاً يواسينا

بحرنا نحو غايتنا ... بلا مرسى ولا مينا

فتهنا في بحور الشك ... وخانتنا شواطينا

وبعض الناس. تقتلنا ... لعل الموت يحيينا

وتجار الفتن كتبوا ... على حائط أمانينا

بأن العيش مقبرة ... لكل مثقفٍ فينا

لك الرحمن يا وطني ... فليس سواه هادينا

إلى ما فيه خير الناس ... إلى أمجاد. ماضينا

فنحن نعيش في زمن ... بلا دنيا ولا دينا

.اكتب المعادلة هنا

الحب البصير

يـــا مـــن بـحبك عـلـتي ودوائـــي هـــلا سـمـعت إذا سـمـحـت نـدائـي

فـأنـا بـحبك قـــد تـعبت وقـوتـي قـــد انـهـكـتـهـا ألـســن الـغـوغـاء

زعـمـوا بـأنـي لا أحـبـك فـاسـمـعي مـــاذا يـقـول أولـئـك الـجـهـلاء

قـالـوا : بـأنـي تـائـه مـتـخبط وجـديـد أفـكـاري دلـيـل غـبـائـي

قـالـوا : بـأنـي كـــاذب مـتـقـلـب وقـصـائـدي الـعـصـمـاء بـعـض ريـاءِ

قـالـوا : بـأنـي قـد طـعـنـتك يـا يـمـن او أنـنـي قـــد بـعـت عـنـك ولائـــي

قـالـوا وقـالـوا ثـــم قـالـوا : إنـنـي قـد خـنـت أرضـي مـوطـنـي وسـمـائـي

لـــو لـــم أحـبـك لـحـظة يـا مـوطـنـي مـــا كـــان بـؤسـي حـيـرتـي وشـقـائـي

لـكـنـه حـــب بـصـيـر طـاهـر ورضـــاك عـنـي غـايـتـي ورجـائـي

والله يـعـلـم كـــم أحـــب حـبـيـبـتـي ولـــهـا سـأبـذل مـهـجـتـي ودمـائـي

لا لـسـت أخـشـى مـن كـلام فـاشـلٍ يـكـفـيـك إنـــي واثـــقٌ بـوفـائـي

مولاتي

تعبت جدا فبعدي عنك مولاتي ... قد مزق الروح إن غاد وإن آت

مشتت الفكر لا رأياً ولا عملاً ... ولا افكر إلا في معاناتي

أكاد أقتل شوقا يا معذبتي ... الم تصلك مع الأنسام آهاتي ؟

امشي وحيدا وكل الناس ترقبني ... وينصتون إلى حزني وانيني

اواصل السير علي التقي أملا ... لكي يعيد حياتي وابتساماتي

ماذا أقول لقلب كاد يهلكني ؟ ... ولا يحس بشيئٍ غير مأساتي

وما أقول لعقل كدت افقده ؟ ... ولا يفكر حتى في مواساتي

هل لي بقلب إلى النسيان يأخذني!!! ... لكي اعيش كغيري كل حالاتي

لكي أرى الناس والأشياء تجذبني ... لكي تعود إلى الجدران مرآتي

رثاء في وفاة اخي وقرة عيني. العميد الشيخ / عبدالحليم علي حزام الاشول. رحمة الله تغشاه

قتلت روحي سريعا أيها القدرُ ... وكاد قلبي من الأحزان ينفطر

أخذت من كان يحميني ويسعدني ... أخذت من كان للمظلوم ينتصرُ

أخذت من كان يهديني ويرشدني ... أخذت من كان بالرحمن ياتمر

.اكتب المعادلة هنا

عـبـد الـحـلـيـم رجـــاءً لا تـودعـنـي وعـد سـريـعـا فـكـل الـنـاس تـنـتـظـر

فـانـت يـا سـيـدي ظـهـري ومـسـتـنـدي وانـت يـا نـور عـيـنـي الـسـمـع والـبـصـر

يـا ويـح قـلـبـي فـقـلـبـي فـيـك مـتـصـل هـل مـن سـبـيـل إلـى رؤيـاك يـا قـمـر

يـا مـالـك الـمـلـك خـذنـي كـي أرى سـنـدي ولا تـدع قـلـبـي الـمـوجـوع يـنـكـسـر.

رثاء في فقيد الوطن والشعب : المناضل الأستاذ يحيى الشامي

مـــاذا سـتـكـتـب شـعـرا أيـهـا الـقـلـمُ وكـيـف تـشـرح حـزنـاً شـابـهُ ألـمُ ؟

مـــاذا سـتـكـتـب والأحـــزان تـسـكـنـنـا فـبـعـده الـيـوم أضـحـى كـلـه نِـقـمُ

ولـــو كـتـبـت دواويـنـا مـعـلـقـة لـقـل مـن شـانـك الـجـبـار يـا هـرم

رحـلـت يـا كـامـل الأوصـاف عـن وطنٍ يـكـاد مـن بـاطـل الـتـأويـل يـنـقـسـم

رحـلـت والـشـعـب مـهـمـوم ومـنـكـسـر وسـلـطـة الـزيـف لـلأوضـاع تـغـتـنـم

تـسـعـون عـامـا وروح الـعـدل تـسـكـنـه وصـــورة الـفـأس والـمـيـزان مـرتـسـمُ

لـــك الـسـلام الـــذي لا زلـــت تـنـشـده وكـــل شـــرٍ اذا مـــا طـــال يـنـهـزم

لـك الـخـلـود فـانـت الـحـي يـا وهـجـاً والـخـزي والـعـار بـالـدجـال يـتـسـمُ

لـــك الـحـيـاة سـتـحـيـا فـي ضـمـائـرنـا لأنـــك الأرض والإنـــسـان والأمـــمُ

أفول

أعلنت للوطن الجريح أفولي ... وتباعدي وتكاسلي وعدولي

عن كل آمالٍ اضاءت دنيتي ... فاليأس أصبح حالتي وحلولي

أبحرت في نهر الإباء لعلني ... أجد الحياة لموطني المقتولِ

فوجدتني أغبى وأحمق حالمٍ ... ووجدت حزني ساحة لوصولي

ووجدت شعبا لا يريد كرامة ... ووجدت جيشا يائسَ المدلولِ

ووجدت أحلام الشباب مقيمة ... في جيب طاغيةٍ وعقل اوصولي

ووجدت إخوانا تقاتل بعضها ... بسيف صهيوني ورمح مغولي.

فكيف يا وطني ستصمد قوتي ؟ ... وكيف يا زمني. ساصلب طولي ؟

.اكتب المعادلة هنا

الاسم : علي حسن مهدي السودي
الصفة الأدبية : شاعر .
المحافظة : المحويت – الجمهورية اليمنية

السيرةالذاتية

- الشاعر - علي حسن مهدي السودي

- مدير نقابة شعراء اليمن فرع جبل المحويت .

- عضو الاتحاد الدولي للشعراء والادباء العرب .

- من مواليد قريةالسربة - مخلاف سارع - المحويت عام ١٩٧٧ م

- بدأت طفولتي في رعي الأغنام قبل الإلتحاق بالمدرسة وبعد أن فشلت في التسجيل بالمدرسة وضف نفسه أبي معلماً لي بارك الله فيه وأطال بعمره . ولكن التعليم عند والدي كان شاق ومتعب فكنت لا استطيع النوم من شدة الضرب والحمد لله تم حفظ جزء عـــم ونصف تبارك .

وفي عام ١٩٩٩م تزوجت بأم بشار والحمد لله أنجبت لي ١١ طفل ٦ اولاد ٥ بنات والحمد لله .

- مستواي العلمي ثانوية عامة ودبلوم من الجامعة الاكاديمية للشعر والادب العربي .

- الحمدولله في عام ٢٠٢٣م تحقق الحلم وتم قبولي ضمن الدفعة الخامسة وفي شهر أغسطس تم إكمال الدبلوم وجاءت فكرة إصدار ديوان (وراء الضباب) الخاص بالدفعة الخامسة من الجامعة الأكاديمية للشعر العربي نقابة شعراء اليمن ، أتمنى لجميع الزملاء والزميلات التوفيق .

- وشكراً جزيلاً للدكتور - همدان محمد الكهالي مؤسس ورئيس نقابة شعراء اليمن – رئيس الجامعة الأكاديمية ، على بذله الجهود الجبارة في سبيل إنجاح النقابة والجامعة والدفعة الخامسة وتصميم ومتابعة اصدار الديوان الشعري الأول للدفعة ((وراء الضباب ٢٠٢٣م))

خواطر اكاديمية

الحمد لله رب العالمين واي حمد يليق به في مثل هذة المرحلة التي وفقنا الله بها ، فله الحمدعلى تذليل الصعاب وله الحمد على تسهيل الإلتحاق بالجامعة الأكاديمية للشعرالعربي وله الحمد على الإلتقاء بأطيب الدكاترة والمدرسين وانبل الرفاق وتلقينا دروس مكثفة في النحو والعروض والإشتقاق والبلاغة والقصه والرواية وسحب الشعر تزخر بالمحبة والعلم تَهِلُّ عليكمُ وبلا انقطاعِ إليكم اخوتي وبكل فخرٍ أصيغ كلمات الوداع بعد تلقينا للعلوم في مجال الشعر والأدب من الفراهيدي ومن المتنبي ومن أحمد شوقي وغيرهم شعراء الفصحى وتم التدريب المكثف على جميع بحورالشعر وعشنا بها وقتًا جميلاً من الترويح مع طِيبِ الإستمّماعِ وعشنا بحبٍ وائتلافٍ وجوٍّ سادهُ شُغلٌ جماعي وإجتهاد ملحوظ فشكرا لكل مدرسينا اللذين بذلوا جهد كبير في التدريبِ وإيصال المعلومة إلينا بسلاسه فبارك ربنُا جهدًا بذلوه وبارك ربنُا كل المساعي الحثيثة من قبل إدارة نقابة شعراء اليمن وكل الأكاديميين بالجامعة لإنجاح الدفعة الخامسة فبفضل الله وفضلهم حصدنا كلّ خيرٍ وحققنا الهدف المنشود من هذا الدبلوم المكثف في شتي مجالات الشعر وما فيه من أمرٍ مطاعٍ بدرب العلم أيقضنا شعورًا تنافسنا على الفوز رغـــم الظروف الصعبه التي تمر بها البلاد وضمدنا جراحاتنا وهدأنا نفوسنا من الأوجاعِ وتجنبنا هولِ الصراعِ وأدينا واجباتنا قـدر المستطاعِ فنرجو من الجميع ان يعذرونا لو قصرنا أو أهملنا فظروفنا تعذرنا واليوم ونحن نعيش زحم التخرج وألم الوداع الجماعي أعبر عن جزيل شكري وتقديري لنقابة شعراء اليمن ممثلة بمؤسسها الدكتورهمدان محمد الكهالي وإلى عميد الجامعة الأكاديمية الدكتور محمد صالح العبدلي وإلى كافة الدكاترة والأساتذة وكل الزملاء والزميلات ولن ننسى رئيس الفصل على أمل ان ألقاكم في حفل التخرج ، وإن أخذ الله أمانته فسامحوني وأدعو لي بالرحمة .

اكتب المعادلة هنا.

Republic of Yemen
Yemen poets' Syndicate
Academic University for Poetry and Literature
الرقم: ٨ - ٥ لـ ٢٠٢٣ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الجمهورية اليمنية
نقابة شعراء اليمن
الجامعة الاكاديمية للشعر والأدب العربي
١ مارس ٢٠٢٣ م

شهادة دبلوم

تشهد الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي - نقابة شعراء اليمن

بأن الطالب / علي حسن مهدي السودي

حضر الدبلوم بالجامعة الاكاديمية ﴿ اون لاين ﴾ للفترة من تأريخ ١ مارس ٢٠٢٣ م
وحتى ١ اغسطس ٢٠٢٣ م وقد حاز على النتيجة التالية :-

المادة	نحو	عروض	اشتقاقات	بلاغة	قصة	مواظبة	المجموع	النسبة٪	التقدير
الدرجة	٦٦	١٦١	٧٣	٨٧	٦٠	٩٥	٥٤٢	٪٧٧.٤	جيد

ونحن إذ نمنحه هذه الشهادة نتمنى له التوفيق والنجاح الدائم .

DIPLOMA CERTIFICATE

The academic University of Arabic poetry and Literature_
Yemen Poets Syndicate certifites
That The student / Ali Hassan Mahdi Al-Sudi
Attended a diploma at the Academic University "online" for the period from
:March 1, 2023 Until August 1, 2023 AD, it obtained the following result

Subject	Grammar	Offers	Derivations	Rhetoric	Story	Presence	Total	P %	Overall
Degree	66	161	73	87	60	95	542	%77.4	Good

We grant him this certificate, we wish him good luck and success
God bless

رئيس نقابة شعراء اليمن
رئيس الجامعة الاكاديمية للشعر والادب
الدكتور / همدان محمد الكهالي

عميد الجامعة الأكاديمية
الأستاذ
محمد صالح العبدلي

رئيس الشؤون التعليمية
الأستاذ
يحيى حزام الحايطي

خميس البعد

بإسمك عظيم الشان في كل منشور يـــارب أنـــا أترجاك ترضى وترحم

صيد القوافي هم والقلب معذور لإنـــه بعيد مشتاق فـي داخلـه دم

أبيات شعري ترجمت هم معصور مثل الصبر بالفم مخلوط علقم

غريب في صبياء معذب ومقهور مشتاق ومن قل المصاري محطم

يـا هم قلبي هم لأبصرت عصفور تمنيت أكون مثله إذا أشتاق حوم

مشكور من جارى علي ألف مشكور واللـي هـــرب مـــا رد لا بـد يـندم

قبل الغرام كانت حياتي على نور واليوم كواني الشوق والخاطر اغتم

يا منظمين الكاس في ساحل الخور بدوحة قطر والناس للناس ترحم

فزعة معي حالي من الفقر مكدور وراسـي غـزاه الشيب وقلبي مسمم

مشتاق لك مشتاق بإحساس وشعور والشوق لـك ابيات عاشق متيم

لو غبت عنك اسبوع في ناظري شهور ويـوم اللقاء افراح وحظي تبسم

يوم الخميس في البعد اهات وسطور ويوم الخميس جنبك معسل مليم

هاجت حروف الشعر والعقل مسحور بالحب دايـم دوم وبالشعر ملهم

.اكتب المعادلة هنا

والختم صلى الله ولي قلب مسرور بذكر الشفيع القلب والروح مغرم

غبني لمن حيرف وهو كان ميسور وغبني لمن في غربته قد تيتم

ياذا الحراف محجور ياذاك محجور قد نيني العينين تبكّي دموع دم

قهر الحراف ماعالجه الف دكتور ومالـه علاج الا فلوس كاش تُسلّم

يارب عونك تجعل القلب مجبور يامن بحالي اااانت عالم وتعلم

الشيخ أبوبشار لـــه دار معمور غرب الرجم سكناه في شرق الأحرم

صورة مشاعر

اليوم خميس يا قوافي الشعر هاتي المدد رصي حروف في جدار الوقت مثل النقاش

وترجمي لي الخيال واقع وكفي الحسد صورة مشاعر أبوبشار ماهي فلاش

بصعدة لقيت غانية حلت ضواحي العند بحول المطار اللقاء في مزرعة بالمقاش

مفتون في حبها وأمسيت أترجم نهد وألفت من أجلها هاجس ومزني طشاش

وعشت من أجلها في حلم وردي أعتمد على اللقاء يوم من الأيام فوق الفراش

صعداوية فاتنة بأسنان مثل البرد الشهد في ريقها والكف قطنة وشاش

من حسنها قام أبوبشار لربه سجد وسلم لداعي الغرام أمره ولا شي نقاش

أبيات شعري لها منها القصيد أستمد رووح الوفاء والصفاء والود والإنتعاش

هاجت حروفي وهاج البحر جزره ومد ونجم شعري ظهر في الجو شرقي حفاش

والختم صلوا على من دلنا للصمد طه شفيع الملأ وسلام حصري و كاش

منتزة سيل العيون

بسمك بدأت الهجوس يا من لك المقدرة يا مالك الملك يا رحمن ومولى العباد

بسيل العيون منتزه زيّن طريق مخدرة وسد للزام مع المشنيع وحود الرماد

خط القدم كان في الماضي من الحومرة واليوم محلا أزدهر قصدي وعز المراد

حيد الحراوى أشتهر بالرص والجمهرة نيسان ووادي الملاط حيا زراع الزياد

وادي ضحي ذوحمي حصن الشريف سيطرة قلة وراس الشرف والقرن مرعى الجراد

وسوق الأحد مقر العلم والدكترة والأحمور وبيت الأمين بحاش وشيخ البلاد

شيخ المشايخ يمين وأبوخليل ميسرة القرم شيخ البلاد وإحنا معه في الجهاد

سلام لكم من هوار العز والمعذرة لو في قصيدي قصور أو ما ذكرت الجياد

من بير علي والخلال ومسيحية الحنجرة والرأس تدانة وبيت مسعود أهل الرشاد

سارع بلاد الكرم والسمن في طنجرة أفضل عسل سارعي في المصنعة والسواد

.اكتب المعادلة هنا

تـــراب أرضـــي اليـمـن لـلـغـازيين مـقـبـرة ورجـالـهـا مـا يـهـابوا الـمـوت وقـت الـشـداد

أجـمـل سـلام لـلـجميع والـمسك فـي مـبخرة وأجـمـل تـحـيـة بـمـاء الـورد وسـط الـمـداد

والـخـتـم صـلـوا عـدد مـا أرضـنـا مـمـطرة عـلـى شـفـيع الـبـشر يـوم الـلـقاء فـي الـمعاد

طاعة الوالدين

عـليك يـاالله تـوكلنا ماخاب من مسك حبله بـأول هـاجسي أدعوك توفقني على ما قول

أبـي أغـلى الـبشر وامـي كـذلك بالغلاء مثله أبـي اسـتاذي الأول وأمـي مـدرسة وفصول

أبـي وامـي ضياء عمري بدربي مثلما الشعلة ابي وأمي سلاخاطر وقصةهاجسي مرسول

ابـي إلـهـام اشـعـاري وأمـي مـبـتداء جـملة أبـي ساكن بوجداني وامي بالحشاء محلول

رضـاهم مـن رضـا ربي وطاعتهم علي سهلة أمـرنـا الله بـالطاعة وفـصل رحـمته تـفصول

أبـي الـغالي عـلى رأسـي لـرأسه مـني الـقبلة وأمـي جـنـة الـدنيا وسـيعة عـرضها والطول

أنـا يـاربـنـا أدعـيـك مـن الـمـحراب والـقبلة تـطول عـمرهم جمعة فبالي عندهم مشغول

أبـي وامـي عـلى رأسـي بـقلبي اسسوا دولة اعيش العمربرضاهم واهديهم كلام معسول

وصـلـى الله عـلـى الـهادي صلاتي تمحي الزلة شـفـيع الخلق يوم الله هوالسائل وأنامسئول

صاحبي ساعة الشدات

كلما قلت طاح الشر جاني معشر من صميم الحجر قلبه مطنش ومغرور

صاحبي ساعة الشدات شابه لعنتر والصويحب كتب رقمي مشاغل ومحظور

يا زمان الكدر مضطر أقول فيك مجبر غيروك الغجر وأصبحت منهار ومقهور

كلما جاء المطر أذكر زماني المعتر وحظي النحس لوشي إنني اليوم دكتور

النصيب أنكتب والأخ من الأخ يسخر والصديق الوفي سافر من الأرض معذور

كلما قلت با تفرج يجي شخص ينغر وحدة الشعب من سيئون إلى حي الأبقور

هاجسي فك رمز الجرح ذي كان مشفر ترجم الحرف بالفيسبوك يجي1000منشور

و لوحة العمر نقشها صور من معسكر من سحار للسبيل للقفل لا كتاف ونشوور

الإختبارات في مايو وسارع تمطر موسم الصيف في شوال والقلب مسرور

الخميس يوم له تاريخ بشعري مسطر وموسم الصيف له أشجان والحال مستور

والصلاة تبلغ المختار والآل وحيدر والسلام يوصله مني ومن خير جمهور

.اكتب المعادلة هنا

أنا السودي

بسمك عظيم المن والجود والإحسان أكتب قوافي الشعر وارجوك لي عانه

عبرت البحور السبع ادور على المرجان وإنـــي بحورية عـلى شكل مرجانة

بجزيرة العشاق جيزان فـي فرسان لقيت المليحة فوق زورق ابـو خانة

رمتني بسهم العين وصابت لي الوجدان وغاصت حروف الشعر فى القاع ولهانة

هواها الجسد والروح وقلبي بها هيمان وفكري بها مسحور لها عرش سلطانة

حروف القصيد تسجع بنغم الوتر والدان وحرب اليمن طول على حكم ابو دانة

كم شا يكون الصبر للزور والبهتان وتدخل الليكود فـي الشعب أو شانه

بسمك نعوذ يارب من النفس والشيطان هوى النفس ما يرحم ولو كان مجنانة

بيوم الخميس الشعر مرصوص والقيفان ومـوال ابوبشار من نفس طفشانة

انا الشاعر المشتاق إلى الوصل انا ضمآن وجار إشتياقي اليوم لبحري وخلجانه

#انا_السودي البداع في الشعر لي ديوان ولـي في الأدب محراب مشيد بأركانه

سـارع بلاد العز ساكن ربى نيسان لأرض اليمن حنيت للعود والحانه

صلاتي على المختار محمد شفيع الجان وسلم عليه مادام والأمزان شنانة

قاموس الادب منهاج

بـاسمك يـا عـظيم الـشان وارجـوك دائماً ترحم بـدأت الـقول بـك يـارب وأعـوذك من الشيطان

أنـا مـن وحـي إلـهامي أحـس الـعمر كـالمنجم أدور عـاالـصدف والـلـول والـياقوت والـمرجان

أغـوص الـبحر بـأفكاري وبـحر الـشعر مـايرحم عـديـم الـقـول والإلـهـام والأوزان والألـحـان

حـيـاتي قـصـتي تـألـيف شـاعـر يـفـهم الـمعجم فـقـاموس الأدب مـنـهاج افـراحي مـع الأحـزان

أنـا لـي فـي الـحياة عنوان لأجله هاجسي نظّم ودفـتـر هـاجسي مـسطور واوراقـي 💯 ديوان

علي السودي ابوبشار شعره في السماء حوم وغـاص الـبحر وأستخرج لـولو غـالي الأثـمان

بـبـستان الأدب جـاهـز زهـوره نـافـحة بـالـشم وفـيـه الـياسمين والـفل والـكاذي مـع الـريحان

فـيـارب الـسـماء لاطـف قـلبي مـن جـراحه دم وشـوقـي زاد لأحـبـابي وثـار الـشوق كـالبركان

أنـا فـي غـربتي مـشتاق أنا الولـهان أنـا المغرم عـنـوان هـاجسي أشـواق مـن تـأليف أبـوبرهان

خميس والروح مستانس وقلبي بالقصيد ينغم وبالي بالبلاد مشغول وشعري في السماء ألوان

انـا الـمشتاق وأشـواقي قـصايد شـعرها مـرهم تـداويـنـي تـواسـيـني تـطـفـي داخـلـي نـيـران

خـتـام الـقـول صـلـى الله عـلى هـادي لـنـا عـلم سـلامـي مـسـك أقـوالي عـدد مـاشنت الأمـزان

.اكتب المعادلة هنا

الرفيق المفقود

أبـيات شـعري تـحزنك والقلب من بعدك يضيق
والـدمع سـائل بالوجن وروحي ضناها الإشتياق
حـبر الـقوافي مـن دموع العين والمهجة حريق
والـكف أوراقـي عـليه أكـتب تـفاصيل الـفراق
بشوال شوقي بالحدودضاعت علومه في الطريق
فـي خط صرماءأختفوا طاروا على ظهر البراق
شـوقي مـحمد كان لي خويي ودرعي والصديق
والـيوم مـافي لـه أثـر الـقلب مـن فرقاه ضاق
عشرة شهور صار ختفي في خط أشبه بالمضيق
كـأنه غـطس فـي بحرمن ألغام في بحر العراق
شـوقي مـحمد والـفريق عـصام غيلان الرفيق
ضـاعوا ولا حـد جـاب لـنا أخبار عليهم يا رفاق
الـيوم خميس والهاجس الشعري يترجم للحريق
الـيوم خـميس مـافي خبر عنهم وبالظهر إنزلاق
يـارب أنـت الـمرتجى وأنـت الأمل قلبي عويق
وروحـي تـعاني كأنني مدفون في السبع الطباق
مـالـي سـواك يـارب تـشفيني إذا زاد الـصقيق
وتـلطف بـحالي لأنـعكس حظي وزاد الإشتياق
أشتاق لأهلي كل يوم ويوم الخميس بحره غريق
مـشتاق لأهـلي وأكتب الأشواق في هذا السياق
والـختم صـلى الله عـلى المختار بأعداد الوريق
طـه الـمشفع فـي خـتام شعري وتسليم بإتفاق

يوم عيد الأم

أمـي سـلا خـاطـري وهـاجـسي والـشعور
امـي حـروف القصيد واول هواي والأخير

امي سبب من أهم اسباب لي في الحضور
امـي ضيـائي وزاد الـدرب عنـد الـمسير

امـي مـذاق الـعسل فـي صـدرها والـسرور
امـي رضـاهـا رضـا الـرحـمن ربـي الـقدير

امـي وحـضرت ابـي فـي القافية والسطور
امـي وابـي فـرحـتي ودنـيـتي والـمـصير

امـي وابـي سـر إلـهـامي بـسبع الـبـحور
سـعـادتي مـن سـعـادتهم وسـعدي الـكبير

اسـمى الأمـاني الرضا والعفو لو في قصور
بـرق الـقـوافي لـمـع وانـا بـوادي عـسير

بـخـط الـوديعة اتـجه قـلبي وعـقلي يـدور
و الـحظ عـاكس مـعي وعـمر حلمي قصير

كـان الأمـل طـول والآجـال جـت بـالنذور
الـحـمـد لـلـه مـا شـنـت مـزونـه غـزيـر

انـت الـرجاء والأمـل فـي رحـلتي يا غفور
سـهـل عـلينا الـسفر والـوصل بـك يـا كـبير

فـي الـعبر روحـي سـبق يشتر شوية بخور
والـعقل هـايم بـحب الـزين قـد شـا يـطير

مـشـتاق لـهـم والـفـؤاد نـاوي إلـيهم عـبور
والـروح فـي جـوهم هـامت كـماشكسبير

والـختم صـلو عـلى الـمختار لـيوم الـنشور
شـفـيـع كـل الـمـلاء طـه الـبـشير الـنـذير

.اكتب المعادلة هنا

الاسم : شمسان علي محمد معزب
الصفة الأدبية : شاعر . مدير فرع نقابة الشعراء م / ال
المحافظة : إب – الجمهورية اليمنية

خواطر اكاديمية

وجدت في جوانب حياتي المليئة بالحماس والشغف للعلم والثقافة ، أنني كنت أستكشف المسافات وأتنقل بين صفحات الكتب بنشوة فائقة. كان كل حرف أتعلمه وكل بيت شعر أقرؤه يثير فيّ الدهشة والإعجاب. وقد تلقيت يومًا إعلانًا على الفيسبوك، تعلن فيه الجامعة الأكاديمية عن فتح باب القبول للدفعة الخامسة. رغماً عن نفسي، خطفتني رغبة شديدة في التسجيل بها، حيث انضممت إلى إخوتي وزملائي الطلاب والطالبات.

بدأت المحاضرات تتوالى، ومعها المعرفة والإلهام الذي يأتي من أستاذنا الرائع، الدكتور همدان الكهالي، رئيس نقابة شعراء اليمن. كانت تُقام الدروس القيّمة ابتداءً من الساعة التاسعة مساءً، بالتوقيت المحلي لصنعاء. استمرت الدراسة لمدة خمسة أشهر، تكونت فيها فترات الاستراحة خلال الأيام التي تطلبتها المناسبات الدينية.

درست النحو والعروض والمشتقات والبلاغة والقصة. ولزوم نهاية كل مادة، كان هناك اختبار نهائي يحددها. كانت تلك الأيام حلوة بلا شك، وأكثر من رائعة.

شربت من نهر هذه الرحلة الأدبية العذبة والصافية، حتى ارتويت ورطبت شوقي الذي رافقني على طول مسيرتي الأدبية.

لن انسى هذه المرحلة التي مثلت منعطفا في حياتي ولا انسى تقديم جزيل الشكر والتقدير لمعلمينا الأفاضل ولإدارة وطاقم الجامعة الأكاديمية

والله الموفق

Republic of Yemen
Yemen poets' Syndicate
Academic University for Poetry and Literature
الرقم :١٥ -٥ لـ ٢٠٢٣ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الجمهورية اليمنية
نقابة شعراء اليمن
الجامعة الاكاديمية للشعر والأدب العربي
١ مارس ٢٠٢٣ م

شهادة دبلوم

تشهد الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي - نقابة شعراء اليمن

بأن الطالب / شمسان علي محمد معزب

حضر الدبلوم بالجامعة الاكاديمية ﴿ اون لاين ﴾ للفترة من تأريخ ١ مارس ٢٠٢٣ م
وحتى ١ اغسطس ٢٠٢٣ م وقد حاز على النتيجة التالية :-

المادة	نحو	عروض	اشتقاقات	بلاغة	قصة	مواظبة	المجموع	النسبة٪	التقدير
الدرجة	٨٢	١٥٦	٥٥	٧٤	٥١	٨٠	٤٩٨	٪٧١.٢	جيد

ونحن إذ نمنحه هذه الشهادة نتمنى له التوفيق والنجاح الدائم .

DIPLOMA CERTIFICATE

The academic University of Arabic poetry and Literature_
Yemen Poets Syndicate certifites

That The student / Shamsan Ali Muhammad Muazeb

Attended a diploma at the Academic University "online" for the period from
:March 1, 2023 Until August 1, 2023 AD, it obtained the following result

Subject	Grammar	Offers	Derivations	Rhetoric	Story	Presence	Total	P %	Overall
Degree	82	156	55	74	51	80	498	%71.2	Good

We grant him this certificate, we wish him good luck and success
God bless

رئيس الشؤون التعليمية
الأستاذ /
يحيى حزام الحايطي

عميد الجامعة الأكاديمية
الأستاذ /
محمد صالح العبد

رئيس نقابة شعراء اليمن
رئيس الجامعة الاكاديمية للشعر والادب
الدكتور / همدان محمد الكهالي

اكتب المعادلة هنا

سمو الاميرة

لـــش كـتـبـت الـمـراثـي والـمـاتـم كـثـيرة ... ويـن خـيـمـة عـزائـش والـبـكاء والـنـواحي

كـيـف نـرثـي ضـيـاعـش بـعـد رفـعـة كـبـيرة ... وأصـبـح الـعـلم ذلـــة والـتـخلف نـجـاحي

كـيـف انـعي سـقـوطش بـعـد حـقـبة مـنـيرة ... بـالـعلوم والـمـعارف فـي جـمـيع الـنـواحي

وين راحت جـيـوشش يـاسمو الأميرة. ؟ ... ذي فـتـحتي اروبـــا والـمـدن والـضـواحي

صـفـق الـدهـر واعـلـن مـولد امـي سـميرة ... وانـصـف الـدهـر مصغي قبل تكسر رماحي

امـتـي الـيـوم صـارت في العداء مستجيرة ... قـبلت سـيف الأعـداء آمـنت في سجاحي

كـبل الـوهن خـيلش وصـبحت بـالحضيرة ... اذن الـقـدس حـيـا يـاعـرب عـل الـكفاحي

بـعـد مـا قـرن نـمتي فـي الـكهوف الغديرة ... اسـتـفـقـتي واعـلـنـتـي لـــهـم انـبـطـاحي

امـتـي عـنـد الأعـداء تـرتشف كـأس بـيرة ... بـاعـت الـقـدس وغـزة لـلـعدو بـارتـياحي

نـــار بـايدن بـبيروت ولـعت حـصن صـيرة ... مـــن حـلـب لا سـمراء كـل يـوم اجـتياحي

كيف أداوي جراحش كيف بأرض الجزيرة ... والـعـمالة بـجـسمش سـبـبت لـــه كـساحي

يا دار يا دار

عشقٌ لليلى وليلى تعشق الترفا ... فلا حبيباً ولا خلاً يقول وفا

جرحٌ قديمٌ واوجاعٌ تصيب دما ... فلا طبيباً ولا طباً يجيب شفا

مزقني الهجر والحرمان يتعبني ... فلا كؤساً تدانينا لنرتشفا

إلا بقايا حنينٍ كان داخلنا ... يلوح حيا بهذا الدار والشرفا

قرعت أبواب هذا الدار فانفتحت ... ورحت أفحصُ رفاً صارَ مرتجفا

لمحت في الدارِ أشباحاً تدور به ... بين السقوف وتغشى الساحَ والغرفا

فوق الجدار أرى حرفاً كتبتُ به ... في ما مضئ كم يراع نمقت حرفا

يا دار يا دار والاحباب قد رحلوا ... ما لي أرى الدار لا خلاً ولا طيفا

هل انكروني وهل من شاهدٍ لكما ؟ ... وكيف يُنكر رمشٌ أغمض الطرفا

يادار يادار جرحي صار متسعاً ... وكل جرحٍ على آهاتهِ نزفا

تولدت كربتي من قبل مولدها ... تقارع الصد والهجران والصلفا

يا دار ما حل في ليلاي واسفي ؟ ... كم فاض طرفي وكم من دمعهِ ذرفا

اكتب المعادلة هنا.

نـاشـدتـك الله هـــل نـــادت أسـامـيـنـا بـظـهـر غـيـبٍ وقـد حـنـت الـــي بـوفـا

هـل سـافـرت فـي بـسـاطٍ شـق فـي زمـنٍ لـتـحـمـل الـهـم مـــن آمـارهـا شـغـفـا ؟

هـل فـتـشـت فـي ظـلام الـلـيـل عـن صـوري وهـــل غـدا قـلـبـهـا بـالـذنـب مـعـتـرفـا ؟

كـم بـعـثـرت فـي دروب الـوصـل امـتـعـتـي وقـطـعـت حـبـلـنـا الـمـشـدود والـجـلـفـا

قـد آمـنـت واشـركـت لـلـوصـل وانـتـبـذت مـن بـعـد مـا اعـتـنـقـت فـي ديـنـهـا الـتـرفـا

كـــم قـلـبَ الـسـهـدُ فـــي أجـفـانـهـا لـعـبـاً عـلـى جـمـار الـغـضـا بـالـوجـد مـا نـطـفـا

مـن اسـكـر الـخـمـر قـل لـي ذي بـوجـنـتـهـا ومـــن بـسـهـم لـحـاظٍ نـالـه الـحـتـفـا ؟

إذ اسـتـقـى الـهـوى مـــن خـمـر مـبـسـمـهـا وحـــط فـــي جـيـدهـا الـمـرجـان والـتـحـفـا

ومـن عـلـى جـسـمـهـا قـد دار يـا وجـعـي وابـــدل الـــود مـــن هـجـرانـهـا بـدفـا

يـالـيـتـنـي كـنـت صـوفـا فـــي أسـرتـهـا يـكـونُ لـــي فـــي ظـلام الـلـيـل مـلـتـحـفـا

أو لـيـتـنـي كـنـت فـــي مـحـرابـهـا دمـعـاً فـاضـت بـــهِ مـقـلـتـاهـا تـغـتـلـي أسـفـا

قـد صـرت قـيـساً ولـيـلى لـيـس تـسـعـفـنـي وصـــلاً وهـــذا غـــراب الـبـيـن قـد عـزفـا

نبيذ الحب

لايـنـدمـل جـرحـك الـنـازف بـوجـداني حـتـى أواري أديـم الأرض بـالأكـفـان

ولا يـفـارق سـهـاد الـنـوم اجـفـانـي حـتـى تـنـامـي عـلـى رمـشـيـة الأجـفـان

أنـسـاك مـا انـسـاك قـلـي يـاغـلا أعـيـاني ؟ وكـيـف انـسـئ تـفـاصـيـلك مـن الأذهـان ؟

هـل تـذكـري يـوم كـنـتي وسـط فـنـجـاني نـبـيـذ كـاسـي ونـشـوة قـلـبـي الـسـكـران

آمـل فـؤادي يـقـلـي لـسـت تـنـسـاني ولـسـت انـسـاك مـهـمـا طـالـت الأزمـان

مـا كـل مـن حـب واجـب يـلـقـي الـثـاني الـواجـب الـحـب مـا يـجـتـاحـه الـنـسـيـان

امـا تـرى قـيـس لـيـلـى مـثـلـنـا عـانـي ايـضـاً وعـبـلـة وعـنـتـر مـلـتـقـوا يـومـان

كـنـتـي ريـاضـي و غـابـاتـي وألـوانـي لاكـنـنـي الـيـوم لا روضـة ولا ألـوان

يـانـور عـيـنـي غـرامـك وسـط شـريـاني ونـبـض قـلـبـي يـنـادي مـن وراء الـنـسـيـان

يـا ايـنـسـون الـهـوى يـازهـر نـيـسـاني يـاروض كـاذي تـفـتـح داخـل الـبـسـتـان

يـاعـزف عـودي وقـيـثـاري وألـحـانـي وحـرف شـعـري وقـافـيـهـا مـع الأوزان

آمـنـت بـالـوصـل ومـاشـكـيـت بـإيـمـانـي ثـم اكـتـشـفـت انـنـي كـنـت اعـبـد الـهـجـران

صـلـيـت لـلـوصـل ودمـعـي كـان قـربـانـي ووصـلـنـا كـان سـابـع ركـن بـالإيـمـان

.اكتب المعادلة هنا

بلجيكية الطول

تـــا الله مـنـساك يـــا هـنـدية الـشـكـلي ... يـــا جـنـة الـحـسن يـــا شـامـية الأرداف

ردي حـيـاتـي وسـيـبـي عـقـدة الـخـجـلي ... فـقـد غـديـنـا بـــلا حـــارس ولا شـــواف

قـالـت حـبـيـبي وعـــرف الـعـود والـفـلي ... تـفـوح مـــن مـخـمـريات الـردا الـشـفـاف

تـدغـدغ اسـمـاع سـمـعي احـرف الـجـمـلي ... وتـسـتـبـيح عـنـد ذاتـي رعـشـة الأطـراف

مـا زلـت أحـبـك ومـاحـد بـايـحـب مـثـلي ... وأقـسـم بـمـا قـلـت عـلـى عـم مـع الأحـقـاف

نـظـرت إلـى حـسـن مـذهـل دغـشـش الـعـقـلي ... وفـرزع الـقـلـب مـا مـثـلـه حـسـيـنـن شـاف

احـداق حـوراء ونـجـلاء شـاحـطـة كـحـلي ... مـقـدرش امـيـز سـود الـطـرف من الـخـطـاف

اوجـانـه الـثـلـج واصـفـا مـن حـلـب وغـلي ... والـجـوز والـلـوز مـلـفـوفـة فـي الأنـصـاف

ومـبـسـمـه لـــون رمـــانـــي مـــع عـسـلـي ... لـــون الـمـبـاسـم تـتـدوزنـهـا مـع الأشـفـاف

بـيـاض روســـي دراماتـيـكـيـة الـشـكـلـي ... بـاريـسـي الـشـعـر صـربـيـة كـمـا الـغـسـلاف

هـنـديـة الـحـسـن بـل بـلـجـيـكـيـة الـطـولـي ... لـبـنـانـي الـصـدر نـرويـجـيـة الأكـتـاف

هـل يـا تـرى لـه فـي الأحـلام مـن مـثـلي ... مـا الأرض تـعـجـز تـجـد مـثـلـه فـي الأوصـاف

آغـــار إن جـسـم لامـــس جـسـمـهـا قـبـلـي ... وغـيـرتـي طـالـت أثـوابـه عـلـى الأعـطـاف

الـشـاهد الله قـلـبـي مـــا قـــدر يـسـلـي وكـيـف يـسـلا ودمـعـه بـالـخدود نـطـاف

نـــار الـهـوى يـا حـبـيبي كـم لـهـا تـغلي سـنـين فـيـنـي وكـــم اجـراحـهـا نـــزاف

أرشيف الغرام

حـبـيـبـي رح عـلـى الـلـيـل الـسـلام مـــا بـقـئ لـلـيل بـعدك مـــن مـعـانـي

كـنـت لا اغـسـق عـلـى قـلـبـي الـظـلام اشـــرق الأنـــور مـــن ضـــوء الـوجـانـي

كـلـمـا طـالـعـت بـــــرواز الـــغـرام كـنـت لـــي لـوحـة ومـعـرضـهـا كـيـانـي

يـاحـبـيـبـي شـــــل أرشـيـف الـغـرام شـــوف كـــم قـلـبك بـنـيـرانـه كـوانـي

يـاحـبـيـبـي هـــل تـذكـرت الـهـيـام ؟ يـــوم كـنـا نـلـتـقي اربـــع ثـوانـي

كـــم عـيـونـك فـكست لـــي مـــن كـلام عـبـر خـــط الـطـرف وقـلـبـي تـرجـمـانـي

كـنـت حـلـم الـنـفـس لاحـــان الـمـنـام والـكـرئ ارخـــاء سـدولـه بـالـنـيـانـي

رسـول الغزل

يـانـسـمة الـصـبـح ذي تـشـفي جـمـيع الـعلل هـل أشـرق الـفـجـر أم اشـرق بـمـولا الـلـثـام

قـال انـتـظـر يـافـتـى وأبـصـر رسـول الـغـزل أشـرق بـنـوره وطـل يـقـهـر فـلـول الـظـلام

هـل فـي معه معجزات أخرى وباقي وهل وإلا كـفـرتـم إذ مـــاجـا مـجـرد كـــلام

.اكتب المعادلة هنا

قال إن حسنه فريد وانظر لتلك المقل — الجارحات القلوب برماحهن والسهام

الشارعات الرموش بشكالهن والظلل — من نرجسياتهن اسبين اهل الغرام

الساحرات العقول من ذو قديم الأزل — يسبيك فيروزهن وسحرهن ياغلام

ياناعسات العيون هاروت فيكن حل — وفك في بحركن سحره لمليون عام

واندرين الخدود من خمرهن و الثمل — قد افلح اللي رشف اقداحهن والمدام

وشهد ثغره عليه اجباحهن والعسل — والقانيات الشفاه زينهن الابتسام

وصدر فيه القباب البارزات القلل — مستنفرات الوقوف بشكالهن للأمام

ياليت لي بينهن قبرين وإلا محل — ولا أريكة جلوس ومنضدة للطعام

أقطف ثمار الجنان وأسكن بتلك الفلل — ذي فوق نحره تجد بنيانها والرخام

خلاص بنزل قليل واغزي لباقي الدول — وقف على خصرها ذي لفته في الحزام

ثم اكتفي بالهوى واغلق ملفه خجل — واكمل طريق العبور لقدامها والسلام

إنجيل الاوجاع

ولقد وجدتكِ تتقنين خداعي — ليزيدَ جرحاً سقفهُ اضلاعي

وذرفت دمعاً من لواعج لوعتي — وتلوت انجيلاً من الأوجاع

وحـفـظـت عـهـدكِ بـالـوصـال ولــم ازل ... عـبـثـاً أفـتـش عـنـكِ فـــي الأصـقـاعِ

فـبـحـثـت فـــي جـسـد الـسـمـاء ولــم ار ... روحـــاً تـــحـــن وتـرتـمـي بـــذراعـــي

فـتـشـت ايـضـاً فـــي الـمـرايـا لـــم اجـد ... إلا حـــروفـــاً خـلـــف حـــبـــر يـــراعـــي

فـظـنـنـت أنـــكِ كـالـصـبـاح بـنـــوره ... فـيـشـعُ مـــن فـيـضِ الـضـيـاءِ شـعـاعـي

انـــا مـــن انـــاخ لـــه الـغـرام قـوافـلا ... ونـقـشـت فـــوق الـمـاءِ حـــرفَ وداعـــي

وجـعـلـت وجـــهـكِ قـبـلـتـي ومـــلاذي ... وحـصـون حـبـي فـــي الـهـوى وقـلاعـي

ورشـفـت مـــن صـهـبـا خـــدودكِ رشـفـةً ... قـــبـــل الـــفـــراق اظـنـــهـــا بـســواعـــي

فـثـمـلـت مـنـــهـــا وانـــزويـــت بـعـالـمٍ ... قـــد زاد ســكـــري بـعـدهـا وضـيـاعـي

فـضـلـلـت سـعـيـي فـــي الـهـوى مـن يـومـهـا ... لا الـــروح عـنـدي فـالـضـيـاع ضـيـاعـي

غـنـيـت لـلـطـرف الـكـحـيـل قـصـائـدي ... وعـــزفـــت وســـط رمـــوشـــهـــا ايـــقـــاعـــي

نـــام الـوصـال عـلـى اريـكـة مـهـجـتـي ... وراى الـحـنـيـنُ مـواجـعـي وصـــراعـــي

وراى الـــجـــراح الـــنـــازفـــات بـداخـلـي ... وجـــنـــائـــز الآمـــــالِ قـــبـــرُ جـمـاعـي

الشاعر / شمسان معزب

.اكتب المعادلة هنا

الاسم : يحيى محسن علي محمد التاج
الصفة الأدبية : شاعر - مدير فرع النقابة بمديرية مناخة
المحافظة : صنعاء – الجمهورية اليمنية

خواطر اكاديمية

كان لي الشرف والافتخار العظيم بأن أُلتحِقَ في جامعة الشعر والأدب العربي الأكاديمية ضمن طلبة الدفعة الخامسة .

في هذا الصرح النبيل، وجدت نفسي تحت براعة وإشراف أساتذة أفاضل، الذين بذلوا قصارى جهدهم لتعليمنا، أنا وزملائي الطلاب. لا يمكنني إلا أن أعبِّر عن امتناني العميق لهم وأثني على تفانيهم وإخلاصهم ، سعيهم الجميل سيبقى وشهادتهم تُعلِّق على صدري حتى نترك الحياة وراءنا .

حفظ الله وسدد خطاهم وأعزهم وأكرمهم جميعًا ؛ فمن مخرج يديهم خرج جيلٌ عظيمٌ في التربية والأخلاق الثقافية . عاشوا وعاشت أرواحهم النقية الزكية، الذي كان هدفهم الأول تخريجنا بمستوى علمي رفيع وبدرجات تُؤهلنا إلى ما لا يُحصى ليديم الله عليهم نعمة العز والشأن والقدرة .

أرسل تحياتي الحارة إليهم جميعًا ، بكلماتهم التي لا تنسى، فلولا وجودهم بعد الله لما عرفنا وتعلمنا ما تعلمناه على يديهم .

أصبحنا شعراءً كبارًا، اتسمت أسماؤنا برونق الديوان والصحف والمجلات ، وهذه نعمة عظيمة أن نكون جزءًا من أهل التاريخ ، بسبب ما تعلمناه في هذه الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي .

أنا فعلا أشكر وأثني على كل المعلمين والأساتذة الذين ساهموا في تعليمنا ونجاحنا.

أود أن أوجه شكري الخالص أيضًا لرئيس نقابة شعراء اليمن، الشاعر القدير - همدان محمد الكهالي، الذي له الفضل الأكبر في تأسيس النقابة وجعلها جامعةً أكاديميةً للشعر والأدب العربي ، أدام الله عزهم ورفع شأنهم ، فقد جعلوا لنا مكانةً وأثراً في مسيرتنا الشعرية والثقافية والأدبية ، ليكنوا قدوةً صالحةً وأعمدةً قويةً للشعر والشعراء ، أعطاهم الله خير الذكرى في تاريخنا الأدبي المشرق .

Republic of Yemen
Yemen poets' Syndicate
Academic University for Poetry and Literature
الرقم :١٩ ـ ٥ لـ ٢٠٢٣ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الجمهورية اليمنية
نقابة شعراء اليمن
الجامعة الاكاديمية للشعر والأدب العربي
١ مارس ٢٠٢٣ م

شهادة دبلوم

تشهد الجامعة الأكاديمية للشعر والأدب العربي - نقابة شعراء اليمن

بأن الطالب / يحيى محسن علي محمد التاج

حضر الدبلوم بالجامعة الاكاديمية ﴿ اون لاين ﴾ للفترة من تأريخ ١ مارس ٢٠٢٣ م
وحتى ١ اغسطس ٢٠٢٣ م وقد حاز على النتيجة التالية :-

المادة	نحو	عروض	اشتقاقات	بلاغة	قصة	مواظبة	المجموع	النسبة٪	التقدير
الدرجة	٦٥	١٨٠	٥٥	٨١	٥٩	٨٠	٥٢٠	٪٧٤.٣	جيد

ونحن إذ نمنحه هذه الشهادة نتمنى له التوفيق والنجاح الدائم .

DIPLOMA CERTIFICATE

The academic University of Arabic poetry and Literature_

Yemen Poets Syndicate certifites

That The student / Yahya Mohsen Ali Muhammad Al-Taj

Attended a diploma at the Academic University "online" for the period from

:March 1, 2023 Until August 1, 2023 AD, it obtained the following result

Subject	Grammar	Offers	Derivations	Rhetoric	Story	Presence	Total	P %	Overall
Degree	65	180	55	81	59	80	520	%74.3	Good

We grant him this certificate, we wish him good luck and success

God bless

رئيس الشؤون التعليمية
الأستاذ /
يحيى حزام الحايطي

عميد الجامعة الأكاديمية
الأستاذ /
محمد صالح العيزاني

رئيس نقابة شعراء اليمن
رئيس الجامعة الاكاديمية للشعر والأدب
الدكتور / همدان محمد الكهالي

اكتب المعادلة هنا

انا المظلوم

انـــــا الـمـظـلـوم والـظـالـم حـبـيـبـي سـاكـن الأنـفـاس

جـرحـنـي خـــده الـنـاعـم بـــلا رحـمـة ولا إحـســاس

بـعـشـقـه صـــرت أنـــا هـايـم بـــواد الـحـب والـجـلاس

وكـــم يـــا قـلـبـي الـصـايـم أطـــرز طـيـفـه الـمـيـاس

بـــلانـــي بـالـهـوى دايـــم أسـيـل الـخـد والـمـقـياس

يـبـيـت الـلـيـل كـالـحـالـم وارســـم صـورتـه بـالـنـاس

ظـلـمـنـي عـشـقـه الـقـادم مـــن اطـراف الـهـوى والـراس

وكـــم أشـكـي لأخـــي سـالـم وكـــم يـــا قـلـبـي الـحـساس

قـتـلـنـي طـرفـه الـنـايـم بـسـهـم جـــا شـديـد الـبـاس

واردى عـــمـــري الـــقـــادم قـتـيـل الـشـوق والألـبـاس

بـحـبـه لـسـت انـــا نـــادم هـــو الإصـبـاح والأغـــلاس

وربـــي بـالـسـمـاء عـالـم غـلاهـا كـالـذهـب والـمـاس

أنـــا الـمـظـلـوم يـــا ظـالـم حـبـيـبـي سـاكـن الأنـفـاس

قال المعنى

قال المعنى حروف الشعر منذ القدم دواء يوصف لداء العافية والسقام

من جوف الأجداث نبعثها بشخطة قلم ونطرق أبواب مقفولة لها ألف عام

أصل القضية غزانا بالحروب العجم واحتلوا افكار قادوها شوية لئام

من أجل اطماع باعوا ساقها والقدم وساقها ويل في جنح الأسى للظلام

إن قلت والحل قلنا أن يعود الرقم واحد وبالحب والوحدة يسود الوئام

ونترك السين والساسة لأجل القيم ونجعل العدل يحكم أرضنا والنظام

بوحدة الفكر نتجمع لنيل النعم نقولها صدق مش من جا نقله تمام

ونطفي النار ذي شبت ونبني هرم حجاره الحب وأركانه إخاء واحترام

نسن قانون يصبح للجميع الحكم والجيد يحكم ولكن يلتزم بالتمام

بالعلم والحق نبني ارضنا من عدم ونجني أثمار أيك السابقين الكرام

ونحقن الدم والوحدة تكون العلم فالحق واحد ولا نرجع لعهد الإمام

.اكتب المعادلة هنا

شيخ العرب

أنـا التـاج وابـن التـاج مـعروف لـلعرب ... ومـن كـان مـثلي تـاج تـكفه مـكاسبه

فـجدي غـني بـالمال مـن قـبل والذهب ... أقـوم أو أنـوم مـافي علـيَّ مـعاتبه

فـمنا الـنشط ولا الـكسل تـلق لـه شـنب ... وفـي ورث جـده شـيخ عـالي مـراتبه

أسـاس الـقيم لـلتاج والأصـل والـنسب ... فـصيل سـاد مـن حمير وهو من قرايبه

فـيا مـدعين الأصـل فـي كـثرت الطلب ... دلايـل فـعول الأصـل تـبتان خـيـايبه

فـلا تـدعوا لـلـمشيخة دون مـكتسب ... ولا الـمشيخة لـلـي مـن شـهر جـايبه

فـشيخ الـبلاد الـتاج وتـاريخه انـكتب ... وبـعده شـيوخ لـلان كـافـة أقـاربـه

فـلا تـعتلي نـخـرة عـلـيهم ولا شـنـب ... قـصير الـشنب من طال في تاج شاربه

بـني التاج هم راس الهرم وأنتم الذنب ... ولا الـقـط يـغلب لـلأسـد فـي مـخالبه

خذ الشور

خـذ الـشور مـن جـاهل وعـاقل وشـايب ... فـما خـاب مـن له في المشورة سماعي

وعـش وحـيـد ولا تـثـق. بـي صـاحب ... واكـثـر بـصـمتك لـنـت. انـسـان. واعـي

فـالـنـاس مـا مـنـهـا. لـك. الا. الـغـلايب ... وآخـر فـعـاله مـثـل. فـعـل. الـسـبـاعي

لا ثقت فيها تدخلك في مصايب ابعد وخلك ذيب. ياذاك. ساعي

قم مثل ما أنا اقوم في اي واجب ولبي في الشدات صوت اي داعي

ومن بعيد لداعي العرف جاوب ولا لرده. من. بشر. زد. تراعي

وساهم بفعل الخير للناس واجب وماحد لفعل الخير شلوي ذراعي

الله له بسمي. مسجل. وكاتب وحامي في الدنيا لمثلي وراعي

والله ما لإنسان في عرف أعاتب ولو نكر المعروف من. غير. داعي

ولا ادله. من أجل ايت. مكاسب ولا أجامل لو ضميري صناعي

انا اذا اديت شي. فذ. شي. واجب فرضته في نفسي مبادئ. طباعي

والمصلحة واهل. المصالح بجانب مالهم مكانه في. مقاعد. شراعي

ما دامت لحد

دنيا وما دنياك دامت مليحة دام العمر أيام والموت محتوم

أنا أنصحك لا بتخذ بالنصيحة اقنع وخذ ما لك بها كان مقسوم

دنياك ماهيه في رضاها صريحة تجفيك بعض أيام وتعز لك يوم

حتى لأهل المال ماهيه مريحة الي ملك به مال ضايق ومهموم

.اكتب المعادلة هنا

كـم نـفس تـعبـانة بـفرشه طريـحة ... مـا قـالـت أمولـه لـك الـعافية قـوم

دنـيـا دنـيـة فـي عطـاهـا شـحـيـحة ... فـانـي ومـاهيـه دايـم الـحـال يـاقـوم

قلبي تقفل

قـلـبي تـقفل ولا لـه فـي الـهوى مفتاح ... راح الـذي كـان فـي دنـيـاي مـفـتاحه

راح الـذي كـان أحـلا روح بـالأروح ... وراحـت ايـامـي الـحلوات بـاجـنـاحه

راح الـذي فـي جـنابه كـنت أنـا مـرتاح ... مـن بـعده الـنفس عـانت قـلت الـراحة

قـد كـان لـي بـدر لـيلي جانب المصباح ... وأيـام شـهـري وعـامـي كـامل افـراحه

والـيـوم تـايـه ولا فـيني سـلا يـا صـاح ... فـي غـار مظلم وحولي ترقص أشباحه

اشـكـي مـن الآح وحـدي آح أنـا يـا آح ... واسمع صدى صوتي المبحوح بالساحة

وأقـول يـا رب يـرجع بـالزمن مـن راح ... عـسـى يـداوي فـؤاد الـصب واجـراحه

مواعظ واحكام

الـــزم حـــدود الـمـعـرفة لـنـت تـفـهـم ... ولا تـسـئ لـشـخص مـن سـب الأوهـام

سـالـم جـمـيع الـنـاس مـن أجـل تـسلم ... وأمـن شـرور اعـداك عـامن وراء عـام

بـالـصمت داري مـن يـدور لـك الـهـم ... وأبـعـد ولا تـلـفت وخـلـيـك مـقـدام

ومـــن حـكـم سـابـق زمـانـك تـعـلـم قـد خـلـفـه لـك فـي دفـاتـر و أقـلام

وأحـمـل لـسـان الـصـدق قـولـك تـكـلـم فـالـكـذب مـا خـيـره لإنـسـان قـد دام

وكـــن كـريـم الـنـفـس بـالـنـاس تـكـرم ويـكـون عـنـد الـنـاس فـخـرك والأخـتـام

ولا تـحـمـل نـفـسـك الـضـيـق والـهـم دنـيـاك بـالـواقـع تـراهـات وأحـلام

ولا تـثـق فـــي أخ وإلا. ولـــد عـــم الـحـق حـط الـسـر خـزنـه بـاحـكـام

مـــــا بـاتـفـيـدك لا قـرابـــة ولا. دم فـي ذا الـزمـن قـرب الـقـريـبين مـا دام

قـد الـطـمـع أصـبـح مـن الـقـربة أعـظـم أقـرب قـريـب الـيـوم وده لـك إعـدام

الـنـاس مـاهـم مـثـل مـا الأخ والـعـم يـــأذوك مـــن أجـل الـبـهـايم والأغـنـام

الـنـاس مـــا يـربـطـك فـيـهـم ولا هـم هـم الـوراثـة هـي تـصـيـبك بـالأسـقـام

ومـــن يـحـيـك الـظـلـم لابـد يـظـلـم وهـــــذه ادوال الـلـيـالـي والأيـــــام

دعوة مستجابة

يـــارب سـتـرك مـــن مـصـيـبه وزلـزال تـجـيـرنـا يـــامـن عـلـيـك الإجـــابـة

مـــالـي سـواك الله فـي كـل الأحـوال الـطـف عـلـى الـشـعـب الـيـماني مـصـابه

وردهـــم عـــن كـثـرت الـقـيل والـقـال يـــا رب واهـــدي كـــل واحـد صـوابـه

.اكتب المعادلة هنا

رحماك يامن منك الجاه والمال ارحم وطنا لا نشوف به أصابه

أهل اليمن يكفيهم الضيق بالحال زاد الدبور الي نزل بالشقابه

والطف بتركيا على كل الأحوال وسوريا يارب أحسن ثوابه

الي رأيناه ما حصل عبر الأجيال من عهد ما جانا النبي والصحابة

يارب لافسد أمتك كثرت المال الطف بها يالله وخفف عذابه

لا تحرج معي

دعني لشاني ولا تحرج لنفسك معي أنا ملك في الشيم والقبيلة جامعة

رزقني الله حكمة مثل ما الأصمعي ولا في الألف نفسي ياجميل طامعة

ان جاني الألف ماحد في قضاته سعي وافي ولا عند مثلي الحقوق ضايعة

ون ما وقع قلت يانفسي كن اترفعي عن مطلب الناس لو تنزل بش الواقعة

دام الرئة بالنفس شغال تحت أضلعي باتلقى الرزق في أرض الله الواسعة

يا حبيبي يحيى

ناجت وقالت : يا حبيبي يحيى فاجبتها أهلاً بنور عيوني

قالت : بعيني أنت ذاك الأغلا فزاد فيني عشقها وجنوني

فـقـلـت حـيـا فـيـك أهـلاً أهـلا يـالـهفتي وتـنـفـسي وحـنـيـنـي

يـامـن سكـنـتـي مـهـجـتـي والـمـقـلا والـراحـة الـنـفـسي وقـت انـيـنـي

قـالـت : أحـبـك قـلـت لـحـظـة مـهـلا قـد حـس فـيـكي خـاطـري وظـنـيـني

قـالـت : سـلـمـت فـكـان ردي أحـلا بـالـقـرب مـنـهـا وظـمـهـا بـيـمـيـني

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن

.اكتب المعادلة هنا

اكتب المعادلة هنا.

2023 - 2 - 3

اكتب المعادلة هنا.